



A RIVERA

COMPENIO
DE LA



HISTORIA

ROMANA

DG209

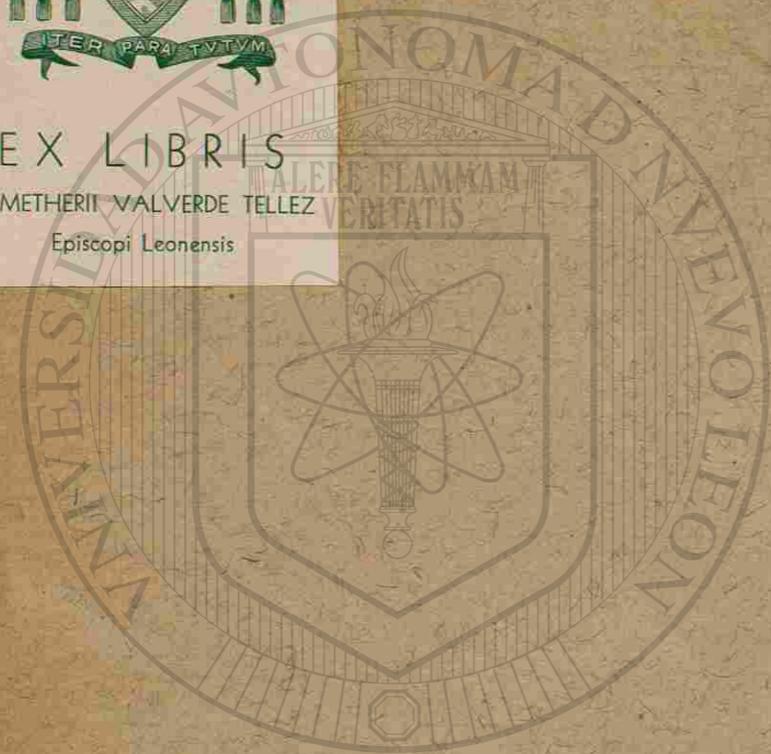
R5

002866

40224



EX LIBRIS
HEMETHERIT VALVERDE TELLEZ
Episcopi Leonensis



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

COMPENDIO

DE LA

HISTORIA ROMANA,

POLITICA Y LITERARIA,

por el

Dr. D. Agustín Rivera,

Catedrático de Historia en el Liceo de Lagos,
nombrado posteriormente individuo de la
Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística
y honorario de la
Sociedad Médica de Guadalajara.

Vendrán de Italia en triremes, vencerán á los Asirios, y destruirán á los Hebreos, y al fin ellos perecerán tambien.
Libro de los Números, cap. 24, v. 24.

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
Biblioteca Viverde y Tollag

SAN JUAN DE LOS LAGOS.

1872.

Tipografía de José Martín.



Capilla Alfonsina
Biblioteca Universitaria

FONDO EMERITO
40224

D6209

R5



FONDO EMETERIO
VALVERDE Y TELLEZ

ADVERTENCIA.

—•••—

Escribí este Compendio en 1870 para que sirviera á mis discípulos de texto breve y al mismo tiempo completo y en cuanto puede filosófico. Me contraje á la parte política, de por sí mui extensa é interesante, gastando cinco meses en la enseñanza de ella; mas no pude enseñarles la parte literaria por ser vastísimo el campo de la Historia Universal y haber necesidad de tiempo para dar lecciones de la Historia de otras naciones, especialmente la de México, de la qué les dí bastantes, es decir desde el desprendimiento de los nahuatlacas de la Torre de Babel hasta el primer desembarco de los españoles. Al dar ahora á luz mis lecciones he aumentado la parte política y añadido la literaria.

No parezca extraño que al hablar á jóvenes de una ciudad de segundo órden haya usado con frecuencia de textos latinos (que siempre iban traducidos al castellano), tanto por que gran parte de ellos cursaba al mismo tiempo la Gramática Latina, como por la gran fuerza que da al pensamiento la lengua original y especialmente la del pueblo-rei. Del aprovechamiento de mis discípulos hago únicamente una indicacion en la nota intitulada: "Aprovechamiento de mis discípulos. El jóven Gomez y el literato alemán Kurnberges," (pag. 114).

Este pequeño libro es el fruto de un mexicano, que con escasa capacidad estudia y escribe en estos tiempos en su querida y desgraciada patria, en la qué, apesar de los esfuerzos de algunos gobernantes, falta la paz pública, la seguridad en la residencia, la tranquilidad del espíritu, bibliotecas y otros elementos del estudio y del saber: por lo mismo debe de ser mui defectuoso. Sin embargo puede ser de alguna utilidad á los jóvenes afectos á la Literatura y á los estudiantes del Derecho Romano, el cual y la Historia Romana son ciencias auxiliares de la Jurisprudencia. Y si los hombres instruidos se dignaren mirar este Manual con indulgencia, podrá servirles de hacer en pocos dias un repaso de sus estudios.

Lagos, 12 de Julio de 1872.

Agustin Rivera.

002868

COMPENDIO

DE LA HISTORIA ROMANA.

— 0 —

En un día en que se cumplió muy felizmente una ley social y en que el sol alumbraba la tierra con más esplendor, fue fundada una ciudad que se llama Roma. Ese día fue, según Tácito, el 21 de Abril de 753 antes de Jesucristo.

En el frontis de este pequeño libro va indicada anticipadamente la Historia Romana entera. Su epígrafe es una palabra bíblica pronunciada en el fondo del desierto de Moab, veinte siglos antes de su cumplimiento, que expresa el progreso marítimo, las conquistas y el término de la nación romana.

TIEMPOS ANTE-HISTÓRICOS.

DE LOS ANTIGUOS PUEBLOS ITALIANOS O SEA DE LOS ELEMENTOS DE LA SOCIEDAD ROMANA.

El tiempo y el espacio son las bases de las ciencias humanas y por esto la Cronología y la Geografía son las ciencias auxiliares y las bases de la Historia. Por lo mismo antes de hablar de la fundación de Roma, diremos algo de la Geografía antigua de Italia. Los límites de Italia eran al E. el mar Superior (el Adriático), al O. el mar Inferior ó Tirreno (el Mediterraneo, frente á Génova, Liorna y Ostia), al N. los Alpes que la dividían de las Galias (Francia), de Helvecia (Suiza) y al S. el mar de Sicilia y el mar Jónico, que la separaban de Grecia. Se dividía en Italia meridional, septentrional y central. Sus montes principales eran y son los Alpes, los más altos de Europa, los Apeninos, que la atraviesan, el Vesubio en Nápoles y el Etna en Sicilia. Sus ríos principales son el Pó, el Adige, el Arno y el Tíber, de los que los dos primeros nacen en los Alpes y desembocan en el Adriático y los dos segundos nacen en los Apeninos y desembocan en el Mediterraneo. El Tíber tiene varias desembocaduras, que los romanos llamaban

puertas: *Ostia* y de aquí el puerto de Ostia. En virtud de la lei de la propagacion humana, los pueblos primitivos salieron del Asia central y se derramaron por todo el mundo. Muchísimos fueron á establecerse bajo el bello sol de Italia, de los qué los mas notables fueron los griegos y los troyanos, que fueron por el Mediterraneo, los ligurios, galos cisalpinos y umbrios, que fueron por los Alpes y los venetos, etruscos y oscos, que fueron por el Adriático. Los griegos se establecieron en la Italia Meridional, los ligurios, galos y venetos en la Septentrional y los umbrios, etruscos, oscos y troyanos, en la Central.

ITALIA MERIDIONAL.

GRIEGOS.

Los romanos llamaron por esto á la Italia Meridional Magna Grecia. Segun hemos dicho en nuestra Historia Griega los griegos fueron el pueblo mas colonizador de todos los de la antigüedad. Ellos poblarou todas las costas del Mediterraneo, y de las muchísimas colonias ó ciudades que fundaron en la Italia Meridional, las principales fueron: Capua, Arpi, (fundada por Diómedes) Salento, (fundada por Idomeneo) Cumas, Siracusa, Sibaris, Crotona, Herculano, Tarento, Reggio, Mesina, Agrigento, Heraclea y Niza, de las qué Capua fué fundada antes de la guerra de Troya y las demas colonias, despues. Tambien antes de la guerra de Troya, Evandro, á la cabeza de muchos arcadios, estableció una colonia en un monte del Lacio, que llamó Palanteo, de la ciudad de Palanteo en la Arcadia, de donde venian. De Palanteo se derivó la palabra Palatino, con que los latinos llamaban á dicho monte, en el qué fundaron á Roma. En ese tiempo ya no existia allí la colonia de Evandro, por haber sido destruida por los latinos. Los griegos introdujeron la *mohonera*, que era un pilar de toscas piedras, construido en el lindero de dos terrenos pertenecientes á diversos dueños y le veneraban con los nombres de Júpiter.—Piedra y de dios Término, ó sea la division y el respeto á la propiedad, consagrados por la religion.

ITALIA SEPTENTRIONAL.

LIGURIOS.

Se establecieron al pie de los Alpes marítimos y su país se llamaba la Liguria, que comprendia la actual república de Génova

y parte del Piamonte. Fueron una colonia de marseleses, que fundaron á Génova y á Piza. A su vez los marseleses habian sido una colonia de griegos.

GALOS CISALPINOS.

Los límites de la Galia Cisalpina eran al E. la Venecia y la Istria, al O. y N. los Alpès, al S. O. la Liguria y al S. la Etruria, la Umbria y otros países. Las principales naciones de Galos Cisalpinos eran cinco: la de los galos *senenses*, cuya capital era Sena, la de los *boyenos*, cuya capital era Bolonia, la de los *insubrios*, cuya capital era Milan, la de los *taurinos*, cuya capital era Turin y la de los *segusios*, cuya capital era Susa.

VENETOS.

Se establecieron en las orillas del Adriático y fundaron á Venecia.

ITALIA CENTRAL.

UMBRIOS.

Se establecieron, segun hemos dicho, al S. de los galos cisalpinos y su país se llamó la Umbria.

ETRUSCOS.

Su nacion se llamó la Etruria y estaba dividida en dos confederaciones, compuesta cada una de 12 ciudades, de las qué las principales eran: Tarquinia, capital de una confederacion (situada á una legua del mar y á dos de Cívita-Vechia), Vitulonia, capital de la otra confederacion, Perusa, Arezzo, Cortona y Clusio. El número 12 era sacramental entre los antiguos. El territorio de la Etruria era el de la actual Toscana. Los Etruscos fueron el pueblo mas civilizado de todos los antiguos pueblos italianos y los dominaron á todos, por lo cual diremos algo de su religion, gobierno, idioma, ciencias, artes y costumbres.

RELIGION. 1º Tenian una doctrina pública y otra secreta y á esta pertenecian los dogmas de la Unidad de Dios, de la Creacion del mundo en seis épocas, de mil años cada una (1), del Pe-

(1) La religion etrusca es uno de los fundamentos de la opinion de S. Agustin, de Bossuet, de Cuvier y de casi todos los teólogos y geólogos modernos de que los dias del Génesis fueron épocas de siglos y no de dias como los nuestros, como opinan los demas Padres.

cado original, de la Inmortalidad del alma, del Infierno y otros de la religion primitiva. La religion de los etruscos era mui semejante á la de los indios. 2º Tenian tres mitos ó dioses principales: Júpiter, Juno y Minerva, doce dioses subalternos y dioses de familia, llamados Penates y Lares. 3º Tenian demonios con los nombres de *Larvae* y de *Lemures*. 4º Sus sacerdotes usaban de un birrete, sujeto con correas que ataban bajo la barba. (1): de ellos lo tomaron los *flámines* ó sacerdotes romanos y de estos, los sacerdotes cristianos con el nombre de solideo. La clase principal de los sacerdotes era la de los *lucumones*, que usaban túnica encarnada, corona y cetro de oro, el cual tenia una águila en la extremidad superior, y eran acompañados por 12 líctores, de los que cuatro llevaban en hombros al lucumon, sentado en la *silla curul* (2), otros llevaban las *fasces* (haces de varillas atadas al derredor de una segur) de plata (3) y otros llevaban las *faces*, ó hachas de pino, encendidas. Seguía la clase de los *augures*, cuyo oficio era examinar los sueños, las entrañas de las víctimas, los meteoros y sobre todo el vuelo de las aves y el graznido de los pollos sagrados y pronosticar según ellos. Su insignia era el baston de oro con el que dividian el cielo en cuatro partes, igual al báculo de nuestros obispos, quienes lo tomaron de los augures romanos y estos de los augures etruscos.

Gobierno. 1º Su forma era de monarquias teocráticas: hecho conforme á la filosofía de Vico. 2º El poder legislativo residia en el rei, quien era el mismo tiempo sumo pontífice. 3º El poder administrativo y el judicial residian en los lucumones, cada uno de los que era el gobernador y juez de una ciudad en tiempo de paz, el caudillo en tiempo de guerra y sacerdote en tiempo de paz y de guerra. 3º Cada ciudad estaba dividida en curias y cada curia en centurias.

Idioma. Se ignora completamente en el dia. (4)

Ciencias. Consta que conocieron la escritura alfabética. Los monumentos que poseemos hasta hoi, que contienen inscripciones en etrusco pueden reducirse á las clases siguientes: 1ª Las siete *Tablas Eugubinas*, de bronce, llamadas así porque fueron

(1) Veanse mis Cartas sobre Roma, Carta V, § Museo Chiaramonti.

(2) En mis Cartas sobre Roma, Carta XVI, § Museo Etrusco, he descrito esta silla. La *silla gestatoria*, en que el Papa es llevado en hombros en las grandes solemnidades es un recuerdo de la silla etrusca.

(3) Las *fasces* eran el emblema de un pueblo agrícola en su infancia y hasta nuestros tiempos hemos conservado las *fasces* etruscas, sin mas diferencia que en lugar del águila han llevado las armas nacionales.

(4) Veanse mis Cartas sobre Roma, Carta XVI, § Museo Etrusco.

descubiertas en Gubbio en 1,444, de las que cinco contienen inscripciones en etrusco y dos, en latin. 2ª La *Lápida de S. Marino*, descubierta en dicha ciudad hace dos siglos. 3ª El *Cipo*, (columna sin capitel) de *Perusa*, descubierto en esta ciudad en 1,822. 4ª La coleccion de Vermiglioli, compuesta de mas de 640 objetos. 5ª Algunos otros descubiertos en este siglo. Es tanta la falta de datos para conocer el etrusco, que respecto de las mismas Tablas Eugubinas, que pasan por el monumento principal, no hai certeza de que esten grabadas en dicho idioma, pues muchos sabios opinan que lo están en la lengua umbria. (1) Mientras existieron los etruscos fueron mas sabios que los romanos, quienes enviaron siempre á sus hijos á estudiar á Etruria; pero no ha quedado monumento alguno de sus ciencias, á excepcion de su aritmética y de su cronología. Respecto de la aritmética es seguro que un pueblo tan comerciante, conoció muy bien esta ciencia y es probable que los llamados *números romanos* fueron etruscos. Respecto de su cronología, consta que dividian el año en doce meses y cada mes en tres partes con los nombres de Kalendas, Nonas é Idus. Conocemos tambien su *clavo sagrado*, adoptado despues por los romanos. Despues que edificaban un templo, el dia de la inauguracion clavaban un clavo en el frontis, al año hacian otro agujero un poco mas abajo y clavaban allí el clavo y lo mismo hacian todos los años, de manera que los agujeros que tenia un templo en el frontis indicaban los años de su existencia.

ARTES. Los principales monumentos que conservamos de ellas son los siguientes: 1º Su sistema monetario, tanto el antiquísimo consistente en piedras metálicas informes, como el que consistia en moneda acuñada, que aunque menos antiguo, fué anterior á la fundacion de Roma. Dicho sistema y el de casi todos los pueblos antiguos de Italia consistió en el *as*. 2º La Loba de bronce (que se conserva en Roma en el Museo Capitolino) amamantando á Rómulo y Remo. 3º La balanza, llamada injustamente *romana*. 4º El espejo de bronce y demas objetos diversos que existen en los museos de Roma. (2) 5º Los innumerables y preciosísimos vasos de barro que adornan todos los museos principales de Europa. Los mas son rojos, con los bajo-relieves negros y representan pasages mitológicos. Casi todos los objetos etruscos han sido descubiertos en este siglo en las excavaciones practicadas por los sabios, especialmente los jesuitas, en los sitios de

(1) César Cantú, Historia Universal, Documentos, Arqueología y Bellas Artes, n. 163.

(2) Vease mis Cartas sobre Roma, Carta XVI, § Museo Etrusco.

las antiguas ciudades etruscas, principalmente de Tarquinia y de Vitulonia. En los sepulcros los vasos han sido hallados al derredor del cadáver ó colgados junto á la pared, adornada con hermosos frescos.

COSTUMBRES Y CARACTER. Hablaremos de ellos al tratar de los de los oscos.

De esta exposicion se deduce que muchísimas cosas que vemos usadas por los antiguos romanos las tomaron de los etruscos.

La Etruria fué una nacion independiente hasta Sila, quien destruyó sus templos, colegios, talleres y monumentos de toda especie, principalmente los que tenian inscripciones, y mató ó desterró á los mas valientes y sabios de ellos. En cada ciudad etrusca se estableció una colonia romana. Augusto derribó hasta sus casas. (1) Desde Sila ellos, por miedo de sus dominadores, comenzaron á dejar su religion, sus leyes, sus costumbres y hasta su idioma y adoptaron todo lo de los romanos, hasta perder su carácter nacional y confundirse con ellos.

oscos.

Se dividian en dos confederaciones: la de los habitantes de las montañas, que conservaron el nombre de oscos, cuya tribu principal fué la de los sabinos, y la de los habitantes de las llanuras, que se llamaron latinos, de Latino el quinto de sus reyes. Su pais se llamó por esto el Lacio, cuyas ciudades principales eran: Preneste, Ardea, morada de los rútuos, Lavinia, Tibur (Tívoli), Tuscúlum (Frascati), Lanuvio, Gabio y Aricia. Los campos de Alba, por sobrenombre Longa (hoi Albano, 6 leguas al S. E. de Roma), producian el mejor vino del Lacio. (2) Diremos tambien algo de la religion, gobierno, idioma, ciencias, artes y costumbres de los oscos, asi de los montañeses, como de los osco-troyanos ó latinos.

RELIGION. Era sencilla, aún en sus augurios y los sacerdotes oscos no tenian la sagacidad que los etruscos. Su culto era el de la naturaleza y aún despues de la fundacion de Roma no

(1) Por lo qué malamente lo elogia Proporcio:

Eversosque focos antiquæ gentis etruscæ.

(2) Los italianos antiguos y modernos han sido los únicos de los europeos desafectos á la embriaguez; sin embargo siempre ha habido entre ellos ebrios consuetudinarios. Cuenta Montaigne que habia entre los antiguos romanos un excelente vino llamado *est* y que un esclavo, sentado al pie del cadáver de un noble, decia llorando: ¡*Est!* ¡*Est!* *Propter nimum est Dominus meus jam non est.* “¡*Est!* ¡*Est!* por el excesivo *est* mi Señor ya no existe.”

tuvieron imágenes, hasta que las introdujeron entre ellos los etruscos. Uno de sus ritos era el *ver sacrum* ó primavera sagrada. Consistia primitivamente en sacrificar á los dioses á todos los niños que nacia en la primavera, es decir, á los mas bien constituidos; mas al tiempo de la fundacion de Roma ya ese sacrificio se habia convertido en un voto de enviar á dichos niños, cuando llegaban á la plena pubertad, á establecer una colonia en honor de cierto dios, lo qué daba por resultado generaciones periódicas trasmigrantes. Este solo hecho basta para explicar la ida de los oscos á Italia. (1) Los troyanos introdujeron entre los latinos su mitología y Eneas instituyó las Vestales.

GOBIERNO. Consistia en repúblicas aristocráticas, pues aunque habia reyes, la autoridad, como en Esparta, residia principalmente en el senado, el cual no conocieron los etruscos. Decidían el derecho por augurios y por combates singulares.

IDIOMA. El latin y el sabino fueron dos dialectos de la lengua osca. César Cantù ha probado por medio de dos vocabularios, uno latino y otro sanscrito, que la lengua latina y la india ó sanscrita son hermanas: hijas ambas de una lengua primitiva, que segun todas las probabilidades fué la hebrea. El latin no fué, pues, hijo del sanscrito, como algunos han creido, sino hermano, lo mismo que el griego. Como la palabra es la expresion del pensamiento, una lengua es la expresion del espíritu é índole de un pueblo. El latin es por lo mismo la expresion de un pueblo guerrero, que despreciaba todas las cosas y no anhelaba mas que la dominacion y la gloria militar. Todas sus palabras primitivas expresan ideas de fuerza y de autoridad y sus frases son concisas y enérgicas como las de un soldado y como las órdenes de un capitán. Tal fué el latin hasta la conquista de Grecia. Hasta entonces desconoció el lujo de la expresion, las frases de urbanidad, los términos de una filosofia sutil, las flores de la elocuencia, las delicadas armonias de la poesia y la molicie de una sociedad refinada. Era ademas un idioma pobre hasta que fué enriquecido por el griego y aún hoi, no solo el latin, sino tambien el español, el francés y demas idiomas neolatinos quedarian pobres, si se les quitase las voces tomadas del griego.

CIENCIAS. Fueron casi ningunas; sin embargo sus relaciones con los etruscos, aún antes de la fundacion de Roma y el *Canto de los Hermanos Arvales* acreeditan que desde antes de dicha fundacion conocian la escritura alfabética. Ese Canto es una poesia

(1) Véase en la primavera sagrada una de las causas de esas trasmigraciones que observamos en todos los pueblos primitivos.

inscrita en una lápida en tiempo de Rómulo, según el juicio de los sabios anticuarios de Roma: lápida descubierta en la sacristía de la basílica de S. Pedro en 1,778 y conservada en la Ciudad Eterna. Los monumentos que contienen el latín más antiguo que se conoce son: 1º Dicho Canto, 2º los fragmentos del Derecho Papiriano, 3º los de las XII Tablas, 4º la inscripción de la columna de Duilio y 5º la del sepulcro de Escipión Barbato. (1).

ARTES. Fueron toscas.

COSTUMBRES Y CARACTER DE LOS ETRUSCOS Y DE LOS OSCOS. Estudio comparativo. 1º Los etruscos eran más civilizados que los latinos y demás oscos. 2º Los etruscos tenían más libertad civil que los oscos. 3º Los etruscos eran un pueblo industrial, comerciante y astuto; los oscos eran un pueblo agrícola y sencillo. Reinaba entre estos lo que Virgilio llama: *cana fides*: la antigua buena fe: el sentimiento de la justicia, ó sea la inclinación á obrar en todo con rectitud; la sinceridad en las palabras, la fidelidad á sus dioses, fidelidad á sus leyes y á su patria, fidelidad en las amistades, fidelidad en los contratos, fidelidad en los matrimonios, fidelidad en la hospitalidad, dignidad personal, honor de familia, respeto á las máximas de los padres y de los abuelos: gran modelo ¡oh jóvenes! para que forméis vuestro carácter. 4º Los etruscos eran urbanos y políticos; los oscos eran esquivos y ásperos en su trato (2) 5º Los etruscos eran afectos al lujo en los vestidos, en el ajuar, en la mesa, en los templos, en los espectáculos y en los sepulcros. De ellos tomaron los romanos la túnica y clámide de púrpura, la silla curul, los lictores, las fasces, las hachas, la corona triunfal, el calzado senatorial y el guerrero, la bola de oro, signo de nobleza, los anillos de los caballeros, la pretexta pueril, la toga viril y los juegos escénicos y circenses. Los oscos eran modestos en el vestido y ajuar y frugales en los alimentos. 6º Los etruscos eran inclinados á las comodidades y placeres, especialmente el del vino y el del amor; los oscos eran sobrios en la mesa, castos en el amor, austeros en sus costumbres y severos en la educación, acostumbRANDO á los niños á acostarse en el duro suelo, á bañarse en los ríos, aún en el invierno, al cultivo de la tierra, á la equitación, á la caza y al ejercicio de las armas. 7º En consecuencia los oscos eran más valientes que los etruscos.

(1) Todas estas especies de latín pueden verse á la letra en César Cantú, Historia Universal, Aclaraciones al libro 3º, nota G.

(2) De aquí se derivó nuestro adjetivo *husco*, que quiere decir esquivo y áspero. Los de algunas provincias de España pronuncian la *h* fuerte y dicen *jusco*.

Eneas y sus compañeros, después de siete años de andar errantes por los mares, desembarcaron en una tierra feliz y al ver en ella vergeles deliciosos, bramadores ríos, ganados en abundancia y montes siete veces más altos que el Ida, coronados de fuego, á guisa de reyes, gritaron con entusiasmo: ¡Italia! ¡Italia!: palabra troyana que significa *becerras*. (1) Eneas, después de tres años de combates con Turno, rey de los rútuos y de haberlo vencido, casó con Lavinia hija de Latino, estableció su colonia en la orilla del mar, cerca de las desembocaduras del Tiber, le dió el nombre de su nueva esposa y la nombró capital del reino latino. Dícese que llevó consigo el Paladion (que sin duda hurtó á los griegos) y otros monumentos Troyanos y que los colocó en el primer templo que edificó en Lavinia. Allí murió y Julio Ascanio fundó á Alba Longa (hoy Albano, 6 leguas al S. E. de Roma) y la estableció capital. Desde que Eneas dominó á los latinos, estos se confundieron con los troyanos y formaron una nación osco-troyana, gobernada por una dinastía, cuyo tronco fué Eneas. El primer rey de los oscos de las llanuras, de que hai noticia, fué Jano, el 5º Latino, el 6º Eneas, el 7º Julio Ascanio, el 21º Numitor y el 22º Rómulo. Amulio, hermano segundo de Numitor, deseando reinar él y sus descendientes, lo destronó y mató á todos sus hijos, á excepcion de Ilia Rea, á quien hizo profesar en el convento de las Vestales. Ella tuvo de un soldado dos gemelos: Rómulo y Remo. Las Vestales, que tenían tanta influencia como veremos en el curso de esta Historia, para evitar á Rea la severísima pena que tenía una vestal que infringía el voto de castidad, y para no perder la veneración que les tenía el pueblo, le hicieron creer que había sido fecundizada por el dios Marte. Los poetas cantaron esta fábula y los romanos la confirmaron siempre, teniendo orgullo en descender del dios de la guerra. Amulio mandó arrojar á los niños al Tiber en su cuna, la que se detuvo entre las cañas de un pantano, llamado antiguamente el Velabro. Allí, al pie de una higuera, venerada desde entonces con el nombre de la Higuera Ruminal, los halló el pastor Faústulo y los llevó á su cabaña, que

(1) Otros opinan que dicha voz viene de Italo, jefe de una colonia pelagica, y otros que es casi el mismo nombre de Etolia, impuesto por una colonia de etolios. Lo que no tiene duda es que los griegos cuando emigraban llevaban en su corazón á su amada patria é imponían el nombre de ella á la colonia que fundaban deseando vivir en Grecia en todas partes. Así los mesenios llamaron á su colonia Mesenia (después Mesina) y los arcadios, á la suya, Palanteo y así también los españoles fundaron entre nosotros á Guadalajara, Zamora, Salamanca etc.

estaba en el declive del Palatino (1), donde fueron criados secretamente por su esposa Lupa, muger de mala vida (2). Desde sus tiernos años fueron muy osados, se criaron en la independencia de las selvas y se hicieron hábiles cazadores y valientes guerreros. Cuando llegaron á la juventud mataron á su tío Amulio y restablecieron á su abuelo Numitor en el trono, que heredaron por la muerte de él; pero como eran gemelos tuvieron que decidir el derecho por medio del augurio. Rómulo se colocó en el Palatino y Remo en el Aventino: á este vinieron seis buitres y á aquel doce y los augures fueron luego á saludar á Rómulo rei de los latinos. (3).

Hemos hablado de los antiguos pueblos italianos y mas detenidamente de los etruscos y de los oscos, para profundizar bien los cimientos de nuestro edificio y para que se entienda la Historia Romana. El caracter de los oscos es la base de la Filosofia de la Historia Romana, sentada la que toda ella se entiende fácilmente. No consiste la utilidad de la Historia en saber las batallas y otros hechos salientes; no consiste en conocer el *cuerpo* y el *vestido* de una sociedad, sino en comprender su *espiritu*. Desde antes de la fundacion de Roma, desde que los pueblos osco y troyano se confundieron en uno solo, el elemento osco, fuerte y tenaz, dominó en todo al elemento troyano; en religion, gobierno, idioma, costumbres y carácter. Despues, cuando el pueblo romano fué creciendo como gigante hasta henchir el universo, entraron en él tantos elementos cuantos fueron los muchísimos pueblos italianos; pero sus elementos principales fueron dos: el etrusco y sobre todo el osco. Todos los romanos antes de la conquista de Grecia tuvieron el espíritu de los oscos. "En los griegos era innato el sentimiento de lo bello; en los romanos lo era el de lo justo" (4). Al estudiar la Historia Griega hemos asistido al teatro de los talentos; al estudiar la Historia Romana vamos á asistir á un teatro mejor, el de las virtudes.

TIEMPOS HISTORICOS.

La Historia Romana se divide en cuatro épocas: 1ª la de los Reyes, 2ª la de la República, 3ª la de los Emperadores paganos

(1) Véase mis Cartas sobre Roma, Carta I.X, § Monte Palatino.

(2) De aquí nació la fabula de que habian sido criados por una loba y del nombre de su muger se derivó la palabra *lupanar*.

(3) No olvidemos que de los hechos que pasaron en los tiempos pre-históricos unos son ciertos y otros probables y á esta segunda clase pertenece la ida de Eneas á Italia.

(4) Alzog, Historia Universal de la Iglesia, § 28.

y 4ª la de los Emperadores cristianos.

EPOCA 1ª

LOS REYES.

Fueron 7: cuatro de la dinastia osca, que fueron Rómulo, Numa Pompilio, Tulo Hostilio y Anco Marcio, y tres de la dinastia etrusca, que fueron Tarquino el Antiguo, Servio Tulio y Tarquino el Soberbio.

DINASTIA OSCA.

SIGLO VIII ANTES DE JESUCRISTO.

MEDIADOS Y FINES.

ROMULO 1er. REI.

FUNDACION DE ROMA. [Rómulo dejando el trono de Alba y deseando establecer una república democrática y guerrera, conforme á sus ideas, inclinaciones y educacion, fundó una ciudad que se llamó de su nombre Roma. La trazó segun el rito antiguo, poniéndose en pie bajo la Higuera Ruminal y haciendo un surco con el arado al derredor del Monte Palatino. El surco se convirtió en foso y junto á él construyó un débil muro. La primera poblacion fué un puñado de pastores valientes, las primeras casas fueron de paja y el primer territorio tenia un radio de dos leguas nuestras al derredor del Monte Palatino. Luego, con la abundancia de los advenedizos, que en su mayor parte eran esclavos fugitivos y bandidos, la poblacion ascendió á 3,000 hombres de á pie y 300 de á caballo, todos gente de guerra. Entonces Rómulo dió á su ciudad una constitucion religiosa y civil, cuyos artículos principales vamos á referir.

CONSTITUCION RELIGIOSA. 1º Ereccion del templo de Júpiter Estator, del de Júpiter Feretrio, del Auguratorio y del Circo, el cual estaba junto al Foro (1). Dícese que en el templo de Júpiter Estator colocó el Paladion y demas monumentos troyanos. 2º Institucion de los sacerdotes y del sumo pontífice, que era el rei. Los sacerdotes debian tener 50 años y sus atribuciones principales eran: ofrecer los sacrificios, administrar el bautismo, el matri-

(1) Cesar Cantú, Hist. Univ. lib. 4, cap. 21.

monio y otros sacramentos, presidir los funerales, escribir y guardar las leyes y escribir y guardar los Anales de la nación. De aquí y del Canto de los Hermanos Arvales se deduce que los romanos ya en tiempo de la fundación de su Ciudad conocían la escritura alfabética. Todos los pueblos de la antigüedad, como lo muestran los Paralipómenos respecto de los hebreos y el Libro de Ester respecto de los persas, acostumbraron escribir Anales nacionales, que fueron el principio de la Historia. Los animales que sacrificaban los romanos eran toros, corderos y gallos. Los sacerdotes principales eran los augures y sus atribuciones eran las mismas de los augures etruscos, que ya hemos explicado, á quienes imitaron. Tenían su colegio en la cumbre del Palatino (1). Ellos tenían los grandes poderes que refiere extensamente Cicerón citado á la letra por César Cantú (2). Rómulo estableció tres augures, Servio Tulio los aumentó á cuatro y Sila á quince. 3º Institución de las fiestas Lupercales, llamadas así porque entonces consistían en cazas de lobos, en honor de Pan, dios de los pastores, al que se le sacrificaba un perro.

