

sulmanes. Sto. Tomas escribió su inmortal *Suma* con el principal objeto de defender la religion católica de los ataques de los gentiles, especialmente los mahometanos; y sin embargo profesó la filosofía de ellos, por que es verdadera en sus principios, y para combatirlos con sus propias armas. En los siglos XVI y XVII no solo los católicos, sino tambien Melancton y los mas protestantes, siguieron la misma filosofía, como lo testifica Bayle en su *Diccionario Crítico* (1). Y en los siglos XVIII y XIX han hecho lo mismo creyentes e incrédulos. ¿Que mas? Los mismos Concilios, especialmente los generales de Florencia y de Trento, aplicaron los mismos principios del Filósofo, hasta a lo mas sagrado que hai en la religion, que son los sacramentos, considerándolos segun su materia, forma, causa eficiente y fin.

Jenócrates. De temperamento tan linfático como sanguíneo era el de Aristóteles, por lo que Platon decia: Aristóteles necesita de freno, y Jenócrates de azicate. Era tambien de genio de sabrido, por lo que decia su referido maestro: "Jenócrates necesita sacrificar a las Gracias." Succedió a Espencipo en la direccion de la Academia, en la que trató de conciliar la filosofía de Platon con la de Pitágoras.

Diógenes. Fué el principal discípulo de Antístenes, vivió la mayor parte de su vida en Corinto, y se cuentan de él los hechos siguientes. Vivía dentro de una cuba, sin mas muebles que sus ulforjas, bordon y una taza, de la que tambien se desprendió al ver a un jóven que bebia el agua en el hueco de la mano. Andaba al medio dia en la plaza de Atenas, con una linterna en la mano diciéndo: *Busco un hombre* (2). Un eleático negaba el movimiento, y Diógenes no le dió mas contestacion que ponerse en pié y comenzar a andar. Platon encontrando a Diógenes pisotéando su alfombra, le preguntó: "¿Que haces?—*Calco Platonis faustum*: Pisoteo el fausto de Platon—*Calcas, sed alio faustu*: Pisoteas, pero con otro fausto." Platon definió al hombre: "Un animal bipedo sin plumas." Diógenes desplumó un gallo, y arrojándolo en la Academia, dijo: *He ahí al hombre de Platon*. Alejandro fué a visitar a Diógenes, que estaba en su tonel, y le dijo: "¿Que merced quieres que te haga?"; a lo que contestó el filósofo: *Ninguna, sino que te quites de delante y no me impidas el sol*. Ale-

(1) Lutero, como agustino, fué platónico.

(2) Mi tio el Doctor Sanroman me ha referido que pasando una vez por Tepatulan, fué a visitar al célebre Dr. Maldonado, quien estaba en el cuarto de un meson, ciego y sentado en un colchon tirado en el suelo y le dijo: "Los mexicanos son 8 millones de ourangutanes; el único hombre soi yo."

jandro dijo: "Si no fuera Alejandro, quisiera ser Diógenes." Satisfacia públicamente todas las necesidades de la naturaleza, y en fin mandó que no se le hiciesen honras fúnebres, y que se sepultase secretamente su cadáver en un foso; y con ninguno de estos encargos cumplieron los corintios (1). Pirron. Fué uno de los sabios de la expedicion de Alejandro, y decapitado por él, por haber pedido la muerte de un sápatra. Su sistema, que fué una adulteracion del principio de Sócrates: "Solo sé que no sé nada," consistió en dudar de todo despues de examinado; y de la palabra *scepsis* que significa exámen, su escuela se llamó Escéptica. El principal de sus discípulos fué Timon, no Demóstenes. Nació en Atenas y desde su primera juventud defendió causas en la asamblea, pero habiendo sido silbado varias veces por un defecto en la pronunciacion y por su falta de ejercicio en la oratoria, se retiró al campo, en donde pasó algunos años aprendiendo de memoria las arengas de Tucídides, recitándolas con unas piedrecitas dentro de la boca, para corregir dicho defecto, y declamando a la orilla del mar para educar fuertemente su voz. A los 27 años volvió a presentarse en la asamblea, y desde la primera vez excitó la admiracion universal. Declamó siempre en favor de Grecia y contra Filipo, contra Alejandro y contra Antipatro. La prostituta Lais le pedia un talento (1,098 pesos) por un goce momentáneo, y Demóstenes le contestó: *Ego poenitere tantum non emeo*: "Yo no compro tan caro un arrepentimiento." Fué segun el juicio universal, el primer orador no solo de Grecia, sino del mundo. No pronunciaba un discurso, sino despues de haberlo escrito, limado, aprendido de memoria y ensayado, por lo que decia Esquines: *Las oraciones de Demóstenes huelen a aceite* (2). Sus cualidades fueron sublimidad en el pensamiento, lógica irresistible, concision y energia en el estilo, voz robusta y accion muy viva. Preguntado: "¿Cual es la primer cualidad de un orador?" respondió: "La accion.—Y ¿la segunda?—La accion.—Y ¿la tercera?—La accion." En él se cumplieron las tres condiciones que Valerio Máximo exige en el orador, diciendo: "El orador avasalla a los hombres de tres modos: penetrando los oidos, fascinando los ojos e invadiendo el ánimo." "Es mas facil, dice Longinos, oír con indiferencia los rayos que caen del cielo, que dejar de ser conmovido por las pasiones impetuosas que Domostenes excita

