

SIGLO DE PERICLES.

Pericles.

Fué un jóven ateniense, hijo de Jántipo, el vencedor en Micale, de las mismas grandes cualidades buenas y malas que Pisistrato (1), y que fué nombrado dictador despues del ostracismo de Cimon.

Reformas principales de Pericles. 1ª Concedió derecho a los empleos no solo a los de la 1ª y 2ª clase, como habia mandado Solon, sino tambien a los de la 3ª y 4ª. 2ª Repartió las tierras conquistadas entre los de la 3ª y 4ª clase. 3ª Señaló sueldo a los jueces y a todos los empleados, contra las Leyes de Solon, que les imponian la obligacion de servir gratuitamente. 4ª No pudo quitar el Areópago, pero disminuyó mucho su autoridad. 5ª Levantó muchos templos, gimnasios y teatros, de los qué el principal fué el Partenon o templo de Minerva, y el Odeon o colegio de música. 6ª Abolió las costumbres austeras del Atica, e introdujo el lujo y elegancia en los vestidos, modales, casas, ajuar, comidas, tertulias etc. 7ª Multiplicó los juegos y las representaciones dramáticas, y daba dinero a la plebe para que fuese a ellos. 8ª Cons-

(1) Los vicios contra la naturaleza eran comunes entre los griegos "y aun entre aquellos que se tenían por sus primeros sabios, filósofos, oradores y legisladores." [Scio, nota a la Epístola de S. Pablo a los Romanos, cap. I, y P. Ventura, Tratado de la Creacion]. Los hombres mejores como Sócrates, Platon y Aristóteles fueron notados de este vicio por Diógenes Laercio [citado por Alápide, Coment. al mismo cap.]. El cardenal griego Besarion, acérrimo platónico, desfiende a Platon y guarda silencio acerca de Sócrates y Aristóteles [id. id.]. Los romanos en los primeros siglos fueron muy séveros en sus costumbres. En la Historia romana no se encuentra ninguna de estas cosas, y al contrario se vé resplandecer en ella a cada paso las virtudes oscuras; pero despues tomaron estas costumbres de los griegos, como veremos en la misma Historia al tratar de hombres tan notables como Julio César, Cicerón, Neron y Adriano. S. Pablo los reprende en su referida Epístola por estos vicios, los que tiene como efecto de la idolatria. Estas pésimas acciones estaban fundadas: 1ª en las creencias, pues los griegos adoraban a Jupiter, a Priapo y a otros dioses semejantes; 2ª (en consecuencia) en las costumbres; 3ª (en consecuencia) en las leyes. Ya hemos visto lo que permitía una de las Leyes de Licurgo [pág. 54]. La Ley de Solon no solo era permisiva, sino laudatoria, y no una ley, sino un privilegio en favor de los libres, que no quiso conceder a los esclavos [S. Juan Crisóstomo, citado por Alápide, ibid].

Referimos estos hechos porque estamos sujetos a las leyes forzosas del historiador, de las que la principal segun Polibio [citado en nuestra pag. 26] es decirlo todo. Deseamos ademas que nuestra obrita, aunque sea un Compendio sea completa, tratando no solo de la parte política y militar, sino tambien de la religion, costumbres, legislacion, filosofia, historia, oratoria, poesia, arquitectura, pintura y escultura de los griegos.

truyó y equipó 400 naves. 9ª Hizo subir la hacienda pública a 6,000 talentos (es decir a mas de seis y medio millones de pesos mexicanos).

