

vano (1). Las tradiciones de los troyanos reconocían por sus antiguos reyes a Teucro, de quien tomaron el nombre de teucros, a Dárdano, de quien tomaron el de dardanos, a Tros, fundador de Troya, de quien tomó este nombre y que fué padre de Iló, y de Ganimedes, a Iló, de quien tomó Troya el nombre de Ilion y que erigió el Paladion y el templo de él, y en fin, a Laomedonte, que levantó los muros de Troya y fué padre de Priamo.

Causas de la guerra.

Fueron cinco: 1.ª Antigua rivalidad entre dos naciones vecinas e iguales en civilización, porque de las muchísimas que nacieron de Jafet parece que la Media, Grecia y Troya fueron las que se civilizaron primero. 2.ª Juicio de París. He aquí la mitología: Estando en un banquete en el Olimpo las tres diosas principales Juno, Minerva y Venus, la diosa Discordia hizo caer sobre la mesa una manzana de oro que llevaba grabadas estas palabras: "Hermosa manzana, hermoso don, dése a la mas hermosa." Cuestionaron luego las diosas, nombraron juez árbitro a París, hijo de Priamo y pastor del Ida, fueron luego a este monte y él dió la manzana a Venus. De aqui resultó la proteccion de Venus a París y a los troyanos, y la proteccion de Juno a los griegos contra los troyanos. (2) La Historia no nos declara el hecho greco-troyano oculto bajo este mito, que fué probablemente la adulteracion de la escena del paraiso. 3.ª Rapto de Ganimedes, de que ya hemos hablado. Los pelópidas y una gran parte de los griegos conservaron rencor contra los troyanos por la destruccion de Frigia. Ademas: recobrado Ganimedes, le robó de nuevo Júpiter, trasformado en águila, y lo nombró para que le sirviera la copa, destituyendo de este honorífico empleo a Hebe, diosa de la juventud e hija de Juno. Esta y la anterior, dice Virgilio, que fueron las primeras causas de la ruina de Troya: *Judicium Páridis et rapti Ganimedis honores*. 4.ª Rapto de Hesione. Hércules sitió y tomó a Troya, (esta fué la primera guerra) mató a Laomedonte y se robó a su hija Hesione. 5.ª Rapto de Elena. Enviado Paris por Priamo a la Grecia a reclamar a su tia Hesione y no habiendo querido entregarla los griegos, se robó en represalias a Elena, jóveü bellísima.

(1) Calmet, Disert. sobre el Repartimiento, tit.
 (2) Diego Lopez, Comento a la Eneida, lib. 1.º

Personajes y hechos principales.

Griegos: Elena, Menelao, Agamenon, Aquiles, Ulises, Diomedes, los dos Ajax, Idomeneo, Néstor, Patroclo, Pirro, Sinon y Epeo. Troyanos: Priamo, Héctor, París, Hector, Laocoon-te, Deifebo, Gorgicion, Polites, Casandra, Creusa, Polijena, Andrómaca, Astianactes, Eneas, Anquises, Julo, Antenor, Sarpedon, Reso y Memnon.

Elena. Fué hija de Tindaro, rey de Esparta (llamada por esto Tindárida) y de Leda (1) y esposa de Menelao. Despues del rapto vivió con París en su palacio de Troya; muerto él, se casó con Deifebo, entregó a este a Menelao la noche de la toma de la ciudad, con una traicion semejante a la de Dálila y volvió a vivir con Menelao.

Menelao. Fué rey de Esparta y hermano de Agamenon, nietos de Atreo, hijo de Pélope (2).