CONSTITUCION POLITICA. 1º Dividió el pueblo en 3 tribus de 1000 hombres cada una, y cada tribu en 10 curias de 100, gobernada cada curia por un curion. 2º Institución del rei. Este era el presidente del senado, en el que no tenía mas que un voto y en él residía el supremo poder ejecutivo ó administrativo, político y militar. 3º Institución del senado. Era una junta de 100 individuos, á quienes Rómulo llamó Padres, para indicar que su gobierno debía ser paternal. Se llamaron despues senadores, palabra derivada de *seniores*, que quiere decir los mas ancianos. Sus atribuciones eran hacer las leyes, publicarlas en tres *ferias* ó dias festivos, proponerlas á los comicios, asistir con puntualidad al senado, que se reunía en el templo de Júpiter Estator, en las kalendas, nonas é idus de cada mes, hablar en su lugar y con orden y moderación. Por esto al nombrarse un senador se le decía: *Adsit et dicat suo loco et modo* "Asista y hable en su lugar y con modo." Su vestido era toga corta, roja, calzado negro de cuero hasta la rodilla y una C de plata sobre el pié (origen de la hevilla) para indicar que era de los cien. Los principales senadores eran el *vicarius*, que hacía las veces del rei en su ausencia y los *duumviros*, en quienes residía el poder judicial. ¿Quién nombró á los senadores en las diversas épocas de Roma? Este hecho no es claro en la Historia y por esto

(1) Mis Cartas sobre Roma, Carta IX, § Monte Palatino.

(2) Historia Universal, lib. 5º, cap. 2º

los historiadores y críticos están divididos en opiniones. Nosotros siguiendo con Vertot (1), á Tito Livio y á Cicerón, decimos que los senadores fueron nombrados en tiempo de los reyes, por estos y en tiempo de la república, por todo el pueblo. Livio dice: *Senatores, aut á regibus lecti, aut post reges exactos, jussu populi*. Y Cicerón: *Deligerentur in id Consilium ab universo populo*. En los primeros tiempos de la república los cónsules tuvieron el derecho de elegir á los candidatos y proponerlos al pueblo: derecho que como otros pasó despues á los censores. Respecto del tiempo de los emperadores, Augusto obró en esto como en todo lo demas, es decir, fingió respetar los derechos del pueblo y realmente todo se hizo por su voluntad. Los mas senadores fueron nombrados por el pueblo á propuesta de dicho emperador, como censor, y muchos lo fueron directamente por él, sin consultar al pueblo. Despues de la *lei regia*, Tiberio y sus sucesores nombraron á los senadores sin consultar para nada al pueblo. Respecto del número de los senadores, en virtud del tratado entre Rómulo y Tacio se aumentaron á 200, Servio Tulio los aumentó á 300, Sila á 400 y los primeros triumviros á 1,000. Augusto los rebajó á 600. (1)

FILOSOFIA DE LA HISTORIA. EL SENADO ROMANO Y ALGUNOS CONGRESOS CONTEMPORANEOS. Los senadores de entonces eran unos pastores del Lacio y de la Sabina y sin embargo asistían al senado con puntualidad, estaban en él con un traje decente, en silencio y con gravedad, se imponían de los negocios sin superficialidad, deliberaban sobre ellos con orden y moderación y trataban los intereses de la patria con formalidad, sin ligereza, sin intrigas y sin cohechos. Volvamos ahora la vista al Libro de los Oradores y leamos con dolor estas palabras en que Cormenin, miembro de muchos congresos franceses y en consecuencia testigo ocular, nos pinta un rasgo de ellos: "Los interruptores son de dos especies: unos que hablan y otros que no hablan. Los que no hablan hacen mucho mas ruido que los que hablan, porque imitan con admirable propiedad y con una verdad de ejecución que nada deja que desear, los gritos de todos los animales domésticos ó salvajes que ha arrojado el Criador sobre la tierra. Relinchan, cloquean, ladran, maullan, graznan, berrean, balan y aullan absolutamente como ellos. Cuando arrastran sus pies y hacen crujir sus dedos y mueven sus cabezas y cuchichean entre sí, forman un ruido tan diverso, tan desagradable, tan discordante y tan estrepitoso, que se pierde

(1) César Cantú, Historia Universal, lib. 5º cap. 2º

en él la voz del orador, como el canto de un pájaro entre los bramidos de la tempestad. Los interruptores que hablan son muy fuertes en el uso de los monosílabos y de la interjección: ¡hola! ¡eh! ¡hay! ¡que! ¡qué es esto! ¡de que modo! ¡Dios! ¡cielos!” (1) Y esto no es mas que un rasgo. Mientras que admiramos á muchos sabios y graves congresos contemporáneos, permitásenos preguntar respecto de otros ¡qué hemos avanzado sobre los pastores del Lacio y de la Sabina! ¡qué hemos adelantado en veintiseis siglos en el orden parlamentario.?

4º INSTITUCION DE LOS COMICIOS. Era la junta de todo el pueblo en el Foro, ordenado por tribus y curias para aprobar ó reprobado una ley. Despues de ofrecerse un sacrificio á los dioses, se daba á cada individuo dos tablillas, una que tenia la letra A., que significaba *Antiquo stetur*: “Estése á lo antiguo,” y otra que tenia estas letras: U. R., que significaban *Uti rogas*: “Como lo pides” Presentábase un senador y decia: “¡Quereis mandar, ciudadanos, que sea recibida esta ley!” Recogianse en unos cestos las tablillas: si resultaba mayor número de las de las letras U. R., valia la lei y si resultaba mayor número de las de la letra A no valia. (2) El poder legislativo residia, pues, en el pueblo y Roma aun en la época llamada de los reyes, fué una república mas democrática que la de Solon.

5º INSTITUCION DE LOS EQUITES. O caballeros que formaban la guardia del rei y se llamaron así porque eran los 300 de á caballo, que hemos mencionado. Se llamaban tambien *céleres* ó veloces. Los caballeros romanos primitivos usaron un solo anillo y este de fierro en el dedo anular de la mano izquierda. Despues los usaron de oro y plata y despues los usaron todos los patricios en todos los dedos de las manos y dentro de ellos llevaban frecuentemente amuletos y venenos.

6º INSTITUCION DEL PATRICIADO. Los patricios eran los hijos y descendientes de senadores. Tenian todos los empleos religiosos y civiles y eran tan nobles y privilegiados respecto de los plebeyos como los espartanos respecto de los demas laconienses.

7º LEGISLACION SOBRE LA SOCIEDAD DOMESTICA: CONYUGA, PATERNA Y HERIL. Sociedad conyugal. Sus dos bases eran la monogamia y la perpetuidad, pero solo respecto de la muger, pues

(1) Part. 1º cap. 5.

(2) Si se trataba de una sentencia judicial las letras eran A, C. y N. L. que significaban *Absolvo*, *Absuelvo*, *Condemno*, *Coudeno*, y *Non liquet*, No está claro. (César Cantú, Hist. Univ., lib. 5, cap. 2.)

el marido podia repudiarla y aún matarla por los delitos de adulterio, envenenamiento, falsificación de llave y embriaguez. Sociedad paterna. La patria potestad era del padre y no de la madre. El hijo era *cosa* respecto del padre y en consecuencia este tenia sobre él los derechos de vida y muerte, de triple venta, de darlo *noxae*, de propiedad absoluta sobre sus bienes y de negarle su consentimiento para el matrimonio, contratos y últimas voluntades. Los mismos eran los derechos del abuelo y bisabuelo sobre sus nietos y biznietos por varon. Sociedad heril. Los esclavos nacian de las esclavas ó se hacian en la guerra. Rómulo no quizo seguir las legislaciones de su tiempo, segun todas las que los prisioneros de guerra eran muertos, (1) sino que se conserváran para aumento y servicio de su naciente sociedad. De la palabra *servati*, conservados, vino la palabra *servi*, siervos. Los siervos eran *cosas* y en consecuencia los señores tenian sobre ellos todos los derechos referidos, á excepcion del de venta, que no podian hacer mas de una vez, en lo cual los hijos eran de peor condicion que los esclavos.

FILOSOFIA DE LA HISTORIA. LA LEGISLACION ROMANA Y EL EVANGELIO COMPARADOS SOBRE LOS DERECHOS DEL HOMBRE, EN SUS RELACIONES CON LA SOCIEDAD DOMESTICA. Sociedad conyugal. Jesucristo restableció los derechos de la muger y su Iglesia siempre le ha concedido la accion de adulterio en igualdad con el hombre. Apesar del Cristianismo la legislacion española y casi todas las europeas han negado hasta nuestros tiempos este derecho á la muger, asi como apesar del Cristianismo la esclavitud ha permanecido hasta hoi. La Iglesia Católica ha levantado estatuas en todo el mundo á innumerables mugeres célebres por su verdadera sabiduria y por sus virtudes, entre ellas á Maria Magdalena, á Margarita de Cortona y á otras muchas de mala vida, convertidas y rehabilitadas por el Evangelio. Es mui grato al viagero católico contemplar en la basílica vaticana la estatua colosal de mármol erigida á Teresa de Jesus. La causa de la Iglesia Católica en el divorcio de Enrique VIII no fué una causa particular, sino una causa social: no fué la defensa de Catalina de Aragon, sino la de-

(1) Las palabras *inimicus* y *hostis*, que parecen sinonimas, significan cosas diversas. *Inimicus* significa el enemigo en guerra civil ó desacuerdo particular y *hostis* significa el enemigo en guerra nacional. *Hostia* viene de *hostis* y *victima* de *victus* porque los prisioneros de guerra eran siempre sacrificados á los dioses.

*Victima quae cecidit dextra victrix vocatur,
Hostibus à domitis hostia nomen habet.*

fensa de la legislacion evangélica, la defensa de la muger de todos los lugares y de todos los tiempos. Sociedad paterna. Jesus dijo: *Dejará el hombre padre y madre y se unirá á su muger, y lo dijo restableciendo los derechos naturales del hombre: El que hizo al hombre en el principio &c.* (1) La Iglesia Católica ha protegido mas que nadie la obediencia á los padres y al mismo tiempo la justa libertad de los hijos y en todos los siglos (2) ha tenido como válido el matrimonio de los hijos sin el consentimiento de los padres (3). Sociedad heril. Que el cristianismo abolió la esclavitud no es ya hoy una opinion, sino una doctrina. (4)

(1) Matt. 19-4 y 5—Marc. 10-7.

(2) I Cor. 6-16—Ephes. 5-31—Canónes 1, 3, 4 y 5, causa 30, cuest. 5—cánones 12 (al fin) 13 y 14, causa 32, cuest. 2—cap. 3 *Qui matrim. acus.*—Epístola 2ª de S. Basilio á Anfiloquio—Concilio 4º de Orleans, cáron 22—Concilio de Trento, ses. 24 de *Ref. matrim.* cap. 1.

(3) Una vez, estando Jesus predicando á las turbas “le dijo uno: Mira que tu madre y tus hermanos (primos) están fuera y te buscan. Y él respondiendo al que le hablaba, le dijo: ¿Quién es mi madre, y quienes son mis hermanos? Y extendiendo la mano hacia sus discípulos, dijo: Ved aquí mi madre y mis hermanos.” (Matt. 12-47, 48 y 49). Era todavía niño cuando dándole Maria la queja de haber abandonado á ella y á José por haberse quedado en el templo disputando con los rabinos les contestó: “¿Para qué me buscabais? No sabiais que en las cosas que son de mi Padre me conviene estar?” (Luc. 2-49). E hizo esto no solo como una accion teándrica, exclusiva de su Persona Divina, sino como dicen los doctores católicos, para enseñar á todos que el orden público es superior al doméstico; que cada uno puede y debe seguir su mision social (abrazando el sacerdocio, la vida monástica ó el matrimonio, aceptando el cargo de presidente de una república, diputado, munícipe, militar etc. ó siguiendo la carrera de la abogacia, de la medicina ú otra semejante) aun sin el consentimiento de sus padres; y que todo el que está constituido en autoridad, sea gobernador ó simple comisario de cuartel, no solo puede, sino debe corregir á sus mismos padres. (Alápide, in v. 49 cit.). Felipe II es reprendido por la Historia no por haber castigado á su hijo, sino por haberlo hecho injusta y cruelmente. Sin embargo, el hijo obrará mejor si al recibir un ministerio público obra con el consentimiento de sus padres. Por esto es célebre el hecho de Washington, quien antes de tomar posesion de la presidencia de Norte-América fué á recibirla bendicion de su madre. La anciana octogenaria, de sentimientos no menos elevados que los de su ilustre hijo, se la dió diciendo: “Anda, Jorge, anda hijo mio y que la bendicion del cielo y de una madre te acompañen siempre.” (Historia de los Estados Unidos por Ayguals de Izo).

(2) Todos los medernos apologistas de la religion tratan de esta materia, pero me parece difícil que alguno hable de una manera tan lógica, breve y bella como Lacordaire, quien en mi humilde juicio es no solo el Bossuet, sino el Pascal de nuestro siglo. En su Conferencia 33, dice: “Preguntais ingeniosamente ¿en qué página del Evangelio ha sido positivamente reprobada y abolida la esclavitud? ¡Ah! ¡Dios mio! En ninguna página sino en todas á la vez. Jesucristo no dijo una sola palabra que no fuese una condenacion de la servidumbre y que no rompiese un anillo de la cadena de la humanidad. Cuando se llamaba el Hijo del hombre, libertaba al hombre; cuando decia que se amase al prójimo como á sí mismo, libertaba al hombre; cuando elegia pescadores para apóstoles suyos, libertaba

8º INSTITUCION DEL PATRONATO: costumbre no solo de los oscos y de los etruscos, sino de todos los pueblos antiguos y lazo social entre la nobleza y la plebe. Habia dos especies: patronato por manumision, que era el conjunto de derechos y obligaciones entre el manumisor y el manumitido, de los que el primero se llamaba *patrono* y el segundo *liberto*, y patronato por clientela, que era el conjunto de derechos y obligaciones entre dos hombres libres, el uno defensor y el otro defendido en juicio, de los que, aquel se llamaba *patrono* y este, *cliente*. Obligaciones comunes al liberto y al cliente: 1ª Reverencia al patrono. 2ª Acompañarlo en los sacrificios, banquetes, espectáculos y otras solemnidades. 3ª No demandarlo, sino con la venia del pretor. 4ª No ser testigo contra él, (ni el patrono contra el liberto ó cliente). 5ª Dejarle algo en su testamento. 6ª Ser el patrono heredero *ab intestato* del liberto ó cliente (y estos de aquel) á falta de herederos forzosos. Diferencias entre el patronato por manumision y el patronato por clientela: 1ª Eran clientes aún los ingenuos. 2ª Era obligacion del patrono defender en juicio al cliente. 3ª Era obligacion del cliente ayudar al patrono á pagar sus deudas, la dote de sus hijas y el rescate. 4ª Los libertos tenian ademas las obligaciones fabriles, pues debian hacer al patrono el calzado, el vestido, la silla etc. sirviéndole con su respectiva industria, la que ni aun ejercian los clientes ingenuos.

9º LEGISLACION SOBRE LA PROPIEDAD. Rómulo dividió el territorio de la república, ó *as* público, en doce *onzas* ó porciones iguales: dedicó una para el culto, otra para los gastos públicos y dividió las 10 restantes entre todos los ciudadanos, de manera que tocó á cada uno dos yugadas. Yugada era lo que araba una yu-

al hombre; cuando moria por todos indistintamente, libertaba al hombre. Acostumbrados como estais á las revoluciones legales y mecánicas, pediais á Jesucristo el decreto con que ha cambiado el mundo: os admirais de no encontrarlo en la Historia, formulado casi en la forma siguiente: “Tal dia, á tal hora, cuando dé el reloj de las Tullerias tantos golpes, no habrá ya esclavos en ninguna parte”. Estos son vuestros procedimientos modernos. . . . S. Pablo, iniciado en los decretos de la paciencia de la accion divina, escribia á los Romanos: *cada uno en la vocacion que fué llamado, en ella permanesca. ¿Eres esclavo? No te dé cuidado; si puedes ser libre, aprovechate mas bien* (I Cor. 7-20 y 21). Estas palabras mismas eran un acto de liberacion, como estas otras: *yo Pablo, viejo, y ahora prisionero de Jesucristo, te ruego por mi Onésimo, el que ya he engrandado en las prisiones. . . . el que te he vuelto á enviar, no ya como esclavo, sino en vez de esclavo, como hermano mui amado* (Filem. 9-10, 12 y 16). Asi se ha hecho la restitucion evangélica del hombre, asi se propaga y se conserva, por una sensible infusion de la justicia y de la caridad, que penetra el alma y la transforma sin sacudimiento y que hace que no sea jamas conocida la hora de la revolucion”.

ta en un día. (1)

Muerte de Remo. Rómulo declaró el foso *santo*, es decir inviolable y decretó la pena de muerte para el que lo pasase. Remo saltó sobre él persiguiendo un ciervo, según dicen unos, ó por burlarse de la pequeñez de él, según dicen otros, y Rómulo lo mató con sus propias manos.

RAPTO DE LAS SABINAS. La primera necesidad de aquella sociedad de puros varones era la de mugeres, y Rómulo, á los tres meses de organizada envió embajadores á muchas ciudades sabinas, pidiéndolas en matrimonio para sus ciudadanos. Una ciudad le contestó que abriera su puerta á las esclavas fugitivas y otras le respondieron con peores burlas. Rómulo se ofendió mucho, porque aunque respecto de los hombres recibia á los esclavos fugitivos y aún á los bandidos, con tal que fueran valientes, respecto de las mugeres, no las queria maltratadas, sino jóvenes y especialmente doncellas. Disimuló su sentimiento y proyectó un ardid. Preparó unos juegos públicos en honor de Neptuno, los que, después de ofrecido el sacrificio al dios, consistían en luchas y carreras á pié y á caballo y convidó á muchas ciudades sabinas. Fueron muchísimos sabinos con sus jóvenes esposas é hijas y cuando todos estaban divertidos en el circo, los romanos á pié y á caballo se arrojaron sobre ellos con espada en mano, arrebataron cada uno una jóven, las metieron dentro de los muros é hicieron huir á los esposos y á los padres. Las sabinas al principio derramaron muchas lágrimas, pero después amaron á los romanos y se casaron y tuvieron hijos de ellos. Siguióse con este motivo una guerra de bastantes años entre sabinos y romanos, durante la que se dieron algunas acciones, ganadas siempre por los segundos, hasta que en la última, combatiendo desesperadamente en el Foro, los sabinos mandados por su rei Tacio y los romanos por Rómulo, las sabinas se interpusieron entre los dos ejércitos y declararon que querían vivir con los romanos. Celebróse entonces un tratado de paz, cuyos artículos principales fueron estos: 1º Que las sabinas permanecieran casadas con los romanos. 2º Que los sabinos vendrían á vivir en las dos colinas del Capitolio y el Quirinal y comprendiéndolas el arado, formarían con los romanos del

(1) Según el informe que me han dado varios agricultores de esta ciudad de Lagos en nuestra mesa central, cuyos terrenos son muy semejantes á los de la Italia del tiempo de Rómulo, con una yunta se siembra en un día 10 libras de trigo por término medio y produce el 20 por 1 al año. Según un cálculo aproximativo una familia romana tenia 16 arrobas de trigo al año, con la que no habria podido alimentarse, sin los despojos de guerra, que eran el principal medio de subsistencia de los primitivos romanos.

Palatino una sola ciudad. 3º Que Rómulo y Tacio reinarian juntos y en lo de adelante Roma seria gobernada por un rei romano y un rei sabino juntamente. 4º Que el senado se compondria de 100 romanos y 100 sabinos. En efecto: el Júpiter de los sabinos se llamaba Quirino, su capital Qures ó Quires y sus nobles habitantes *quirites*. Los sabinos, especialmente los deudos de las robadas edificaron sobre las dos colinas una nueva Quires y levantaron en una de ellas un templo á Quirino, de donde le vino el nombre de Quirinal. A poco murió Tacio y el pueblo, romano-sabino, no le nombró sucesor. El senado se compuso de 100 senadores romanos y 100 sabinos, los que fueron llamados *Conscriptos*, porque fueron *escritos* en la tabla de los Padres *juntamente* con los antiguos. En fin los patricios romanos y los sabinos se llamaron *Quirites* y la fusion de ambos pueblos fué muy fácil, porque los dos eran oscos y muchos romanos eran sabinos fugitivos. La poblacion ascendió á 47,000 hombres, contando solo los idóneos para las armas (1).

Rómulo, después de haber extendido el territorio de su república con el conquistado á los fidenses y á los veyenses, murió en medio de una tempestad, al pasar revista de su ejército en el llano de Capra. Probablemente fué asesinado, no se halló su cadáver y los sacerdotes hicieron creer al pueblo que habia subido al cielo.

SIGLO VIII FINES Y VII PRINCIPIOS.

NUMA POMPILIO 2º REI.

Los romanos, después de la muerte de Rómulo, siguiendo el espíritu del tratado entre él y Tacio, nombraron rei á un sabino, yerno de este, que fué Numa, agricultor, sabio, muy religioso, pacífico y amable. Sus principios de gobierno fueron tres: 1º Moralizar y civilizar á aquellos bandidos por medio de la religion. 2º Establecer la paz interior por medio de la fusion de romanos y sabinos, el trabajo y el respeto á la propiedad. 3º Establecer la paz exterior por medio de alianzas con todas las naciones vecinas. Consecuencias del primer principio: 1º La enseñanza constante del temor á los dioses. 2º Ereccion del templo principal y convento de Vesta, diosa del pudor, en el Palatino, y de otros muchos pequeños templos á la misma diosa (2). Numa estableció 4 vestales y Servio Tulio añadió 2. Privilegios de las vestales: 1º Usar

(1) Vertot, *Revoluciones Romanas*, lib. 1º

(2) *Mis Cartas sobre Roma*, Carta 1X, § Monte Palatino.

ta en un día. (1)

Muerte de Remo. Rómulo declaró el foso *santo*, es decir inviolable y decretó la pena de muerte para el que lo pasase. Remo saltó sobre él persiguiendo un ciervo, según dicen unos, ó por burlarse de la pequeñez de él, según dicen otros, y Rómulo lo mató con sus propias manos.

RAPTO DE LAS SABINAS. La primera necesidad de aquella sociedad de puros varones era la de mugeres, y Rómulo, á los tres meses de organizada envió embajadores á muchas ciudades sabinas, pidiéndolas en matrimonio para sus ciudadanos. Una ciudad le contestó que abriera su puerta á las esclavas fugitivas y otras le respondieron con peores burlas. Rómulo se ofendió mucho, porque aunque respecto de los hombres recibia á los esclavos fugitivos y aún á los bandidos, con tal que fueran valientes, respecto de las mugeres, no las queria maltratadas, sino jóvenes y especialmente doncellas. Disimuló su sentimiento y proyectó un ardid. Preparó unos juegos públicos en honor de Neptuno, los que, después de ofrecido el sacrificio al dios, consistían en luchas y carreras á pié y á caballo y convidó á muchas ciudades sabinas. Fueron muchísimos sabinos con sus jóvenes esposas é hijas y cuando todos estaban divertidos en el circo, los romanos á pié y á caballo se arrojaron sobre ellos con espada en mano, arrebataron cada uno una jóven, las metieron dentro de los muros é hicieron huir á los esposos y á los padres. Las sabinas al principio derramaron muchas lágrimas, pero después amaron á los romanos y se casaron y tuvieron hijos de ellos. Siguióse con este motivo una guerra de bastantes años entre sabinos y romanos, durante la que se dieron algunas acciones, ganadas siempre por los segundos, hasta que en la última, combatiendo desesperadamente en el Foro, los sabinos mandados por su rei Tacio y los romanos por Rómulo, las sabinas se interpusieron entre los dos ejércitos y declararon que querían vivir con los romanos. Celebróse entonces un tratado de paz, cuyos artículos principales fueron estos: 1º Que las sabinas permanecieran casadas con los romanos. 2º Que los sabinos vendrían á vivir en las dos colinas del Capitolio y el Quirinal y comprendiéndolas el arado, formarían con los romanos del

(1) Según el informe que me han dado varios agricultores de esta ciudad de Lagos en nuestra mesa central, cuyos terrenos son muy semejantes á los de la Italia del tiempo de Rómulo, con una yunta se siembra en un día 10 libras de trigo por término medio y produce el 20 por 1 al año. Según un cálculo aproximativo una familia romana tenia 16 arobas de trigo al año, con la que no habria podido alimentarse, sin los despojos de guerra, que eran el principal medio de subsistencia de los primitivos romanos.

Palatino una sola ciudad. 3º Que Rómulo y Tacio reinarian juntos y en lo de adelante Roma seria gobernada por un rei romano y un rei sabino juntamente. 4º Que el senado se compondria de 100 romanos y 100 sabinos. En efecto: el Júpiter de los sabinos se llamaba Quirino, su capital Qures ó Quires y sus nobles habitantes *quirites*. Los sabinos, especialmente los deudos de las robadas edificaron sobre las dos colinas una nueva Quires y levantaron en una de ellas un templo á Quirino, de donde le vino el nombre de Quirinal. A poco murió Tacio y el pueblo, romano-sabino, no le nombró sucesor. El senado se compuso de 100 senadores romanos y 100 sabinos, los que fueron llamados *Conscriptos*, porque fueron *escritos* en la tabla de los Padres *juntamente* con los antiguos. En fin los patricios romanos y los sabinos se llamaron *Quirites* y la fusion de ambos pueblos fué muy fácil, porque los dos eran oscos y muchos romanos eran sabinos fugitivos. La poblacion ascendió á 47,000 hombres, contando solo los idóneos para las armas (1).

Rómulo, después de haber extendido el territorio de su república con el conquistado á los fidenses y á los veyenses, murió en medio de una tempestad, al pasar revista de su ejército en el llano de Capra. Probablemente fué asesinado, no se halló su cadáver y los sacerdotes hicieron creer al pueblo que habia subido al cielo.

SIGLO VIII FINES Y VII PRINCIPIOS.

NUMA POMPILIO 2º REI.

Los romanos, después de la muerte de Rómulo, siguiendo el espíritu del tratado entre él y Tacio, nombraron rei á un sabino, yerno de este, que fué Numa, agricultor, sabio, muy religioso, pacífico y amable. Sus principios de gobierno fueron tres: 1º Moralizar y civilizar á aquellos bandidos por medio de la religion. 2º Establecer la paz interior por medio de la fusion de romanos y sabinos, el trabajo y el respeto á la propiedad. 3º Establecer la paz exterior por medio de alianzas con todas las naciones vecinas. Consecuencias del primer principio: 1º La enseñanza constante del temor á los dioses. 2º Ereccion del templo principal y convento de Vesta, diosa del pudor, en el Palatino, y de otros muchos pequeños templos á la misma diosa (2). Numa estableció 4 vestales y Servio Tulio añadió 2. Privilegios de las vestales: 1º Usar

(1) Vertot, *Revoluciones Romanas*, lib. 1º

(2) *Mis Cartas sobre Roma*, Carta 1X, § Monte Palatino.

de carroza, lo que no era permitido ni á los cónsules (criados despues). 2º Ser precedidas de un lictor. 3º Lugar distinguido en los espectáculos. 4º Cuando una vestal era encontrada por un cónsul ó un pretor, el alto magistrado estaba obligado á cederle el paso y á inclinarse ante ella las fascas. 5º La declaracion judicial de una vestal equivalia á un juramento. 6º Si un reo de muerte la encontraba por casualidad, era absuelto. Pero cuan grandes eran los derechos de una vestal tanto lo eran sus obligaciones, y si quebrantaba el voto de castidad, era condenada á ser encerrada en un calabozo y morir de hambre. (1) Numa era plutoniano, como lo eran probablemente todos los oscos. Dió á dicho templo principal una figura redonda, en representacion del globo terraqueo y colocó en el centro de él el fuego sagrado, en representacion de que el fuego reside en el centro de nuestro globo, de que fué el principio de él y de que es su vida. Consecuencia 3ª Ereccion del templo de la Buena Fé. 4ª Institucion de los *flamines* ó sacerdotes principales, los que eran llevados en silla curul. 5ª Division de las cosas divinas en *sagradas*, que eran los templos, altares, vasos y demas cosas consagradas por los *flamines*, *religiosas*, que eran los sepulcros y *santas*, que eran los muros y puertas de la Ciudad.

DEL MODO DE SEPULTAR ENTRE LOS ROMANOS. Cada uno sepultaba el cadáver ó cenizas de su deudo en su casa (hasta que lo prohibió la Lei de las XII Tablas) ó campo y bastaba que se enterrase la cabeza para que el lugar se reputase religioso y en consecuencia no pudiese ser habitado ni sembrado: manifestacion de que el alma reside en la cabeza. Un difunto era sepultado precisamente junto á los restos de sus padres y parientes y cuando alguno moria en pais extranjero, sus restos eran conducidos á su patria y sepulcro de familia. Entre los romanos, unos quemaban el cadáver y otros lo sepultaban, como se deduce del libro VI de la Eneida y lo muestra esta Lei de las XII Tablas: *Hominem mortuum, in Urbe ne sepelito, neve urito*: "No se sepulte ni se queme en la Ciudad un hombre muerto." Esto provino de que tanto entre los oscos como entre los etruscos, padres unos y otros de los romanos, habia las dos costumbres. La hoguera exigia muchos gastos y por esto los ricos eran quemados y los pobres enterrados. La pira era un honor y la sepultura una desgracia (2) Despues, los cónsules establecieron las *ustrinae* ú hogueras públicas,

(1) Así lo muestra un grabado que compré en Roma respecto de la vestal Aquilia.

(2) *Eo tempore quo igni dari honos mortuis habebatur*. Macrobio, Saturn., lib. 7.

en las que eran echados los cadáveres de los plebeyos, sin solemnidad alguna. Por esto Ovidio llama á la *ustrina* "hoguera plebeya" (1). El deseo universal de la hoguera dimanó de que todos los antiguos romanos profesaron la filosofia plutoniana, enseñada por Numa y creian que el fuego facilitaba al alma volver á su principio (2). Desde el establecimiento de las *ustrinae* no solo fué una desgracia, sino una infamia el ser enterrado (3). Desde entonces solo cuatro clases de individuos no podian ser quemados, por prohibicion de la lei, sino que debian ser enterrados: 1º los esclavos, que lo eran por lo regular en profundos pozos; 2º los muertos de rayo, porque se creia que habian sido heridos por Júpiter; 3º los suicidas, por impios, y 4º los niños que morian antes de los 40 dias, con la diferencia que estos no eran infames y podian ser sepultados en las casas. La costumbre de quemar los cadáveres duró hasta que la prohibió el código teodosiano (4). Consecuencia 6ª Establecimiento del calendario, con expresion de las *ferias* ó dias festivos y de los dias *fastos* y *nefastos*.

Consecuencias del principio 2º: 1ª Ereccion del templo de Jano en el Foro, es decir, entre la poblacion latina y la sabina (5). Este templo se abria en tiempo de guerra y se cerraba en tiempo de paz, y desde Numa hasta Augusto, es decir, en el espacio de mas de once siglos no estuvo cerrado mas que seis veces: la primera en el reinado de Numa, la segunda, despues de la primera guerra púnica, y las otras cuatro en el reinado de Augusto, á saber: despues de la batalla de Actium, despues del vencimiento de los celtíberos, al tiempo del nacimiento de Jesucristo y al tiempo de la muerte de dicho emperador. 2ª Ereccion del templo de Júpiter-Piedra ó sea del dios Término, de que hemos hablado. cuyas orrendas consistian en frutos de la tierra. Esto era muy lógico, por

(1) *Et dare plebcio corpus inane rogo*.

(Tristes, lib. I, Elegia 4).

(2) Segun hemos dicho en nuestro Compendio de Historia Antigua de Grecia, no solo los pitagóricos, sino la mayoría de los filósofos de la antigüedad profesó la filosofia plutoniana y la metempsicosis. Por esto todos ellos fueron estrictos observantes de la hoguera, pues creian que el fuego facilitaba la trasmigracion del alma. (Ovidio, *Ibid*; Quintiliano, *Declamacion* 10ª y Laetancio, *Instituciones*, lib. 2, cap. 10.)

(3) *Probrum ingens vissum est supremis ignibus caruisse*. (Mabillon, *Iter Italic.*, cap. 22.)

(4) Cantú, *Hist. Univ.*, Documentos, Arqueologia, § Sepulcros romanos.

(5) Tarquino el Antiguo colocó la imágen de este dios con dos caras: con la una miraba á los latinos del Palatino y con la otra, á los sabinos del Capitolino: imágen de la Providencia que atendia igualmente á las súplicas de uno y otro pueblo.

que la riqueza agrícola es el resultado del respeto á la propiedad. 3ª Division de los industriales en oficios, segun su arte respectiva. Numa, lo mismo que Licurgo prohibió las artes de lujo.

El gran Legislador de los romanos fué un hombre de gran cabeza y un fanático de buena fé y apoyó sus leyes en la sancion del cielo. En medio de su oracion y mística fascinacion en el Bosque de las Encinas y cabe la fuente, que se conservan todavia con respeto (1), creyó que le hablaba la ninfa Egeria y le revelaba sus leyes. Fué el primero que dió leyes escritas á Roma. A diferencia de Rómulo, murió octogenario y amado de todos, los senadores cargaron su féretro y sus cenizas fueron sepultadas en el Janículo (2).