Principio de la guerra del Peloponeso. Una desavenencia de Pericles con la república de Corinto, aliada de Esparta, hizo estallar la guerra con esta nacion. Cimon, llamado del destierro por Pericles, hizo cesar dicha guerra por medio de una tregua de cinco años, que celebró con los lacedemonios. Despues fué á defender la isla de Chipre, ocupada de nuevo por Artajerjes Longimano: guerra que concluyó con un tratado de paz firmado por Cimon y por Artajerjes, quien se obligó a desocupar la isla y a conservar la independencia de las ciudades griegas del Asia Menor. Cimon murió luego en Chipre a consecuencia de las heridas que recibió en la última accion. Muerto Cimon, la asamblea popular nombró general en jefe a Tucídides, cuya rivalidad con Pericles dió por resultado el triunfo de este y el ostracismo de aquel. Pericles ajustó con los lacedemonios una tregua de 30 años, mas habiendo auxiliado a Concira (isla del mar Jónico, hoy Corfú) que se habia insurreccionado contra su metrópoli Corinto, se rompieron definitivamente las hostilidades entre Atenas y Esparta.

Muerte de Pericles. Una peste universal hizo millares de victimas y la mas ilhstre fué Pericles. (1) Sus amigos le preguntaron que cómo se sentía! y les presentó un amuleto que unas mugeres le habian colgado al cuello, manifestando confianza en él, lo que les dió a conocer que su cabeza estaba mal, porque nunca habia creído en las supersticiones del vulgo. Próximo a morir, sus amigos, creyéndole fuera de sus sentidos, estaban cerca de su lecho elogiando sus hazañas. El contestó que ellos omitian lo mas glorioso que habia tenido en su vida: "Ningun ateniense, dijo, ha usado vestido negro por mi causa". Estas fueron las últimas palabras del hombre admirable, como le llama Plutarco: de las que se deduce: 1ª que apesar de ser muy frecuentes los homicidios, él no mató a nadie, ni dió orden ni sentencia de muerte contra alguno, y 2ª cuan antiguo es el uso del color negro entre

(1) He consultado por curiosidad la historia del cólera de nuestro siglo, que nació en el Ganges en 1817 y pasó por México en 1833, y le he encontrado dos analogías con esa epidemia de que nos hablan los historiadores griegos: 1ª que esta dice Plutarco atacaba *vi repentina ac vehementi*: con fuerza repentina y vehemente, y 2ª que dicha epidemia pasó de la Etiopia a Egipto, de aquí a Fenicia, de aquí a Siria, y de aquí a Grecia, y la misma fué la marcha del cólera del año de 33. Estudiando la Historia Romana he observado un hecho mas que en el mismo tiempo con diferencia de dos o tres años hubo en Italia una peste horrorosa.

los hombres civilizados para vestido de lato (1).
 Filosofía de la Historia. Juicio crítico de Pericles. Vista esta gran figura histórica a la luz de la filosofía, se observan en ella cuatro grandes méritos y tres grandes defectos. Los méritos de Pericles fueron: 1º su mansedumbre y dulzura de carácter; 2º su prudencia; 3º haber levantado muchísimo la civilización griega en el órden intelectual, literario y artístico y 4º haber elevado la república de Atenas, como Salomón la monarquía hebréa, y como Felipe II la española, al apogeo de su gloria y a la supremacía entre todas las repúblicas griegas por sus conquistas, por la grande extensión de su territorio y por su poder físico y moral. Fué el único de los griegos que dió su nombre a su siglo, como Augusto dió su nombre al suyo, Leon X, al XVI y Luis XIV, al XVII. Sus defectos fueron: 1º sus vergonzosas costumbres; 2º haber sido la causa de la molición y decadencia de la Grecia, porque los persas dejaron allí las semillas de ellas y Pericles las desarrolló, y 3º haber sido la causa de la guerra del Peloponeso.

PERSONAJES CELEBRES DEL SIGLO DE PERICLES.

Fueron Aspasia, Heródoto, Sófocles, Eurípides, Ictino y Fidias.

Aspasia. Fué una muger de Mileto de grande hermosura y talentos y concubina de Pericles, cuya casa era el lugar de la principal tertulia de Atenas. Allí se reunía la flor de la ciudad: los filósofos como Arquelao y Sócrates, jóven todavía; los historiadores como Heródoto y Tucídides; los poetas como Sófocles y Eurípides; los artistas como Ictino y Fidias; los políticos y guerreros como Pericles y Alcibiades, y los jóvenes y niños de ambos sexos para recibir las ideas y modales de una refinada sociedad. Allí se trataba de ciencias, de literatura, de política, de guerra, de costumbres, de modas, etc. Allí se ventilaban y decidían los mas graves negocios de Estado. Esta muger fué la mas influente en el gobierno de Pericles y por consejo de ella auxilió a Corcira (2).