(1) Lamennais mandó que se le enterrase en el cementerio del Padre Lachaise en la fosa comun, sin ninguna señal, y Jorge Sand cumplió su testamento.

(2) Esta es una de las diferencias entre Demóstenes y Ciceron, el cual improvisaba algunas de sus oraciones, como la Catilinaria 2.

por todas partes en sus obras." Y Dionisio de Halicarnaso dice: "Cuando leo un discurso de Demóstenes me parece estar poseído de un dios: corro aquí y allá transportado por pasiones opuestas: la desconfianza, el temor, la esperanza, el desden, el odio, la cólera, la envidia: recibo todas las emociones que pueden dominar el corazón del hombre, y me asemejo a los Coribantes, a los sacerdotes de la gran diosa, cuando al celebrar sus misterios, el vapor, el estrépito o el soplo de los dioses agita a veces sus almas"

(1). Las mejores de sus obras son sus *Aréngas por la Corona* (su obra maestra), sus *Filípicas* u oraciones contra Filipo, (de donde Cicerón tomó el nombre de las suyas contra Marco Antonio, y de donde se llama *filípica* a todo discurso pronunciado contra alguno), y sus *Olintienas* u oraciones en favor de la ciudad de Olintia. Demóstenes gastó de su propio peculio 3 talentos y 100 minas en la reedificación de la muralla de Atenas, de que estaba encargado por el senado y el pueblo. Este en agradecimiento le decretó una corona de oro. Esquines se opuso, alegando entre otras cosas, que las leyes de Atenas prohibían que se diese premio a un ciudadano por alguna obra pública, antes de la rendición de cuentas, y que se condecorase a un ciudadano malvado. Demóstenes defendió su corona, la obtuvo por una inmensa mayoría de votos, y por los mismos Esquines fué multado en 1.000 dracmas o libras áticas, por calumniador. En fin, habiendo mandado Antípatro que le entregasen a Demóstenes (ya todos los oradores), huyó a la isla de Calauria, y viéndose próximo a caer en las manos de los emisarios del déspota, se envenenó.

Esquines. El principal rival de Demóstenes y no indigno de él, que no fué poca gloria. Se adhirió a los macedonios, en parte porque fué comprado por Filipo, y en parte porque creyó de buena fe que el gobierno de ellos era útil a su patria. Es por esto que Esquines no podía tener el fuego de Demóstenes, quien se presentaba en la tribuna como inspirado y lleno de los grandes recuerdos de Grecia.

Focion. Rival de Demóstenes, respetado por Filipo, Alejandro y Antípatro, y nombrado 45 veces general en jefe del ejército ateniense. Era octogenario cuando ganó una acción a los macedonios, y después de una vida gentil inmaculada, fué condenado a

(1) Cantú, Hist. Univ., Documentos, Biografía, § Alejandro y Demóstenes. He aquí otra de las diferencias entre la oratoria de Demóstenes siempre fogosa, y la de Cicerón algunas veces sublime y de mostina, como en las *Catilinarias*, y otras suave y tierna hasta hacer derramar lágrimas, como en las oraciones en favor de Marcelo y de Ligario.

beber la cicuta por el tirano Palíspéron y por el pueblo, quien avergonzado le erigió después estatuas.