FILOSOFIA DE LA HISTORIA. LA INDUSTRIA Y EL COMERCIO ENTRE LOS ANTIGUOS. La aristocracia de hoy es la aristocracia manufacturera y mercantil. En la antigua Roma sucedió á la inversa: las artes mecánicas y el comercio eran ocupaciones exclusivas de los esclavos, y los hombres libres se ocupaban en la guerra, y en tiempo de paz en la agricultura. Despues, cuando los griegos introdujeron las ciencias y las bellas artes, los libres, nobles y plebeyos, se dedicaron á ellas. De aquí resultó la distincion de artes *liberales* y artes *serviles*; llamaron arte á la Gramática, á la Elocuencia, á la Poesia (3) y aún á la Filosofía, y hasta nuestro tiempo hemos oido llamar curso de *artes* al curso de Lógica, Metafísica, Moral, Matemáticas y Física. Resultó tambien la distincion de obras *liberales* y *serviles* y aunque segun el Derecho Civil y segun el Canónico producen diversos efectos, lo que es la nomenclatura ya no debe existir, porque, por ejemplo, la carpinteria es mui propia de un hombre libre.

MEDIADOS.

TULO HOSTILIO 3er. REI

A un sabino sucedió un romano y en consecuencia valiente y conquistador: Tulo Hostilio, hijo de un guerrero que se habia distinguido en la última batalla contra Tacio.

HORACIOS Y CURIACIOS. Los insultos de Roma á Alba y vice versa encendieron la guerra entre ambas repúblicas y cuando los e-

(1) Mis Cartas sobre Roma, Carta XII, § Valle de Egeria.

(2) Diccionario de Historia y Geografía por una sociedad de literatos españoles, verb. Janículo. Es decir que ni el rei era sepultado dentro de los muros.

(3) Horacio escribió su *Arte Poética*.

jércitos estaban para venir á las manos, Mecio Sufecio, rei de Alba, propuso que se decidiese el derecho por un combate singular. Tres romanos, hermanos gemelos, llamados Horacios y tres albanos, tambien hermanos gemelos, llamados Curiacios, combatieron en medio del silencio solemne de los dos ejércitos. Ya dos Horacios estaban muertos y tirados en el campo y el otro combatia contra los tres Curiacios, ya heridos, y conociendo que no los podria vencer juntos, se valió de una astucia, pues dice Ciceron, que en la guerra el valor y la astucia son dos armas de buena lei. (1) Corrió, los Curiacios lo siguieron, quien con velocidad, quien con trabajo, segun su estado á consecuencia de las heridas, y él volviéndose los mató á los tres sucesivamente. Entró en Roma portando como trofeos las armas y los vestidos de los tres Curiacios, en medio de las ovaciones y la alegria de toda la Ciudad: Una hermana suya, novia de uno de los Curiacios, al vér en los hombros de su hermano la coraza de aquel, que ella le habia bordado con sus propias manos, prorumpió en llanto y en injurias y se mesaba los cabellos, y él le metió la espada hasta el puño, diciendo: *¡Perezca de esta manera toda romana que se atreva á llorar á un enemigo de Roma.*

FILOSOFIA DE LA HISTORIA. VIRTUDES ROMANAS. ¡Jóvenes! El edificio va levantándose sobre sus cimientos. Ved aquí el carácter osco y el mas aquilatado patriotismo, arrollando todo amor y sentimiento individual. Los duumvros condenaron á muerte á Horacio. Ved aquí otra vez el carácter osco y el sentimiento de la justicia sobreponiéndose á las mas espléndidas victorias. Horacio, por consejo de Tulo Hostilio, apeló á los comicios y el pueblo lo indultó, conmutándole la pena en sacrificios expiatorios: nueva prueba de que aquella sociedad no era monárquica, apesar de haber reyes, sino democrática.

CONQUISTA DE ALBA. Segun el tratado esta ciudad estaba rendida. Tulo Hostilio dividió en cuartos el cadáver de Mecio Sufecio, redujo á cenizas dicha ciudad, trasladó á todos sus habitantes á Roma sobre el Celio, al derredor del que llevó el arado, dió lugar á los mas sabios en el senado, estableciendo que cierto número de senadores seria de la gente albana, dió lugar á los mas valientes entre los caballeros, que hizo subir á 900 y en fin, edificó la *Curia*, llamada de su nombre *Hostilia* (cuyos paredones de ladrillo se ven todavia) que era un salon, en donde se reunió en lo de adelante el

(1) *An dolus, an virtus, quis in hoste requirit?* (Oracion en favor de la Lei Maailia.)

senado. Fué muerto por un rayo al ofrcer en el interior de su palacio los sacrificios fulgurales (que no nos explica Tito Livio) recomendados en las memorias secretas de Numa, quien quizá conoció la electricidad.

FILOSOFIA DE LA HISTORIA. LA REPRESENTACION NACIONAL CONOCIDA POR LOS PRIMITIVOS ROMANOS. Cuando los sabinos entraron á formar sociedad con los romanos, unos y otros convinieron en que los senadores saldrian de ambos pueblos. Luego que Tulo Hostilio conquistó á Alba, hizo entrar á los albanos en el senado y, como veremos mui pronto, lo mismo hizo Tarquino el Antiguo respecto de los etruscos conquistados. Los romanos comprendieron que nn ser que tiene la cabeza de diversa especie que el cuerpo es un monstruo que no puede subsistir y que en una nacion es necesario que los diversos pueblos que la componen tengan en el gobierno sus representantes, que reconozcan sus respectivas necesidades, que den testimonio de ellas y provean á las mismas. Una lei exclusivamente latina habria chocado con las leyes y costumbres sabinas

FINES.

ANCO MARCIO, 4º REI.

A un romano sucedió un sabino: Anco Marcio, nieto de Numa, religioso y civilizador como este y valiente y conquistador como Rómulo. Provocado por algunas ciudades latinas, ó mas bien, provocador de ellas, las venció, arruinó y trasladó á sus habitantes á Roma sobre el Aventino, que comprendió en el circuito de ella por medio del arado. Despues construyó un puente de madera sobre el Tíber para comunicar el referido monte con el Janículo, puente que se llamó Sublicio, nombre derivado de *sublica*, que significa viga enclavada en el agua. Conquistó otras muchas ciudades de otras naciones, especialmente de la Sabina y extendió el territorio de la república hasta la orilla del mar. Allí edificó á Ostia, puerto de grande importancia en el porvenir, pues los romanos no tuvieron naves hasta algunos siglos despues. Construyó tambien, en la viva roca del Capitolio, á la falda de este Monte y frente al Foro una famosa cárcel ó calabozo, llamada despues la Cárcel Mamertina, en la qué estuvieron Yugurta, S. Pedro, S. Pablo y otros muchos hombres célebres: lugar que existe todavia (1).

(2) Mis Cartas sobre Roma, Carta XX, § Cárcel Mamertina.

DINASTIA ETRUSCA.

SIGLO VII FINES Y VI PRINCIPIOS.

TARQUINO EL ANTIGUO, 5º REI.

Este nombre etrusco nos indica una nueva dinastia. Un lucumon de Tarquinia, llamado por esto Tarquino, fué á establecerse en Roma, por las instigaciones de su esposa Tanaquil, sacerdotiza ambiciosa, que por medio de los augurios le pronosticó el reino de Roma. Uno y otra, sagaces y mui civilizados, se atraieron facilmente las simpatias de las tres potencias de Roma: el rei, el senado y el pueblo, de manera que al morir Anco Marcio dejó nombrado á Tarquino tutor de sus pequeños hijos y suplicó al pueblo que lo nombrase sucesor suyo, á lo qué accedió con agrado. Roma cambió luego de aspecto y de una grande aldea osca se convirtió en una vistosa Ciudad etrusca. Tarquino hizo calles, pues antes no habia, agrandó y regularizó las casas, construyó nuevos templos y nuevas tiendas, fomentó las artes, el comercio y los espectáculos é introdujo el lujo en el vestido, en el ajuar, en la mesa y en todas las costumbres. Sus obras principales fueron la parte de muros que faltaba, el Palacio, el gigantesco templo de Júpiter en el Capitolio, el Circo Máximo y las Cloacas (1), de las cuales obras las tres últimas quedaron á su muerte sin concluir. Al zanjarse los cimientos del templo de Júpiter se halló allí la cabeza de un hombre llamado Olio: los augures pronosticaron que Roma seria la cabeza del mundo y de las palabras *Caput Olii*, tomó la colina el nombre de *Capitolio*. Eligió para senadores á sus mas adictos, sujetó á muchas ciudades latinas y sabinas sublevadas, conquistó las restantes ciudades latinas y sabinas y algunas etruscas y murió asesinado en su Palacio por los hijos de Anco Marcio.

MEDIADOS Y FINES.

SERVIO TULIO, 6º REI.

Fué hijo de padre desconocido (que segun algunos fué Tarquino) y de una reina etrusca cautiva y en consecuencia esclavo, de donde le vino el sobrenombre de Servio, pues, apesar de ser rei, y excelente rei, el pueblo le llamaba siempre *el esclavo*. Tarquino,

(1) Mis Cartas sobre Roma, Carta LX § § Monte Palatino, Circo Maximo y Cloacas.

conociendo sus grandes talentos, lo manumitió, lo educó con mucho esmero, le dió la mano de su hija, le confió los primeros puestos y acostumbró al pueblo al gobierno de él, para que fuera su sucesor, en todo lo cual tuvo la parte principal Tanaquil. Murió Tarquino y el pueblo sospechándolo se amotinó al pié del balcon del Palacio para cerciorarse y nombrarse un rei que no fuera extranjero; pero Tanaquil fué tan astuta que lo estuvo engañando por mucho tiempo, diciéndole que Tarquino no moria todavía y que Tulio gobernaba por orden de él. Hasta hoy se vé casi todo el muro del frente del Palacio con su larga serie de ventanas y el referido balcon por donde Tanaquil hablaba al pueblo. En el entre tanto Servio Tulio se hizo mas amado del pueblo que lo que habia sido antes, especialmente por sus ideas y proyectos en favor de los pobres, y cuando Tanaquil conoció que el negocio estaba en sazón, publicó la muerte de Tarquino. El senado nombró rei á Servio Tulio y el pueblo no resistió. Servio comenzó por repartir á los pobres las tierras de las ciudades etruscas y de otras conquistadas. Con las continuas conquistas la poblacion de Roma subia ya á 80,000 hombres de armas tomar, esto es, sin contar á las mugeres, los niños, los ancianos y los enfermos (1). Muchos vivian en las colinas del Viminal y del Esquilino y Servio, haciendo pasar el arado al derredor de ellas, hizo que Roma se llamase en lo de adelante la *Ciudad de las siete colinas*. Segun lo dicho estas fueron el Palatino, el Capitolino, el Quirinal, el Celio, el Aventino, el Viminal y el Esquilino: la poblacion latina estaba en el Palatino y en el Celio, la poblacion sabina estaba en el Capitolino y en el Quirinal y la poblacion mixta de latinos, sabinos y etruscos estaba en las otras tres colinas.

CONSTITUCION DE SERVIO. Reformó la constitucion política, y sus reformas principales fueron las siguientes: 1.^a Aumentó 100 senadores y desde entonces se fijó en 300 el número de ellos hasta Sila. 2.^a El *censo* ó libro en que se apuntaba el nombre, tribu, edad, profesion y número de hijos y esclavos de cada uno de los romanos, tanto los de dentro como los de fuera de la Ciudad. 3.^a Dividió el territorio de ella en 4 tribus ó cuarteles y puso á la cabeza de cada uno, un tribuno, que era como uno de nuestros comisarios. 4.^a Dividió el territorio de fuera de Roma en 26 tribus ó cantones, y puso á la cabeza de cada uno un tribuno, que era como uno de nuestros gefes políticos: de manera que toda la nacion quedó dividida en 30 tribus. 5.^a Dividió la poblacion de toda

(1) Vertot, *Revoluciones Romanas*, lib. 1.^o

la nacion en 6 curias ó clases, segun la propiedad de cada uno, y cada curia en centurias, componiéndose cada una de 100 individuos y puso á la cabeza de cada centuria un gefe, que por lo mismo se llamó *centurion*. La primera clase se componia de tres órdenes: el de los senadores, el de los patricios y el de los caballeros, que hizo subir á 1,800. La sexta clase se componia de los *proletarios*, nombre derivado de *prole*, porque la formaban los que no tenian bienes algunos ni servian á la patria con otra cosa, que con darle hijos. 6.^a Traslacion de los comicios, por el aumento de la poblacion, del Foro al Campo de Marte, que estaba fuera de los muros. 7.^a Sufragios por clases. Estableció que setuviese por lei lo que votase la mayoría de la primera clase, que habiendo empate en la votacion de esta, votase la segunda, que habiendo empate en la votacion de esta, votase la tercera etc. En virtud de este decreto, la república quedó convertida de democrática en aristocrática. Solo el rei y los sacerdotes debian ser nombrados por los comicios generales, compuestos de las 6 clases. 8.^a Contribucion proporcionada al capital de cada uno. 9.^a Moneda acuñada. Servio fué el primero que acuñó moneda en Roma. Era de cobre: la grande se llamaba *buei* y la pequeña *carnero*, porque tenian la efigie de estos animales. (1) Esto era el reflejo de un pueblo agrícola y el recuerdo de los tiempos primitivos, en los qué dichos animales servian para los cambios, y así de la palabra *pecus* (ganado) se derivó la palabra *pecunia* (dinero). 10.^a Milicia. Dividió cada clase, á excepcion de la 6.^a en dos partes por razon de la edad, estableciendo que todos los mayores de 17 años y menores de 45 saliesen á campaña y que los mayores de 45 compusiesen la milicia urbana. 200 de los militares de la 1.^a clase eran ingenieros y su oficio consistia en construir, reparar y dirigir las máquinas, parapetos y demas obras de guerra. 200 de la 2.^a eran carpinteros y herreros, oficiales subalternos de los ingenieros. 200 de la 4.^a eran trompetas y flautas y 200 de la 5.^a eran honderos. Las armas ofensivas de los romanos eran la flecha, la espada, la pica ó lanza y la honda y las defensivas eran el casco (con tres plumas negras ó rojas) la coraza, las escarcelas y el escudo. Componian la infanteria todos los mayores de 17 años, la caballeria los caballeros y la artilleria los ingenieros, carpinteros y herreros.

MUERTE DE SERVIO TULIO. Pensaba cerrar su reinado pacífico y reformador de 44 años (2) con la creacion de dos *cónsules* (3)

(1) Vertot, *Revoluciones Romanas*, lib. 1.^o

(2) Semejante á Augusto aún en los años de su reinado.

(3) Palabra derivada de *consilium* (consultar).

en lugar de rei, para que Roma fuese república **ann** en el nombre, cuando fué asesinado. El habia casado á su hija **Tulia** con **Lucio Tarquino**, nieto de **Tarquino el Antiguo**, el cual ganó al senado y al pueblo, lo convocó en el Foro y fué nombrado **rei**. Estando sentado en el trono, llegó el anciano **Servio** y lo **reprendió**: **Tarquino** le contestó que él era el rei legítimo, le dió un **empujon**, lo hizo rodar por las gradas del trono y mandó á sus **satélites** que lo matasen. **Servio** huyó y fué muerto por ellos en una **calle**. Por la misma venia **Tulia**, mas **intrigante** y **perversa** que **su** marido, á presenciarse la proclamacion de él, le hizo pasar su **carroza** sobre el cadáver de su padre. Desde entonces dicha **calle** se llamó perpetuamente la **Via Scelerata** ó calle Malvada. (1)

FINES.

TARQUINO EL SOBERBIO, 7º REI.

MONARQUIA ABSOLUTA. **Tarquino** se rodeó de un ejército numeroso y mui adicto, porque lo trataba mui bien y enriquecia. Gobernó por si mismo, sin consultar para nada al senado ni al pueblo, impuso á todos cargas personales y contribuciones mui pesadas y mató á muchos senadores, patricios y plebeyos por sospechas de conjuracion. Es decir que este rei etrusco quiso imponer á Roma la forma monárquica etrusca, contraria á la forma republicana osca, que tenia la nacion hacia muchos siglos y en consecuencia quiso una cosa imposible y fracasó en su empresa, porque segun los principios del Derecho Constitucional la constitucion política de un país debe ser conforme á la constitucion natural.

LAS CABEZAS DE ADORMIDERA. Tampoco tuvo paz exterior, sino muchas guerras. A la vez que la ciudad de **Gabio** estaba insurreccionada y en actitud hostil, **Sexto Tarquino**, hijo del rei, se introdujo en ella, fingiéndose fagitivo y perseguido por su padre, y consiguió que los gabinos lo nombrasen rei. Escribió luego á su padre, diciéndole que la ciudad estaba á su disposicion y que le dijera ¿que hacia? **Tarquino** llevó al mensajero al jardin de su Palacio, paseandose cortó las cabezas de adornidera que sobresalian en las matas y se las entregó para que se las llevase á **Sexto**, sin darle respuesta alguna. **Sexto** comprendió la contestacion (2), cortó la cabeza á los principales de **Gabio** y la ciudad se rin-

(1) Existe todavía y es la calle de **S. Pedro Ad-vincula**.
 (2) Quizá los etruscos usaban el lenguaje de las flores.

dió facilmente á **Tarquino el Soberbio**.

OBRAS MATERIALES DE TARQUINO. Concluyó el templo de **Júpiter** en el **Capitolio**, el **Circo Máximo** y las **Cloacas**: mejoras que no compensaron su tirania.

LIBROS SIBILINOS. Eran los libros sagrados de los romanos. Habia en la antigüedad muchas mugeres sacerdotisas, sábias, poetisas, sagaces y fanáticas, llamadas en Egipto *esfinges* y en Grecia pitonisas y sibilas. La palabra griega *sibila*, significa segun **Luis Vives** *profetisa*. **Varron**, á quien siguen muchos historiadores y algunos Santos Padres, dice que las sibilas mas célebres fueron 10, las mas griegas ó greco-italianas: que la sibila de **Cumas** en Italia fué á vender á **Tarquino el Soberbio** 9 libros en 300 monedas de oro y que él no quiso comprarlos, porque le parecieren mui caros: que ella quemó 3 en su presencia y le pidió la misma cantidad por los 6 restantes: que menos quiso comprar estos: que ella quemó otros 3 y le pidió la misma cantidad por los 3 restantes, diciéndole que los quemaria tambien: que entonces el rei, temiendo que en esto hubiese algun misterio fatal á su persona y á su nacion, consultó á los augures y por consejo de ellos dió las 300 monedas por los tres libros: que despues los sacerdotes mas sabios, enviados á Grecia, trajeron todos los libros y versos sibilinos que pudieron recoger y se guardaban por 15 sacerdotes, con gran veneracion en el **Tabulario** ó archivo del **Capitolio**, no sacándose de allí, ni leyéndose, sino en las circunstancias críticas del Estado y esto con ritos solemnes, y en fin, que perecieron en el primer incendio del **Capitolio**, en tiempo de **Mario**. Despues de esta catástrofe una nueva comision de sabios trajo de Grecia otros libros y versos sibilinos, que aunque perecieron en el segundo incendio del **Capitolio**, en tiempo de **Honorio**, ya habian sido copiados, por lo qué fueron conocidos por los Padres. De estos, algunos como **S. Agustin** opinan que las sibilas fueron verdaderas profetisas, inspiradas por Dios en todo lo que anunciaron del nacimiento, predicacion, pasion y muerte de **Jesucristo** (1), y otros opinan que ellas tomaron estas cosas de los profetas, especialmente de **Isaias**. Otros críticos dicen que estos segundos versos sibilinos fueron supositicios y compuestos en la era cristiana (2).

DERECHO PAPIRIANO. En los últimos años del reinado de **Tarquino el Soberbio**, **Papirio** reunió en un libro todas las leyes so-

(1) Siguiéndose esta opinion han sido colocadas en la Santa Casa de **Loreto** las estatuas de mármol de las 10 sibilas juntamente con las de los profetas, como lo vi el día 12 de Junio de 1867, que tuve el gusto de visitarla.

(2) **Feyjoo**, tomo 2º, disc. 4.

bre materias religiosas y este fué el primer código romano llamado *Jus Papirianum*. No se olvide que en los tiempos teocráticos la religion comprendia la política.

FILOSOFIA DE LA HISTORIA. CIVILIZACION DE LOS ROMANOS POR LOS ETRUSCOS. De las mejoras hechas por Tarquino el Antiguo, por Servio Tulio y por Tarquino el Soberbio se deduce que los etruscos fueron los primeros que civilizaron á los romanos y que por lo mismo no es enteramente cierto lo que dice Horacio:

Graecia capta ferum victorem cepit, et artes

Intulit agresti Latio.

(Lib. 1º, Epístola 2ª).

“La vencida Grecia cautivó al fiero vencedor e introdujo sus artes en el *agreste Lacio*” El poeta venusino habla así por su demasiada pasion por los griegos. Su pensamiento es una *belleza poética* que solo tiene verdad en lo relativo á Filosofía, Bellas Letras y Bellas Artes, en las que estaban mui atrasados los romanos. (1).

EPOCA 2ª.

LA REPUBLICA.

Esta época comprende tres periodos: 1º: ó periodo de luchas interiores y de conquista de los pueblos vecinos: desde la fundacion de la república hasta la invacion 4ª de los galos; 2º: periodo de conquista de Italia: desde la guerra 1ª con los samnitas hasta la Toma de Tarento; 3º: periodo de conquista del mundo: desde la primera guerra púnica hasta la batalla de Actium.

PERIODO 1º

LUCHAS INTERIORES Y CONQUISTA DE LOS PUEBLOS VECINOS: DESDE LA FUNDACION DE LA REPUBLICA HASTA LA INVACION 4ª DE LOS GALOS.

MUERTE DE LUCRECIA.

Entre los senadores y patricios, aquellos á quienes Tarquino el

(1) Vico en su Ciencia Nueva dice: “Los reyes no deben entenderse como verdaderas personas, sino como caracteres heroicos y poéticos (mitos) en torno de los cuales se acumularon sucesos e instituciones mui diferentes:” opinion que siguen Niebuhr, Jorge Schlegel, citados por César Cantú en su Historia Universal, Aclaraciones al libro 3º, letra M. Los periodos de Vico tienen en mi humilde juicio, mucha probabilidad y aplicacion, pero este filósofo es notado con justicia por Balmes en su Historia de la Filosofia de raro en algunas de sus opiniones. Entre estas puede contarse su referido pensamiento sobre los primeros reyes de Roma. Lo que admira es que un historiador tan sabio y juicioso como Cantú se incline á lo opinion de Vico.

Soberbio procuraba mas la muerte eran sus parientes, porque (como etruscos) eran los mas intrigantes y temibles. Lucio Junio, primo segundo de él, para evitar la muerte se habia fingido por muchos años estúpido (nueva artimaña etrusca) por lo que los romanos le dieron el sobrenombre de Bruto. Tarquino envió á sus dos hijos, Sexto y Aruns á consultar al oráculo de Delfos: ¿quien le sucederia en el trono?. (1) El oráculo respondió que el que besara primero á su madre, y luego Bruto, que iba en compañía de ellos, como por insensatez, se dejó caer y besó la tierra, madre comun de los hombres. Volvieron á Roma á la sazón que Tarquino sitiaba á Ardea y Sexto se fué luego á acompañar á su padre; pero arrastrado por una fuerte pasion á la hermosa Lucrecia, jóven esposa de Tarquino, primo hermano de él, se fué un dia del campamento á Colacia, aldea mui cercana á Roma, en donde vivia dicho Tarquino y de la que habia recibido el sobrenombre de Colatino. He aquí la relacion de Tito Livio y de Dionisio de Halicarnaso. Sexto se introdujo á media noche con un puñal en el interior de la casa de Colatino (que á la sazón no estaba allí) hasta el lecho de Lucrecia, le intimó que callase, le instó por largo rato para que accediese á sus deseos con ruegos, con caricias, con promesas de muchas riquezas y de hacerla reina y con amenazas de muerte, y viendo que nada valia, recurrió al último medio. Le dijo que la mataria, que acostaria con ella á un esclavo, que lo mataria tambien y publicaria en Roma que ella habia recibido en su lecho á un esclavo. Era etrusco. Entonces ella cedió; pero luego que amaneció llamó á su esposo, á su padre, á Bruto, á Publio Valerio y á otros parientes, les refirió el hecho y se mató con un puñal delante de ellos.

FUNDACION DE LA REPUBLICA.

Bruto dejando la estupidez aparente, sacó del pecho de Lucrecia el puñal ensangrentado y empuñándolo en alto juró que no habria mas reyes en Roma. El puñal pasó de mano en mano y cada uno de los presentes repitió el mismo juramento. Llevaron luego el cadáver de Lucrecia al Foro, inflamaron al senado y al pueblo, con el recuerdo de los crímenes de los Tarquinos, todos hicieron el mismo juramento, nombraron cónsules á Bruto (2) y á Colatino,

(1) Este hecho indica cuan antiguos fueron entre los romanos los viages á Delfos. Mis Cartas sobre Roma, Carta XXI, § Isla de Esculapio.

(2) Entonces pareció cumplirse el oráculo de Delfos.

bre materias religiosas y este fué el primer código romano llamado *Jus Papirianum*. No se olvide que en los tiempos teocráticos la religion comprendia la política.

FILOSOFIA DE LA HISTORIA. CIVILIZACION DE LOS ROMANOS POR LOS ETRUSCOS. De las mejoras hechas por Tarquino el Antiguo, por Servio Tulio y por Tarquino el Soberbio se deduce que los etruscos fueron los primeros que civilizaron á los romanos y que por lo mismo no es enteramente cierto lo que dice Horacio:

Graecia capta ferum victorem cepit, et artes

Intulit agresti Latio.

(Lib. 1º, Epístola 2ª).

“La vencida Grecia cautivó al fiero vencedor e introdujo sus artes en el *agreste Lacio*” El poeta venusino habla así por su demasiada pasión por los griegos. Su pensamiento es una *belleza poética* que solo tiene verdad en lo relativo á Filosofía, Bellas Letras y Bellas Artes, en las que estaban muy atrasados los romanos. (1).

EPOCA 2ª.

LA REPUBLICA.

Esta época comprende tres periodos: 1º: ó periodo de luchas interiores y de conquista de los pueblos vecinos: desde la fundacion de la república hasta la invasión 4ª de los galos; 2º: periodo de conquista de Italia: desde la guerra 1ª con los samnitas hasta la Toma de Tarento; 3º: periodo de conquista del mundo: desde la primera guerra púnica hasta la batalla de Actium.

PERIODO 1º

LUCHAS INTERIORES Y CONQUISTA DE LOS PUEBLOS VECINOS: DESDE LA FUNDACION DE LA REPUBLICA HASTA LA INVASION 4ª DE LOS GALOS.

MUERTE DE LUCRECIA.

Entre los senadores y patricios, aquellos á quienes Tarquino el

(1) Vico en su *Ciencia Nueva* dice: “Los reyes no deben entenderse como verdaderas personas, sino como caracteres heroicos y poéticos (mitos) en torno de los cuales se acumularon sucesos e instituciones muy diferentes:” opinion que siguen Niebuhr, Jorge Schlegel, citados por César Cantú en su *Historia Universal*, Aclaraciones al libro 3º, letra M. Los periodos de Vico tienen en mi humilde juicio, mucha probabilidad y aplicacion, pero este filósofo es notado con justicia por Balmes en su *Historia de la Filosofia de raro* en algunas de sus opiniones. Entre estas puede contarse su referido pensamiento sobre los primeros reyes de Roma. Lo que admira es que un historiador tan sabio y juicioso como Cantú se incline á lo opinion de Vico.

Soberbio procuraba mas la muerte eran sus parientes, porque (como etruscos) eran los mas intrigantes y temibles. Lucio Junio, primo segundo de él, para evitar la muerte se habia fingido por muchos años estúpido (nueva artimaña etrusca) por lo que los romanos le dieron el sobrenombre de Bruto. Tarquino envió á sus dos hijos, Sexto y Aruns á consultar al oráculo de Delfos: ¿quien le sucederia en el trono?. (1) El oráculo respondió que el que besara primero á su madre, y luego Bruto, que iba en compañía de ellos, como por insensatez, se dejó caer y besó la tierra, madre comun de los hombres. Volvieron á Roma á la sazón que Tarquino sitiaba á Ardea y Sexto se fué luego á acompañar á su padre; pero arrastrado por una fuerte pasión á la hermosa Lucrecia, jóven esposa de Tarquino, primo hermano de él, se fué un dia del campamento á Colacia, aldea muy cercana á Roma, en donde vivia dicho Tarquino y de la que habia recibido el sobrenombre de Colatino. He aquí la relacion de Tito Livio y de Dionisio de Halicarnaso. Sexto se introdujo á media noche con un puñal en el interior de la casa de Colatino (que á la sazón no estaba allí) hasta el lecho de Lucrecia, le intimó que callase, le instó por largo rato para que accediese á sus deseos con ruegos, con caricias, con promesas de muchas riquezas y de hacerla reina y con amenazas de muerte, y viendo que nada valia, recurrió al último medio. Le dijo que la mataria, que acostaria con ella á un esclavo, que lo mataria tambien y publicaria en Roma que ella habia recibido en su lecho á un esclavo. Era etrusco. Entonces ella cedió; pero luego que amaneció llamó á su esposo, á su padre, á Bruto, á Publio Valerio y á otros parientes, les refirió el hecho y se mató con un puñal delante de ellos.

FUNDACION DE LA REPUBLICA.

Bruto dejando la estupidez aparente, sacó del pecho de Lucrecia el puñal ensangrentado y empuñándolo en alto juró que no habria mas reyes en Roma. El puñal pasó de mano en mano y cada uno de los presentes repitió el mismo juramento. Llevaron luego el cadáver de Lucrecia al Foro, inflamaron al senado y al pueblo, con el recuerdo de los crímenes de los Tarquinos, todos hicieron el mismo juramento, nombraron cónsules á Bruto (2) y á Colatino,

(1) Este hecho indica cuan antiguos fueron entre los romanos los viajes á Delfos. Mis *Cartas sobre Roma*, Carta XXI, § Isla de Esculapio.

(2) Entonces pareció cumplirse el oráculo de Delfos.

se pusieron sobre las armas y cerraron las puertas de Roma á Tarquino el Soberbio, que volvia triunfante de Ardea. En esos momentos la mayoría del ejército abandonó al rei, quien huyó á Etruria. Este hecho pasó el año de 509 antes de Jesucristo.

FILOSOFIA DE LA HISTORIA. PUNTO 1º INFLUENCIA DE LOS ETRUSCOS EN LA REPUBLICA. Cuando un pueblo proclama su libertad es semejante á un volcan en erupcion. Hemos visto el volcan de Egipto en la Historia Hebrea, hemos visto el volcan de Maraton y de Salamina en la Historia Griega y veremos el volcan de Celaya en la Historia de México. En el mismo año de 509, Atenas proclamaba su libertad con este cántico patriótico: "Llevaré mi espada cubierta de mirto como Harmodio y Aristógiton. Mataron al tirano y restablecieron la igualdad en las leyes". Bruto y Colatino y tambien Lucrecio, padre de Lucrecia, y Publio Valerio, que les sucedieron en el consulado, eran etruscos: hecho del que se desentiende la generalidad de los historiadores, prosiguiendo en la narracion de los hechos pertenecientes al cuerpo de la Historia; pero nosotros no olvidando su espíritu, observemos que la influencia de los etruscos en la época de los reyes continuó en la de la república.

PUNTO 2º INFLUENCIA DEL SENTIMIENTO RELIGIOSO EN CASI TODAS LAS REVOLUCIONES POLITICAS. Influyó mucho en el levantamiento de los romanos la creencia de que los dioses, que habian vuelto á Bruto la razon y una elocuencia tan asombrosa, mandaban la caída de los reyes y el establecimiento de la república.

LOS CONSULES.

Eran dos elegidos por los comicios generales, en ellos residia el supremo poder ejecutivo, duraban un año, contado desde el 1º de Enero y podian ser reelectos todas las veces que quiciese el pueblo. Por lo mismo sus atribuciones eran: 1ª convocar y disolver el senado y los comicios; 2ª consultar las leyes, es decir, tener la iniciativa de ellas; 3ª promulgarlas y velar por su observancia; 4ª ser los generales en jefe del ejército, pero no podian salir de Italia los dos á un tiempo; 5ª usar de la silla curul, la vara de marfil, los 12 lictores, las fasces y las hachas. La autoridad de los cónsules decayó cuando decayó la república y se disminuyó todavia mas cuando esta pasó á imperio. Cuando se dividió este, se dividieron tambien los cónsules, teniendo uno el Oriente y otro el Occidente. En Occidente el consulado acabó con Augustulo y en Oriente duró hasta que lo abolió Leon IV á principios del siglo X.

FIN DE BRUTO.

Siguiendo el espíritu de su familia y nacion, comenzó á concentrar el poder de la nobleza, estableciendo que los cónsules, los senadores, los caballeros y otros funcionarios saliesen precisamente de la clase de los patricios. Pero halagaba con sus continuos discursos á los plebeyos, de manera que estos se creian ensalzados y los patricios humillados, por lo que muchos jóvenes patricios, incluso dos hijos del mismo Bruto, tramaron una conspiracion procurando la vuelta de Tarquino el Soberbio. Bruto los condenó á todos á muerte y con bárbara firmeza presenció la de sus hijos. Poco despues, antes de cumplir el año de su consulado, en una de las acciones dadas por Tarquino, Aruns y Bruto se atravesaron con sus lanzas y murieron á un tiempo.

FIN DE COLATINO.