(1) El vestido de color oscuro y especialmente el negro fué el traje de casi todos los filósofos de Grecia y Roma, y ha sido siempre el indicio de la gravedad del pensamiento.

(2) Imitación de Aspasia fueron en Francia Marion Delorme y Ninon de Lenclos en el siglo de Luis XIV, y Mma. Staël y [en política] Mma. Rolland a fines del siglo pasado.

Heródoto. Nació en Halicarnaso, viajó por el Asia Menor, la Grecia, Macedonia, Escitia, Siria, Fenicia, Babilonia, Susa, Egipto, Libia, Cartago y Magna Grecia y se estableció en Atenas, en donde escribió la primer historia, por lo que es tenido como el *Padre de la Historia*. Su historia tiene por objeto las guerras de los griegos con los persas, y por lo mismo comienza con Ciro I y concluye con la batalla de Micalé; pero como los persas dominaron a casi todas las naciones conocidas, Heródoto refiere por medio de grandes episodios la historia de cada una y bajo todos sus aspectos. Su obra es por tanto una Historia Universal. Y como refiere con tanta exactitud la situación topográfica, montes, rios etc. de cada país, es tambien el *Padre de la Geografía*. Dividió su historia en 9 libros, a cada uno de los que le puso el nombre de cada una de las 9 musas, la leyó en los juegos de Olimpia, y los aplausos que arrancó hicieron derramar lágrimas al jóven Tucídides y lo estimularon a imitarlo. Las buenas cualidades de Heródoto son: 1ª conocimiento de los hechos, adquirido en sus viajes; 2ª verdad, diciendo lo que vió con sus propios ojos y lo que le refirieron, lo que le parece cierto, probable y dudoso, y 3ª belleza de estilo. Sus defectos fueron la credulidad y el afecto a lo maravilloso, propios de su tiempo. (1)

Sófocles. Introdujo tres y cuatro interlocutores en la escena, perfeccionó el teatro y fué el primer trágico griego. Su principal tragedia fué el Edipo, imitada por Voltaire y por Martínez de la Rosa.

Eurípides. Nació en Salamina el mismo día que se dió allí la famosa batalla ganada por Temístocles, y fué un trágico rival de Sófocles, quien le arrebató muchas veces el premio en los juegos de Baco, los que consistían en certámenes dramáticos. Las tragedias de Eurípides, como todos los dramas, se representaban en Grecia en las plazas y a cielo descubierto, de manera que cuando los actores apostrofaban al cielo, a los templos, a las estatuas de los héroes etc., la presencia de estos objetos hacia la acción dramática mas patética, y producía mayor entusiasmo en el pueblo. El coro, acostumbrado en todos los dramas griegos, iba calificando la bondad o malicia de las acciones que pasaban en la

(1) Sentencia de Heródoto contra la forma republicana. *In populi imperio mali dominantur, et rerum imperiti judicant: unde magna rerum confusio et perturbatio sequatur necesse est.* (Hist., Lib. 3, hist. Dari). Esta sentencia es relativa a un país que no ha llegado a la general ilustración y moralidad que pide el sistema republicano.

escena [1]. Por decreto del senado las tragedias de Eurípides fueron colocadas junto a las de Esquilo y las de Sófocles, en la biblioteca de Atenas bajo la inspeccion de custodios, cuyo oficio consistia en cuidar de su integridad. A las principales pertenecen el *Hipólito*, imitado por Racine en su *Fedra*, y la *Ifigenia*, imitada por el mismo en su tragedia del mismo titulo. Eurípides inventó el *Prólogo*, que de la tragedia pasó despues a toda clase de libros.