Apeles. El primer pintor griego. Nació en Cos y vivió primero en la corte de Alejandro y después en la de Tolomeo Sóter. Sus cualidades principales fueron la suavidad en el colorido y la gracia de composición, y aventajó a todos los pintores griegos en las pinturas de mugeres, de niños y de pequeños genios, en las frescas escenas de la naturaleza, en los pasajes idílicos, y en las representaciones amorosas, en las báquicas y en todas las composiciones del género gracioso (1). Acostumbraba poner al pie de sus cuadros *hacía* y no *hizo*, como los demás pintores, para indicar que no tenía por acabada su pintura: costumbre imitada por muchos pintores y escritores modernos, que ponían en la carátula de sus libros *escribía*, en lugar de *escribió* (2). Una vez le presentaron un cuadro, y se lo elogiaban diciéndole que había sido pintado en muy poco tiempo: Apeles contestó: *Ya lo echo de ver*. En las exposiciones de pinturas que se hacían en los juegos públicos, según he dicho, cada uno podía emitir su juicio. Un zapatero hizo ver a Apeles que un calzado estaba mal pintado, y este lo enmendó luego (3); mas como animado el artesano, quisiese corregir otra cosa que estaba muy bien ejecutada, Apeles le dijo: *Zapatero a tus zapatos*. Antígono, uno de los tiranos sucesores de Alejandro, mandó hacer su retrato a Apeles, y como fuese ciego de un ojo, y el artista tuviese miedo de retratarlo como era, lo retrató de perfil: inocente ocultación de la verdad, que todos nos vemos obligados a hacer en las arengas laudatorias, en las oraciones fúnebres y en el trato social, diferente de la mentira y de la falsa urbanidad que reprende S. Gregorio: *falsitas, quae urbanitas vocatur*. Alejandro no quiso ser retratado por otro pintor que Apeles, y le dió 20 talentos (21,960 pesos) por el Alejandro Tonante, o sea retrato de Alejandro con el rayo en la mano, a fuer de Júpiter. Sus mejores pinturas fueron la Venus naciendo del mar, la Venus dormida y el Alejandro Tonante.

Decadencia de la pintura. Después de Apeles y sus discípulos,

(1) Collaudatis omnibus, deesse iis unam illam Venerem, quam Graeci Charis [gracia] vocant; caetera omnia contigisse, sed haec sola, sibi neminem parum. [Plinio.]

(2) Un pintor censuró en un cuadro de Tiziano una cosa que le pareció defectuosa; el maestro borró el *pintaba* y escribió *pintó*.

(3) No tuvo esta sabia modestia Sóeur, autor de la célebre estatua ecuestre de Carlos I que he visto en la plaza de Trafalgar de Londres, pues habiéndose olvidado de poner cincha al caballo, se ahorcó.

décayò la pintura en Grecia. Era mbi celebrado y copiado un cuadro en que Homero estaba representado vomitando, y los demas poetas recogiendo la inmundicia en su respectiva vasija (1).

Praxiteles. Fué el segundo escultor griego y vivió en Atenas. Sobresalió en el género gracioso, como Fidias había sobresalido en el sublime, y sus cualidades fueron la imitacion de la naturaleza, la delicadeza en los contornos y perfiles y la animacion. Sus principales obras fueron el Cupido de Thespis, la Venus de Gnido (desnuda), la Venus de Cos (vestida), el Sátiro de Atenas, la Niobe y la Vaca de Miron. Fué amante de Friné, y estando una vez en la casa de ella, le dijo que eligiese la estatua que quisiera: la cortesana, que tenia como todas mucho interes y casi ningun amor, se valió de un ardid para conocer cual era la obra mejor. Un esclavo de Praxiteles, cohechado por ella, entró corriendo y dijo a su amo que el incendio habia comenzado en su gabinete: él le gritó: "Sálvame a Cupido", y Friné le dijo: "Serénate: ha sido un chasco: elijo el Cupido" (2). La Venus de Gnido atraia a esta isla perpetuamente a los viajeros, y ha sido el objeto de las bellas composiciones de Garcilazo y de otros poetas (3). A los cerámicos o escultores de vasos, a los glípticos o trabajadores en piedras preciosas y aun a los pintores, les era permitido poner su nombre e inscripciones en sus obras; mas no a los estatuarios, por la ocasion de idolatria. Solo Praxiteles y otros grandes maestros alcanzaron del Areópago este honor. La Niobe tenia esta inscripcion: *Estando viva, los dioses me convirtieron en piedra; siendo piedra, Praxiteles me dió la vida.* Al pie de la Vaca de Miron, de la que se dice que mugían los toros al vérla, estaba esta otra: *Levántate pastor a pacer lejos de aquí la vacada, para que no se vaya la Vaca de Miron con las otras;* y en el pedestal de la Pallas Poliada se leía: *Pasajero, si miras la Venus de Gnido, exclamarás: esta es la soberana de los dioses y de los hombres; mas si luego fijas la vista en la Pallas de Atenas, resplandeciente de glo-*