Antes de cumplir el año de su consulado fué desterrado por el pueblo por odio á la familia de los Tarquinos y por sospechas de que queria hacerse rei. De manera que ninguno de los dos primeros cónsules cumplió el año de su consulado.

PUBLICOLA. Segun hemos dicho, á Bruto sucedió Lucrecio y á Colatino, Publio Valerio, quien por su administracion fué llamado Publicola.

HORACIO COCLES.

Porsena, rei de Clusio en Etruria, atacó á Roma por el Janículo, acompañado de Tarquino el Soberbio y de un poderoso ejército, pero Horacio le resistió en la entrada del puente Sublicio. Mientras que otros quitaron el puente, Horacio y sus compañeros pasaron el Tíber á nado y Porsena no pudo tomar la Ciudad. Horacio perdió un ojo en la accion, por lo que los romanos le dieron el sobrenombre de Cócles, que quiere decir Ciego.

MUCIO ESCEVOLA.

Entonces porsena puso sitio á Roma, durante el que Cayo Mucio con un puñal en la mano izquierda se introdujo en la tienda de dicho rei y por asesinarlo asesinó á su secretario. Porsena lo aprehendió y le dijo que iba á morir quemado. Cayo Mucio se quemó la mano izquierda (para castigarla) en la llama de un brasero sin manifestar alteracion en el semblante y diciendo al rei: "Mira el

caso que se hace del cuerpo cuando se piensa en la gloria." El rei etrusco, admirado del heroismo del romano, lo dió libre y el sitio concluyó con un tratado, en el que se estipuló la retirada de Porsena. Los romanos dieron á Cayo Mucio el sobrenombre de Escévola, derivado de una palabra que significaba *mano izquierda*.

FILOSOFIA DE LA HISTORIA. PUNTO 1º MUCIO ESCEVOLA Y JUDITH. En los lances que piden ingenio la muger es mas cuidadosa, mas fecunda en recursos y mas apropósito que el hombre. Judith no habría matado al secretario, sino precisamente á Porsena.

PUNTO 2º MUCIO ESCEVOLA Y S. LORENZO. Es verdad que la fortaleza de Escévola fué una virtud gentil, pero revelaba una alma elevada hasta la heroicidad. Las almas de los antiguos romanos fueron aquella *tierra buena* de que habla Jesucristo: almas grandes, apropósito para las virtudes heroicas del Evangelio y para el martirio. Es cierto que las virtudes y el martirio son efecto de la gracia, pero tambien lo es que la gracia, segun la doctrina de Sto. Tomas, sigue ordinariamente el modo de la naturaleza: *Gratia sequitur modum naturae*.

CLELIA. Fué una romana cautiva que se escapó del campamento de Porsena y atravesó á nado el Tiber entre una lluvia de flechas.

LA DICTADURA.

Viendo el senado y el pueblo que toda la república estaba conmovida por las intrigas y guerra de Tarquino el Soberbio, conocieron que se necesitaba un poder omnímoto, mas unitario y enérgico que el de los cónsules, y criaron la dictadura. El primer dictador fué Tito Largio. A los 16 dias cesó la alarma y cesó su dictadura: prueba de que este cargo era por tiempo indeterminado y duraba únicamente lo que duraban las circunstancias críticas.

SIGLO V.

PRINCIPIOS.

FIN DE TARQUINO EL SOBERBIO. Despues de bastantes años de hacer la guerra á los romanos para recobrar el trono, durante la que dió entre otras acciones la de Regilo, en la cual murió Sexto, se retiró á Cumas, en donde pasó sus últimos años en la vida privada y murió.

EL TRIBUNADO.

Al cabo de dos siglos y medio, contades desde la fundacion

de Roma, que fué lo que duró la época de los Reyes, las fortunas, que eran primitivamente iguales, se hicieron mui desiguales, viniendo á ser los patricios mui ricos y los plebeyos mui pobres. Estos no tenían tierras, porque se las habian vendido á los patricios, no podían ejercer la industria ni el comercio, porque eran hombres libres, y no tenían otro medio de subsistencia, que el mui irregular de los botines. Comenzaron pues á mantenerse pidiendo á los patricios dinero prestado con usura y esto acabó de arruinarlos. Muchos miles de ellos eran deudores insolventes de los patricios y conforme á la lei estaban dados *noxae*, es decir, presos con cadenas en las casas de ellos y obligados á latigazos á trabajar en lo que dichos acreedores querian. Entonces empezaron á formar sediciones, que duraron algunos años, pidiendo un senadoconsulto (orden del senado) de perdon general de deudas. El senado se reunió muchas veces. las discusiones eran mui acaloradas y los senadores estaban divididos en dos partidos. Los que no tenían deudores estaban por la afirmativa, alegando lo que alegaban los plebeyos: que estos no habian podido atender á sus intereses por andar en las guerras de la patria y los patricios habian comprado las tierras con el engaño y el agio. Los que tenían deudores, que era la mayoria, estaban por la negativa, alegando que los plebeyos habian perdido las tierras por su prodigalidad y sus vicios y que era contra toda regla de política acceder á lo que pedía la plebe á mano armada. En fin, todos los plebeyos, así los deudores como los que no lo eran, hicieron causa común, se fugaron de las casas de los patricios cuantos pudieron y se fueron al Monte Sacro, situado al otro lado del Anio (1), con intencion de desamparar á Roma, para que la tomara facilmente el enemigo y aún de reunirse con él. Capitaneaba este movimiento un plebeyo llamado Lucio Junio, como el fundador de la república y que por amor de él habia tomado el sobrenombre de Bruto. Los senadores conocieron lo crítico de su situacion, porque los plebeyos, como los mas valientes eran la principal defensa de Roma y de los mismos senadores, dieron el senadoconsulto de perdon general de deudas y enviaron á tres de su seno mui populares, para que entregasen dicho decreto á los plebeyos y les intimasen que volvieresen á la Ciudad. Ellos aceptaron el senadoconsulto, pero protestaron que no volverian hasta que el senado consintiese en que tuviesen unos magistrados elegidos de entre ellos, que representasen sus derechos. Los embajadores fueron al senado, volvieron con

(1) Pequeño rio del Lacio, llamado hoi el Teverone, que baña á Tívoli y se junta al Tiber á una legua de distancia de Roma.

caso que se hace del cuerpo cuando se piensa en la gloria." El rei etrusco, admirado del heroismo del romano, lo dió libre y el sitio concluyó con un tratado, en el que se estipuló la retirada de Porsena. Los romanos dieron á Cayo Mucio el sobrenombre de Escévola, derivado de una palabra que significaba *mano izquierda*.

FILOSOFIA DE LA HISTORIA. PUNTO 1º MUCIO ESCEVOLA Y JUDITH. En los lances que piden ingenio la muger es mas cuidadosa, mas fecunda en recursos y mas apropósito que el hombre. Judith no habría matado al secretario, sino precisamente á Porsena.

PUNTO 2º MUCIO ESCEVOLA Y S. LORENZO. Es verdad que la fortaleza de Escévola fué una virtud gentil, pero revelaba una alma elevada hasta la heroicidad. Las almas de los antiguos romanos fueron aquella *tierra buena* de que habla Jesucristo: almas grandes, apropósito para las virtudes heroicas del Evangelio y para el martirio. Es cierto que las virtudes y el martirio son efecto de la gracia, pero tambien lo es que la gracia, segun la doctrina de Sto. Tomas, sigue ordinariamente el modo de la naturaleza: *Gratia sequitur modum naturae*.

CLELIA. Fué una romana cautiva que se escapó del campamento de Porsena y atravesó á nado el Tiber entre una lluvia de flechas.

LA DICTADURA.

Viendo el senado y el pueblo que toda la república estaba conmovida por las intrigas y guerra de Tarquino el Soberbio, conocieron que se necesitaba un poder omnímoto, mas unitario y enérgico que el de los cónsules, y criaron la dictadura. El primer dictador fué Tito Largio. A los 16 dias cesó la alarma y cesó su dictadura: prueba de que este cargo era por tiempo indeterminado y duraba únicamente lo que duraban las circunstancias críticas.

SIGLO V.

PRINCIPIOS.

FIN DE TARQUINO EL SOBERBIO. Despues de bastantes años de hacer la guerra á los romanos para recobrar el trono, durante la que dió entre otras acciones la de Regilo, en la cual murió Sexto, se retiró á Cumas, en donde pasó sus últimos años en la vida privada y murió.

EL TRIBUNADO.

Al cabo de dos siglos y medio, contades desde la fundacion

de Roma, que fué lo que duró la época de los Reyes, las fortunas, que eran primitivamente iguales, se hicieron mui desiguales, viniendo á ser los patricios mui ricos y los plebeyos mui pobres. Estos no tenían tierras, porque se las habian vendido á los patricios, no podían ejercer la industria ni el comercio, porque eran hombres libres, y no tenían otro medio de subsistencia, que el mui irregular de los botines. Comenzaron pues á mantenerse pidiendo á los patricios dinero prestado con usura y esto acabó de arruinarlos. Muchos miles de ellos eran deudores insolventes de los patricios y conforme á la lei estaban dados *noxae*, es decir, presos con cadenas en las casas de ellos y obligados á latigazos á trabajar en lo que dichos acreedores querian. Entonces empezaron á formar sediciones, que duraron algunos años, pidiendo un senadoconsulto (orden del senado) de perdon general de deudas. El senado se reunió muchas veces. las discusiones eran mui acaloradas y los senadores estaban divididos en dos partidos. Los que no tenían deudores estaban por la afirmativa, alegando lo que alegaban los plebeyos: que estos no habian podido atender á sus intereses por andar en las guerras de la patria y los patricios habian comprado las tierras con el engaño y el agio. Los que tenían deudores, que era la mayoria, estaban por la negativa, alegando que los plebeyos habian perdido las tierras por su prodigalidad y sus vicios y que era contra toda regla de política acceder á lo que pedía la plebe á mano armada. En fin, todos los plebeyos, así los deudores como los que no lo eran, hicieron causa común, se fugaron de las casas de los patricios cuantos pudieron y se fueron al Monte Sacro, situado al otro lado del Anio (1), con intención de desamparar á Roma, para que la tomara facilmente el enemigo y aún de reunirse con él. Capitaneaba este movimiento un plebeyo llamado Lucio Junio, como el fundador de la república y que por amor de él habia tomado el sobrenombre de Bruto. Los senadores conocieron lo crítico de su situacion, porque los plebeyos, como los mas valientes eran la principal defensa de Roma y de los mismos senadores, dieron el senadoconsulto de perdon general de deudas y enviaron á tres de su seno mui populares, para que entregasen dicho decreto á los plebeyos y les intimasen que volvieresen á la Ciudad. Ellos aceptaron el senadoconsulto, pero protestaron que no volverian hasta que el senado consintiese en que tuviesen unos magistrados elegidos de entre ellos, que representasen sus derechos. Los embajadores fueron al senado, volvieron con

(1) Pequeño rio del Lacio, llamado hoi el Teverone, que baña á Tívoli y se junta al Tiber á una legua de distancia de Roma.

la aquiescencia de él, en el mismo Monte Sacro los plebeyos nombraron cinco tribunos y dos ediles y volvieron á Roma. El principal de los tribunos fué Bruto.

Los tribunos debian tener 30 años y sus atribuciones eran administrativas, á saber, dirigir á la plebe, convocar y disolver sus juntas, tener su casa abierta siempre de dia y de noche, para escuchar las quejas del pueblo en materias administrativas, (por lo que no podian salir de Roma ni un dia), dar su aprobacion ó *reto* á las disposiciones de los cónsules, relativas á la plebe y en fin ocupar los últimos asientos en el senado y (sin tomar parte en la discusion) dar su aprobacion ó *reto* á los senadoconsultos. Cuando habia dictador cesaban los cónsules y el senado, pero nó los tribunos, aunque no podian dar *reto* á las órdenes del dictador relativas á la plebe. El nombre de *edil* se derivó de *Ædes* (casas) porque eran los subalternos de los tribunos, que cuidaban de la policia de las calles, plazas, templos, circo, cloacas, del trigo, de la carne, del vino, del aceite y demas edificios y viveres.

FILOSOFIA DE LA HISTORIA. EL APOLOGO DE MENENIO AGRIPA. Uno de los razonamientos que pasaron entre este embajador y los plebeyos en el Monte Sacro fué este: les dijo: "Un dia dijeron los miembros del cuerpo humano al estómago que ellos trabajaban para darle alimento y que él se ocupaba en apropiárselo, sin ayudarles en nada, y se comprometieron á no servirle: las manos á no llevar el alimento á la boca, la boca á no recibirlo, los dientes á no mascarlo etc. El estómago cesó de recibir alimento y los miembros se paralizaron. Entonces les dijo el estómago: Es verdad que vosotros me nutris, pero yo tambien os nutro y doi la vida." Los plebeyos comprendieron el apólogo del Estómago y los Miembros, ó sea del Gobierno y del Pueblo y convinieron en la verdad de él. Hasta aquí Tito Livio. Los plebeyos se olvidaron de observar á Menenio que es cierto que el pueblo tiene obligacion por Derecho natural de alimentar al gobierno, (1) pero tambien lo es que el gobierno no debe comer mucho.

CORIOLANO.

Un patricio llamado Cayo Marcio ganó á los volscos muchas batallas y ciudades, de las que la mas célebre fué Coriolos, por cuya toma recibió el sobrenombre de Coriolano. Pidió el consulado y habiéndosele negado por su altivez, se vengò impidiendo la entrada á Roma del trigo que enviaba Gelon, rei de Sicilia, o-

(1) Sto. Tomas, 2^a. 2^a. quæst. 87, art. I.

casionando el hambre del pueblo, y tratando de que se aboliese el tribunado. El pueblo lo desterró, él se puso á la cabeza de los volscos, ganó á los romanos muchas acciones y ciudades y se acercó á Roma con intencion de tomarla y tratarla mui duramente. En este apuro los romanos le enviaron una embajada de sacerdotes, que con sus arreos é insignias pontificales y á nombre de los dioses de la patria de él, le suplicaron que se retirase. El los trató con respeto, pero les reprochó que desde la fundacion de Roma justificaban en nombre de los dioses las conquistas y molestias de ella á los pueblos vecinos, é insistió en su propósito. Entonces los romanos le enviaron una embajada de vestales, quienes fueron solas en sus carrozas y á la cabeza de ellas iba la madre y la esposa de Coriolano con sus pequeños hijos. Luego que él las conoció corrió á su encuentro y *ut vero dulces incaepti sunt amplexus*: luego que comenzaron los dulces abrazos, el mutuo llanto corria por las mejillas como un arroyo abundante, segun la expresion de Plutarco. (1) Todas le rogaban que se retirase y su madre le decia que si no accedia, se daria allí mismo la muerte: *caesam calcaveris parentem*, y que tomaria á Roma, pero pasando sobre el cadáver de su madre. Coriolano permanecia callado y con la cabeza inclinada, mas cuando vió á su madre, á su esposa y á sus tiernos hijos postrarse y abrazar sus rodillas, no pudo resistir mas y dijo: *Vicisti*: "¡Venciste, madre mia!: has salvado á Roma, pero me has perdido á mi." En efecto se retiró y los volscos lo mataron á puñaladas, por no haberles cumplido sus promesas. Nosotros no podemos justificar los delitos de Coriolano, però los atenuamos con Plutarco *quoniam tantis fractus necessitatibus concessisset*: por haber cedido quebrantado con tantas nececidades, y derramamos lágrimas cuando los trágicos Shakespeare y La Harpe nos ponen á la vista un corazon despedazado por sentimientos encontrados y la desgracia de un hombre grande.

MEDIADOS.

CINCINATO.

Estando Roma atacada por los volscos y los ecuos, el pueblo nombró cónsul á un ciudadadano mui íntegro llamado Cincinato, que vivia fuera de Roma en su pequeño campo compuesto de cinco yugadas. Cuando llegaron los diputados llevándole la toga con-

(1) En Coriolano.

sular, le encontraron arando personalmente (1). Se limpió el sudor y el polvo, dejó el vestido rústico, se vistió la toga, encomendó á su muger el campo, entró solemnemente en Roma, subió á la tribuna de las arengas, reprendió los vicios del senado y del pueblo y citó á todos los hombres de armas tomar para el Campo de Marte, á la puesta del sol. Esa misma noche marchó contra los enemigos, los derrotó completamente, hizo pasar á los prisioneros bajo el yugo (2), no quiso tomar nada del botin y concluido su consulado, siguió viviendo en su campo con su acostumbrada pobreza. Otras dos veces fué nombrado dictador y siempre se le halló el pié de su arado y de sus bueyes. Eran las virtudes oscas.

LOS PLEBISCITOS.

Desde que los plebeyos vinieron del Monte Sacro se comenzaron á darse á sí mismos leyes que llamaron plebiscitos. Los senadores y patricios lo resistieron por mucho tiempo, hasta que se lo concedieron por la Lei Horacia, llamada así porque fué propuesta por el cónsul Horacio. Les concedieron tambien que tuviesen otros cinco tribunos y la posesion del Aventino, para que fabricasen casas y celebrasen sus juntas. Los plebiscitos se diferenciaban de las leyes en que aquellos se daban por las juntas de la plebe, á propuesta de un tribuno y no obligaban mas que á los plebeyos.

LEYES DE LAS XII TABLAS.

La primera constitucion política que tuvieron los romanos fué la de Rómulo, la segunda fué la de Numa y la tercera la de Servio Tulio, de quien dice Tácito: *praecipuus legum sanctor fuit: "fué el principal legislador"* (3). Las Leyes de las XII Tablas no fueron una constitucion, sino nn código civil, ó conjunto de leyes

(1) La Historia de la Iglesia nos presenta ejemplos mas ilustres, por que las virtudes oscas no fueron mas que la preparacion de las evangélicas. Cuando los diputados pontificios llevaron á San Buenaventura el capelo rojo cardenalicio, le encontraron en la cocina de su convento ayudando al cocinero á lavar las tazas de barro. El General de la orden de los Menores desempeñaba los oficios mas bajos con humildad y fraternidad evangélica. Recibió muy cortesmente á los diputados y entre tanto colgó el capelo de una estaca de la cocina. Tal era el caso que el jóven General y uno de los genios de su siglo hacia de los honores humanos.

(2) El yugo servia tambien de cruz (Cantú, Hist. Univ., lib. 3^o, cap. 39, § Horcas Caudinas). Parece que la ignominia militar de pasar los prisioneros desarmados y desnudos bajo el yugo y la muerte de cruz, fueron costumbres oscas, cuyo origen agrícola se pierde en la oscuridad de los tiempos.

(3) Citado por Heineccio, Historia del Derecho Romano.

secundarias sobre las cosas públicas y privadas, por lo que Tito Livio llama á estas *Leyes fons universi publici privatique juris: "fuente de todo derecho público y privado"* (1). Como en las sociedades modernas el malestar político y las guerras han proveenido en gran parte de la confusion de los derechos y de los límites entre la Iglesia y el Estado, así el malestar político y las guerras en la sociedad romana provenia de la confusion de los derechos y de los límites entre el gobierno, el patriciado y la plebe. Esta habia pedido y obtenido repetidas veces leyes sobre diversos objetos. Despues pidió al senado, no una lei que remediase un mal particular, sino un código que los remediase todos. El senado acogió favorablemente esta peticion y emitió el pensamiento de enviar diputados á Grecia, que recogiesen las mejores leyes, y aunque al principio se dividieron los senadores y los plebeyos, queriendo aquellos que los diputados fuesen únicamente de entre ellos, y estos, que fuesen tambien de su clase, prevaleció al fin la opinion de los segundos. Dos diputados senadores y un plebeyo, de los mas ilustrados de su respectiva clase, fueron á Grecia y trajeron las mejores leyes de cada república, especialmente las de Solon. A su vuelta á Roma los decemvros (de quienes hablaremos luego) dirigidos por Hermodoro, filósofo de Efeso, desterrado en Roma, estudiaron estas leyes, las combinaron con las leyes y costumbres romanas (etrusco-oscas), redactaron muchas Leyes, obtuvieron la aprobacion de ellas en los comicios generales, las grabaron en XII Tablas de bronce y las colocaron en un lugar público. Los griegos incurrieron en el extremo de atribuir á Hermodoro y á sí mismos todo el mérito de esta legislacion y Heráclito, vecino de Efeso, en una carta á su compatriota Hermodoro le dice: "Tuve una vision de que todas las diademas del mundo venian á saludar *tus leyes*" (2). César Cantú (3) y otros historiadores y críticos del siglo actual incurren en el extremo contrario, de creer que dichas Leyes fueron tomadas únicamente de las costumbres oscas y que nada tomaron de los griegos. La opinion que nos parece mas probable es la de Ciceron, Tito Livio, Dionisio de Halicarnaso, Tácito (4) y otros antiguos historiadores y jurisconsultos romanos, que son los mejores jueces en esta materia, quienes dicen que fueron tomadas: *tum ex graecorum jure, tum ex patriis consuetudinibus: "tanto del Derecho de los grie-*

(1) Citado por Heineccio, Ibid.

(2) César Cantú, Hist, Univ., Documentos, Legislacion, num. 10.

(3) Ibid.

(4) Citados por Heineccio, Historia del Derecho y por Cantú, ibid.

gos, como de las costumbres patrias” Estas Leyes decemvirales fueron comentadas por los jurisconsultos romanos y duraron hasta la irrupcion de los bárbaros, con la que acabó la antigua Roma y casi todos sus monumentos. En el día no existen de ellas mas que los fragmentos recogidos primero por los jesuitas y despues por Jacobo Godefroy. Diremos algunas de estas Leyes para dar á conocer en algo á nuestros discípulos el monumento mas sabio de la antigua Roma republicana en materia de legislacion. 1.^a Tolerancia política en materia de religion. Cada uno podia adorar dentro de su casa á los dioses que quiciese. (1) 2.^a Ni los senadores ni los patricios podian casarse con las plebeyas, ni viceversa. 3.^a *Mulieris quae annum matrimonii ergo apud virum remansit, ni trinoctium ab eo usurpandi ergo abest, usus esto.* “Sea uso de la muger que ha permanecido un año en la casa del varon y ni tres noches ha estado ausente de él, por causa de prescribir”. Mas para que valiese esta donosa prescripcion de la pobre muger, era necesario que antes el novio protestase ante los arúspices que la iba á tomar por causa de matrimonio, y que ella consintiese. Despues dejó de hacerse la protesta ante los arúspices y se hizo ante los vecinos. 4.^a El hijo nacido en el mes 11.^o despues de la muerte ó ausencia del esposo no se reputaba de él. 5.^a *Pater familias uti legassit super pecunia tutelave suae rei, ita jus esto.* “Como el padre de familia dispusiese en última voluntad de los bienes ó tutela de su cosa, así sea derecho.” ¿Como es que una cosa pueda tener bienes? ¿Como puede darse tutela á las cosas? Es que el hijo era cosa. 6.^a “Si un patrono hiciere fraude á su cliente sea *sagrado*, es decir sacrificado:” resto de los sacrificios humanos acostumbrados por los romanos hasta los tiempos de la república. 7.^a El hurto oculto era castigado con pena simple y el manifiesto con pena doble: lei tomada de las de Licurgo. 8.^a *Hominem mortuum, in Urbe ne sepelito, neve urito.* “No se sepulte ni se quemé en la Ciudad un hombre muerto:” lei de que ya hemos hablado y que nos explica la serie de sepulcros que vemos á un lado y otro de los caminos públicos de Roma, de Pompeya y de otras ciudades antiguas.

(1) Esta Lei se dió por necesidad: por los muchos pueblos de diversa religion, que ya á la sazón componian la república romana. La materia de dicha Lei pertenece á la Constitucion y no á un código; pero si aun hoy las escisiones entre los poderes y las guerras intestinas nos manifiestan que no están bien conocidos y deslindados el Derecho Constitucional y el Civil, no es extraño que no lo estuvieran en la infancia de las sociedades.

Como lo indica su nombre, fueron 10 magistrados, á saber, los tres diputados que fueron á Grecia y otros siete elegidos por los romanos entre los patricios, en los comicios generales y á peticion de la plebe, por tres razones: 1.^a A imitacion de los 9 arcontes que habian visto en Atenas, á los que agregaron otro individuo, porque el número 10 era de los sacramentales entre los antiguos; 2.^a para que diesen á Roma un buen código, y 3.^a para buscar en unos magistrados con facultades omnimodas un remedio á la anarquia. Luego que se establecieron los decemvros, los cónsules y senadores, habiendo cesado en su oficio, se retiraron á sus casas de campo fuera de Roma. Los decemvros hicieron un gran bien, que fué la formacion de las Leyes de las XII Tablas, y un gran mal, que fué la tiranía. Ellos no tuvieron la prudencia de Licurgo ni la abnegacion de Solon; sino que quicieron ejecutar sus leyes á lo osco, es decir, á viva fuerza y abusando de ellas mismas. Desplegaron un lujo como el de los reyes, á costa de sus súbditos, se presentaron en el Foro en sillas curules, con 120 lictores, 20 fascas y 20 hachas, atacaron á las personas y las propiedades de todos y atentaron hasta á la virginidad de las hijas.

MUERTE DE VIRGINIA.

Escuchemos de nuevo á Tito Livio y á Dionisio de Halicarnaso. Los decemvros estaban en campaña contra los ecuos y solo Apio Claudio, el primero de ellos, habia quedado en la Ciudad. Todos los dias se sentaba en su tribunal, en el Foro, para administrar justicia, y todos los dias veia pasar por allí á la escuela á una jóven de quince años, acompañada de su nodriza. Desde el primer día, la extraordinaria belleza y las gracias de aquella muger le hicieron contraer una fuerte pasion, que cada día se fué haciendo mas furiosa. Por medio de una muger, íntima amiga suya, de estas que trafican con la prostitucion propia y con la agena, se informó acerca de aquella muchacha y supo que se llamaba Virginia, de familia plebeya, hija del centurion Virginio, huérfana de madre y prometida en matrimonio al ex-tribuno Icilio. El primer medio que empleó fué procurar, por medio de la misma muger, engañar á la nodriza, haciéndole cuantiosos regalos, para que le entregase á Virginia, pero ella permaneció fiel. Entonces fraguó otro ardid con uno de sus clientes, que por afecto á él habia tomado el nombre de Claudio, hombre audaz é íntimo confidente suyo

en todas sus maldades. Claudio entró á la escuela y tomando de la mano á Virginia la sacó, diciendo que era hija de una esclava suya y que en consecuencia le pertenecía. En vano la quiso defender la nodriza, manifestando que era hija del centurion Virgínio, quien se hallaba en campaña en defensa de la patria, porque Claudio dijo que fueran ante el decemviro Apio y que allí probaria su derecho. Los gritos de la nodriza y el alboroto de la escuela cundió por las calles y hasta por los barrios y toda Roma se agolpó en el Foro, conmovida por un suceso tan extraordinario: Virginia no hacia mas que llorar. Allí alegó Claudio que cuando una esclava suya habia dado á luz á Virginia, la supuesta madre de ella se la habia hurtado y colocado en lugar de ella un niño muerto en la cama de dicha esclava, y Apio declaró que Virginia pertenecía á Claudio. Los romanos, especialmente Icilio y los parientes de la jóven, prorumpian en imprecaciones conociendo luego la injusticia, las intenciones y profunda perversidad del tirano. Este, temiendo el tumulto del pueblo, dijo que al dia siguiente sentenciaria definitivamente el negocio, para dar tiempo á que viniera el padre de la niña, que estaba á cuatro horas de camino de Roma y que entre tanto entregaria á Virginia á la nodriza, si alguno daba fianza de que seria presentada al otro dia. Luego Icilio levantó en alto la mano derecha, que era la señal de fianza, y todos los romanos levantaron la mano por todas partes. (1). Virginia fué entregada á la nodriza y al dia siguiente Apio se sentó en su tribunal para mandar entregar á la apetecida jóven á Claudio, creyendo que Virgínio no vendria. Habia enviado secretamente un correo á los otros decemviros, semejantes á él en la maldad, encargándoles que detuviesen á Virgínio; pero dicho correo llegó cuando ya el centurion habia sido avisado por sus amigos, obtenido la licencia y partido para Roma. Los decemviros mandaron violentamente á algunos soldados de caballeria, para que lo hiciesen volver y con el mismo objeto. Apio habia apostado otros soldados en el camino; pero Virgínio se vino por una vereda poco

(1) Algunas señales jurídicas de los romanos. Dar la mano derecha significaba contrato de mandato, palabra derivada de *manus datio*. La mano hecha puño: contraer una obligacion. Entregar un anillo y unas monedas: matrimonio. Entregar á la muger las llaves de la casa: gobierno doméstico. Quitarselas: repudio. Levantar un dedo. puja en una subasta. Señalar el dedo: en la palma de la mano: aceptacion de herencia. Romper una ramita: interrupcion de prescripcion. Colocar un anillo sobre una mesa: cesion de bienes. Tocar á un testigo la oreja derecha, diciendole *Memento*: rogarle que atendiera al acto que se iba á celebrar. Dar á un esclavo una suave bofetada en la mejilla: manumision. Sentarlo el señor á su mesa: idem.

conocida, entró en la Ciudad por la puerta enteramente opuesta á aquella por la que debia haber entrado y se presentó en el Foro trayendo de la mano á Virginia, acompañado de Icilio, de todos sus parientes y de toda Roma. Claudio se presentó trayendo una esclava. Apio situó mucha tropa al derredor de su tribunal y de todo el Foro. La cohechada esclava dijo que habia vendido á Virginia á Numitoria, la difunta muger de Virgínio. Los parientes de este declararon que habian visto á Numitoria grávida de Virginia; que algunas de ellas la habian asistido en su parto; que Numitoria habia tenido muchos hijos y no podia haber tenido deseos de un hijo; que aún en este caso habria elegido mas bien un varon que una hembra y mas bien un libre que un esclavo, y en fin que era extraño que Claudio no hubiese reclamado en tantos años á Virginia, hasta que esta habia llegado al apogeo de su juventud y hermosura. Apio dijo que hacia algunos años que Claudio le habia hablado sobre esto, pero que sus continuas ocupaciones políticas y militares le habian impedido hacerle justicia, sentenció que Virginia pertenecía á Claudio y, como los líctores eran los alguaciles, mandó á uno de ellos que llevase á la infortunada jóven á la casa de su cliente. El pueblo prorumpió en gritos de indignacion y quiso acercarse al decemviro, pero los soldados lo rechazaron á sablazos. Virgínio perdida toda esperanza de conservar la libertad y el honor de su hija y los suyos propios, suplicó á Apio le permitiese hablar aparte á Virginia y á la nodriza y tomar informes de ellas, para que si realmente no era hija suya, se volviera con menos dolor al campamento, y Apio se lo concedió. El desgraciado padre, acercándose á la tienda de un carnicero, tomó un cuchillo y lo sepultó en el corazon de Virginia, diciendo: "¡Hija querida, no me queda otro medio de salvar tu honor y tu libertad!" y levantando en alto el cuchillo, que destilaba sangre, gritó: "¡Por esta sangre inocente ofrezco la cabeza de Apio á los dioses infernales!" ¡Jóvenes! No olvideis la filosofía de la Historia Romana y el espíritu de los oscos. Ese dia el honor latino se dejó ver en el Foro romano en toda su bárbara magestad.

CAIDA DE LOS DECEMVIROS.

Icilio y Numitorio, tío materno de Virginia, llevaron su cadáver á la tribuna de las arengas y lo presentaron al pueblo, este enfurecido, arrolló á los soldados y Apio, cubriéndose la cabeza con el manto, huyó y se ocultó en una casa vecina. Los senadores Valerio y Horacio, enemigos del decemvirato, á pretexto de llevar

el cadáver de Virginia á la casa de su padre, lo condujeron descubierto en el féretro por las calles principales de la Ciudad. Virgilio, á la cabeza de sus parientes y de innumerables romanos y con el cuchillo en la mano, sublevò al ejército que estaba á ocho leguas de distancia de Roma, é Icilio y Numitorio con otros muchos romanos sublevaron á la otra parte del ejército, que estaba en la Sabina. El ejército unido entró en Roma, se colocó en el Aventino, el monte del pueblo, y declaró que no dejaría su posición hostil hasta que se decretase la abolición del decemvirato y el restablecimiento del gobierno democrático. Opio, el menos impopular de los decemviros, reunió al senado y este dió un senadoconsulto aboliendo el decemvirato, restableciendo el senado, el consulado, los comicios y el tribunado y decretando una amnistia general: senadoconsulto que fué confirmado por los comicios generales.

FILOSOFIA DE LA HISTORIA. PUNTO 1º LOS JUECES DE SUSANA, DAVID Y APIO CLAUDIO. Nuestros jóvenes conocen la historia de esos tres personajes y pueden hacer el estudio comparativo, que á nosotros no nos permiten los límites de un Compendio. Este estudio les dará á conocer que el hombre que se deja arrastrar de una pasión, aunque sea muy virtuoso, se ciega y no atiende ni á su edad, ni á su alta posición social, ni á la gravedad de su cargo, ni á la infracción de los derechos más sagrados, ni al llanto de la víctima, ni á la alarma y pena de la sociedad, ni al castigo de la Divinidad, y la Historia les enseñará á cuidar los sentidos y á reprimir una pasión en sus principios.