Ictino. Fue un gran arquitecto que levantó muchos edificios en Atenas, de los que el principal fué el Partenon, palabra griega que significa *templo de Minerva*. Los edificios principales de la Grecia fueron el Partenon, el templo de Diana en Efeso y el de Júpiter Olímpico, comenzado por Pisistrato. El Partenon era de mármol blanco, del orden dórico y rodeado de un pórtico, que era doble en sus dos frontis y sencillo en sus costados. Estaba levantado sobre un alto átrio y adornado con estatuas de Fidias (2). Fue respetado por los romanos, por los bárbaros y por los musulmanes, y padeció mucho en el bombardeo de los venecianos, cuando atacaron a los turcos a fines del siglo XVII. En el siglo actual lord Elgin se llevó las estatuas y bajos-relieves que quedaban, al museo británico (3).

De la arquitectura griega. La arquitectura pelasga se manifestó en monumentos colosales y groseros, hechos a fuer de montes pequeños, que los pelasgos dejaron en su paso por Grecia y por Italia, y de los que algunos existen todavía. La arquitectura egipcia se manifestó en el templo de Délos, erijido por un hijo de Cécrope, en las murallas de Argos, levantadas por Dánao y en los muchísimos templos y edificios de los egipcios. La arquitectura de Egipto, la de la India, la de los hebreos y demas pueblos del Oriente era la expresion de la imaginacion, es decir, irregular en sus formas, recargada de geroglíficos, caprichosa y fantástica. La arquitectura plateresca cristiana es una mezcla de la arquitectura oriental y de la griega. Un altar plateresco (4) es una representacion del cielo del Cristianismo. Veese en la

(1) Cesar Cantú [Historia Universal, lib. 3, cap. 20] dice: "El teatro moderno dara un gran paso cuando se atreva a introducir el coro, como representante del pueblo." Pero ¿para que necesita este de representante pudiendo juzgar por sí mismo?

(2) El templo de la Magdalena en Paria es una semejanza del Partenon, pero una de sus muchas diferencias es ser del orden corintio.

(3) Donde los ví. [Vease mi Visita a Londres, § X.]

(4) Como fueron hasta hace pocos años el altar mayor de la Merced y el de Capuchinas de esta ciudad e innumerables de nuestra República.

altura la imágen de la Sma. Trinidad, cuatro o cinco órdenes de imágenes de santos en sus nichos (1) desde la bóveda hasta abajo, y todo el altar sembrado de querubines y de esculturas simbólicas.

Los helenos en sus primitivos tiempos de barbarie y en consecuencia antes de venir a Grecia, fabricaban sus casas y rústicos templos con maderos perpendiculares y horizontales; forma sustancial que conservaron los órdenes helénicos dórico, jónico y corintio, perfeccionados y ornamentados, y que conservan hasta hoy: las columnas son un recuerdo de los maderos perpendiculares, el cornizamiento un recuerdo de los horizontales, los dentellonas, de las extremidades salientes de estos mismos maderos, y el ático, del tejado. Regularidad matemática en las líneas, armonía en las proporciones y perfeccion en los detalles son las tres cosas que distinguen dichos órdenes. De manera que si la arquitectura oriental fué la expresion de la imaginacion, la arquitectura griega fué la expresion del entendimiento. Los órdenes dórico y jónico, como las demas bellas artes, letras y ciencias, comenzaron a perfeccionarse en la Grecia Asiática, y de aquí pasaron a la Grecia Europea, especialmente a Atenas y Corinto. Dice Vitrubio que los jónios de la Grecia Asiática inventaron la columna llamada por esto jónica, haciéndola en representacion del cuerpo de una muger, sus volutas en representacion de los rizos de su cabello, la ornamentacion de su capitel en representacion de los adornos de su cabeza y las istrias en representacion de los pliegues de su vestido (2). El mismo refiere de esta manera el origen del capitel corintio. Habiendo muerto en Corinto una jóven, su nodriza colocó sobre su sepulcro un canastillo con panes y botellas de vinos y lo cubrió con un ladrillo. Bajo el canastillo habia brotado una mata de acanto, cuyas hojas se extendieron al derredor de él en dos órdenes, y al tocar en el ladrillo se volvian hácia abajo de una manera tan graciosa y elegante, que el arquitecto Calimaco tomó en adelante esta figura como el modelo de sus capiteles. Los distintivos principales del orden dórico son 1.º sencillez y severidad, por lo que los griegos lo empleaban en los templos dedicados a dioses graves, como Júpiter, Juno y Minerva, y en la edad moderna se ha usado en los edificios de objeto serio; 2.º la columna dórica tiene de altura 7 veces su diámetro inferior, y 3.º dicha columna no tiene volutas. Los distintivos principales del