Agamenon. Fué rey de Argos y de Micenas, y general en jefe del ejército griego, el que se compnia de 110,000 hombres y 1186 naves. La armada se reunió en Aulis, puerto de Beocia y estuvo allí detenida cerca de un año por los vientos contrarios. Agamenon imploró el auxilio de Minerva, y en un altar construido al pie de un plátano le ofreció en sacrificio a su hija Ifigenia. (3) En medio del sacrificio salió una vívora de debajo del altar, trepó por el plátano y se tragó ocho pajarillos que estaban en su nido, y a la madre que revoloteaba y piaba la atrajo de un colazo y se la tragó tambien. Los griegos aterrados consultaron al augur Calcas, quien les recordó que la vívora era el animal de Minerva, y que los ocho hijos y la madre significaban que dentro de nueve años a mas tardar tomarián a Troya (4): todos se hicieron luego a la vela. Agamenon, a su vuelta de Troya, fué asesinado por Egisto con la cooperacion de Clitemnestra, espo-

(1) Según la fábula estando Leda bañándose en el Eurotas fué fecundizada por Júpiter trasformado en cisne y puso dos huevos: del uno nacieron Pólux y Elena atribuidos a Júpiter, y del otro Cástor y Clitemnestra, atribuidos a Tindaro, y estos son los dos huevos de que habla Horacio en su Arte poética.

(2) Tiestes, en la ausencia de su hermano Atreo, tuvo dos hijos de la esposa de él. Atreo, a su vuelta, mató a los niños y se los dió a comer a Tiestes en un banquete, y esta es la *Cena de Tiestes* de que habla Horacio.

(3) Algunos autores opinan que Agamenon sacrificó a Ifigenia, entre ellos: Virgilio, Eneida, lib. 2, v. 116 allí: *et virgine caesa*, y cantó, Hist. Univ., lib. 2, cap. 29. Otros dicen que no sacrificó a Ifigenia, sino a una sierva en lugar de ella, entre ellos los A. A. del Diccionario de Hist. y Geogr., art. Ifigenia.

(4) Este hecho no es mitológico, sino tan verosímil como el águila y la culobra de los aztecas.

sa de aquel y amante de este, que estaba celosa porque el héroe amaba mas a Casandra, asesinada tambien. Orestes, hijo de Agamenon y Clitemnestra, vengò a su padre matando a su madre, y aunque el Areópago le absolvió, dice la mitología, que vivió siempre perseguido por las Furias.

Aquiles. Fue hijo de Peleo, rey de la Píotida, ciudad de la Acaya, y de Tetis (1), y el mas corpulento y valiente de los griegos. Siendo todavia adolescente cuando los griegos comenzaron a pensar en la guerra de Troya, y temiendo su madre que se lo llevasen y pereciese, se lo envió a Licomedes, rey de la escondida isla de Esciros, disfrazado de muger con el nombre de Pirra, para que le sirviese en calidad de dama de honor. Allí sedujo luego facilmente a la hija del rey y tuvo de ella a Pirro, cuyo padre ignoró Licomedes, y vivió bastante tiempo, hasta que Ulises lo descubrió con una estratagema. Se introdujo en el palacio, disfrazado de vendedor de baratijas de mercería, entre las que mezcló algunas armas. Todas las jóvenes se inclinaron a las cosas propias de su sexo, pero la supuesta Pirra tomó luego las armas y se entusiasmó con ellas. Entonces Ulises lo inflamó hablándole de la dignidad humana, del valor marcial y de las glorias de la patria, y se lo llevó a la guerra. (2) Agamenon, no teniendo muger, le quitó a Aquiles a su esposa Briseida, abusando de su autoridad suprema. Aquiles y sus soldados se retiraron a su campamento, se ocuparon por algunos años en el ejercicio de las armas, en el estudio y en la música, y no quisieron ayudar en nada a los griegos, lo que retardó mucho la toma de Troya. Viendo Agamenon que Aquiles les hacia mucha falta, que en lugar de avanzar sufrían continuas derrotas, y que todos los gefes estaban descontentos, le mandó por embajadores a los principales gefes, suplicándole que volviese. Cuando llegaron a la puerta de la tienda, Aquiles estaba tocando en su lira, se levantó, tomó la lira en la mano izquierda y alargó la derecha a cada uno (3). Les dió asiento, escuchó sus arengas, que son un modelo de elocuencia (4), y contestó negándose decididamente a volver a pelear, diciendo que la injuria que se hacia a un hombre quitándole a su muger era indeleble; él añadió estas palabras que no tenían contestacion: "¿Cual es la causa de esta guerra que sostenemos?"