PUNTO 2º LUCRECIA Y VIRGINIA. Recordamos lo que dijimos en nuestros Preliminares sobre la influencia de la mujer en las revoluciones políticas. Con la sangre de una mujer fué plantado en Roma el árbol de la libertad y con la sangre de otra reverdeció.

PUNTO 3º EL DESPOTISMO Y LA DEMAGOGIA. Los romanos sepultaron con lágrimas las cenizas de Numa y se eligieron nuevos reyes, creyendo que serían otros Numas; pero al ver á Tarquino el Soberbio cortando las adormideras de su jardín y á su hijo Sexto subiendo al lecho de Colatino, dijeron: "¡No más reyes!" y establecieron una república democrática. Después, cansados de la demagogia, pidieron decemviros; mas al ver al anciano Apio violando todas las garantías individuales y con los ojos centelleantes de lujuria, queriendo tener en sus garras á una hija del pueblo, dijeron: "¡No más decemviros!" La pobre humanidad camina hace muchísimos siglos entre Scila y Caribdis.

LEI CANULEYA.

Esta lei abrogó la de las XII Tablas que prohibía los matrimonios entre patricios y plebeyos y se llamó así por haber sido propuesta por Canuleyo, el primero de los diez tribunos. El senado, después de una fuerte resistencia, hubo de ceder aprobando la lei. El matrimonio entre senadores y plebeyas continuó prohibido.

FILOSOFIA DE LA HISTORIA. PUNTO 1º LA LEI DE LAS XII TABLAS Y LA LEI CANULEYA. Aquella tendía á la aristocracia y heterogeneidad de la sociedad y esta á la democracia, homogeneidad y unidad de ella.

PUNTO 2º EL PUEBLO-REI. Vemos que en todas las luchas legislativas entre el senado y el pueblo triunfó este, porque era el pueblo-rei, como le llama Virgilio.

LOS CENSORES.

Después de la caída de los decemviros, los cónsules expusieron al senado que hacia muchos años que no se hacia el censo, que ellos no podían practicarlo por sus muchas ocupaciones militares y que por lo mismo le pedían que nombrase dos magistrados de la clase patricia, que lo hiciesen cada cinco años. Los censores tuvieron al principio más trabajo que honor é influencia, por lo que los tribunos no pusieron obstáculo á su creación, pero con el tiempo los adquirieron muy grandes. Influyeron en la posición social de cada individuo, la que dependía de la colocación que le daban en el registro, vigilaron las costumbres de todos, aun las de los senadores y, como un oficio análogo al censo, asumieron la exclusiva recaudación é inversión de los impuestos. Fué, pues, muy grande su poder político, porque dejando aparte el lenguaje de la novela: "El dios del siglo," la Escritura nos dice que "todas las cosas obedecen al dinero" *pecuniae obediunt omnia*. (1)

FINES.

En este último tercio del siglo V los romanos se ocuparon en combatir con muchos pueblos vecinos, especialmente con los volscos, ecuos, veyenas y falerios.

(1) Eccl. 10-19.

TOMA DE VEYES Y DE FALERIA. CAMILO.

Viendo los romanos que hacia diez años que sitiaban sin éxito á Veyes, nombraron dictador al jóven censor Camilo, quien luego tomó la ciudad por medio de una mina, que hizo volar una parte de la muralla, y despues de tomada la saqueó. Se dirigió en seguida á Faleria. Los falerios, por presuncion, dejaban á sus hijos salir á jugar fuera de la muralla. Un maestro de escuela (1), conociendo que Faleria iba á tener la misma suerte que Veyes, proyectó una traicion para congraciarse con Camilo. Sacaba todos los dias á los niños con el pretexto de hacerlos perder el miedo á los soldados, hasta que un dia los llevó al campamento y se los entregó á Camilo, diciéndole que con ellos le entregaba la ciudad. El jóven guerrero le contestó indignado que un gran general debe obtener la victoria *non aliena iniquitate, sed propria virtute*: "no con la maldad de otros, sino con el propio valor" (2): he aquí las virtudes oscas. Mandó quitarle y romperle el vestido y entregarlo á los muchachos para que lo azotasen, y bien vapulado y desnudo, lo envió á los falerios. Estos agradecidos se rindieron á Camilo, quien ocupó la ciudad y no hizo otra cosa que imponer un tributo.

A su vuelta á Roma, el pueblo irritado por el orgullo y lujo de él, que recordaban á Tarquino el Soberbio, y porque no quiso repartir á los plebeyos las tierras de Veyes y de Faleria, lo relegó á Ardea.

PRIMERA INVACION DE LOS GALOS. CAMILO.

Hacia muchos años que estos bárbaros ejecutaban excursiones en la Italia septentrional. Despues recorrieron tambien la central y meridional, atraídos por el sebo de las riquezas de Tarquinia, Vitulonia y otras ciudades etruscas y de Capua, Siracusa, Sibarís y otras ciudades de la Magna Grecia. Habiendo sitiado á Clusio, guiados por Breno (3), y habiendo los clusios implorado el auxilio de los romanos, estos mandaron á los tres Fabios, patricios

(1) Plutarco dice que los falerios tenian colegio *more grecorum*, lo que sin duda tomaron de los habitantes de la Magna Grecia. (Vida de Camilo).

(2) Plutarco *ibid.*

(3) Palabra gala que significa *gefe*.

altaneros, mas apropósito para encender la guerra, que para ajustar la paz. El mayor de ellos preguntó á Breno ¿con qué derecho sitiaba á Clusio?, á lo que él respondió sonriendo que con el mismo que ellos habian conquistado tantas ciudades y que su derecho lo llevaba en la punta de la espada, que era el derecho de los valientes (1). Entonces los Fabios se metieron en Clusio, se unieron con sus habitantes y resistieron á los galos. Breno se quejó á los romanos de la infraccion del derecho de gentes cometida por los Fabios, y aunque el senado opinó que fuesen entregados á Breno, el pueblo los absolvió y aún los nombró tribunos militares y gefes del ejército. Viendo esto Breno marchó sobre Roma y derrotó al ejército romano que salió á encontrarlo en las orillas del rio Alia. Los romanos huyeron á Roma y se fortificaron en la ciudadela del Capitolio. Breno continuó su marcha, entró en la Ciudad y recorrió las calles desiertas, pues los romanos en su mayor parte habian huido. Los vestales huyeron á la Magna Grecia, llevándose el fuego sagrado. Un patricio llamado Albino viéndolas caminar á pie y fatigadas, se bajó con su familia de su carro y se las cedió. Los galos encontraron á muchos senadores en los portales interiores de sus casas, sentados en sus sillas curules, inmóviles, revestidos con el traje y las insignias de su dignidad y apoyados en sus bastones de marfil. Los contemplaban con veneracion como á una especie de divinidades y no se atrevian á tocarlos; pero uno de ellos pasó su mano suavemente por la larga y blanca barba de uno de aquellos ancianos, él le dió un fuerte bastonazo en la cabeza y el bárbaro desenvainando la espada lo degolló. Esta fué la señal de la matanza: los galos degollaron á todos los senadores (que estaban fuera de la ciudadela) sentados en sus sillas, mataron á cuantos romanos encontraron dentro de las casas, aún á las mugeres, los niños, los ancianos y los enfermos y saquearon todos los templos y todas las casas. Ese dia se perdió el Paladion y otros monumentos troyanos y tambien el Júpiter Estator, de leño, el Júpiter Feretrio, idem y otras imágenes tenidas en gran veneracion por los romanos desde la antigüedad. Otros senadores se habian encerrado tambien en el Capitolio y los galos le pusieron sitio.

Habiéndose estos acercado á Ardea, los combatió Camilo. Dicha ciudad, Veyes y otras muchas lo nombraron dictador; pero él

(1) Los esplendentes hijos del siglo XIX no tenemos que extrañar este derecho de gentes de los tiempos bárbaros y semi-bárbaros, pues desgraciadamente es todavia nuestro Derecho, y de Cain á acá, es decir, desde el principio del mundo, poco ha avanzado la civilizacion en esta linea.

con su dignidad nativa y su pasion osca por la legalidad, rehusó el empleo, mientras no lo nombrára el senado: cosa mui difícil. A media noche un correo pasó el Tíber á nado, sostenido por dos pedazos de corcho, trepó la escarpada roca del Capitolio y penetró en la fortaleza. A esa hora se reunieron los senadores y nombraron dictador à Camilo, y el mensajero volvió à pasar el Tíber y entregó al ilustre desterrado el senadoconsulto. Los galos, habiendo encontrado huellas humanas en el declive del Capitolio, en la noche siguiente intentaron subir á él con el mayor silencio, pero los ganzos sagrados despertaron á los romanos, quienes rechazaron á aquellos. Despues de siete meses de infructuoso sitio, sitiadores y sitiados, atormentados por el hambre y por la peste, capitularon, obligándose estos à pagar á aquellos mil libras de oro. Cuando las estaban pesando, los galos querian engañar á los romanos per medio de pesos falsos y ellos resistian: Breno puso su espada en el platillo, inclinándolo á favor de los suyos y como le preguntasen los romanos ¿que significaba esto?, contestó: *¿Que ha de significar?, sino ¡ai de los vencidos!*: palabra con la qué indicó que en los pactos celebrados por necesidad el mas fuerte lleva siempre la mejor parte. En esto estaban cuando se presentó Camilo á las puertas de Roma con su poderoso ejército, anuló el tratado por no haberse hecho con su autoridad y dijo á Breno: *Los romanos no se rescatan con oro, sino con fierro*. Diose una accion fuera de los muros, Camilo triunfó, puso en fuga á los galos, volvió á Roma, la reedificó y sugetó á los volscos, á los ecuos y á otros muchos pueblos, que se habian aprovechado de las desgracias de Roma para sublevarse. El senado y el pueblo dieron á Camilo el sobrenombre de *Segundo fundador de Roma*.

Esta fué la primera invasion de los bárbaros del Norte á la nacion romana: la última y completa fué en tiempo de Augústulo. Es decir que dichas invasiones duraron ocho siglos y medio. Las invasiones de los pueblos del Norte sobre los del mediodia fueron mucho mas antiguas.

SEGUNDA INVASION DE LOS GALOS. CAMILO.

Este los derrotó á las orillas del Anio, rio de que ya hemos hablado, (pag. 35).

DIVISION DEL CONSULADO Y DEL SACERDOCIO.

Los plebeyos, despues de muchos años de lucha, consiguieron que uno de los cónsules y parte de los sacerdotes fueran de su clase.

INSTITUCIONES DE CAMILO.

LA LEGION. OJEADA HISTORICA SOBRE EL EJERCITO ROMANO. Para entender la historia de él es necesario considerarlo en las cuatro diversas épocas de la nacion romana. En la época de los Reyes y en los primeros tiempos de la República el ejército existió como lo estableció Rómulo y lo reformó Servio Tulio, segun lo hemos descrito en los respectivos lugares. En la misma época de la República, en los tiempos que vamos narrando apareció la *legion*, sabia obra de Camilo, tan célebre como la falange griega. Se llamó así porque era un ejército compuesto de soldados *escogidos* de infanteria y caballeria por su honradez, robustez y valor. Decimos "de infanteria y caballeria" porque parece que la artilleria formaba cuerpo aparte de la legion. Los historiadores romanos hablan con variedad sobre la organizacion de la legion y César Cantú dice que el pasage de Tito Livio sobre esta materia es uno de los mas oscuros de este historiador (1): variedad que parece depender de que dicha organizacion fué diversa en diversas épocas y de los historiadores unos se refieren á una y otros á otra. En los principios, es decir, en los tiempos de Camilo y siguientes, la legion se compuso de 4,200 hombres y se dividió en manípulos ó compañías: cada cónsul mandaba dos legiones. Despues, es decir, en los tiempos de Mario (que inventó la cohorte) y siguientes, la legion se componia de 6,000 hombres y se dividia en cohortes y estas en compañías. A este tiempo parecen referirse San Gerónimo en sus Comentarios al capítulo 26 de San Mateo y Vegetio de *Re Militari*, (2). Parece que en este tiempo la cohorte se componia de 625 hombres (3). Despues, es decir, en los tiempos de César y siguientes, la legion se compuso de 12,800 hombres y se dividia en 5 batallones, cada batallon en cohortes, cada cohorte (compuesta de 300 hombres) en centurias, cada centuria (compuesta de 100 hombres) en manípulos y cada manípulo se componia de 50 hombres. La cohorte constaba de 30 de frente y 10 de fondo: forma facilísima y mui conveniente para cualquier terreno ú operacion (4). En tiempo de los emperadores estos aumentaron mucho las legiones pero parece que estas conservaron la forma que les dió César (5). Mario hizo dos innovaciones en el ejército.

(1) Hist. Univ., Docum. Guerra, § Legion Romana.

(2) Citados por Alápide, in Matt. 26-53.

(3) A la misma época parece referirse Scio en su nota al cap. 27, v. 27 de S. Lucas.

(4) Cantú, Hist. Univ., lib. 5, cap. 2.

(5) Esta era, pues, la forma que tenia la legion en tiempo de Jesucristo, así

cito: una mui útil y otra perniciosísima. Aquella fué la invencion de la cohorte y esta el haber admitido en el ejército á los de la sexta clase, gente mui viciosa, que desde Servio Tulio habia estado siempre excluida de él. Este fué el principio de la decadencia del ejército romano. Confundidos los hombres honrados con los facinerosos y aún dominando los cobardes sicarios á los verdaderos valientes, el ejército no fué ya una profesion honorífica ni la carrera de las magistraturas, ni fué ambicionada tanto como antes la gloria militar. Los proletarios, careciendo de toda *propiedad*, carecian de una garantia mas de integridad, y la necesidad les hacia ser inclinados á las rapiñas. Además, no teniendo alguna *propiedad*, carecian de una prenda de entusiasmo y de fidelidad y desertaban facilmente. Y en fin, introducida en el ejército la inmoralidad, se introdujo la indisciplina, la desorganizacion y el mal éxito en las batallas. Augusto hizo otra innovacion tambien mui perjudicial y fué el establecimiento de la milicia *mercenaria* universal. Desde entonces el ciudadano y el soldado fueron diversos y este no tuvo por móvillla patria y la gloria, sino una sórdida ganancia. La palabra *manípulo* recordó siempre á los romanos hasta su última edad las tropas latinas, anteriores á la fundacion de Roma, divididas en manípulos ó compañías, cada una de las que llevaba á su frente una bandera, que era una vara larga, que tenia atado en su extremidad superior un *manejo de heno*: emblema de un pueblo agrícola y sencillo.

LOS PRETORES Y LOS EDILES CURULES. Despues de la division del consulado y del sacerdocio los patricios procuraron contrabalancear su pérdida y el senado crió dos especies de magistrados de la clase patricia: los pretores y los ediles curules. Aquellos desempeñaban las funciones administrativas y judiciales en ausencia de los cónsules y tenian silla curul y seis líctores y estos eran de un rango mas elevado que los ediles plebeyos. El principal en este negocio fué Camilo, uno de sus hijos fué el primer pretor y él murió poco despues, de peste.

ORIGEN DEL TEATRO ROMANO.

Los romanos atribuyeron la peste á la cólera de los dioses y pa-
es que cuando el Señor decia á Pedro en el Huerto de los Olivos: “¿Por ventura piensas, que no puedo rogar á mi Padre, y me dará ahora mismo mas de docs legiones de angeles?” hablaba de ciento cincuenta y tres mil seiscientos angeles: palabra mui enérgica, porque si un solo angel mató en una noche á ciento ochenta mil hombres del ejército de Senaquerib ¿que habrian hecho ciento cincuenta y tres mil seiscientos angeles?

ra aplacarlos celebraron por primera vez *juegos escénicos* en su honor. Consistian en la recitacion de versos inmorales acompañada de una pantomima grotesca, ejecutadas sobre un pequeño tablado levantado en el Foro, por histriones que hicieron venir de Etruria. La danza pantomímica fué, pues, la cuna del drama entre los romanos, como lo fué entre los mexicanos y en todos los pueblos en su infancia.

MEDIADOS.

PRIMERA LEI AGRARIA.

Despues de largos años de luchas entre patricios y plebeyos sobre la posesion de las tierras conquistadas y de peticiones de una lei agraria, que hacian los plebeyos al senado, al fin la obtuvieron y en virtud de ella las tierras de las ciudades conquistadas fueron repartidas entre los ciudadanos romanos, patricios y plebeyos. Su artículo fundamental era que ninguno podia tener menos de 7 yugadas ni mas de 500. Los habitantes de algunas ciudades como Veyes y Faleria obtuvieron el derecho de ciudadanos romanos y en consecuencia poseyeron sus tierras. Mui pronto resultó otra vez la desigualdad en las propiedades. Sin embargo los romanos no volvieron á pensar por mucho tiempo en el establecimiento de una lei agraria, por tres causas: 1ª Porque los mas tanto patricios como plebeyos tenian una riqueza regular, es decir, un sobrante de consideracion, despues de cubiertas sus necesidades: los patricios, por la posesion de las tierras y los plebeyos, por la posesion de los empleos públicos, civiles y militares. Los pobres, pues, patricios y plebeyos, componian una mui pequeña minoría. 2ª Las continuas guerras extrangeras no dejaban tiempo á los romanos para pensar en arreglos interiores. 3ª Adquirieron la conviccion de ser imposible la igualdad de propiedades, por la desigualdad natural de ingenios y cuidados para adquirir y conservar.

TERCERA INVASION DE LOS GALOS. MANLIO TORCUATO.

Los galos se acercaron tercera vez á Roma y el ejército romano los encontró en las orillas del Anio. Un galo de estatura gigantesca desafió á los romanos para que saliera cualquiera de ellos á combatir con él y salió el jóven Manlio, nieto de Manlio Capitolino, llamado así porque habia defendido la fortaleza del Capitolio. El bárbaro, al vér á aquel tierno jóven, manifestó una ale-

gria feroz y por burla le sacaba la lengua. Manlio lo mató y no hizo otra cosa al cadáver que quitarle el collar ensangrentado y ponérselo como trofeo, y de la palabra *tòrcular*, que significa collar le vino el sobrenombre de Torcuato, que conservó su linage por muchas generaciones. A este hecho se siguió el pavor, la derrota y la fuga de los galos.

CUARTA INVASION DE LOS GALOS. POPILIO LENAS.

Fueron vencidos por este cónsul plebeyo en el monte Albano, capitularon y se obligaron á una tregua de cincuenta años, que guardaron religiosamente, durante los qué los romanos gozaron de una grande tranquilidad interior.

PERIODO 2º

DESDE LA PRIMERA GUERRA CON LOS SAMNITAS HASTA LA TOMA DE TARENTO. CONQUISTA DE ITALIA.

PRIMERA GUERRA CON LOS SAMNITAS.

Habitaban limítrofes dos pueblos de origen y carácter mui diversos: los samnitas y los campanios. Aquellos eran de origen sabino, pastores y guerreros mui poco civilizados y habitaban el Samnio, en la serrania de los Apeninos. Estos eran de origen griego, civilizados, muelles y afeminados como todos los griegos y greco-latinos, y habitaban las llanuras de la fértil y deliciosa Campania, cuya capital era Capua. Toda una calle de esta ciudad, la calle Seplasia, se componia de tiendas de perfumes. Los campanios no pudiendo ya soportar las continuas devastaciones de los samnitas, imploraron el auxilio de los romanos y no queriendo concedérselo el senado, los embajadores se postraron en la Curia, y á nombre de su nacion se entregaron completamente en propiedad á los romanos, es decir, sus ciudades, sus tierras, sus dioses y aún sus personas: entonces el senado accedió. Los romanos vencieron á los samnitas, libertaron y conquistaron la campania, y les agradó tanto Capua que querian trasladar á ella la capital de la república, mas se opuso el senado, recordando los oráculos sobre que Roma seria la cabeza del mundo. Hasta allí se habia conservado la severidad osca; pero con los perfumes de Capua comenzaron à introducirse en Roma por una parte las ciencias y artes de los griegos y por otra su lujo y abominables costumbres.

ULTIMA SUBLEVACION DE LOS LATINOS.

Mui pronto los campanios y los latinos unidos, se sublevaron contra los romanos y estos los subyugaron. Quemaron las naves de Ancio, puerto del Lacio cerca del Ostia, á excepcion del pico ó punta guarnecida de hierro, que tenia cada una en la proa. Colocaron estos picos (*Rostra*) en la tribuna de las arengas y ellos recordaron siempre á los romanos su iniciacion en la gloriosa carrera de la conquista del mundo. Esta fué la última sublevacion de los latinos y esta subyugacion fué la definitiva. Las sublevaciones de los latinos duraron, pues, desde Tulo Hostilio hasta la quema de las naves de Ancio, es decir, tres siglos.

FINES.

SEGUNDA GUERRA CON LOS SAMNITAS. HORCAS CAUDINAS.

Aunque Fabio Máximo venció á los samnitas en una accion, continuó la guerra y ellos mandados por Poncio, por medio de una estratagema, hicieron entrar á los romanos, mandados por el cónsul Postumio, en una garganta de montañas llamada las Horcas Caudinas, porque estaba cerca de Caudio, ciudad de Campania. Los romanos se encontraron cerrado el paso en la extremidad de la garganta con peñascos y troncos de árboles, y al mismo tiempo se vieron como en un pozo, abrumados por todas partes por el ejército de los samnitas y de otros muchos pueblos montañeses aliados de ellos. Tuvieron que rendirse á discrecion, juraron no hostilizar á los samnitas, y Poncio, despues de haberlos hecho pasar bajo el yugo, desarmados y desnudos, los dió libres. Llegaron á Roma, entraron en el Foro, confesaron el vergonzoso juramento que habian hecho y pidieron al pueblo que siguiera la guerra y que á ellos los entregara atados de pies y manos á los samnitas. Así lo otorgó el pueblo y cuando el fecial (1) estaba haciendo la entrega de dichos soldados á los samnitas, Postumio le dió un rodillazo, declaró que él y todos los suyos eran samnitas y se incorporaron en el ejército de estos: no era mas que una estratagema, con la qué se querian vengar de la de los samnitas. Luego que Postumio y los suyos vieron cerca el ejército romano, se unieron con él, vencieron á los samnitas en Luceria, cerca de Caudio, los hicieron pasar bajo el yugo y los condujeron á Roma co-

(1) Los feciales eran unos sacerdotes, cuyo oficio era intervenir en los negocios de paz y de guerra.

gria feroz y por burla le sacaba la lengua. Manlio lo mató y no hizo otra cosa al cadáver que quitarle el collar ensangrentado y ponérselo como trofeo, y de la palabra *tòrcular*, que significa collar le vino el sobrenombre de Torcuato, que conservó su linage por muchas generaciones. A este hecho se siguió el pavor, la derrota y la fuga de los galos.

CUARTA INVASION DE LOS GALOS. POPILIO LENAS.

Fueron vencidos por este cónsul plebeyo en el monte Albano, capitularon y se obligaron á una tregua de cincuenta años, que guardaron religiosamente, durante los qué los romanos gozaron de una grande tranquilidad interior.

PERIODO 2º

DESDE LA PRIMERA GUERRA CON LOS SAMNITAS HASTA LA TOMA DE TARENTO. CONQUISTA DE ITALIA.

PRIMERA GUERRA CON LOS SAMNITAS.

Habitaban limítrofes dos pueblos de origen y carácter mui diversos: los samnitas y los campanios. Aquellos eran de origen sabino, pastores y guerreros mui poco civilizados y habitaban el Samnio, en la serrania de los Apeninos. Estos eran de origen griego, civilizados, muelles y afeminados como todos los griegos y greco-latinos, y habitaban las llanuras de la fértil y deliciosa Campania, cuya capital era Capua. Toda una calle de esta ciudad, la calle Seplasia, se componia de tiendas de perfumes. Los campanios no pudiendo ya soportar las continuas devastaciones de los samnitas, imploraron el auxilio de los romanos y no queriendo concedérselo el senado, los embajadores se postraron en la Curia, y á nombre de su nacion se entregaron completamente en propiedad á los romanos, es decir, sus ciudades, sus tierras, sus dioses y aún sus personas: entonces el senado accedió. Los romanos vencieron á los samnitas, libertaron y conquistaron la campania, y les agradó tanto Capua que querian trasladar á ella la capital de la república, mas se opuso el senado, recordando los oráculos sobre que Roma seria la cabeza del mundo. Hasta allí se habia conservado la severidad osca; pero con los perfumes de Capua comenzaron à introducirse en Roma por una parte las ciencias y artes de los griegos y por otra su lujo y abominables costumbres.

ULTIMA SUBLEVACION DE LOS LATINOS.

Mui pronto los campanios y los latinos unidos, se sublevaron contra los romanos y estos los subyugaron. Quemaron las naves de Ancio, puerto del Lacio cerca del Ostia, á excepcion del pico ó punta guarnecida de hierro, que tenia cada una en la proa. Colocaron estos picos (*Rostra*) en la tribuna de las arengas y ellos recordaron siempre á los romanos su iniciacion en la gloriosa carrera de la conquista del mundo. Esta fué la última sublevacion de los latinos y esta subyugacion fué la definitiva. Las sublevaciones de los latinos duraron, pues, desde Tulo Hostilio hasta la quema de las naves de Ancio, es decir, tres siglos.

FINES.

SEGUNDA GUERRA CON LOS SAMNITAS. HORCAS CAUDINAS.

Aunque Fabio Máximo venció á los samnitas en una accion, continuó la guerra y ellos mandados por Poncio, por medio de una estratagema, hicieron entrar á los romanos, mandados por el cónsul Postumio, en una garganta de montañas llamada las Horcas Caudinas, porque estaba cerca de Caudio, ciudad de Campania. Los romanos se encontraron cerrado el paso en la extremidad de la garganta con peñascos y troncos de árboles, y al mismo tiempo se vieron como en un pozo, abrumados por todas partes por el ejército de los samnitas y de otros muchos pueblos montañeses aliados de ellos. Tuvieron que rendirse á discrecion, juraron no hostilizar á los samnitas, y Poncio, despues de haberlos hecho pasar bajo el yugo, desarmados y desnudos, los dió libres. Llegaron á Roma, entraron en el Foro, confesaron el vergonzoso juramento que habian hecho y pidieron al pueblo que siguiera la guerra y que á ellos los entregara atados de pies y manos á los samnitas. Así lo otorgó el pueblo y cuando el fecial (1) estaba haciendo la entrega de dichos soldados á los samnitas, Postumio le dió un rodillazo, declaró que él y todos los suyos eran samnitas y se incorporaron en el ejército de estos: no era mas que una estratagema, con la qué se querian vengar de la de los samnitas. Luego que Postumio y los suyos vieron cerca el ejército romano, se unieron con él, vencieron á los samnitas en Luceria, cerca de Caudio, los hicieron pasar bajo el yugo y los condujeron á Roma co-

(1) Los feciales eran unos sacerdotes, cuyo oficio era intervenir en los negocios de paz y de guerra.

mo esclavos. Postumio subió en triunfo al Capitolio llevando a-tado á su carro á Poncio, quien en el mismo acto fué ahorcado en la cárcel de Anco Marcio. Mientras existió Roma no se pudo nombrar en ella las Horcas Caudinas.

SINCRONISMO. Alejandro el Grande murió poco antes de las Horcas Caudinas.

TERCERA GUERRA CON LOS SAMNITAS.

Estos se aliaron con los etruscos, los umbrios, los hérnicos y los ecuos y declararon la guerra á Roma; aunque no pelearon juntos los cinco ejércitos, sino cada uno en las fronteras de su respectiva nacion. El cónsul Fabio Máximo venció á los etruscos y á los umbrios y el dictador Papirio Cúrsor, llamado el Aquiles romano, venció á los samnitas, á los hérnicos y á los ecuos. Fué diversa la suerte de todos estos pueblos. A los etruscos, á los umbrios y á los samnitas se les concedió todavia la independenciam, con la condicion de respetar la magestad y los derechos del senado y pueblo romano, y á los primeros se les concedió ademas una tregua de treinta años. El pais de los hérnicos, cuya capital era Agnani, fué reducido á provincia romana, y lo mismo el pais de los ecuos, á quienes ademas se les quemó cuarenta y un ciudades y aldeas.

SIGLO III.

PRINCIPIOS.

CUARTA GUERRA CON LOS SAMNITAS.

DEVASTACION DEL SAMNIO. A pocos años, habiéndose sublevado los samnitas, los cónsules Fabio Máximo y Decio los vencieron y les incendiaron ciento treinta y un ciudades y aldeas.

BATALLA DE SENTINO. Los de dichas poblaciones se fueron á Etruria, dijeron al consejo de los lucumones: "Vosotros sois los únicos que podeis salvar la Italia" y propusieron la alianza con los galos cisalpinos, cuyas ciudades principales, segun hemos dicho, eran Sena, Bolonia, Milan, Turin y Susa. En efecto se aliaron estas tres naciones, formando los samnitas y los galos un ejército y los etruscos, otro, Apio Claudio (que todavia tenia su vista) decía en el senado que la república debia tener por territorio toda la Italia. Los mismos Fabio y Decio ganaron al ejército galo-samnita la batalla de Sentino, en la que murió el segundo de dichos

cónsules.

LA LEGION DEL LINO. REDUCCION DEL SAMNIO A PROVINCIA ROMANA. Los samnitas se reunieron en el centro de los Apeninos en número de cuarenta mil, levantaron en el campo un cerco de maderos, cubierto con velos de lino, á modo del atrio del Tabernáculo hebreo, erigieron en este recinto muchos altares, leyeron por la última vez sus leyes, bordadas en telas de lino (por lo que los romanos llamaron á este ejército *legio linteata*: "legion del lino") sacrificaron á sus dioses y juraron morir hasta el último en defensa de la patria. Y lo cumplieron, por que Papirio Cúrsor los venció y degolló á todos, despues de lo cual el Samnio fué declarado provincia romana. Curio Dentato completó la devastacion del pais, cazando á los samnitas que quedaron, como se caza á las fieras y buscándolos hasta en las cuevas de los montes, en una de las que quemó 2,000.

BATALLA DEL VADIMON. REDUCCION DE LA GALIA SENENSE A PROVINCIA ROMANA. Despues de la batalla de Sentino, Perugia, Arezzo y Cortona pactaron una tregua, pero las demas ciudades etruscas se aliaron con los galos de Sena, continuaron la guerra y fueron vencidos y muertos todos por el general Dolabela en las orillas del lago Vadimon. Dicho general devastó en seguida la Galia Senense, pasando á cuchillo hasta á las mugeres, los niños, los ancianos y los enfermos, la declaró provincia romana, estableció una colonia romana en Sena y extendió las fronteras de la república hasta el Rubicon. Por lo que toca á la Etruria, Roma, por política, la declaró nacion independiente y aliada, pero en la realidad fué desde entonces esclava de ella.

PRIMERA GUERRA CON PIRRO.

BATALLA DE HERACLEA. La Italia meridional, es decir la Magna Grecia, habia seguido las vicisitudes de la madre Grecia: habia estado en su apogeo en el siglo de Pericles y á la sazón se hallaba en debilidad y en decadencia por el lujo, la molicie y la anarquía. Habiendo algunos tarentinos echado á pique algunas naves romanas y capturado otras y habiendo ido los embajadores de Roma á Tarento y entrado en la asamblea á pedir satisfaccion del insulto, daños y perjuicios, los tarentinos los vejaron en el mismo lugar con burlas y risotadas, porque no hablaban bien la lengua griega, en cuya pronunciaciön eran los greco-italianos tan escrupulosos como los griegos. Un tarentino llevó el ultrage hasta mancharle la toga con lodo al gefe de la embajada, quien se retiró diciendo: "Estas manchas se han de lavar con mucha sangre." Los

mo esclavos. Postumio subió en triunfo al Capitolio llevando a-tado á su carro á Poncio, quien en el mismo acto fué ahorcado en la cárcel de Anco Marcio. Mientras existió Roma no se pudo nombrar en ella las Horcas Caudinas.

SINCRONISMO. Alejandro el Grande murió poco antes de las Horcas Caudinas.

TERCERA GUERRA CON LOS SAMNITAS.

Estos se aliaron con los etruscos, los umbrios, los hérnicos y los ecuos y declararon la guerra á Roma; aunque no pelearon juntos los cinco ejércitos, sino cada uno en las fronteras de su respectiva nacion. El cónsul Fabio Máximo venció á los etruscos y á los umbrios y el dictador Papirio Cúrsor, llamado el Aquiles romano, venció á los samnitas, á los hérnicos y á los ecuos. Fué diversa la suerte de todos estos pueblos. A los etruscos, á los umbrios y á los samnitas se les concedió todavia la independenciam, con la condicion de respetar la magestad y los derechos del senado y pueblo romano, y á los primeros se les concedió ademas una tregua de treinta años. El pais de los hérnicos, cuya capital era Agnani, fué reducido á provincia romana, y lo mismo el pais de los ecuos, á quienes ademas se les quemó cuarenta y un ciudades y aldeas.

SIGLO III.

PRINCIPIOS.

CUARTA GUERRA CON LOS SAMNITAS.

DEVASTACION DEL SAMNIO. A pocos años, habiéndose sublevado los samnitas, los cónsules Fabio Máximo y Decio los vencieron y les incendiaron ciento treinta y un ciudades y aldeas.