(1) Exultabunt sancti in gloria: laetabuntur in cubilibus suis. Salmo 49, v. 5.

(2) De la Arquitec. lib. 4, cap. 1.º

orden jónico son: 1º la ornamentacion suave y elegante, por lo que los griegos lo empleaban en los templos dedicados a divinidades tiernas y graciosas, como Apolo, Venus y Diana, y en la edad moderna se ha usado en los edificios del mismo genero, como los templos dedicados a la Virgen Maria, los teatros, las casas de campo &c.; 2º la columna jónica tiene de altura 8 veces su diámetro inferior, y 3º sus grandes y bellísimas volutas. Los distintivos del orden corintio son: mayor ornamentacion que el jónico, la columna tiene de altura 9 veces su diámetro inferior, y las 16 pequeñas volutas con hojas de acanto (1). De los innumerables edificios de la Grecia los primeros fueron el Partenon, el templo de Diana en Efeso y el de Júpiter Olímpico en Elis, comenzado por Pisítrato.

Fidias. Nació en el Atica y fué el primer escultor del mundo. Sus obras maestras fueron la Palas Poliada (de bronce), el Apolo y la Diana de Delfos [idem], la Minerva de Platea (de marmol), la Némesis de Maraton (idem), y el Júpiter Olímpico de Elis (de oro, marfil, ébano y piedras preciosas); pero la mejor fué la primera. Era una estatua colosal sobre el templo de la diosa, en Atenas; el manto era de oro, movable con el viento y resplandeciente con el sol, y con su escudo parecia proteger a la patria de los héroes, de las ciencias y de las bellas artes. Habiendo esculpido su retrato en el escudo de Minerva, fué acusado de impiedad y desterrado a Elis, donde murió. La época 1ª de la escultura griega fué la de la escultura asiático-greca, correcta y hermosa, pero superada en la época 2ª, que fué el siglo de Pericles.

FINES.

Guerra del Peloponeso.

Alcibiades. Muerto Pericles, le sucedieron los dictadores Cleon y Nicias y a estos Alcibiades, tambieu dictador, sobrino de Pericles, y que como los mas personajes griegos fué un con-

(1) En esta ciudad de Lagos, nuestros discípulos podrán conocer el orden dórico en el único cuerpo de la torre de la Merced, la nave de Capuchinas y el primer cuerpo de la casa de D. Antonio Antuñano. El orden jónico: en el único cuerpo de la torre del Rosario, la cúpula de la Purísima, el segundo cuerpo de la casa del Sr. Antuñano, el primer cuerpo de la casa de D. Francisco Lanza, cerca del jardin, los corredores de la casa de la Sra. Torres de Hermesillo y las portadas de la casa de campo de D. Bernardo Flores. El orden corintio: en el altar mayor [que se dice hecho con diseño de Juan de Dios Pérez] y los de los eruceros de nuestra magnífica iglesia parroquial, el altar mayor [que se di-

junto de grandes cualidades, buenas y malas. Venció repetidas veces a los espartanos, mas los atenienses lo desterraron por una delicadeza. Vivió algun tiempo en el Quersoneso y fué despues a visitar al sátrapa de Frigia, esperando que los persas lo recibirian tan bien como a Temístocles; mas el sátrapa por consejo de los espartanos mandó darle muerte. Los soldados persas incendiaron la casa donde dormia, él salió desnudo entre las llamas con espada en mano, mató a algunos e hizo huir a otros; pero atravesado por muchas flechas, cayó muerto.