(1) Iliada, canto 21, v. 558, traducc. de Gómez Hermosilla.
(2) Sarmiento, Apología de Feyjóo, tomo 1.º, n. 354.
(3) De este hecho y de otro de Eneas en Cartago se deduce que el uso de saludar de los griegos y Troyanos consistía en dar la mano derecha.
(4) Iliada, canto IX.

No es el robo de Elena?" En fin, irritado por la muerte de su joven amigo Patroclo, se vistió su armadura, que era toda de oro, y la fábula decia que habia sido fabricada por Vulcano, a excepcion de la espada, que era de acero y la pica de freno (1). Luego que supo esto Agamenon le envió a Briseida y magníficos dones. Aquiles montó en su carro: el primero que se presentó a lidiar con él fué Eneas, pero despues de un breve combate huyó. El ejército troyano se dividió en dos partes: los unos combatiéron en la llanura, en donde Aquiles mató a innumerables, hasta que todos huyeron y se metieron por las puertas de la ciudad. Los otros se arrojaron al Janto (2) en gran desorden de hombres, carros y caballos, y tras ellos se arrojó tambien Aquiles en medio del rio, "semejante a un número" matando a muchísimos y no escapándose, sino los que pasaron a nado y los que se escondieron en las grutas bajo el agua (3).

De todos los troyanos solo Hector no corrió, sino que montado en su carro junto a la puerta Escea esperó a Aquiles, quien se dirigió a él "resplandeciente con su armadura, dice Homero, como resplandece en la profunda noche la constelacion del Perro, que acarrea dolencias peligrosas," de donde se deduce que ya en este tiempo se habia observado la influencia de la canícula, o sea situacion atmosférica desfavorable a los cuerpos humanos y cuyas causas son todavia desconocidas. Los ancianos Priamo y Hécula, mesándose sus cabelleras canas, suplicaban a su hijo desde el muro que no resistiese al griego, y por obedecerlos huyó; pero Aquiles le persiguió y dieron tres vueltas a la ciudad "como el perro, dice Homero, persigue sin descanso a la cervatilla y como el que en un sueño se vé perseguido de otro, sin ser jamas alcanzado ni tampoco dejado." Al fin, Hector se paró al pie de una colina, en donde nace el Janto, Aquiles le arrojó su pica, Hector se inclinó, la pica se clavó en la arena, Hector le arrojó

(1) Homero nos enseña cual era la armadura de los griegos, que imitaron despues los romanos: coraza, grevas, morrion con penacho de crines de caballo, espada colgada del hombro, escudo y pica.

(2) Era el mismo que el Escamandro: "y el profundo rio"

A quien Janto los dioses apellidan
Y Escamandro los hombres."

Iliada, 20.º.—37 y sig.º

(3) Ya en ese tiempo habia buzos: "como ligero buzo Que se arroja a la mar cayó del carro Y el alma huyó del cuerpo." Iliada, 16.—1332 y sig.º

la suya, fué rechazada por el escudo de Aquiles, y este empuñando la espada atravezó a Hector la garganta y lo mató; y el padre Janto, que corria magestuoso por en medio de Troya, y el apacible Simois, al pie de sus murallas, lloraron la muerte del mas valiente de los troyanos. Aquiles desnudó luego el cadáver de su propia armadura, colocándola en su carro, le horadó los talones, lo ató de ellos a su carro por detras, lo arrastró tres veces al derredor de los muros, coronados por Troya entera, lo tendió boca bajo al pie del lecho donde yacia el cadáver de Patroclo y poniendo a este la mano sobre el pecho le dijo:

“¡Alégrate, Patroclo, aunque ya habites
En la oscura region! Ya te he cumplido
Lo que te prometí.” (Homero).