BATALLA DE SENTINO. Los de dichas poblaciones se fueron á Etruria, dijeron al consejo de los lucumones: "Vosotros sois los únicos que podeis salvar la Italia" y propusieron la alianza con los galos cisalpinos, cuyas ciudades principales, segun hemos dicho, eran Sena, Bolonia, Milan, Turin y Susa. En efecto se aliaron estas tres naciones, formando los samnitas y los galos un ejército y los etruscos, otro, Apio Claudio (que todavia tenia su vista) decía en el senado que la república debia tener por territorio toda la Italia. Los mismos Fabio y Decio ganaron al ejército galo-samnita la batalla de Sentino, en la que murió el segundo de dichos

cónsules.

LA LEGION DEL LINO. REDUCCION DEL SAMNIO A PROVINCIA ROMANA. Los samnitas se reunieron en el centro de los Apeninos en número de cuarenta mil, levantaron en el campo un cerco de maderos, cubierto con velos de lino, á modo del atrio del Tabernáculo hebreo, erigieron en este recinto muchos altares, leyeron por la última vez sus leyes, bordadas en telas de lino (por lo que los romanos llamaron á este ejército *legio linteata*: "legion del lino") sacrificaron á sus dioses y juraron morir hasta el último en defensa de la patria. Y lo cumplieron, por que Papirio Cúrsor los venció y degolló á todos, despues de lo cual el Samnio fué declarado provincia romana. Curio Dentato completó la devastacion del pais, cazando á los samnitas que quedaron, como se caza á las fieras y buscándolos hasta en las cuevas de los montes, en una de las que quemó 2,000.

BATALLA DEL VADIMON. REDUCCION DE LA GALIA SENENSE A PROVINCIA ROMANA. Despues de la batalla de Sentino, Perugia, Arezzo, y Cortona pactaron una tregua, pero las demas ciudades etruscas se aliaron con los galos de Sena, continuaron la guerra y fueron vencidos y muertos todos por el general Dolabela en las orillas del lago Vadimon. Dicho general devastó en seguida la Galia Senense, pasando á cuchillo hasta á las mugeres, los niños, los ancianos y los enfermos, la declaró provincia romana, estableció una colonia romana en Sena y extendió las fronteras de la república hasta el Rubicon. Por lo que toca á la Etruria, Roma, por política, la declaró nacion independiente y aliada, pero en la realidad fué desde entonces esclava de ella.

PRIMERA GUERRA CON PIRRO.

BATALLA DE HERACLEA. La Italia meridional, es decir la Magna Grecia, habia seguido las vicisitudes de la madre Grecia: habia estado en su apogeo en el siglo de Pericles y á la sazón se hallaba en debilidad y en decadencia por el lujo, la molicie y la anarquía. Habiendo algunos tarentinos echado á pique algunas naves romanas y capturado otras y habiendo ido los embajadores de Roma á Tarento y entrado en la asamblea á pedir satisfaccion del insulto, daños y perjuicios, los tarentinos los vejaron en el mismo lugar con burlas y risotadas, porque no hablaban bien la lengua griega, en cuya pronunciacion eran los greco-italianos tan escrupulosos como los griegos. Un tarentino llevó el ultrage hasta mancharle la toga con lodo al gefe de la embajada, quien se retiró diciendo: "Estas manchas se han de lavar con mucha sangre." Los

tarentinos, temiendo à los romanos, llamaron en su socorro á Pirro, rei de Epiro y el primer capitán de su época (1), quien desesperando de dominar la Grecia, voló á Italia con deseos de conquistarla. Diose la acción en la llanura de Heraclea, en la que fueron vencidos los romanos, asustados sus caballos y desordenado su ejército por los elefantes de Pirro, animales que no conocian y á los que llamaban *bueyes de Lucania*.

APIO CLAUDIO EL CIEGO. Pirro, admirado del valor de los romanos y temiéndolos á pesar de la victoria, deseó mas bien aliarse con ellos para la conquista del mundo. Penetró en el territorio romano hasta Preneste, contempló desde allí la célebre Roma y envió á su primer ministro Cineas, hábil político y orador, discípulo de Demóstenes, para que solicitase ante el senado la paz y la alianza. Esa vez fué la primera que Roma escuchó atónita la elocuencia griega, la primera del mundo antiguo, y Cineas fascinó y persuadió fácilmente al senado y al pueblo. Eran todavía oscos. El censor Apio Claudio habia hecho inmensos servicios á su patria, entre otros la construcción del primer acueducto y de la primera *Via*, llamada de su nombre *Apia* (2) y estaba á la sazón decrepito, ciego y retirado de los negocios públicos; pero cuando oyó que el senado iba á votar la paz, se hizo llevar á la Curia y entró en ella en una litera, sostenida por sus cuatro hijos, todos consulares (3). ¡Jóvenes!. Escuchad con profundo silencio la arenga de Apio Claudio, referida por Plutarco (4). *Factum est silentium ad praesentiam tanti viri*: “Hubo un grande silencio en el senado á la presencia del hombre mas respetado en Roma” El, con la voz balbuciente por la edad, pero con toda la magestad romana, dijo: *Antea quidem, Patres Conscripti, hanc meam oculorum fortunam permolesté ferebam, nunc autem doleo atque angor quod non ultra cecitatem ipsam, surdus etiam sim, ne turpes consultationes ac sententias vestras, quae hujus Urbis gloriam subvertunt, audire compelerer*. “Antes á la verdad, Padres Conscriptos, llevaba con mucha molestia esta mi desgracia (5) de los ojos; mas ahora siento y me angustio por no ser tambien sordo, ademas de la ceguera misma, para que no fuera compelido á

(1) Vertot, *Revoluciones Romanas*, lib. 8.

(2) Mis Cartas sobre Roma, Carta XXIII, §§ Acueductos y Vias.

(3) Consular era el que habia sido cónsul.

(4) *Vidas Paralelas de Hombres Ilustres*, Vida de Pirro: edicion latina que compré en Roma.

(5) La palabra latina *fortuna* significa aquí y en otros muchos lugares *desgracia* y nuestro adjetivo *fortunoso* significa *desgraciado* y no *afortunado*, como creen algunos que no conocen ni hablan bien su propio idioma.

oir vuestros torpes consejos y pareceres, que echan por tierra la gloria de esta Ciudad” Reprochó á los senadores la jactancia con que decian que si Alejandro el Grande hubiera combatido con la república, sus padres y ellos, siendo jóvenes, lo habrian obligado á abandonar á Roma por la fuga ó por la muerte (1), y concluyó con estas palabras: *Hanc, igitur, insolentiam verborum, nunc rebus ostendite*: “Así, pues, esta fanfarronada de palabras (2) mostradla ahora con los hechos.” El senado decretó la guerra, Cineas llevó esta triste nueva á Pirro: “El senado me ha parecido una asamblea de semidioses y Roma un templo digno de ellos.”

BATALLA DE ASCOLI. Siguióse en consecuencia esta acción, en la que fueron vencidos segunda vez los romanos; pero hicieron tal carnicería en los griegos, que Pirro exclamó: “Con otra victoria como esta somos perdidos,” y desesperado de dominar á los romanos, se fué á Sicilia, que imploró su socorro contra los cartagineses.

FABRICIO Y PIRRO, O SEA LAS VIRTUDES ROMANAS Y LA CORRUPCIÓN GRIEGA. El cónsul Fabricio fué á tratar con Pirro del cange de los prisioneros y como el epirota quiciere atraerle á su partido con magníficas promesas, el cónsul le contestó: “Esto no te convendria, porque los que ahora te honran, cuando me conociesen, querrian mas bien ser mandados por mí, que por tí.” Durante la cena Cineas habló de la filosofia de su maestro Epicuro y de las delicias de la vida privada, retirada de los negocios públicos. Fabricio dijo: “¡Oh dioses, haced que Pirro y los samnitas practiquen esta doctrina, mientras estén en guerra con nosotros.” Pirro continuó sus instancias al cónsul para que se aliase con él, ofreciéndole mucho oro y habiéndolas repelido este con indignación, dijo aquel: “Mas fácil es desviar el sol que apartar á Fabricio del camino de

(1) Sobre si Alejandro habria conquistado ó no la república romana están divididos los historiadores y críticos. Algunos con Tito Livio están por la negativa y otros por la afirmativa, aunque opinando que la conquista habria sido como las demas de Alejandro, mui pasajera. Yo me inclino á esta segunda opinion. Las palabras de Apio el Ciego tenian tanto mas peso cuanto que Pirro era inferior con mucho á Alejandro.

(2) Traduzco con la palabra *fanfarronada*, aunque perteneciente al lenguaje familiar, siguiendo estas reglas de Quintiliano sobre ser lícito usar algunas veces en el discurso, de esta especie de palabras, cuando le dan mas propiedad y fuerza al pensamiento: *Omnibus feré verbis, praeter pauca, quae sunt parum verrecunda, in oratione locus est*. (*Instituciones oratorias*, lib. 1, cap. 1). *omnia verba (exceptis de quibus dixi) sunt alicubi optima, et humilibus interdum et vulgaribus est opus* (idem, idem). *Vim rebus aliquando et ipsa verborum humilitas affert* (idem, lib. 8º, cap. 3º)

la justicia" (1). En fin, Pirro admirado de las virtudes de los romanos, entregó à Fabricio los prisioneros sin rescate alguno, los que fueron tratados muy mal en Roma. Ya iba el cónsul en camino para esta Ciudad cuando recibió una carta de Timocares, médico de Pirro, en la cual le ofrecia envenenar á este, si le daba una gratificacion de consideracion. El romano le contestó: "Yo no emplearé contra Pirro otras armas que las del valor" y envió á Pirro la carta de Timocares y su contestacion.

BATALLA DE LILIBEO. (2) Los cartagineses ocupaban la mayor parte de Sicilia, Pirro, llamado y aliado con los de Siracusa, Agrigento y otros muchos sicilianos, los derrotó en diversas acciones y los venció enteramente en Lilibeo, hasta obligarlos á implorar de rodillas el perdon.

BATALLA DE BENEVENTO. Pirro tiranizó á los sicilianos maltratándolos en sus personas y sacándoles mucho dinero por medio de contribuciones, por lo que se sublevaron todos, y tanto por este motivo como por ser llamado por los samnitas y tarentinos, aliados contra los romanos, se fué al Samnio, donde estaban reunidos. Diose la batalla de Benevento en dicho pais, ganada por los romanos, mandados por el cónsul Curio Dentato, quienes habian encontrado tres medios de resistir á los elefantes. El 1º fué la reforma de la táctica de la legion, inventando un movimiento de apertura que antes no tenia: cuando los griegos arrojaban sus elefantes, la legion se abria en los puntos correspondientes y los elefantes pasaban sin hacer daño alguno. El 2º fué abrumar con flechas á dichos animales, haciéndolos retroceder y desordenar su propio ejército. El 3º fué el que nos refiere el historiador Eliano: presentar cerdos á los elefantes asustándolos y haciéndolos retroceder (3). Pirro se fué en sus pocas naves á Epiro, volviendo los ojos á la bella Italia, el paraíso de Europa, y exclamando: "¡Qué hermoso campo de batalla dejó á los romanos y á los cartagineses!"

TOMA DE TARENTO.

Los romanos, en seguida de la batalla de Benevento, tomaron á Tarento, la saquearon y arruinaron, ocuparon gran parte de la

(1) Era el Fabricio, de quien Virgilio canta en el libro VI de su Eneida: *parvo potentem*. Recordamos las palabras de Alzog, que hemos referido al fin de los tiempos ante-históricos: "En los griegos era innato el sentimiento de lo bello; en los romanos lo era el de lo justo."

(2) Hoi Marsala, en la extremidad de la bota, es decir de Sicilia y de toda Italia.

(3) Es evidente que hai antipatias entre los animales y parece que los elefantes tienen horror á los cerdos.

Italia meridional, saquearon sus ciudades principales, mataron á muchos de sus habitantes, hicieron prisioneros á innumerables y establecieron colonias romanas en dichas ciudades.

FILOSOFIA DE LA HISTORIA. CONSECUENCIAS DE LA GUERRA CON PIRRO Y DE LA CONQUISTA DE LA ITALIA MERIDIONAL. 1ª Aprendizaje de la táctica macedónica y mejora de la legion. 2ª Acuñacion de moneda de plata, hecha por los romanos por la primera vez, despues del saqueo de Tarento y demas ciudades de la Magna Grecia, de las que llevaron inmensas riquezas. 3ª Aumento del respeto de Roma en las naciones extrangeras y principio de sus relaciones exteriores. Inmediatamente despues de la batalla de Benevento, Tolomeo Filadelfo, el mas grande de los reyes de esa época, solicitó y celebró alianza con los romanos. 4ª Estos tuvieron mayor conciencia de sí mismos, perdieron el miedo á los extrangeros y pensaron por la primera vez pasar el mar y conquistar las naciones lejanas, comenzando por Cartago. 5ª y muy de notar, porque este hecho forma época en la Historia de Roma: principio de la decadencia de la nacion por el lujo y la molicie, adquiridos por la comunicacion con Capua, Tarento y demas ciudades de la Magna Grecia. Hasta la Toma de Tarento, cada romano, aunque fuera muy ilustre, habia puesto su gloria en cultivar con sus propias manos su pequeño campo, en la pobreza y en exponer todos los dias su vida por la patria. "La tierra, dice Plinio, se alegraba con el arado coronado de laureles." *Gaudebat tellus vomere laureato* (1). Y sin duda á este sublime pensamiento alude Lacordaire cuando llama al arado de los romanos un *arado triunfal* (2). Esta era la *antigua gente*, que recuerda Horacio en una de sus mas bellas odas: que cultivaba con sus propios bueyes los campos paternos, libre de toda usura (3). Esto pasaba á mediados del siglo III antes de Jesucristo. Poco tiempo despues, es decir en tiempo de Atilio Régulo, muchos romanos ilustres vivian en la vida agricola, en la pobreza y virtudes latinas, y Valerio Máximo dice: "Las manos de Atilio, encallecidas con los trabajos del campo establecieron la salud pública" (4). Desde la conquista de la Magna

(1) Hist. de Roma, lib. 18, cap. 4º

(2) Confer. 36, núm. 7.

(3) *Beatus ille qui procul negotiis,
Ut prisca gens mortalium,
Paterna rura bobus exercet suis,
Solutus omni fenore.*
(Lib. 5, Oda 2ª).

(4) *Attillii manus, rustico opere attritae, salutem publicam stabilierunt.* (De Dict., lib. 4, cap. 4).

Grecia, dice Lucano, se comenzó á huir de la fecunda pobreza de los grandes hombres (1).

PERIODO 3º

DESDE LA PRIMERA GUERRA PUNICA HASTA LA BATALLA DE ACTIUM. CONQUISTA DEL MUNDO.

Para que se entienda mejor las guerras púnicas nos parece muy conveniente dar primero una

OJEADA HISTORICA SOBRE CARTAGO.

FUNDACION. Este hecho, como los mas de los tiempos pre-históricos, está envuelto en las tinieblas de la fábula. Lo único que se sabe es que Cartago fué una colonia de Sidon, fundada á la vista de Túnez, como 137 años antes que Roma, y despues de Utica, tambien colonia de Sidon, situada á la vista de Túnez: es decir mucho tiempo despues del tiempo designado por Virgilio. Las repúblicas mas célebres de la antigüedad fueron segun el orden cronológico 1ª la de Creta, 2ª la de Cartago, 3ª la de Esparta, 4ª la de Atenas y 5ª la de Roma y parece que Cartago fué la única república fundada por la descendencia de Cam.

RELIGION. Era una mezcla de la fenicia y de la libia y en consecuencia los dioses principales de Cartago eran Baal, Astarte (la Venus fenicia) y Melcarte (el Hércules fenicio). Baal, semejante al Moloch de los amonitas, era colosal, de oro, tenia los brazos abiertos y el pecho en figura de horno, en el que arrojaban y quemaban á los niños de pecho (2). Los cartagineses, participando de la ferocidad de los africanos, fueron entre todos los pueblos civilizados de la antigüedad los que mas usaron de los sacrificios humanos, sin que se los pudieran quitar ni las prohibiciones y penas de los romanos, ni la civilizacion griega, ni la verdadera civilizacion cristiana, de manera que Tertuliano, que vivió en Cartago en el siglo III de nuestra era, dice que todavia en su tiempo usaban en secreto de dichos sacrificios. Sus juegos consistian en combates de fieras, entregando á ellas á los reos y probablemente de ellos tomaron los romanos estos sangrientos espectáculos.

(1)

*Fecunda virorum
Paupertas fugitur.*

(Pharsal., lib. 1, v. 165).

(2) Este horno era la gehenna, sacrificio de los amonitas y fenicios, presentado por Jesucristo como el simil mas apropiado del infierno. Los cartagineses lo heredaron de los fenicios. (Alápide, Com, in Ierem. 7-31).

GOBIERNO. Consistia en el senado, la asamblea popular, los Sufetas y el tribunal de los Ciento. El senado daba las leyes y solo en caso de empate entre los senadores, se reunia y decidia la asamblea popular. Los sufetas eran como los cónsules en Roma. El tribunal de los Ciento era como el Areópago, la autoridad suprema, á quien daban cuenta los generales despues de la guerra, los sufetas, concluido el año de su administracion y los mismos senadores. Despues absorbió aún el poder legislativo. La milicia terrestre de Cartago era mercenaria, porque compraba hasta soldados, eligiendo para los de caballeria á los numidas, para infantes á los galos cisalpinos y á los iberos (españoles), para honderos á los de los Baleares y para gefes á sus propios hijos. Su marina, asi la mercante como la de guerra se componia tambien de puros cartagineses. En sus guerras usaba de los elefantes africanos, menos corpulentos y hábiles que los de la India y en una accion presentó hasta 200. La primera nacion con quien celebró tratado de alianza fué Fenicia, la segunda, Etruria y la tercera, Roma.

LENGUA. No existe de ella mas que un trozo en el *Poenullus* (Cartaginesillo), comedia de Plauto en la que pone algunas frases en boca de él.

CIENCIAS Y ARTES. No nos queda monumento alguno de ellas.

COSTUMBRES Y CARACTER. Fué enteramente mercantil. Cartago fué la nacion mas comerciante de la antigüedad. Su comercio marítimo dominaba el Mediterraneo y sus caravanas terrestres iban por un rumbo hasta el templo de Júpiter Ammon, centro del comercio de la Africa Interior y por otro hasta la India. De cada nacion y especialmente de sus colonias sacaba los productos y riqueza respectiva: de la Africa Interior, negros, que vendia á gran precio en todas las naciones; de la India, tejidos de algodón, y tambien de Malta, donde tenia sus principales fábricas de hilados y tejidos; de Fenicia y de Damasco, tejidos de seda; de Grecia, piedras preciosas; de Cerdeña, Córcega y Sicilia, cera y miel; de la isla de Elba, fierro, de cuyas minas era dueña; de las islas Baleares, caballos y mulas; de la Galia cisalpina, soldados; de la Numidia, soldados y caballos y sobre todo de España, el México de la antigüedad, de cuyas minas era dueña, mucho oro y mucha plata, que fueron su principal fondo para sostener largas guerras. El móvil de la república de Roma, dice Montesquieu, era en todo el honor y la gloria; el móvil de la república de Cartago (como el de la actual de los Estados Unidos) era en todo el dinero: el móvil de la educacion era el dinero, porque consistia en la ciencia y arte

del comercio; el móvil de los puestos públicos era el dinero, porque su aristocracia era la aristocracia de la riqueza; el móvil de sus guerras era el dinero y en fin el de sus conquistas era el dinero, para sacar mucho á sus colonias. En consecuencia Roma prevaleció sobre Cartago, porque el principio del honor y de la gloria es mas fuerte que el de la avaricia. *Fé púnica* queria decir en la antigüedad la mas refinada mala fé.

CONQUISTAS. Cartago conquistó la Numidia y todo el litoral septentrional del Africa hasta la república de Cirene, exclusive; Cerdeña, Córcega, gran parte del litoral de Sicilia, Malta, las tres Baleares, gran parte del litoral de España (cuyas colonias principales eran *Cartago Nova*, llamada despues Cartagena y *Gades*, llamada despues Cádiz) el litoral de la Lusitania (Portugal) el litoral occidental de la Africa hasta el Cabo Verde, las tres Canarias y Madera. Por esta enumeracion se vé que Cartago elegia en sus conquistas los lugares mas apropósito para el comercio, que son las islas y los litorales. De los cartagineses fundadores de colonias los mas célebres fueron Hannon é Imilcon, que existieron mucho antes de las guerras púnicas, en un tiempo que se ignora. Hannon fundó muchas colonias en España y en Africa, de la que la principal fué Cartagena y llegó hasta el Cabo Verde, el lugar mas occidental del Africa. A su vuelta esculpió su viage en lápidas de mármol, que colocó en un templo, de donde lo copiaron los griegos. Imilcon llegó hasta Britania (Inglaterra), pero no fundó colonias mas que en Portugal.

PRIMERA GUERRA PUNICA.

BATALLA DE MESINA. Cartago ocupaba, segun hemos dicho, muchas ciudades en el litoral de Sicilia, una de las que era Mesina, capital de los mamertinos, habitantes de la antigua Mesenia italiana. Estos pidieron socorro á los romanos contra los cartagineses y aunque el senado lo negó por los tratados de paz que habia con Cartago, el pueblo, que buscaba algun motivo para combatir con esta república, lo otorgó. Cerca de Mesina se avistaron el ejército romano, mandado por el cónsul Apio Claudio y el cartáginés mandado por Hannon (1). Aquel intimó á este la desocupacion de Mesina y este le contestó: "No permitiré á vuestros soldados ni aún lavarse las manos en el mar de Sicilia." Apio pro-

(1) Diverso por supuesto del colonizador. En Cartago habia una noble familia de ese nombre.

puso á Hannon un parlamento, este fué á él y aquel lo cargó de cadenas, violando el derecho de gentes. En seguida venció en batalla campal á los cartagineses y á sus aliados los siracusanos, mandados por su rei Hieron I.

TOMA DE MESINA. Al año siguiente el cónsul Valerio volvió á vencer en batalla campal á los cartagineses y siracusanos, ocupando á aquellos 67 ciudades, de las que la principal fué Mesina y recibió el sobrenombre de Mesala por la toma de Mesina. La monarquia de Siracusa quedò por entonces libre, porque Hieron rompiendo la alianza con los cartagineses, la celebró con los romanos (1).

PRIMER RELOJ ENTRE LOS ROMANOS. Antes de Valerio Mesala los romanos no conocian reloj alguno y por medio de un pregone-ro anunciaban la hora del medio dia y otras. Dicho cónsul fué el primero que llevó de Mesina el primer gnomon solar y lo colocó cerca de la Tribuna de las Arengas; pero por razon de la diferencia de latitud y por haber sido situado á la ventura no sirvió de nada durante un siglo. Escipion Násica, uno de los generales que se distinguieron en la batalla de Pidna, fué el que llevó á Roma la primera *clepsidra*, ó reloj de agua.

BATALLA DE LIPARI. PRIMERA BATALLA NAVAL DE LOS ROMANOS. Estos no tenian mas que pequeñas naves mercantes, pero la conquista de Sicilia les hizo sentir la necesidad de buques de guerra, porque siendo dicho país una isla, conocieron que no podrian conservarlo sin ellos. Un navio cartagines encallado en el estrecho de Mesina les sirvió de modelo y (obra increíble, sino fuera de romanos!) en dos meses el cónsul Duilio construyó 160 buques de guerra. Con ellos diò á Aníbal, general de los cartagineses, la primera batalla naval entre las islas Lipari y se la ganó. Conquistó en seguida á Cerdeña, Córcega y Malta, por cuyas hazañas le erigió Roma en el Foro una columna de mármol de Páros, en la que estaban inscritas, y el honor de las hachas y de las trompetas, cuando fuese á su casa á cenar.

ATILIO REGULO. Este romano, que oimos citar á cada paso como un modelo de virtud, fué un consular que no tenia mas que siete yugadas. A la cabeza de la escnadra romana ganó una accion en el mar de Sicilia á Hannon, gefe de la escuadra cartaginesa y en seguida, nombrado procónsul, ganó en Africa á los cartagineses muchas batallas navales y campales y les conquistó 200 ciudades.

(2) En todos tiempos se ha usado el adagio de Miguel de Cervantes: "Lo que has de dar al mur (ratón) dáselo al gato, y sacarte ha de cuidado."

Cartago, en su profundo abatimiento ofreció á Régulo rendirse, y desde entonces habria pertenecido á Roma, si no hubiera sido por la severidad del procònsul, que rayaba en impolítica, pues puso á Cartago la condicion de que no tendria *una sola nave* y otras tan moralmente imposibles como esta. Jántipo, mercenario lacedemonio, alentó á los cartagineses ofreciéndoles dirigir su ejército, ganó á Régulo la batalla de Túnez y lo hizo prisionero. Cuatro años estuvo en un oscuro calabozo, durante los que los cartagineses, privados de Jántipo, que se habia ido á Esparta por miedo de la fé púnica, fueron vencidos en muchas acciones por los romanos, quienes les hicieron innumerables prisioneros, entre ellos muchos generales. Entonces el senado cartagineses envió á Régulo á Roma á tratar del cange de los prisioneros, haciéndole antes jurar que volveria á Cartago á cumplir su condena. El procònsul fué á Roma, entró en el senado y le dijo: que era un esclavo y que solicitaba su licencia para hablar en su presencia, y obligado á tomar asiento entre los senadores, les pidió que no entregasen á los prisioneros cartagineses, que continuasen la guerra con Cartago y que dejasen que él y los demas prisioneros romanos signiesen su suerte. Así lo otorgó el senado. Apesar de la relajacion del juramento hecha por el sumo pontífice y apesar de que la esposa y los hijos de Régulo, postrados y abrazando sus rodillas le rogaban con llanto que no los dejase, volvió á Cartago, llevando la respuesta de Roma. Fué encerrado luego en un calabozo, en el que por ser mui bajo, tenia que estar encorvado y por estar erizado de puntas de fierro en su pavimento y en sus paredes, no podia descansar en manera alguna: así es que à pocos dias murió de fatiga. El senado romano entregò entonces á los generales cartagineses prisioneros, á la muger de Régulo, quien los encerró en calabozos; mató de hambre á algunos, tuvo á uno cinco dias en un calabozo mui estrecho junto con el cadáver de otro y habria atormentado espantosamente á los demas, si no se los hubiera quitado el senado.

FILOSOFIA DE LA HISTORIA. ATILIO REGULO Y LOS MARTIRES. Repetimos aquí lo que dijimos al hablar de Mucio Escévola. Los romanos eran unos hombres de grande alma, apropósito para las heroicas virtudes cristianas hasta el martirio (1).

(1) Esto escribí á mis discipulos en Mayo de 1870 y los mas conservan su manuscrito. Un año despues tuve el gusto de vér confirmadas mis ideas en la lindísima Alocucion de Pio IX de 22 de Febrero de 1871, en la que dice á los romanos: "En los tiempos de la Roma pagana se dijo: *Agere et pati fortia romanum est*: "Hacer y padecer cosas fuertes es propio de romanos." Un padre de la

BATALLA DE EGADES. PRINCIPIO DE LA MILICIA MERCENARIA. En los años siguientes la fortuna de la guerra fué varia entre romanos y cartagineses por haber aparecido entre estos un gran guerrero llamado Amílcar Barca. Estando para dar una accion el cònsul Apio Pulcro vinieron á avisarle los augures que los pollos sagrados no comian: él mandó traer dichos pollos y los arrojó en el mar, diciendo: "A lo menos beberán," y sus soldados sobrecogidos de un temor supersticioso, perdieron la accion. En fin el cònsul Lutacio ganó á Amílcar la batalla de Egades, islas italianas situadas frente á Lilibeo, despues de la que Cartago pidió la paz. En esta accion los galos se pasaron á los romanos, estos los tomaron à sueldo y fué la primera vez que tuvieron soldados mercenarios.

TRATADO DE ROMA Y CARTAGO. Se celebró pues en Roma un tratado, cuyas condiciones fueron estas: que los cartagineses entregarían sin rescate á todos los prisioneros, que abandonarían la Sicilia y todas las islas de Italia, que no navegarían por los mares de Italia y que pagarían en diez años 3,000 talentos (1). La Sicilia fué declarada provincia romana, á excepcion de la monarquia de Siracusa que fué declarada independiente, y el tratado de Roma terminó la primera guerra púnica. Se cerró por segunda vez el templo de Jano.

HECHOS ACAECIDOS EN ROMA Y EN CARTAGO EN EL TIEMPO TRASCURRIDO DE LA PRIMERA A LA SEGUNDA GUERRA PUNICA.

EN ROMA.

REDUCCION DE LA CERDEÑA Y LA CORCEGA A PROVINCIA ROMANA.

Iglesia en una apologia presentada á los perseguidores del Cristianismo (como los que hai hoy todavia) ha aplicado esta palabra á los cristianos diciendo: *Agere et pati fortia christianum est*: "Hacer y padecer cosas fuertes es propio de cristianos." Decid tambien que yo alabo y agradezco los padecimientos que sufren los romanos y en particular los de tantos empleados, que por permanecer fieles al honor, á la lealtad y á la conciencia prefieren todas las privaciones á la felonía y á la traicion. Decid que yo sé todo esto y que los bendigo, lo mismo que á todos aquellos que saben obrar y sufrir como verdaderos romanos." En esta Alocucion el Papa Pio fortalece á los romanos con los inefables consuelos del Cristianismo y tambien con los grandes recuerdos de su historia. En ella se muestra como el pacientísimo Vicario de Jesucristo y al mismo tiempo como el magnánimo hijo de la antigua Roma. Cuando se vé un Pontífice octogenario hablando el lenguaje del honor y de la lealtad en un consistorio de cardenales, se recuerda al octogenario Apio Claudio hablando el mismo lenguaje en el antiguo senado.

(1) El talento era una moneda de la Grecia y de la Magna Grecia, de esta última la tomaron los romanos y equivalia á 1,098 pesos mexicanos.

Cartago, en su profundo abatimiento ofreció á Régulo rendirse, y desde entonces habria pertenecido á Roma, si no hubiera sido por la severidad del procònsul, que rayaba en impolítica, pues puso á Cartago la condicion de que no tendria *una sola nave* y otras tan moralmente imposibles como esta. Jántipo, mercenario lacedemonio, alentó á los cartagineses ofreciéndoles dirigir su ejército, ganó á Régulo la batalla de Túnez y lo hizo prisionero. Cuatro años estuvo en un oscuro calabozo, durante los que los cartagineses, privados de Jántipo, que se habia ido á Esparta por miedo de la fé púnica, fueron vencidos en muchas acciones por los romanos, quienes les hicieron innumerables prisioneros, entre ellos muchos generales. Entonces el senado cartagineses envió á Régulo á Roma á tratar del cange de los prisioneros, haciéndole antes jurar que volveria á Cartago á cumplir su condena. El procònsul fué á Roma, entró en el senado y le dijo: que era un esclavo y que solicitaba su licencia para hablar en su presencia, y obligado á tomar asiento entre los senadores, les pidió que no entregasen á los prisioneros cartagineses, que continuasen la guerra con Cartago y que dejasen que él y los demas prisioneros romanos signiesen su suerte. Así lo otorgó el senado. Apesar de la relajacion del juramento hecha por el sumo pontífice y apesar de que la esposa y los hijos de Régulo, postrados y abrazando sus rodillas le rogaban con llanto que no los dejase, volvió á Cartago, llevando la respuesta de Roma. Fué encerrado luego en un calabozo, en el que por ser mui bajo, tenia que estar encorvado y por estar erizado de puntas de fierro en su pavimento y en sus paredes, no podia descansar en manera alguna: así es que à pocos dias murió de fatiga. El senado romano entregò entonces á los generales cartagineses prisioneros, á la muger de Régulo, quien los encerró en calabozos; mató de hambre á algunos, tuvo á uno cinco dias en un calabozo mui estrecho junto con el cadáver de otro y habria atormentado espantosamente á los demas, si no se los hubiera quitado el senado.

FILOSOFIA DE LA HISTORIA. ATILIO REGULO Y LOS MARTIRES. Repetimos aquí lo que dijimos al hablar de Mucio Escévola. Los romanos eran unos hombres de grande alma, apropósito para las heroicas virtudes cristianas hasta el martirio (1).

(1) Esto escribí á mis discipulos en Mayo de 1870 y los mas conservan su manuscrito. Un año despues tuve el gusto de vér confirmadas mis ideas en la lindísima Alocucion de Pio IX de 22 de Febrero de 1871, en la que dice á los romanos: "En los tiempos de la Roma pagana se dijo: *Agere et pati fortia romanum est*: "Hacer y padecer cosas fuertes es propio de romanos." Un padre de la

BATALLA DE EGADES. PRINCIPIO DE LA MILICIA MERCENARIA. En los años siguientes la fortuna de la guerra fué varia entre romanos y cartagineses por haber aparecido entre estos un gran guerrero llamado Amílcar Barca. Estando para dar una accion el cònsul Apio Pulcro vinieron á avisarle los augures que los pollos sagrados no comian: él mandó traer dichos pollos y los arrojó en el mar, diciendo: "A lo menos beberán," y sus soldados sobrecogidos de un temor supersticioso, perdieron la accion. En fin el cònsul Lutacio ganó á Amílcar la batalla de Egades, islas italianas situadas frente á Lilibeo, despues de la que Cartago pidió la paz. En esta accion los galos se pasaron á los romanos, estos los tomaron à sueldo y fué la primera vez que tuvieron soldados mercenarios.