Rendicion de Atenas. Desterrado Alcibiades, la asamblea popular nombró 10 dictadores y generales del ejército, los que ganaron a los espartanos la batalla naval de las Arginusas, islas del Egeo, y despues desterró a dichos 10 generales porque no sepultaron pronto los cadáveres, lo que les habia impedido una fuerte tempestad. Entonces la asamblea popular nombró un consejo de 400 para que gobernara la nacion, el cual desterró a casi todos los senadores y abolió el senado. Los espartanos estrecharon su alianza con Darío Noto, sucesor de Artajerjes Longimano, y llamado así por ser hijo natural de este. Con el auxilio de los persas, con el de las repúblicas griegas sus aliadas y mandados por Lisandro, ganaron a los atenienses la batalla naval de Agiospótamos, isla situada frente al Helesponto. Despues de esta accion Lisandro se encaminó a Atenas, que despues de un sitio de 6 meses, el cual produjo el hambre y la peste, el dia del aniversario de la batalla de Salamina capituló bajo las condiciones siguientes: 1ª que los atenienses demolerian las fortificaciones del Pireo y la muralla que comprendia este puerto y Atenas; 2ª que evacuarian todos los países conquistados y se limitarian al Atica, su antiguo territorio; 3ª que llamarian del destierro a los senadores y demas de la clase alta; 4ª que no tendrian mas que 8 buques; 5ª que pagarian lo que se les prescribiese; 6ª que recibirian la forma de gobierno que les impusiera Esparta, y 7ª que Atenas seria aliada de Esparta y le seguiria en sus guerras. Los aliados querian que fueran muertos innumerables atenienses, que fuese arrasada Atenas y devastada toda el Atica; pero la orgullosa Esparta quiso mas bien conservar la república de Atenas, si se sujetaba a condiciones tan humillantes. Al dia siguiente los atenienses comenzaron a derribar las fortificaciones y la muralla,

hecho con diseño de Tres Guerras] y colaterales del Rosario y el altar de Capuchinas. El frontis y los dos cuerpos de las torres de la parroquia son del orden plateresco, mezcla de los órdenes griegos y del árabe.

al son de las flautas espartanas (1.) La rendicion de Atenas fué 404 años a. J. C., y con ella concluyó la guerra que se llamó del Peloponeso, la cual duró 27 años.

Filosofia de la Historia. Causas de la decadencia y pérdida de Atenas: 1.^a La alianza de los espartanos con los persas, lo que hizo que no fuese glorioso el triunfo de aquellos. 2.^a La demagogia ateniense (2). La república ateniense de demócrata, sabia y fuerte se convirtió en demagoga, loca y débil. Primero desterró injustamente a Alcibiades, que fué lo mismo que cortarse la cabeza, y aunque estando para darse la batalla de Agiospótamos, este héroe vino del Quersoneso a ofrecer sus servicios, Atenas los rehusó. Despues desterró tambien injustamente a los 10 generales, privándose de los hombres mas valientes que tenia, que fué lo mismo que cortarse los brazos. Y por último nombró el Consejo de los 400, que fueron 400 demagogos que acabaron de trastornar y perder la nación. 3.^a La separacion de las repúblicas aliadas, quienes despues de la accion de las Arginusas, viendo el desorden de la república de Atenas, la abandonaron.