Entonces el viejo rey salió de Troya acompañado de otro anciano, entró en la tienda de Aquiles, se postró a sus pies y surcando el llanto sus venerables mejillas, le pidió el cuerpo de su hijo. El bárbaro jóven, dice Virgilio, se lo vendió por gran cantidad de oro:

Exanimumque auro corpus vendebat Achilles.

Poco despues París mató a Aquiles de un flechazo en el talon, junto a la puerta Escea y sus cenizas fueron depositadas en el sepulcro de Patroclo. La fábula dice que Tetis le habia hecho invulnerable al nacer, bañándole en la laguna Estigia, pero que solo en el talon no era invulnerable, porque de él lo habia tenido asido la madre y allí no habia tocado el agua sagrada.

Ulises. Fué rey de Itaca y el mas sagaz de los griegos, por lo que cuando los troyanos entusiasmados querian introducir a Troya el Caballo, Laocoonte les decia: *Timeo danaos etiam dona ferentes*: temo a los griegos, aún al hacer dádivas, y añadía: *sic notus Ulysses!* ¿no conocéis a Ulises? El fué el que descubrió a Aquiles, el que robó el Paladion (1), el que robó los caballos de Reso, el que ganó con la astucia a Ajax de Telamon el premio de la lucha, y a Ajax de Oileo el de la carrera, el que varias veces se introdujo a Troya disfrazado de troyano, como espia, hasta dentro del palacio de Priamo, el principal de los que se metieron en el caballo, y en fin, el que probablemente lo inventó. Des-

(1) Era una estatuita de bronce de Minerva, que tenia en una mano una lanza y en otra una rueca y un huso. No habia consultado al oráculo ¿cuanto tiempo duraria Troya? y se le habia respondido que mientras el Paladion permaneciese inviolable. Ulises y Diomedes se introdujeron a Troya por una cloaca, que venia del templo, mataron á los guardias de él, se llevaron el Paladion y esto disminuyó el peder moral de los troyanos.

pues de la toma de Troya viajó diez años, en cuyo tiempo Calipso lo detuvo siete en su isla, y segun los portugueses fundó su capital, llamada por esto en griego Ulyssipone y en castellano Lisboa. Durante los veinte años de ausencia su esposa Ponélope tuvo muchos amantes, pero ella no amó a ninguno. A uno lo estuvo entreteniendo diciéndole que cuando acabara una tela lo amaria, y despues de tejer por algun tiempo deshacia la labor. El principal de sus hijos fué Telémaco, que estaba recién nacido cuando comenzó la guerra, a los diez y nueve años halló a su padre en Eumea, lo acompañó a Itaca, y le ayudó a matar a los amantes de su madre. Ulises fué muerto por otro de sus hijos por equivocacion.

Diomedes. Fué rey de Etolia y el mas valiente despues de Aquiles. En el ataque mas fuerte que en nueve años dieron los troyanos, guiados por Hector, y cuando ya estaban para quemar todas las naves de los griegos, estos, guiados por Diomedes, rechazaron a todos los troyanos hasta hacerlos entrar dentro de los muros. En otra accion quitó a Eneas los mejores caballos que tenían los troyanos, de la raza de aquellos frisonos que Tántalo habia regalado á Tros, para calmar su enojo por el robo de Ganimedes.

Ajax. Fué hijo de Telamon, rey de Salamina en Chipre.

El otro Ajax. Fué hijo de Oileo, rey de Lócrida, y violó a Cassandra la noche de la toma de Troya.