TRATADO DE ROMA Y CARTAGO. Se celebró pues en Roma un tratado, cuyas condiciones fueron estas: que los cartagineses entregarían sin rescate á todos los prisioneros, que abandonarían la Sicilia y todas las islas de Italia, que no navegarían por los mares de Italia y que pagarían en diez años 3,000 talentos (1). La Sicilia fué declarada provincia romana, à excepcion de la monarquia de Siracusa que fué declarada independiente, y el tratado de Roma terminó la primera guerra púnica. Se cerró por segunda vez el templo de Jano.

HECHOS ACAECIDOS EN ROMA Y EN CARTAGO EN EL TIEMPO TRASCURRIDO DE LA PRIMERA A LA SEGUNDA GUERRA PUNICA.

EN ROMA.

REDUCCION DE LA CERDEÑA Y LA CORCEGA A PROVINCIA ROMANA.

Iglesia en una apologia presentada á los perseguidores del Cristianismo (como los que hai hoy todavia) ha aplicado esta palabra á los cristianos diciendo: *Agere et pati fortia christianum est*: "Hacer y padecer cosas fuertes es propio de cristianos." Decid tambien que yo alabo y agradezco los padecimientos que sufren los romanos y en particular los de tantos empleados, que por permanecer fieles al honor, á la lealtad y á la conciencia prefieren todas las privaciones á la felonía y á la traicion. Decid que yo sé todo esto y que los bendigo, lo mismo que á todos aquellos que saben obrar y sufrir como verdaderos romanos." En esta Alocucion el Papa Pio fortalece á los romanos con los inefables consuelos del Cristianismo y tambien con los grandes recuerdos de su historia. En ella se muestra como el pacientísimo Vicario de Jesucristo y al mismo tiempo como el magnánimo hijo de la antigua Roma. Cuando se vé un Pontífice octogenario hablando el lenguaje del honor y de la lealtad en un consistorio de cardenales, se recuerda al octogenario Apio Claudio hablando el mismo lenguaje en el antiguo senado.

(1) El talento era una moneda de la Grecia y de la Magna Grecia, de esta última la tomaron los romanos y equivalia á 1,098 pesos mexicanos.

Habiéndose sublevado los sardos y los corsos, los romanos los sujetaron de nuevo, haciendo de estas dos islas otra provincia.

FINES.

LIBERTAD DE CORCIRA. Como los ilirios pirateasen en el mar Jónico y en el Adriático y robasen unas naves á los romanos, estos enviaron su queja á la reina de ellos, quien se burló de los embajadores y les dió muerte. Entonces los romanos arrojaron á los ilirios de los referidos mares, libertaron de la dominacion de ellos á Corcira, isla del Jónico, (hoi Corfú) y la restituyeron á su metrópoli Corinto. En agradecimiento esta república concedió á los romanos asiento en los juegos istmicos y Atenas les acordó dos derechos: el de ciudadanía y el de iniciación en los misterios de Ceres Eleusina. Este fué el principio de las relaciones entre Grecia y Roma. Se dejó ver desde luego que Grecia tenia mui hermosos juegos y Roma mui buenas armas.

CONQUISTA DE PARTE DE ILIRIA. Los romanos conquistaron en seguida parte de Iliria.

LIVIO ANDRÓNICO. PRINCIPIO DE LA BELLA LITERATURA ROMANA. Despues de la conquista de Iliria, Livio Salinator, á su paso por Tarento se llevó á Roma á Livio Andrónico, natural de dicha ciudad, prisionero y esclavo suyo, para que enseñase á sus hijos el griego. Fué el primero que enseñó esta lengua en Roma, el primero que tradujo al latin la Odisea y muchas comedias y tragedias griegas y el que compuso la primera comedia latina.

CONQUISTA DE INSUBRIA. Habiéndose confederado los galos cisalpinos y algunos de los transalpinos y movido guerra á los romanos, estos los derrotaron en diversas acciones y conquistaron la Insubria, (cuya capital segun hemos dicho era Milan) á las órdenes del cónsul Marcelo. Este subió en triunfo al Capitolio, en el atrio del templo de Júpiter esperó un rato mientras que los gefes galos cautivos eran llevados por las gemonias á la cárcel de Anco Marcio (1) y luego que recibió de los labios del líctor el tremendo y lacónico *Actum est* (2), ofreció el sacrificio y entonó el himno de accion de gracias, con lo que concluia la solemnidad. Los romanos establecieron luego en la Insubria las colonias romanas de Cremona y de Placencia sobre el Pó.

CONQUISTA DE ISTRIA. Un insulto de los habitantes de esta na-

(1) Mis Cartas sobre Roma, Carta XX, § Carcel Mamertina.

(2) Quería decir que dichos gefes acalaban de ser estrangulados ó decapitados.

cion á los romanos ocasionó la conquista del mismo. La Istria estaba situada entre la Galia Cisalpina y la Iliria y su capital era Tergesta (hoi Trieste).

EN CARTAGO.

CONQUISTA DE TODA ESPAÑA. Despues de la primera guerra púnica se suscitó en Cartago la guerra de los mercenarios, movida por estos en reclamacion de sueldos. Amílcar, despues de haber sofocado dicha guerra con medidas y castigos crueles, sujetó la Numidia (hoi Argel) y la Mauritania (hoi Marruecos) que se habian sublevado, aprovechándose de la distraccion de Cartago en la primera guerra púnica. Sujetó en seguida la Lusitania (hoi Portugal) y conquistó el país de los celtíberos, palabra compuesta de celtas é iberos (hoi Galicia, Asturias y Castilla la Vieja). Los celtíberos en una accion arrojaron bueyes que arrastraban carros inflamados, desordenaron el ejército de los cartagineses y los vencieron, muriendo muchos de estos, incluso Amílcar. Le sucedió su yerno Asdrúbal, quien reedificó á Cartagena, la estableció por capital de España y fué asesinado por un galo oscuro. Entonces se presentó en la escena política el hombre mas grande que recuerda la Historia de Cartago: Aníbal. Su educacion habia sido enteramente militar y á los 9 años su padre Amílcar Barca le habia hecho sacrificar un novillo á Melcarte y jurar en su altar odio eterno á los romanos. Toda Cartago habia acompañado entusiasmada este sacrificio, viendo todas sus esperanzas en aquel niño, en cuya frente se veia un rayo del genio. A la muerte de Asdrúbal, el ejército eligió por aclamacion, general en gefe á Aníbal, que tenia á la sazón 21 años (1), y siendo ya dueña Cartago de todos los litorales de España, él conquistó todo el interior, consumando la conquista de toda la península. Aníbal preparó el campo á los romanos para la conquista de España.

RUINA DE SAGUNTO. Aníbal atacó luego á Sagunto (que segun hemos dicho en nuestro Compendio de Historia Griega, habia sido una colonia helénica y era á la sazón una monarquia ibera independiente, aliada de Roma) y despues de un terrible sitio de 8 meses, la tomó. Los saguntinos, ardiendo en un fuego patriótico, superior al fuego material, incendiaron su capital y perecieron en medio de las llamas, por no caer bajo el yugo de una nacion extranjera.

(1) Alejandro tenia 20 años cuando sucedió á su padre en el imperio de Macedonia y Grecia.

Habiéndose sublevado los sardos y los corsos, los romanos los sujetaron de nuevo, haciendo de estas dos islas otra provincia.

FINES.

LIBERTAD DE CORCIRA. Como los ilirios pirateasen en el mar Jónico y en el Adriático y robasen unas naves á los romanos, estos enviaron su queja á la reina de ellos, quien se burló de los embajadores y les dió muerte. Entonces los romanos arrojaron á los ilirios de los referidos mares, libertaron de la dominacion de ellos á Corcira, isla del Jónico, (hoi Corfú) y la restituyeron á su metrópoli Corinto. En agradecimiento esta república concedió á los romanos asiento en los juegos istmicos y Atenas les acordó dos derechos: el de ciudadanía y el de iniciación en los misterios de Ceres Eleusina. Este fué el principio de las relaciones entre Grecia y Roma. Se dejó vér desde luego que Grecia tenia mui hermosos juegos y Roma mui buenas armas.

CONQUISTA DE PARTE DE ILIRIA. Los romanos conquistaron en seguida parte de Iliria.

LIVIO ANDRÓNICO. PRINCIPIO DE LA BELLA LITERATURA ROMANA. Despues de la conquista de Iliria, Livio Salinator, á su paso por Tarento se llevó á Roma á Livio Andrónico, natural de dicha ciudad, prisionero y esclavo suyo, para que enseñase á sus hijos el griego. Fué el primero que enseñó esta lengua en Roma, el primero que tradujo al latin la Odisea y muchas comedias y tragedias griegas y el que compuso la primera comedia latina.

CONQUISTA DE INSUBRIA. Habiéndose confederado los galos cisalpinos y algunos de los transalpinos y movido guerra á los romanos, estos los derrotaron en diversas acciones y conquistaron la Insubria, (cuya capital segun hemos dicho era Milan) á las órdenes del cónsul Marcelo. Este subió en triunfo al Capitolio, en el atrio del templo de Júpiter esperó un rato mientras que los gefes galos cautivos eran llevados por las gemonias á la cárcel de Anco Marcio (1) y luego que recibió de los labios del líctor el tremendo y lacónico *Actum est* (2), ofreció el sacrificio y entonó el himno de accion de gracias, con lo que concluia la solemnidad. Los romanos establecieron luego en la Insubria las colonias romanas de Cremona y de Placencia sobre el Pó.

CONQUISTA DE ISTRIA. Un insulto de los habitantes de esta na-

(1) Mis Cartas sobre Roma, Carta XX, § Carcel Mamertina.

(2) Quería decir que dichos gefes acalaban de ser estrangulados ó decapitados.

cion á los romanos ocasionó la conquista del mismo. La Istria estaba situada entre la Galia Cisalpina y la Iliria y su capital era Tergesta (hoi Trieste).

EN CARTAGO.

CONQUISTA DE TODA ESPAÑA. Despues de la primera guerra púnica se suscitó en Cartago la guerra de los mercenarios, movida por estos en reclamacion de sueldos. Amílcar, despues de haber sofocado dicha guerra con medidas y castigos crueles, sujetó la Numidia (hoi Argel) y la Mauritania (hoi Marruecos) que se habian sublevado, aprovechándose de la distraccion de Cartago en la primera guerra púnica. Sujetó en seguida la Lusitania (hoi Portugal) y conquistó el país de los celtíberos, palabra compuesta de celtas é iberos (hoi Galicia, Asturias y Castilla la Vieja). Los celtíberos en una accion arrojaron bueyes que arrastraban carros inflamados, desordenaron el ejército de los cartagineses y los vencieron, muriendo muchos de estos, incluso Amílcar. Le sucedió su yerno Asdrúbal, quien reedificó á Cartagena, la estableció por capital de España y fué asesinado por un galo oscuro. Entonces se presentó en la escena política el hombre mas grande que recuerda la Historia de Cartago: Aníbal. Su educacion habia sido enteramente militar y á los 9 años su padre Amílcar Barca le habia hecho sacrificar un novillo á Melcarte y jurar en su altar odio eterno á los romanos. Toda Cartago habia acompañado entusiasmada este sacrificio, viendo todas sus esperanzas en aquel niño, en cuya frente se veia un rayo del genio. A la muerte de Asdrúbal, el ejército eligió por aclamacion, general en gefe á Aníbal, que tenia á la sazón 21 años (1), y siendo ya dueña Cartago de todos los litorales de España, él conquistó todo el interior, consumando la conquista de toda la península. Aníbal preparó el campo á los romanos para la conquista de España.

RUINA DE SAGUNTO. Aníbal atacó luego á Sagunto (que segun hemos dicho en nuestro Compendio de Historia Griega, habia sido una colonia helénica y era á la sazón una monarquia ibera independiente, aliada de Roma) y despues de un terrible sitio de 8 meses, la tomó. Los saguntinos, ardiendo en un fuego patriótico, superior al fuego material, incendiaron su capital y perecieron en medio de las llamas, por no caer bajo el yugo de una nacion extranjera.

(1) Alejandro tenia 20 años cuando sucedió á su padre en el imperio de Macedonia y Grecia.

CAUSA DE ELLA. Fué Sagunto. Roma envió sus embajadores á Aníbal, reclamándole la infracción del derecho de gentes y él no les dió mas contestación que endilgarlos (1) al senado de Cartago. Fueron á esta ciudad y pidieron la deposición de Aníbal al senado, quien contestó que nada podía hacer contra él, y era la verdad. Quinto Fabio, presidente de la embajada, alzando el faldon de su toga, dijo á los senadores: *Aquí os traigo la guerra ó la paz: escoged*: todos respondieron unánimemente: *Danos lo que quieras*: él soltando el faldon dijo: *La guerra* y ellos replicaron: *La aceptamos y sabremos sostenerla*. Roma se había engrandecido con sus conquistas, Cartago se había engrandecido con la de España y eran semejantes á dos robustos toros que tienen ganas de embestirse. Aníbal tenía un sagrado juramento que cumplir.

PASO DE LOS ALPES. Tito Livio comienza á hablar de la segunda guerra púnica con este elegante comparativo superlativo: *maximè memorabile omnium*: "la mas memorable de todas" Cornelio Escipion esperaba con su escuadra á Aníbal en el mar de Marsella; pero este quizo mejor hacer la campaña por tierra, aunque tuviese que hacer un viage larguísimo y dificultosísimo, porque los soldados cartagineses, despues de la pacificación de Numidia, Mauritania y Lusitania y de la conquista de toda España, eran mas hábiles en las batallas campales que en las navales. Por lo mismo, despues de haber celebrado alianza con los galos, transalpinos y con los cisalpinos, especialmente con los insubrios y dejando en España á su hermano Asdrúbal con 16,000 hombres, salió de Cartagena con 50,000 infantes y 20,000 caballos. Pasó los Pirineos, recorrió la Galia meridional, atravesó el Ródano y llegó al pié de los Alpes á fines de octubre, hostilizado continuamente en su tránsito por tribus iberas y galas. Comenzó á subir venciendo los obstáculos que le oponian la naturaleza y los hombres. Los galos le arrojaban desde las alturas flechas, témpanos de nieve y peñascos. Los Alpes estaban cubiertos de nieve; la dificultad de la subida obligaba á los soldados á ir desenvueltos y un frio que atormentando á los mismos indígenas era intolerable para aquellos soldados habituados al clima ardiente del Africa,

(1) Esta palabra pertenece al lenguaje familiar; pero recordamos las reglas de Quintiliano que hemos referido en nuestro § Apio Claudio el Ciego sobre el uso licito de estas voces.

ateria sus miembros (1). Los infantes subian asiéndose trabajosamente de las matas, y los caballos numidas á la manera de gatos; pero frecuentemente resbalaban y arrastraban á otros muchos en su profunda caída. "De repente, dice Michelet en su Historia Romana, fueron detenidos por un hundimiento de tierra que habia formado un precipicio de mil pies. No habia medio de avanzar ni de volver atras... preciso fué abrir un camino en la peña viva, empleando el hierro y el fuego." Tantas dificultades desanimaban á los cartagineses y á cada paso querian retroceder; pero Aníbal los animaba recordándoles el honor, la patria y la gloriosa expedición de Alejandro en medio de los pantanos y tempestades de la India. En fin, despues de 9 dias de indecibles trabajos, el jóven guerrero, rodeado de su ejército, hizo tremolar el estandarte del caballo en la cumbre de la altísima montaña y divisó la ansiada y bella Italia (2). La bajada fué todavia mas trabajosa y al pié de los Alpes su ejército estaba reducido á 20,000 infantes y 6,000 caballos (3).

BATALLA DEL TESINO. Apesar de la alianza, los galos transalpinos y los cisalpinos (que habian expulsado á los romanos de las fortalezas de Cremona y de Placencia) permanecieron independientes y no quicieron auxiliar á Aníbal. Este tomó á *Taurinum* (Turin) (4), capital, segun hemos dicho de los galos taurinos, y venció á Publio Cornelio Escipion (5) en las riberas del Tesino, rio que baja del S. Gotardo, una de las cumbres mas elevadas de

(1) El 17 de Junio de 1867 he pasado los Alpes por el Monte Cenis. Nuestras diligencias rodaban sobre el hielo, los cocheros, apesar de ser habitantes de aquellas montañas, tenían los rostros amoratados, y aunque iba mui abrigado, el frio era tan intenso, que temí me produjera alguna enfermedad en el pulmon ó en el corazón. Y si esto sucede en Junio; qué seria en Octubre!

(2) Emblema de las banderas de algunas naciones antiguas. El de la bandera cartaginesa era un caballo numida (Cantú). El de la bandera hebrea era un leon (símbolo del Leon de Judá). El de la caldea era una paloma, el de la persa, una águila y el de la romana, un hombre á caballo, un lobo y un jabalí. Mario quitó este símbolo de un pueblo cazador é inventó el águila. Constantino quitó el águila y tomó la cruz (S. Gerónimo citado por Alápide, al verso *A facie irae columbae*.)

(3) Polibio, lib. 3. cap. 42 y 56.

(4) Palabra derivada de *Corium Taurinum* (Cuero de toro).

(5) Nieto de Escipion Barbato. Uno de los ascendientes de este recibió el sobrenombre de Escipion, derivado segun Macrobio, de la palabra *scipio* (báculo) porque habia servido de báculo á su padre viejo y ciego. Los apellidos de los antiguos romanos eran mui honoríficos, porque recordaban virtudes de familia, profesiones agrícolas ó hazañas de guerra. Todos los Escipiones se llamaban Cornelios, porque eran del linage ó *gente Cornelia*.

los Alpes y se junta con el Pó cerca de Pavia (1). Hizo á los romanos muchísimos muertos, heridos y prisioneros, el mismo cónsul salió herido y habría caído prisionero, si no lo hubiera salvado en sus brazos su hijo Publio Cornelio Escipion, jóven de 17 años, que se llamó despues el Africano.

BATALLA DEL TREBIA. Es un rio que tambien baja de los Alpes y se junta con el Pó: en sus riberas fué ganada la batalla por Aníbal à Sempronio, colega de Publio Cornelio.

BATALLA DEL TRASIMENO. Despues de la accion anterior, los galos cisalpinos se unieron á Aníbal é hicieron subir su ejército á 90,000 hombres. Los elementos del ejército de Aníbal eran pues á la sazón cinco: 1º su talento y valor, 2º la caballería numida, 3º los soldados españoles, de quien dice Livio que iban siempre à la vanguardia y eran la principal fuerza del ejército (2), 4º los galos y 5º los elefantes, recibidos de Cartago despues del Paso de los Alpes. Mas como Anibal conocia que los galos se habian unido á él por temor, que lo que amaban era su independencia y que ponian acechanzas á su vida, cambiaba frecuentemente de traje y de figura, presentándose algunas veces bajo la de un viejo, lo que contuvo á dichos bárbaros, infundiéndoles un respeto supersticioso hacia él. Se dirigió á Arezzo, en cuyos pantanos estuvo sumido su ejército cuatro dias y tres noches, y él, montado en el último elefante que le quedaba, perdió un ojo á consecuencia de la falta de sueño y de la humedad. Entretanto corrían entre los romanos presagios siniestros: que algunas armas habian sudado sangre, que algunas espigas al ser cortadas habian destilado sangre, que habian caído del cielo piedras ardientes, y lo que mas disminuyó su fuerza moral fué que al montar Cayo Flaminio (3) en su caballo, para resistir à Aníbal, en las orillas del lago Trasimeno cerca de Arezzo, el animal tembló y despues echó por tierra al cónsul. Trabose la accion con tanto encarnizamiento de romanos y cartagineses, que no sintieron un temblor de tierra que destruyó algunas ciudades é hizo torcer el curso de algunos rios: accion ganada por Aníbal en la que murieron 75,000 romanos y cayeron prisioneros 15,000.

BATALLA DE CANNAS. Roma en su apuro, nombró dictador á Fa-

(1) Llamada por esto en la geografia antigua *Ticinum*; Tesino. Vease nuestra Breviario, oficio de la conversion de S. Agustin.

(2) *Ab Annibale Hispani obtinebant frontem; et id roboris in omni exercitu erat.* (Década 3ª, lib. 7).

(3) Diferente del cónsul Quinto Flaminio que ganó la batalla de Cincéfalo, 24 años despues.

bio Máximo, quien se propuso cansar á Aníbal y vencerlo con el tiempo, por lo que recibió el sobrenombre del Temporizador. No le presentaba accion, sino que le llamaba la atencion ya hácia una parte, ya hácia otra, y lo trajo de aquí para allí, durante los 6 meses de su dictadura. Concluida esta, el pueblo nombró cónsules al patricio Paulo Emilio (diferente del conquistador de Macedonia) y al plebeyo Tarencio Varron, que eran de mui diverso genio y sistema militar: aquel era reposado y por mucho tiempo siguió la misma táctica del Temporizador, de manera que Aníbal, mui fatigado ya y aburrido, pensaba pasarse á las Galias; pero Varron era de genio impetuoso y no podia vér con indiferencia la multitud de ciudades que Aníbal saqueaba y arruinaba y la multitud de campos que talaba. Le presentó pues accion, eligiendo, no una montaña, sino una llanura, donde era menos temible la caballería cartaginesa: fué la llanura de Cannas, ciudad que ya no existe (1). Fué ganada por Aníbal y murió en ella Paulo Emilio, 80 senadores, muchos consulares, 21 tribunos legionarios y tantos caballeros, que los cartagineses juntaron tres modios y medio de anillos (2). Aníbal los mandó al senado de Cartago con su hijo Magon, quien los derramó en el pavimento ante el senado. Despues de 21 siglos los italianos llaman todavia la llanura de Cannas *Campo di Sangue*. Varron entró con el resto de su ejército en Roma, donde fué bien recibido.

ACANTONAMIENTO EN CAPUA Y CINCO GUERRAS. Despues de la batalla de Cannas Aníbal llevó su ejército á la deliciosa Capua para pasar el invierno, para descansar, para reponerse de sus inmensas pérdidas y para esperar los socorros pedidos por medio de Magon al senado cartagines, quien apesar de la oposicion de la faccion de los Hannoues, contraria á la de los Barcas, le envió 4,000 numidas, 40 elefantes y una gran suma de dinero. En Capua, segun el juicio de Tito Livio, el ocio y los placeres enervaron las fuerzas del héroe y de sus soldados; sin embargo con su gran talento político removié desde allí el mundo y dirigió cinco guerras

(1) Estaba situada á dos leguas de distancia de la actual Barleta sobre el golfo de Venecia (Gaume, *Tres Romas*, 27 de Febrero de 1842). Un olvido del Abate Gaume. Dice aquí que no sabe porqué Anibal, despues de la batalla del Trasimeno fué á pelear á un lugar tan distante como Cannas. Porque Paulo Emilio con su sistema militar lo llevaba mui lejos.

(2) El *modio* era una medida romana de áridos, de cobre, y tambien servia de vaso para cubrir las lámparas y para otros usos. Era casi igual á la medida árabe llamada *almud*, medida y nombre introducidos por los árabes en España y por los españoles en México, en la que cabe la duodécima parte de una fanega de maiz. En la época que narramos los caballeros usaban todavia un solo anillo.

contra los romanos, á saber: la dirigida inmediatamente por él mismo en el interior de Italia, la de Siracusa, la de Cerdeña, la de Grecia y la de España. La guerra dirigida inmediatamente por él mismo consistió en ocupacion y desocupacion de ciudades, es decir en bandidaje, unas veces vencedor y otras vencido por los romanos, como en Nápoles y en Nola, sobre el Adriático, y no produjo resultado alguno de consideracion. Despues de cada campaña volvía siempre á descansar en Capua, su cuartel general.

ANIBAL SE ACERCA A ROMA. Dirigióse á esta Ciudad y despues de estar cinco dias acampado en frente de ella por la Via Salaria, se retiró. Los romanos tuvieron orgullo en vender en pública almoneda el terreno donde habia estado el campamento y en vér que era pujado en competencia, porque habia quedado vírgen y no habia rebajado nada de su valor. El porqué Aníbal no haya atacado nunca á Roma es un enigma histórico. El decir que conoció que si no habia podido tomar á Nápoles ni á Nola, menos podría tomar á Roma, el suponer en él un respeto religioso á la misma Ciudad y otras diversas explicaciones de los historiadores, en nuestro humilde juicio no satisfacen.

TOMA DE CAPUA. Los romanos sitiaron esta ciudad, la tomaron, Aníbal se fugó con sus soldados y los nobles capuenses por no caer en manos de los vencedores celebraron un banquete y se envenenaron todos. En Grecia y en la Magna Grecia, como en todas las naciones corrompidas habia un lujo de suicidios.

GUERRA DE SIRACUSA. ARQUIMEDES. Esta ciudad fué tomada por Marcelo despues de 3 años de sitio puesto por el mismo cónsul, cuyos esfuerzos inutilizaba Arquímedes con sus máquinas. Este filósofo fué natural de dicha ciudad, discípulo de Euclides en Alejandria y el mas célebre geómetra y mecánico de la antigüedad. Quebraba las naves romanas con piedras hasta de seis quintales, arrojadas por medio de grandes palancas y las quemaba por medio de espejos cóncavos de bronce, y era tanto el miedo que le tenian los romanos, que cuando veian aparecer un objeto nuevo sobre los muros, huian exclamando: que era una invencion de Arquímedes. Se cuentan hasta cuarenta inventos de él (1). Tenia tanta fé en la palanca que decia: *Dadme un punto de apoyo y levantaré el mundo.* Sus grandes pensamientos le ocupaban en la comida, en el baño, en las visitas, en el sueño y era tanto su ensimismamiento que una vez estando en el baño, le ocurrió instantaneamente la solucion de un problema que buscaba hacia mucho

(1) Feyjoo, Tomo 4, Disc. 12, n. 23.

tiempo, corrió por la calle á su casa para practicar la operacion sin advertir que iba enteramente desnudo y repetía en voz alta estas palabras: *La he hallado, la he hallado* (1). Tito Livio, Valerio Máximo y Ciceron (2) dicen que cuando fué tomada Siracusa estaba Arquímedes en su aposento tan absorto en una indagacion matemática (3), que no se apercibió de la toma de la ciudad, ni oyó las voces de un soldado oscuro que le intimaba le siguiese, y que irritado por la tardanza y aparente desprecio, le mató sin conocerlo (4). Marcelo subió en triunfo al Capitolio, llevando á los prisioneros y tesoros de Siracusa. Poco despues murió en una batalla contra Aníbal, quien quemó con gran solemnidad su cadáver y colocando las cenizas en una urna de plata, que tenia por remate una corona de oro, las mandó á Magon (5).

PRINCIPIO DE LA PINTURA Y DE LA ESCULTURA EN ROMA. Desde el reinado de Tarquino el Antiguo hubo en Roma estatuas de madera y de bronce, pero de un gusto etrusco que las hacia inferiores con mucho á las estatuas griegas. Marcelo fué el primero que llevó á Roma bellos cuadros y estatuas, asaber, las de Siracusa, y por lo mismo "fué acusado de que á un pueblo acostumbrado á la guerra y á las cosas rústicas y que aún no habia experimentado las cosas delicadas, ni la desidia, lo habia llenado de ocio y de bagatelas. . . Sin embargo se gloriaba Marcelo de haber enseñado á los romanos á estimar y recibir los hermosísimos y ad-

(1) Un caso parecido se refiere de Sto. Tomas de Aquino, estando á la mesa del rei de Francia.

(2) Citados por Sarmiento, Demostracion Crítico-apologética, tomo 1.º n. 220.

(3) Algunos dicen que era la indagacion de la euadratura del círculo (Feyjoo, tomo 4, Carta 18, n. 56). Los tres clásicos antes citados dicen que Arquímedes ejecutaba sus operaciones matemáticas *in pulvere* y parece que era en el suelo, pues así nos lo ha representado Rafael en su famosa Escuela de Atenas (Mis Cartas sobre Roma, Carta VII, § Camaras de Rafael). Sin embargo admira como tan gran matemático é inventor no inventó una superficie mas apropiada.

(4) TEOCRITO. Cuando fué tomada Siracusa hacia mui poco tiempo que Teócrito habia muerto en ella y por esto no pertenece á la Historia Romana, como tampoco á la Griega; mas por tener este gran poeta mucha relacion con la historia literaria de una y otra nacion deseo hablar de él aunque sea en una nota. Nació en la misma Siracusa, pasó gran parte de su vida en Alejandria, en los reinados de Tolomeo Soter y Tolomeo Filadelfo, á quien dedicó sus idilios y vivió en sus últimos años en su patria. Su gran mérito fué la invencion del idilio, en cuyo género no ha tenido rival. Sus defectos consisten en los juegos de palabras y en el mal gusto, que ya en esta época se habia introducido en la literatura griega, y por una consecuencia en la alejandrina y en la greco-italiana. Por este tiempo se inventó tambien en Alejandria el epigrama, el acróstico y el anagrama.

(5) Así Alejandro colocó en la pira con grandes honras fúnebres el cadáver del último rei de los persas. Del hecho de Aníbal se deduce que tambien los cartagineses usaban quemar los cadáveres.

mirables ornamentos de los griegos, que antes les habian sido desconocidos" (1).

GUERRA DE CERDEÑA. Fué terminada pronto y pacificada la provincia por Caton, llamado despues el Censor y el Mayor.

GUERRA DE GRECIA. Filipo V, rei de Macedonia y de Grecia, atacó á Lavinia con 200 naves, pero el cónsul Valerio lo derrotó, quemó sus naves y lo obligó á retirarse á Macedonia y á celebrar un tratado, en el que se estipuló la entrada de los romanos en Macedonia y en Grecia, principio de la dominacion de ellos en estas naciones.

GUERRA DE ESPAÑA. Combatian en esta como procónsules los dos hermanos Escipiones: Publio Cornelio (el que perdió la batalla del Tesino) y Cneo Cornelio, y fueron derrotados y muertos en una accion que les dió Asdrúbal á la cabeza de los cartagineses, auxiliado por los celtíberos, que á la sazón se habian ya independido de los cartagineses y eran sus aliados. Pero el hijo mayor de Publio (que segun hemos dicho tenia el mismo nombre y recibió despues el sobrenombre de Africano), nombrado procónsul, apesar de no tener mas que 24 años, reanimó á los romanos, tomó á Cartagena, capital de España, no mató á muger alguna (clemencia desconocida en aquellos tiempos), venció á Asdrúbal en la batalla decisiva de Beturia (2), conquistó en 4 años toda la península, arrojó de toda ella á los cartagineses, no dejándoles mas que á Gades (Cádiz) y se hizo amar de los españoles por su clemencia, desinterés y demas virtudes. Decia tener revelaciones de Neptuno y que era enviado por él. Asdrúbal perdió en Beturia 54,000 hombres, entre muertos, prisioneros y dispersos.

BATALLA DEL METAURO. Despues de la derrota de Beturia, Asdrúbal, á quien Diódoro de Sicilia llama el segundo general cartagines, pasó los Pirineos y los Alpes, llegó á la Galia Cisalpina con un ejército todavia numeroso y habria dado mucho quehacer á los romanos, si se hubiera reunido sin dilacion con su hermano; pero perdió el tiempo en el sitio de Placencia y fué vencido por los cónsules Livio Salinator y Claudio Neron en las orillas del rio Metauro cerca de dicha ciudad, y sus soldados, al vér reunidos á los

(1) Accusatus fuit quod assuetum bello ac rebus iusticiis populam, necdum delicias expertum aut desidiam, otio nugisque refersisset. . . . Attamen gloriabatur Marcellus quod romanos pulcherrima et mirabilia graecorum ornamenta, quae antea incognita illis fuerant, venerari ac suscipere docuisset. (Plutarco, Vida de Marcelo).

(2) Se llamaba tambien Bética y era la region regada por el Bétis. La Bética se llama hoy Andalucia y el Bétis, Guadalquivir.

dos cónsules, creyeron que Aníbal habia muerto, perdieron la fuerza moral y murieron todos á excepcion de la 11ª parte de ellos, los que cayeron prisioneros. Los romanos arrojaron la cabeza de Asdrúbal en el campo de Aníbal, que se hallaba á la sazón en la Italia meridional y dijo al verla: *Reconozco la fortuna de Cartago.*

VICTORIA Y TRATADO DE ZAMA. Escipion fué á Roma, manifestó al senado la necesidad de batir á los cartagineses en su propio territorio, fué nombrado cónsul, pasó á Africa, se alió con Masinisa, rei de Numidia y tomó á Utica. Los cartagineses atemorizados llamaron á Aníbal, quien con profundo disgusto se embarcó cerca de Crotona (1), y en Utica celebró parlamento con Escipion, proponiéndole la paz y el cederle á Cerdeña, Córcega, Sicilia y España; pero el jóven cónsul quizo la guerra. Diose pues la batalla campal en Zama, puerto cercano á Cartago, en la que fué vencido Aníbal. Despues de dicha accion se celebró un tratado entre él y Escipion, cuyos artículos principales fueron estos: que Cartago restituiria á la Numidia las tierras conquistadas y se reduciria á su antiguo y propio territorio; que conservaria su independencia; que entregaria los prisioneros y tráfugas romanos, todos sus elefantes, sin poder domar otros en lo de adelante, todas sus naves, á excepcion de 10, y 10,000 talentos en 50 años, y que no haria guerra alguna, ni aún en Africa, sin permiso de Roma. Escipion preguntó á Aníbal y á los cartagineses con una ironia tan amarga, como la que usó Elias con los sacerdotes de Baal (2): *¿Por qué dioses jurais este tratado? Aníbal contestó: Por los que nos han castigado con tanta crueldad.* El cónsul recibió muchísimos prisioneros á quienes dió libres, muchísimos desertores, á quienes crucificó ó decapitó, numerosos elefantes, innumerables armas, que quemó, 500 naves, que tambien quemó (3) y el primer abono del dinero, en cuyo acto los avaros cartagineses, que hasta allí habian permanecido indiferentes, lloraron. Aníbal les dijo riéndose: *Debiais haber llorado cuando nos quitaban las naves y las armas. El menor de vuestros males es el que os cuesta mas lágrimas.* Escipion subió en triunfo al Capitolio, recibió el sobrenombre de *Africano*, su estatua, en la que estaba representado con la clámyde y la corona de laurel, fué colocada en el templo de Júpiter y todos los años era llevada en procesion en el a-

(1) Allí se vé todavia un monumento de este hecho, llamado la Torre de Aníbal.