Los Treinta Tiranos. Lisandro y los espartanos con su génio selvático tiranizaron a toda la Grecia, aborreciendo las instituciones democráticas, queriendo establecer en todas las repúblicas la forma aristocrática de Esparta, aborreciendo las ciencias y las riquezas, y dando muerte a tantos hombres ilustrados o ricos, que Tucídides asegura que murieron mas en este corto periodo, que en toda la guerra del Peloponeso. Pero quien mas padeció fué Atenas, gobernada por 30 éforos, llamados con justicia los Treinta Tira-

(1) Música griega. Los espartanos, como todos los pueblos de la rama doria, eran afectos en sus edificios al orden dórico, sencillo y serio, y los atenienses, como todos los pueblos de la rama jónica, eran afectos al orden jónico, gracioso y elegante y al rico orden corintio. Los espartanos eran afectos a la música doria, grave y severa, y los atenienses, a la música jónica, patética, expresiva del amor, del dolor, de la alegría, del odio y de todas las pasiones. Y en fin la música bélica de los espartanos consistia en flautas, y la de los atenienses, en trompetas.

(2) La forma republicana está apoyada en los dos criterios cardinales: la razon y la revelacion. La razon dice que 2 inteligencias discurren mas que 1 y 100 mas que 2, y que 2 voluntades pueden como 4, 4 como 10 y 100 como 1,000. La revelacion dice: *Erit salus ubi sunt multa consilia*: "Habrà salud donde har muchos consejos". (Prov. 26—6). Esta no es una pura teoria, sino una verdad que Dios hizo práctica y patente en su república hebrea, que existió en diversas épocas, especialmente desde Zorobabel hasta Herodes, y que la Iglesia Católica tambien ha patentizado en sus Concilios. Las dificultades, las grandes dificultades en ciertas circunstancias de los pueblos son dos: 1.^a elegir las mejores inteligencias y las mejores voluntades, y 2.^a reducir las a la unidad despues de elegidas.

nos, que redujeron al Areópago casi a la nulidad, y cometieron muchísimos asesinatos jurídicos. Trasíbulo, guerrero ateniense, distinguido en las batallas de las Arginusas y de Agiospótamos, despues de la rendicion de Atenas, se fué a Tébas, lo mismo que innumerables atenienses. A la cabeza de estos emigrados, hizo una revolucion, se presentó en Atenas, mató a los Treinta, publicó un decreto declarando que perdonaba a los demas criminales, y olvidaba sus delitos (1), y restableció las Leyes de Solon. Los Treinta se habian hecho aborrecibles aun al gobierno de Esparta, el que tuvo a bien confirmar a Trasíbulo en el gobierno de la república de Atenas.

PERSONAJES CELEBRES DEL TIEMPO DE

LA GUERRA DEL PELOPONESO.

Fueron Sócrates, Demócrito, Protágoras, Hipócrates, Tucídides, Aristófanes, Zéuxis, Parrasio y Timantes.

Socrates.

Vida. Nació en Atenas, fué un militar valiente y en la batalla de Delium salvó a Alcibiades (2), y llevó en sus hombros al herido jóven Jenofonte. Fué discípulo de Arquelao, el último maestro de la escuela Jónica. Por el lenguaje conocia la intencion y el carácter de las personas, y es célebre su dicho: "Habla para conocerte" (3). El oráculo de Delfos declaró que era el mas sabio de los mortales. Su mujer Jántipa lo molestó mucho, y él la toleró con mansedumbre. Toleró tambien a Aristófanes, quien lo ridiculizó en su comedia de las Nubes. Existió en la época mas calamitosa de la Grecia, que fué la de la guerra del Peloponeso, y la de los 30 éforos, teniendo el dolor de vér la muerte de su patria, con grande resignacion y dedicacion al estudio: grande consuelo ¡oh jóvenes! para los que vivimos en una época, que no sabemos si es de vertiginosa juventud henchida de

(1) Primer ejemplo de *amnistia* que se encuentra en la Historia.

(2) Diógenes Laercio habla mal de esta amistad de Sócrates y Alcibiades: *Socrates Alcibiadi in delictis fuit*. (Cit. por Alápide, Com. a la Epístola de S. Pablo a los Romanos, 1—28).

(3) Alápide, in I Cor., 14—9.