Idomeneo. Fué rey de Creta y a su vuelta a esta isla, estando en peligro de naufragar, hizo voto a Neptuno de sacrificarle al primero que saliese a recibirlo: el primero que salió fué su hijo y lo sacrificó (1). Despues fué a fundar en Calabria la colonia de Salento, en la que planteó las leyes de Minos: nueva república de Creta cantada por Fenelon.

Nestor. Fué un anciano rey de Pilos y el mas célebre por su sabiduria, prudencia y consejos.

Patroclo. Fué un jóven locrense amigo de infancia de Aquiles, que vestido con la armadura de este, fué a combatir con Hector, el cual, despues de haberle dado muerte, se vistió la armadura e iba arrastrando el cadáver hacia Troya con intencion de cortarle la cabeza y echar el tronco a los perros, cuando Menelao y Ajax de Telamon corrieron a quitárselo. Homero, que toma sus comparaciones del campo, de las escenas domésticas, de las

(1) Si hubiera prometido sacrificar al gato de su casa, su voto no hubiera tenido tal gracia. Los votos siempre han sido de *meliori bono*. En la misma época fué entre los hebreos el sacrificio de Jepté.

artes, de las operaciones del alma (1) y de toda la naturaleza física y moral, con una fecundidad y propiedad sin igual, dice que así como los curtidores puestos en círculo tiran de la piel hasta que quede restirada y seca y pueda recibir el aceite (2), así Hector y Menelao, Eneas y Ayax tiraban hacia todas partes del cadáver de Patroclo con una mano y combatían con la otra, hasta que triunfaron el atrida y el de Telamón, y fueron a presentar el cadáver a Aquiles. Este se cubrió la cabeza de ceniza (3), se afeó con ella el rostro, lloró sobre el cuerpo y se fué a combatir a los troyanos. Después de haber entregado a Priamo el cadáver de su hijo celebró durante doce días las exequias de Patroclo con banquetes y oraciones fúnebres y juegos del hipódromo, pugilato, lucha, lanza, pica, flecha, bola y carrera. En el décimo se rapó la cabeza (4), colocó su cabellera rubia (5) en las manos del cadáver, lo puso sobre la hoguera, mató a doce prisioneros, caballos y otros animales y los arrojó también en la pira (6), sobre la que tenía intención de echar la cabeza de Hector y el tronco a los perros. Y después que encendió la hoguera y esta ardió, en medio del religioso silencio del ejército, apagó las cenizas con vino, recojió los huesos de Patroclo en una urna de oro macizo y la colocó en un sepulcro que edificó en la orilla del mar.

Pirro. Fué el hijo de Aquiles, de que hemos hablado, y por ser muy adolescente era llamado Neptolemo, es decir, soldado nuevo. Llegó al sitio de Troya en el último año, mandando a los dólopes; muerto Aquiles, mandó también el ejército de este, compuesto de los aqueos y de los mirmidones (7); se metió en el caballo; y mató a Polites, a Priamo, a Astianactes y a Polijena.

(1) Véase en la pág. 33 la comparación exactísima tomada del sueño.

(2) Luego los griegos, muchísimos siglos antes que los ingleses, conocieron la preparación de aceite para las pieles.

(3) Esto nos enseña que no solo los hebreos, sino también los gentiles, usaron de la ceremonia de la ceniza en sus duelos y penitencias. Jesucristo mejoró esta práctica "Cuando ayunas, dijo, unge tu cabeza y lava su rostro."

(4) De aquí se deduce que el raerse la cabeza fué desde los tiempos más remotos un signo de dolor. Las antiguas medallas romanas acreditan que los Papas, desde S. Lino y los cristianos primitivos, dolientes peregrinos en la tierra, acostumbraron cortarse el cabello en forma de corona.

(5) De la Iliada se infiere que los helenos eran de ojos azules y rubios cabellos, como todos los europeos del norte, y que los troyanos eran de ojos y cabellos negros, como todos los asiáticos.

(6) Esto explica las cabelleras, perros y gatos, que vi dentro de los ataúdes en los museos egipcios de Europa.