(1) Mal pensamiento copiado por un pintor de Guadalajara y que muchos recordarán haber visto en el templo de Sta. Mónica: era S. Agustin vomitando y formando una especie de fuente, en cuyo líquido estaban mojado la pluma Sto. Tomas, S. Buenaventura, Sta. Teresa y otros doctores. (1)
(2) Donne, Donne, eterni dei.
¿Chi vi arriva a indovinare?
Mugeres, mugeres! ¿Eternos dioses! ¿quien os llega a adivinar? [Barbero] de Sevilla.

(3) "Los filósofos de Grecia disputaban con el mayor calor si la Venus (ática) debía preferirse a la comun." [Fr. Francisco Alvarado, Cartas del Filósofo Rancio, cata 7ª]

dia y empuñando la lanza dirás: París era verdaderamente un pastor.

Lísipo. Escultor de la célebre escuela de Siciona. Obtuvo el privilegio de retratar a Alejandro, que no consiguio Praxiteles ni otro algun estatuario. No queda ninguna obra suya, aunque Winckelmann le atribuye el Laocoonte de Belvedere.

Pirgoteles. Famoso grabador en piedras preciosas que alcanzó el honor de retratar a Alejandro, lo que no concedió este a ningun otro glíptico.

Despues de hablar de la pintura y escultura en Grecia en tiempo de Alejandro, que muestran las biografias de Apeles, Praxiteles, Lísipo y Pirgoteles, diré algo sobre la música y otras artes griegas en la misma época.

Música. "Era muy frecuente entre ellos (los griegos) al acabarse los banquetes pasar de mano en mano la lyra entre todos los convidados; y el que no sabia pulsarla, era despreciado como hombre rústico y grosero. Los Arcades singularmente tenian por instituto irrefragable ejercitarse en la música desde la infancia hasta los treinta años de edad. . . Es del caso advertir que algunos instrumentos que entre nosotros se juzgan invencion de los últimos siglos, ya estuvieron en uso en otros muy remotos. Tales son el violon y el violin, cuya antigüedad prueba el Autor del Diálogo de Teágenes y Calimaco, por una medalla que describe Vigenere, y una estatua de Orfeo que hay en Roma (1).

Funambulía. "Las dos Artes destinadas a la diversion y embelamiento de los Pueblos, *Schenobática y Praestigatoria (Volatineria y de manos)*, parece que estavieron sepultadas algunos siglos, y no ha mucho empezaron a admirarse como nuevas. Pero realmente son antiquísimas, y los Griegos y Romanos las practicaron con igual o mayor primor que hoy se practican. Hacen mencion de los Volatines (que los Griegos llamaban Schaenobates y los Salinos, *Funambulos*) Juvenal, Marcial, Macrobio y Petronio. No solo habia hombres y mujeres muy hábiles en este género de exercicio; pero lo que es sumamente admirable, llegaron a industrial en él aun a los mismos brutos. Plinio, Hist. lib. 8. cap. 2. y Séneca, epist. 85, testifican que en algunas fiestas romanas se dió al Pueblo el prodigioso espectáculo de Elefantes funámbulos. No solo confirman este portentoso Suetonio y Dion Casio, pero añaden

(1) Feyjoo, tomo 4º dise. 12, §§. 12 y 13. No cometió pues un Janacronismo Rafael al pintar a Apolo tocando el violin en su Parnaso, tan precioso como todos sus demas cuadros que se hallan en las salas del Vaticano; llamadas las Cámaras de Rafael.

sobre él otro mayor, esto es, que en unas fiestas que dió al Pueblo Neron, un Caballero Romano bajó la maroma sentado sobre la espalda de un Elefante. . . Aunque es verdad, segun consta de algunas monedas, que para los Elefantes Funámbulos, se ponian tirantes dos maromas" (1).