(7) Los mirmidones y los dólopes eran dos pueblos de Tesalia, los más bárbaros y feroces de los griegos.

Después se casó con Hermione, hija de Menelao y de Elena, fué rey de Epiro y fué asesinado por Orestes, por instigaciones de Hermione, celosa de Andrómaca.

Sinon. Fué el que engañó a los troyanos para que metieran el caballo dentro de la ciudad.

Epeo. Fué el que fabricó el caballo.

Priamo. Luego hablaremos de él.

Hécuba. Fué muger de Priamo, y cuando estaba grávida de París, tuvo un sueño de que llevaba en su vientre una tea que incendiaria á Troya (1), por lo que Priamo expuso al niño en el Ida, pero se salvó por los cuidados de la misma Hécuba. En la repartición de cautivos le tocó en suerte a Ulises, al quien ella había ocultado y proporcionado la fuga cuando había sido aprehendido como espía.

París. Fué el más hermoso de los troyanos, por lo que Homero le llama a cada paso *el lindo París*, combatió con Menelao, huyó de él, mató a Aquiles y murió antes de la toma de Troya.

Hector. Ya hemos hablado de él.

Deifebo. Fué hijo de Priamo.

Laocoonte. Fué hijo de Priamo y sacerdote, e hizo lo posible por disuadir a los troyanos de que introdujesen el caballo.

Gorgicion. Fué hijo de Priamo y de él dice Homero que al morir inclinó la cabeza con el peso del morrion "como la amapola se inclina sobre su tallo con la fuerza del aguacero." (2)

Polites. Fué hijo de Priamo.

Cassandra. Fué hija de Priamo y sacerdotisa de Minerva, se opuso a la introducción del caballo y tocó en suerte a Agamenon.

Crensa. Fué hija de Priamo y primera esposa de Eneas.

Polijena. Fué hija de Priamo, quien después de haber recibido el cadáver de Hector, se la dió en matrimonio a Aquiles.

Este murió estando para casarse con ella, y después de la toma de Troya Pirro la inmoló sobre el sepulcro de Aquiles.

Andrómaca. Fué esposa de Hector y tocó en suerte a Pirro.

Astianactes. Niño de pecho hijo de Hector y Andrómaca, arrojado de una torre por Pirro, que fué el que se portó con más ferocidad en la toma de Troya.

Eneas. Fué un príncipe troyano, de quien hablaremos luego.

Anquises. Fué un príncipe bisnieto de Tros y padre de Eneas.

[1] Sueño semejante al del de la madre de Sto. Domingo.

[2] Lib. 8.

Ilo Ascanio. Fué un niño hijo de Eneas y de Creusa (1).
Antenor. Fué un príncipe troyano, que despues de andar errante muchos años en el mar fundó a Padua.
Sarpedon. Fué rey de Licia, aliado de Troya y muerto por Patroclo. Leemos en la Iliada:

“Cayó en la arena

El campeón de Licia como suele

Caer la encina, el álamo frondoso,

O el alto pino, que el obrero corta

Con aguda ségur” (2),

y añade que crugia los dientes y apretaba la arena con la mano.

Reso. Fué rey de Tracia, aliado y auxiliador de los troyanos en el último año del sitio. El oráculo troyano dijo que si los caballos blancos de Reso bebían las aguas del Janto, Troya no sería destruida. El día que llegó los griegos le dieron acción y le impidieron entrar en la ciudad, por en medio de la que corría el Janto, y llegada la noche, durante el primer sueño, Diomedes y Ulises se introdujeron ocultamente en la tienda de él: aquél lo mató y este hurtó los caballos.

Memnon. Fué rey de Etiopia, auxiliador de los troyanos con su ejército de negros y muerto por Aquiles.

Ruina de Troya.

Los críticos están divididos en tres opiniones acerca de la conclusión de la guerra. La primera es la de S. Juan Crisóstomo y otros literatos griegos, a los que se adhiere César Cantú, que dicen que los griegos no pudieron tomar a Troya, y ménos despues de muerto Aquiles, y que la guerra concluyó con un tratado de paz, en memoria del que erijieron un gigantesco caballo. Esta opinion tiene entre otras esta grande dificultad: ¿Cuándo y como desapareció Troya? La segunda opinion es la de los que dicen que el caballo de Virgilio es un mito: que las máquinas que construyeron los griegos fueron unos arietes mas grandes que los que habian hecho hasta entónces, con los que tomaron la ciudad a viva fuerza, y dos son sus fundamentos: 1.º la inverosimilitud del caballo, y 2.º el decir Virgilio que la máquina fué construida *divina Palladis arte*: con el divino arte de la guerra. La tercera

(1) Ilo e Ili eran nombres que los troyanos imponían a sus hijos en memoria de célebres personajes de su nacion. Despues los romanos le llamaron *Julio*, y de aqui vino el nombre de *Julio*.

(2) Iliada 16—74 y siguientes. Esto nos iudica ademas los árboles que habia en Grecia.

opinión, que es la que adoptamos, es la de la mayoría (1) de los historiadores y literatos, que dicen que Troya fué tomada por medio de una estratagema. Todo el que conoce la ciencia y el poder del hombre, pronuncia rara vez la palabra *imposible*. Examinando el caballo en todas sus circunstancias, ninguna parece inverosímil, y ninguna hai de que no se encuentre ejemplo en la historia de las demas naciones. En efecto el caballo fué construido *divina Palladis arte*, porque como dice Virgilio el arte de la guerra comprende no solo la fuerza (*virtus*), sino tambien la astucia (*dolus*). Dichos literatos dicen que aunque el autor de la Iliada y el de la Eneida mezclaron en la historia muchos hechos mitológicos, y accidentales, segun las ideas y la literatura de su tiempo, los hechos sustanciales fueron ciertos (2). Estos hechos son los que vamos a referir, y tambien algunos accidentales por contener máximas de moral mui útiles a la juventud, y para darle a beber de paso de las dos fuentes de toda belleza y literatura antigua y moderna: Homero y Virgilio.

Toma de Troya.

Fracti bello fatisque repulsi

Ductores danaum tot jam labentibus annis.

Los reyes griegos cansados de combatir inútilmente hacia tantos años, disminuida la fuerza física y la fuerza moral, viendo sus tálamos deshonorados y sus reinos en la anarquía, arrastrados por el sentimiento de volver a su patria, cuya fuerza no conoce sino el que lo ha experimentado, pensaron muchas veces volverse a Grecia. Ulises y Nestor los reanimaron recordándoles que estaba para cumplirse el augurio de Calcas. Faltando el valor de Aquiles, no quedaba mas que la sagacidad de Ulises. Dirigidos por este apelaron al último recurso, intentando tomar la ciudad por medio de una estratagema arriesgada y de difícil ejecucion. Hicieron correr entre los troyanos la fama de que se volvian a Grecia: hecho mui creible, porque los troyanos sabian el desaliento universal de los griegos, y que realmente querian desistir de la empresa. Construyeron con vigas de abeto un caballo gigantesco (como todas las obras de los antiguos), (3) lo colocaron

(1) No por esto seguimos esta opinion, sino por ser la de los que nos parecen mas fundados, pues no desconecemos aquella regla: *Vota oestimes, non numeres*. No cuentes los votos, sino estímalos.

(2) Lamartine, Curso familiar de Literatura. Conversacion 24.

(3) Los que niegan el Arca de Noe, tambien negarian las Pirámides y los Obeliscos egipcios, si no estuvieran en pie. No lo son ménos las modernas, y todo el que conozca el Tunnel de Londres estará mui lejos de negar el caballo de Troya. (Nota del autor en esta segunda edicion).