Prestidigitacion. "La Arte Prestigiatoria ya en siglos muy remotos estuvo valida, de modo que habia profesores que la tenian por oficio: pues Ateneo en el libro primero nombra tres antiquísimos, famosos en este arte, Xenofonte, Crastitenes y Ninfodoro, y en el libro 12, tratando de los festines que hubo en las bodas de Alexandro, refiere que tuvieron parte en ellos, exerciendo su ilusoria sutileza tres Prestigiadores peritísimos, Schuno natural de Taranto, Filístides de Syracusa, y Heráclito de Mytilene. El mismo Ateneo en el libro 4º dice que en las bodas de Carano, antiquísimo Rey de Macedonia, sirvieron al regocijo de los convidados unas mujeres que brincaban sobre las puntas de las espadas, y arrojaban fuego por la boca: *quedam mulieres mira facientes, in enses praecipites saltantes, ignemque ex ore nudae profundentes, accesserunt.* Carano precedió a Alexandro Magno algunos siglos. ¿Quien dixera que aquellas mismas destrezas con que hoy emboban a la gente nuestros jugadores de manos en las Cortes mas cultas, ya en tiempo de Alexandro Magno eran vejeces! . . . Plutarco dice que habia Prestigiadores, los cuales se tragaban espadas desnudas; y Apuleyo, como testigo de vista refiere que en Atenas uno, por bien poco precio, se tragó (pareció tragarse) una espada equiestre y despues un venablo." (2).

Diades. Fué el principal ingeniero de Alexandro, constructor, perfeccionador, inventor y director de máquinas de guerra. Las principales de los antiguos fueron el ariete, la catapulta y la ballesta o balista. La catapulta tenia un movimiento semejante al que hacen nuestros brazos cuando arrojamus piedras con las dos manos, y servia para arrojar saetas, enormes piedras y balas de fierro a distancia de dos estadios. Las ballestas no se diferenciaban de la catapulta, sino en que tenian un solo brazo (3).

FINES.

Próximos sucesores de Alexandro. Este al morir, viendo que

(1) Ibid. §. 16.

(2) Ibid. §. 17.

(3) Cantú, Hist. Univ., Docum., Guerra, § Poliorcética.

no dejaba mas que un hijo incierto en el vientre de Rojana, una de sus esposas, dijo: "Dejo mi imperio al mas digno." Al mes Rojana dió a luz a Alexandro Aigo. Los generales lo declararon sucesor, y nombraron a Pérdicas y a Meleagro regentes del imperio durante la minoridad de él. Desde este hecho hasta la reparticion definitiva del imperio, hubo una serie de rivalidades y guerras intestinas de poco interes histórico, entre los generales de Alexandro, en las que perecieron los mas de ellos y todos los individuos de la familia real. En este tiempo fueron gobernadores de Macedonia y Grecia Antípatro, Palíspercon y el literato aunque tirano Demetrio Falereo.

PERSONAJES CELEBRES DE FINES DEL SILGO IV.

Fueron Teofastro, Crates, Menandro y Cares.

Teofastro. Sucesor de Aristóteles en el Liceo; cuyo Tratado de las Plantas y Caracteres son mui estimados.

Crates. Rico que vendió todos sus bienes, repartió el dinero a los pobres y se hizo discípulo de Diógenes.

Menandro. Célebre poeta cómico de Atenas, del qué refiere Pedro (1) que lo vió una vez Demetrio Falereo con el cabello embalsamado, el vestido cayéndole en abundosos pliegues, y andando con paso lánguido y delicado, preguntó: "¿Quien es ese afeminado?", y que habiéndole contestado: "Es el escritor Menandro," el rey mudando de sentimiento, porque le agradaban mucho las comedias de Menandro, contestó: "No puede haber hombre mas gracioso." Menandro es el último poeta griego digno de este nombre. En el concurrieron las cuatro condiciones que nuestro literato arzobispo Munguia exige en el poeta, pues tuvo genio, gusto, teatro y fé (2). Las costumbres en decadencia eran mui buen teatro para la comedia.

Cares. Famoso escultor que ejecutó y levantó el Coloso de Rodas, que fué una de las maravillas del mundo: estatua de bronce que tenia en la mano un faro, y por entre cuyas piernas pasaban las naves de mayor porte a velas desplegadas.

SIGLO III.

PRINCIPIOS.

(1) Libro V, fábula Iª

(2) Véase mis Inscripciones.