(2) IV Reg. 18-27.

(3) Como diciendo á los cartagineses: "No necesito vuestras armas ni vuestras naves; las mias me bastan."

niversario de la victoria de Zama (1). Con el tratado de esta ciudad terminó la segunda guerra púnica.

SIGLO II.

PRINCIPIOS

BATALLA DE CINOCEFALO.

Hacia mucho tiempo que los romanos intervenian en los negocios de Macedonia y Grecia, atizando la discordia para acabar con estas naciones. Filipo V, emperador de ellas, indignado por esta conducta, creyéndose otro Alejandro y soñando en la conquista de Roma, se alió con Aníbal, cuando acababa de triunfar en Cannas y con Antioco III el Grande, rei de Siria y declaró la guerra á los romanos. Pero mui pronto fué vencido por ellos, mandados por el cónsul Quinto Flamínio en la batalla de Cinocéfaló, ciudad de Tesalia, en la qué de parte de los macedonios hubo 8,000 muertos y 5,000 prisioneros. El cónsul impuso á Filipo las condiciones siguientes, firmadas por este: que renunciaria á la dominacion de Grecia y se limitaria á Macedonia; que destruiria su ejército, no conservando mas que 500 soldados; que pagaria 1,000 talentos en 10 años, y que entregaria en rehenes á su hijo mayor Demetrio. Filipo cumplió las condiciones, Demetrio de vuelta de Roma fué condenado á muerte por su padre, por la envidia y falsas acusaciones de su hermano segundo Perseo, y Filipo, devorado por los remordimientos, murió de melancolía. Flamínio, presidiendo los juegos istmicos, leyó á son de trompetas el decreto del senado y pueblo romano por el qué daba á Grecia la libertad é independencia de Macedonia y de Roma: libertad política, libertad de contribuciones, de milicia y de toda carga. Los degradados griegos no creyendo á sus oidos, hicieron que se volviera à leer: hubo una alegría estrepitosa, que dice Polibio no se puede describir: todos arrojaban coronas y cintas sobre el cónsul y poco faltó para que lo mataran á abrazos y besos.

BATALLA DE LAS TERMOPILAS.

Despues del tratado de Zama, Aníbal, nombrado sufeta, refor-

(1) Los hebreos no tenían imágenes, así es que las procesiones de los cristianos portando imágenes tuvieron su origen en las costumbres griegas y en las romanas.

mó la constitucion de Cartago, mejoró todos los ramos de la administracion pública y fomentó todas las artes, especialmente la agricultura, y veíase con dolor á los veteranos del Trasimeno y de Cannas ocupados en plantar olivos. Pero el talento es una llama que sea que esté sobre el candelabro ó bajo el modio, no se puede apagar y Aníbal en medio de sus aparentes ocupaciones legislativas y administrativas celebraba con el mayor secreto alianza con los españoles, con los galos cisalpinos, con Filipo V y con Antioco el Grande, fomentaba la insurreccion en todas estas naciones y preparaba una revolucion universal contra Roma, para ponerse á la cabeza de ella. El senado romano, que no era bobo, lo advirtió y envió unos embajadores al senado cartagines pidiendo la cabeza de Aníbal: este se embarcó ocultamente para Antioquia, al lado de Antioco el Grande, huyendo de la fé de sus hermanos. Antioco por consejo de Aníbal ocupó el Quersoneso de Tracia con indicios de ocupar á Macedonia, el senado romano le intimó que no pusiese el pié en Europa, él contestó que no le importaba mientras no lo pusiese en sus dominios, trabóse la guerra, Antioco fué vencido por Caton el Tribuno en la batalla de las Termópilas y huyó á Efeso.

BATALLA DE MAGNESIA.

Signió la guerra. Lucio Cornelio Escipion, hermano del Africano, aliado con el rei de Pérgamo y con la república de Rodas, desembarcó en Troya, se detuvo allí para venerar la ciudad de sus abuelos, que era á la sazón una aldehueta compuesta de chozas de paja, y venció á Antioco cerca de Magnesia, ciudad situada en la antigua Troada. Murieron 50.000 de los soldados de dicho rei (que eran de todas las naciones que comprendia su vasto imperio y tambien galos y gálatas mercenarios) y 352 romanos. Celebróse en seguida un tratado entre Escipion y Antioco, cuyas condiciones fueron estas: la entrega á los romanos del Quersoneso, la Jonia, la Frigia, la Lidia, la Licia y la Caria; la entrega de todos los elefantes, que eran 52 y de la India; la entrega de todos los bajeles; el pago de 15,000 talentos en 12 años; la entrega en rehenes del jóven Antioco, hijo del rei y la entrega de Aníbal á discrecion. El senado romano, compuesto de grandes políticos y el cuerpo mas respetable del mundo antiguo en el órden político, no tomó nada para Roma de los países conquistados á Antioco, sino que concedió la Licia y la Caria á la república de Rodas y las demas naciones al rei de Pérgamo, con el fin de hala-

garlos y favorecerlos para que hostilizaran continuamente y debilitasen el vasto imperio de Siria y dominar despues facilmente el mismo imperio y tambien á Rodas y á Pèrgamo. Con el mismo fin halagaba y favorecia á los griegos contra los macedonios y habia colocado á Masinisa cerca de la república de Cartago. Escipion subió en triunfo al Capitolio, llevando encadenados detras de su carro 190,000 sirios y recibió el sobrenombre de *Asiático*. El Africano acompañó á su hermano en esta guerra del Asia y aunque tenia el título de lugar-teniente suyo, á él se debió principalmente el triunfo.

FILOSOFIA DE LA HISTORIA. MUERTE Y JUICIO CRITICO DE ANIBAL. Parece que este en todo el tiempo que estuvo en la corte de Antiocho el Grande no combatió personalmente, sino que solo lo auxilió con sus consejos, los que el rei de Siria unas veces seguia y otras no seguia por temor de la *fè púnica*. Despues de la batalla de Magnesia huyó á Nicomedia (1), el senado envió cerca de Antiocho á Quinto Flamínio, pidiéndole la cabeza de Aníbal, el rei sirio lo entregó por miedo de perder su reino y el guerrero cartagines, viendo su casa rodeada de soldados se envenenó á los 63 años. No podriamos encabezar este párrafo: "Alejandro y Aníbal" sin hacer una injuria á aquel hombre civilizador y verdaderamente Grande parangonándolo con este, que no fué mas que un bandido de grandes talentos militares. En 16 años que estuvo en Italia no hizo mas que lo que han hecho casi todos los conquistadores: saquear y arruinar ciudades, talar campos, quemar, matar y robar, pero ninguna cosa útil á su patria, ni á la Italia, ni á la humanidad.

MUERTE DE ESCIPIÓN EL AFRICANO.

En un mismo año murieron tres hombres célebres: Aníbal, Escipion el Africano y Filopémenes. El Africano en sus últimos años fué acusado de peculado, la víspera del aniversario de la victoria de Zama, por los tribunos, auxiliados por Caton el Censor: acusacion injusta, originada de la envidia de aquellos y de la austeridad de este, porque cabalmente el desinterés fué siempre una de las virtudes de Escipion. Semejante á Epaminondas subió á la tribuna y dijo: *Romanos! En un dia como este vencí á Aníbal en Zama Venid conmigo al Capitolio á dar gracias á los dioses y á pedirles que os concedan siempre gefes que se me asemejen.* El

(1) Capital de Bitinia sobre la Propóntide, llamada esta actualmente el Mar de Mármara.

pueblo entero lo acompañó y los tribunos se quedaron solos en el Foro. Pasó sus últimos años en su casa de campo de Literno, ciudad del Lacio, estudiando con el poeta Ennio y haciendo versos y no quizo volver á Roma. Murió en Literno y mandó que se le sepultase allí y se le pusiese esta inscripcion: *Patria ingrata, no poseerás mis huesos.*

Poco despues de Aníbal y de Escipion el Africano murió Antiocho el Grande, asesinado en Elimaida.

REDUCCION DE LA GALIA CISALPINA, VENECIA Y LIGURIA A PROVINCIA ROMANA. PAULO EMILIO.

Despues de muchos años de guerra el cónsul Paulo Emilio venció y pacificó definitivamente estos paises y el senado formó de los tres una sola provincia.

BATALLA DE PIDNA. PAULO EMILIO.

Perseo, por muerte de su padre, subió al trono de Macedonia, se alió secretamente con la Grecia, la Iliria (que segun hemos dicho ya era provincia romana) Tracia, Rodas y Cartago, y por medio de asesinos pagados, mató al rei de Pèrgamo, que denunció sus planes á Roma. Despues de seis años de preparativos, declaró la guerra á los romanos y ganó al cónsul Licinio Craso la famosa accion del Peneo. Entonces el senado envió á Paulo Emilio, colega de Licinio, quien ganó á Perseo la batalla mas famosa todavia de Pidna, en medio de un eclipse total de sol. Veinte mil macedonios murieron combatiendo como leones, Perseo peleó personalmente como el último soldado, rota la coraza, siguió peleando sin ella, salió herido y "la Macedonia, dice César Cantú, se mostró digna de sí misma en su último dia." Llevado prisionero á la presencia de Paulo Emilio, este lo recibió rodeado de sus capitanes con toda la solemnidad romana, y le dirigió esta arenga clásica, que presentamos en parte á nuestros jóvenes, no omitiendo en esta obrita, apesar de ser un Compendio, cosa alguna que pueda contribuir á ennoblecer y mejorar sus sentimientos. Dijo: *Virtus profectò cadentium magnam habet reverentiae partem, etiam apud hostes; ignaviae verò, etiam si fortunata sit, tamen vituperatione non caret.* "A la verdad el valor de los que sucumben merece una grande reverencia, aún entre los enemigos; mas la cobardía, aunque sea afortunada, no carece de vituperio" y volviéndose á su hijo Emiliano, que despues seria tan célebre, y á la juventud ro-

mana, les dijo: *Praesens quidem fortunae mutatio exemplum nobis ante oculos ponit communis imbecillitatis humanae et nihil durabile nec firmum esse docet. . . . Alexandri successionem, qui in altissimum dignitatis culmen crassit, unius horae particula eversam conspicitis.* "La mudanza presente de la fortuna nos pone ciertamente delante de los ojos un ejemplo de la comu- nidad humana y nos enseña que nada hai durable ni firme. . . . La nacion de Alejandro que subió á la altísima cumbre del honor, la veis derribada en tierra en un minuto" (1). Paulo Emilio hizo su entrada triunfal en Roma en tres dias y en el último subió al Capitolio. En el primero entraron 200 carros cargados de escudos de plata maciza, 200 cargados de escudos de bronce, 300 cargados de espadas, lanzas, arcos y flechas y 800 angarillas cargadas de armas pequeñas de todas clases. En el segundo entraron 1,000 talentos acuñados (2), 2,200 en barras (3), 500 carros cargados de estatuas y pinturas y muchísimas angarillas cargadas de escudos y copas de oro. En el tercero entraron 400 coronas de oro y piedras preciosas, 11 grandes ánforas de lo mismo, 220 vasos de plata, 2,000 dientes de elefantes, un lecho y una litera de oro, un caballo cuyos jaeces eran de oro y perlas, una carroza de marfil adorna- da de oro y piedras preciosas incrustadas, Paulo Emilio en su carroza de marfil, llevando atados á ella á Perseo y al rei de I- liria, vestidos de negro, y en fin, 1,000 macedonios encade- nados y muchísimos prisioneros de otras naciones. Perseo habia suplicado á Paulo Emilio que lo dispensara de aquella afrenta, éste le habia contestado: "Está en tu mano" y aquel no se habia re- suuelto á suicidarse. Poco despues murió en la cárcel, de cóleras ocasionadas por las continuas burlas de los soldados y su hijo Fi- lipo vino á ser sirviente doméstico del senado.

EMBAJADAS GRIEGAS.

Despues de la batalla de Pidna, los romanos aprehendieron á mas de 1,000 de los mas sabios y valientes de cada una de las re- públicas griegas, la flor y la última esperanza de Grecia y se los llevaron á Roma, con el pretexto de que se justificasen del cargo de complicidad con Perseo. El senado sin oírlos, los relegó á diver- sas ciudades de Italia y asi permanecieron 17 años. El mas ilus- tre de ellos fué Polbio, que vivió relegado en Roma, en donde

- (1) Plutarco, Vida de Paulo Emilio.
- (2) 1.098,000 pesos nuestros.
- (3) 2.415,000 pesos nuestros.

contrajo amistad con los romanos mas notables de ese tiempo, principalmente con la familia de los Escipiones y mas que ningun- o con Emiliano. Con el objeto de reclamar á los relegados Gre- cia envió á Roma repetidas embajadas. Los embajadores grie- gos, de los que el mas célebre fué Carneades, asombraron á los romanos con su elocuencia.

PRINCIPIO DE LA GRANDILOCUENCIA ROMANA.

La elocuencia es natural al hombre, y la de una muger rústica, que vé muerto á su hijo, es superior á la elocuencia facticia de muchos oradores de púlpito y de tribuna y á la elocuencia foren- se que los romanos llamaban *canina*, es decir semejante á la ex- presion de los perros. (1). La elocuencia romana existió pues desde la fundacion de Roma. Nació con el senado y creció con Bruto. Nació en la Curia y en los campos de batalla y se desarro- lló ardiente y republicana en la tribuna de las arengas. Lo que comenzó en la época que narramos no fué la elocuencia, sino la *grandilocuencia*: la elocuencia perfeccionada con la ciencia y el arte de los griegos, los hombres mas elocuentes del mundo anti- guo, como lo son los franceses en el mundo moderno. Porque si es cierto que en la elocuencia lo principal es la *naturaleza*, tam- bien lo es que son indispensables la *ciencia* y el *arte* para perfec- cionarla y hacerla eficaz. Los romanos estudiaron los preceptos de los griegos sobre la oratoria, leyeron al divino Platon, á Tucí- dides, á Demóstenes y á Esquines, escucharon en el senado y en la tribuna á Carneades y á los demas embajadores griegos y a- prendieron la grandilocuencia. Los oyeron hablar con grande e- levacion de pensamiento, lógica irresistible, pureza de diction, imaginacion ardiente, sentimiento vehementísimo, voz conmove- dora y accion patética y los imitaron. Mui pronto aparecerian los Graecos, precursores de Ciceron.

LITERATOS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO II.

ENNIO, PLAUTO Y TERENCIO.

ENNIO. Era calabres y centurion en el ejército de Cerdeña, en

(1) *Antiqui forensem eloquentiam caninam facundiam nuncupabant, eo quod cauidici in certaminibus causarum, omissis quae agunt, veluti alterutrum sese la- cerant, jurgiaque causarum ad injurias suas commutant.* (S. Isidoro, De Summo Bono, lib. 3).

donde lo conoció Catón el Censor y lo llevó á Roma. Allí enseñó á muchos jóvenes patricios el idioma y la literatura griega, que poseía tan bien como las lenguas latina y osca, tradujo muchos dramas griegos, compuso un poema intitulado *Anales Romanos* é introdujo la *sátira*. Esta era entonces una coleccion de poesias varias, que por lo regular tenían por objeto ridiculizar los vicios (1) y tomó este nombre de un platon de toda clase de frutas, que se ofrecia á Ceres y á Baco y se llamaba *satura* (2). Acompañó á Escipion el Africano en todas sus expediciones y tambien en la vida privada, segun hemos dicho. Sus buenas y malas cualidades en el órden literario las expresa brevemente Ovidio con esta frase: *Era de grande ingenio y de arte grosero*.

PLAUTO. Fué un gran cómico y de las muchísimas comedias que compuso no quedan mas que 20, de las que las principales son: el *Poenullus* ó Cartaginesillo y la *Aulularia*, que inspiró á Moliere su *Tartufo*. Su principal buena cualidad es la que Julio César llama *vis cómica*, es decir el talento de eleccion de los argumentos y caractéres, la rapidez en el diálogo, golpes teatrales imprevistos y *sal* cómica. Sus malas cualidades son: 1.^a lenguaje grosero, usando el de la infima plebe, entre la que manifiesta haberse criado (3) y 2.^a inmoralidad en las palabras y en los lugares, porque representa algunas escenas en los burdeles y en otros lugares peores.

TERENCIO. Nació en Cartago y el senador Terencio, de quien recibió su nombre segun la costumbre, lo hizo prisionero en su adolescencia en una de las acciones entre romanos y cartagineses, lo educó con esmero y lo manumitió. Escribió 6 comedias, en las que parodió á Menandro: las principales son el *Verdugo de si mismo* y el *Eunuco*. Sus buenas cualidades son: 1.^a lenguaje culto que revela su culta educacion y 2.^a decoro y moralidad en las palabras y en las acciones. Su mala cualidad es carecer de la *vis cómica*, por lo que es contado entre los cómicos de segundo órden.

TRES EPOCAS DE LA BELLA LITERATURA ROMANA.

La historia de la bella literatura romana puede dividirse en tres épocas: 1.^a desde los espectáculos de los histriones etruscos hasta

(1) *Olim erat carmen quod ex variis poematibus constabat.*

(2) Por esto se llamaba tambien *lex satura* la que constaba de artículos diversos. Estaba prohibido votar, *per saturam*, es decir toda la lei, y debía votarse artículo por artículo.

(3) Accidentalmente por este mismo defecto sus comedias son interesantes en filología, porque dan á conocer el latin vulgar de su tiempo.

la Toma de Tarento, es decir, hasta Livio Andrónico; 2.^a desde Livio Andrónico hasta Ennio, Plauto y Terencio, en cuyos últimos años fué la Toma de Corinto y 3.^a desde la Toma de Corinto en adelante.

DIFERENCIAS ENTRE EL TEATRO GRIEGO Y EL ROMANO.

1.^a Los griegos eran originales y los romanos imitaron á los griegos. Esto debe entenderse de la época 2.^a, porque en la 3.^a, ya tambien los romanos fueron originales. Por esto en la última época las representaciones teatrales se dividian entre ellos en *palliatae*, cuyo argumento era griego y *togatae*, cuyo argumento era romano. Estas se subdividian en *pretextatae*, cuyo argumento era patricio y en las que los personajes vestian la pretexto, y *tabernariae*, *antictanæ* etc., cuyos argumentos eran hechos y costumbres de la infima plebe: comedias que eran las que mas agradaban á la misma y de las que habla Ciceron en su segunda Catilinaria. 2.^a El teatro entre los griegos tenia mucha importancia y constituia un espectáculo separado; pero entre los romanos los espectáculos principales eran los del Circo, y las representaciones escénicas no eran mas que un apéndice de dichos juegos. Esto debe entenderse tambien de la época 2.^a porque en la 3.^a ya tuvieron los romanos locales destinados exclusivamente á las representaciones dramáticas. Pompeyo fué el que construyó el primer teatro de piedra, el que estaba dividido en 15 órdenes de asientos, desde el mas bajo que era el de los músicos hasta la galeria superior y en el cual cabian 40,000 espectadores. El teatro principal fué el de Marcelo (cuyo *frontis* existe todavia), edificado por Augusto en memoria de su sobrino Marcelo, inmortalizado por Virgilio. 3.^a Entre los griegos el teatro era una profesion honrosa, desempeñada hasta por los de la primera clase; mas entre los romanos era una profesion deshonrosa, exclusiva de los plebeyos y de los esclavos. Las leyes romanas privaron siempre á los actores de muchos derechos civiles. 4.^a Las representaciones teatrales tenían lugar entre los griegos en las plazas, bajo una gran enramada, llamada en griego *scena*; y entre los romanos, en el Circo. 5.^a Los griegos acostumbraban el *coro simultaneo*, que no acostumbraban los romanos. El coro representaba al pueblo que iba elogiando las acciones buenas y reprobando las malas. 6.^a Entre los griegos no representaban las mugeres y sí entre los romanos. 7.^a Tanto en Grecia como en Roma existió la *previa censura*; pero los senados griegos toleraron el libertinage y no así el senado romano. Los emperadores romanos fueron hasta

tiranos en este punto. Por esto los romanos para expresar alguna accion injusta tenian que recurrir al gesto. Asi en tiempo de Neron, al prounciar el actor las palabras "adios, padre mio," ejecutaba la accion de beber y al decir "adios, madre mia," ejecutaba la accion de nadar, aludiendo al género de muerte que Neron habia dado á su padre adoptivo y á su madre. Mas los emperadores castigaban con la muerte hasta el gesto.

De este estudio comparativo deducimos que el teatro griego fué superior al romano en todos los puntos que contienen las diferencias referidas, á excepcion del que expresan las diferencias 6ª y 7ª

MEDIADOS.

REDUCCION DE MACEDONIA A PROVINCIA ROMANA.

Paulo Emilio dejó á Macedonia en una libertad aparente bajo la forma de república tributaria de Roma y 20 años despues, es decir el año de 148 antes de Jesucristo, con motivo de una revolucion promovida por uno que se decia hijo de Perseo, el pretor Metelo la redujo á provincia romana.

REDUCCION DE GRECIA A PROVINCIA ROMANA.

Al cabo de 17 años, durante los qué los mas de los relegados griegos habian sucumbido bajo el peso de las enfermedades ó del puñal, Caton el Censor instó en el senado para que se ventilase y decidiese la causa de los que quedaban, diciendo que en atencion á tantos años que habian trascurrido y á las circunstancias en que se encontraban de enfermedades y pobreza, dicha causa se reducía á saberse si habian de ser sepultados por sepultureros griegos ó por sepultureros romanos, hasta que con su influencia y con la de Emiliano y la de Polibio logró que fuesen absueltos. Los romanos, despues del destierro de los principales griegos, habian conseguido que todos los empleos públicos de Grecia fueran servidos por partidarios suyos. Critolao, quinto maestro del Liceo y Dico, gefe de la liga espartana, que eran de los principales de los relegados, al volver de Italia se resolvieron á morir con gloria juntamente con su patria y declararon la guerra á los romanos. El primero murió en la primera accion. El segundo se colocó como otro Leonidas en las Termópilas con 614 soldados, y habiendo sido vencido por el cónsul Lucio Mumio, que fué á reemplazar á Metelo, se envenenó con toda su familia, y muchísimos de sus

soldados se suicidaron. Mumio se dirigió en seguida á Corinto, último atrincheramiento de los griegos y la primera ciudad entonces de la Grecia, la tomó facilmente è incendió y vendió á todos sus habitantes. Sus soldados destrozaron y vendieron á precios insignificantes los libros, pinturas, estatuas y demas maravillas científicas de dicha ciudad, y como viese el ignorante cónsul que el rei de Pérgamo ofrecia una gran suma por un cuadro de Apeles, dijo: "Es preciso que estos lienzos tengan alguna virtud mágica" y recogiendo muchas pinturas las mandó á Roma. En fin, mientras que las llamas se alzaban hasta el cielo, Lucio Mumio publicó el decreto de reduccion de Grecia á provincia romana el año de 146 antes de Jesucristo.

RAPIDA DECADENCIA DE ROMA EN EL ORDEN MORAL.

Durante el siglo II y especialmente despues de la conquista de Grecia, el *lujo* se hizo general. Los tesoros de Macedonia llevados por Paulo Emilio y los de Corinto llevados por Lucio Mumio fueron una especie de peste que contagió á toda la nacion. En vano se dió la lei Opia (siglo II fines) contra las modas y adornos excesivos de las mugeres y otras muchas leyes suntuarias, prohibitivas del lujo y de la prodigalidad en los vestidos, banquetes, funerales etc., "el lujo, mas cruel que las armas, habia criado raíces:"

Sævior armis.

Luxuria incubuit (1).

Se extendió y estableció el lujo con su largo séquito de vicios: soberbia, amor al dinero, juego, prodigalidad, lujuria, ira, gula, embriaguez, odios, envidias, venganzas, desafecto al trabajo, enervacion de pensamientos y sentimientos etc. y Veleyo Patérculo dice sorprendido que quitada la pobreza, no por grados, sino con precipitada carrera, se operó en la sociedad romana una transicion de la virtud á los vicios: *Sublata imperii émula, non gradu, sed praecipiti cursu, á virtute descitum ad vitia transcursum (2).* Con estos vicios corria parejas la decadencia de la nacion.

TERCERA GUERRA PUNICA.

GUERRA ENTRE MASINISA Y LOS CARTAGINESES. Los odios de familia son mas duraderos que los de los individuos y los de los

(1) Juvenal, Sátira 6, v. 291.

(2) Hist., lib. 2, cap. 1.

tiranos en este punto. Por esto los romanos para expresar alguna accion injusta tenian que recurrir al gesto. Asi en tiempo de Neron, al prounciar el actor las palabras "adios, padre mio," ejecutaba la accion de beber y al decir "adios, madre mia," ejecutaba la accion de nadar, aludiendo al género de muerte que Neron habia dado á su padre adoptivo y á su madre. Mas los emperadores castigaban con la muerte hasta el gesto.

De este estudio comparativo deducimos que el teatro griego fué superior al romano en todos los puntos que contienen las diferencias referidas, á excepcion del que expresan las diferencias 6ª y 7ª

MEDIADOS.

REDUCCION DE MACEDONIA A PROVINCIA ROMANA.

Paulo Emilio dejó á Macedonia en una libertad aparente bajo la forma de república tributaria de Roma y 20 años despues, es decir el año de 148 antes de Jesucristo, con motivo de una revolucion promovida por uno que se decia hijo de Perseo, el pretor Metelo la redujo á provincia romana.

REDUCCION DE GRECIA A PROVINCIA ROMANA.

Al cabo de 17 años, durante los que los mas de los relegados griegos habian sucumbido bajo el peso de las enfermedades ó del puñal, Caton el Censor instó en el senado para que se ventilase y decidiese la causa de los que quedaban, diciendo que en atencion á tantos años que habian trascurrido y á las circunstancias en que se encontraban de enfermedades y pobreza, dicha causa se reducía á saberse si habian de ser sepultados por sepultureros griegos ó por sepultureros romanos, hasta que con su influencia y con la de Emiliano y la de Polibio logró que fuesen absueltos. Los romanos, despues del destierro de los principales griegos, habian conseguido que todos los empleos públicos de Grecia fueran servidos por partidarios suyos. Critolao, quinto maestro del Liceo y Dico, gefe de la liga espartana, que eran de los principales de los relegados, al volver de Italia se resolvieron á morir con gloria juntamente con su patria y declararon la guerra á los romanos. El primero murió en la primera accion. El segundo se colocó como otro Leonidas en las Termópilas con 614 soldados, y habiendo sido vencido por el cónsul Lucio Mumio, que fué á reemplazar á Metelo, se envenenó con toda su familia, y muchísimos de sus

soldados se suicidaron. Mumio se dirigió en seguida á Corinto, último atrincheramiento de los griegos y la primera ciudad entonces de la Grecia, la tomó facilmente è incendió y vendió á todos sus habitantes. Sus soldados destrozaron y vendieron á precios insignificantes los libros, pinturas, estatuas y demas maravillas científicas de dicha ciudad, y como viese el ignorante cónsul que el rei de Pérgamo ofrecia una gran suma por un cuadro de Apeles, dijo: "Es preciso que estos lienzos tengan alguna virtud mágica" y recogiendo muchas pinturas las mandó á Roma. En fin, mientras que las llamas se alzaban hasta el cielo, Lucio Mumio publicó el decreto de reduccion de Grecia á provincia romana el año de 146 antes de Jesucristo.

RAPIDA DECADENCIA DE ROMA EN EL ORDEN MORAL.

Durante el siglo II y especialmente despues de la conquista de Grecia, el *lujo* se hizo general. Los tesoros de Macedonia llevados por Paulo Emilio y los de Corinto llevados por Lucio Mumio fueron una especie de peste que contagiò á toda la nacion. En vano se dió la lei Opia (siglo II fines) contra las modas y adornos excesivos de las mugeres y otras muchas leyes suntuarias, prohibitivas del lujo y de la prodigalidad en los vestidos, banquetes, funerales etc., "el lujo, mas cruel que las armas, habia criado raíces:"

Sævior armis.

Luxuria incubuit (1).

Se extendió y estableció el lujo con su largo séquito de vicios: soberbia, amor al dinero, juego, prodigalidad, lujuria, ira, gula, embriaguez, odios, envidias, venganzas, desafecto al trabajo, enervacion de pensamientos y sentimientos etc. y Veleyo Patérculo dice sorprendido que quitada la pobreza, no por grados, sino con precipitada carrera, se operó en la sociedad romana una transicion de la virtud á los vicios: *Sublata imperii émula, non gradu, sed praecipiti cursu, á virtute descitum ad vitia transcursum (2).* Con estos vicios corria parejas la decadencia de la nacion.

TERCERA GUERRA PUNICA.

GUERRA ENTRE MASINISA Y LOS CARTAGINESES. Los odios de familia son mas duraderos que los de los individuos y los de los

(1) Juvenal, Sátira 6, v. 291.

(2) Hist., lib. 2, cap. 1.

pueblos son mas duraderos que los de las familias. Apesar de haber trascurrido muchos siglos desde la fundacion de Cartago, los numidas no cesaban de recordar que aquel pais era suyo y que los cartagineses eran unos extrangeros, que habian ido á adueñarse de él. Masinisa, apoyado indirectamente por los romanos, hostilizò mucho á los cartagineses, impidiéndoles rehacerse y les quitó una ciudad y luego otras y otras. Los cartagineses se quejaban al senado romano y este les contestaba manifestando una aparente indignacion de lo que hacia Masinisa, pero no pasaba de palabras, cuyo sentido comprendia el rei de Numidia, y continuó en sus usurpaciones, quitando á Cartago en una sola vez 70 ciudades. Entonces el senado de esta república se quejó vivamente á los romanos, quienes hallándose en lo mas recio de la guerra con el poderoso Perseo y temiendo que los cartagineses se aliaran con los macedonios, enviaron á Cartago, como embajador al mas hábil político que entonces tenian, para que calmara los ánimos.

CATON EL CENSOR. Este era Marco Porcio Caton el Censor (1), quien cumplió mui habilmente con su encargo en Cartago, volvió á Roma, se presentó en el senado llevando en la falda de su toga unos higos de Cartago, de cuya grandeza y hermosura se admiraron los senadores y dijo: "Hace tres dias que estos higos estaban pendientes de sus ramas" (2). Con esta accion y mas con sus palabras manifestó que aquella nacion tan rica, tan abundante en armas y tan cercana era, mientras existiese, una amenaza constante para Roma, y concluyó su discurso con estas palabras: *Delenda est Cartago*: "Debe ser arrasada Cartago." Además, la riqueza y la hermosura de la república africana y la facilidad de conquistarla por su cercania, patentizadas en aquellos higos, eran un grande aliciente para los romanos. Los senadores se dividieron en pareceres: Caton y los de su partido opinaban por la ruina de Cartago; pero los Escipiones y los del suyo opinaban que se conservase, para que los romanos no se entregasen al ocio y á la molicie, sino que tuviesen siempre con quien combatir y conservasen su valor y virtudes primitivas. Caton concluía siempre sus discursos en el senado, sobre cualquier materia que fuesen, con las mismas palabras: *Delenda est Cartago*.

RUINA DE CARTAGO Y REDUCCION DE ESTA REPUBLICA A PROVIN-

(1) Conocido tambien en la Hitoria con los nombres del Antiguo y del Mayor.
 (2) *Tundus, inquit, ex quo hæ lecta sunt poma trium dierum navigatione ab Urbe Romana distat.* (Plutarco, Vida de Caton el Censor). De aquí se deduce que los romanos iban en tres dias de Ostia á Cartago.

CIA ROMANA. Cartago (la capital) tenia á la sazón 700,000 habitantes. Dividióse en tres partidos: uno en favor de Roma, otro en favor de Masinisa y otro, que era el mas numeroso, en favor de la patria contra Roma y contra Masinisa, y estalló la guerra entre los cartagineses mandados por Asdrúbal, el último de los Barcas y los numidas, mandados por dos nietos del octogenario Masinisa, los que triunfaron. Este fué el último pretexto. El jóven Emiliano, hijo de Paulo Emilio, adoptado por un hijo del Africano, llamado por esto Publio Cornelio Escipion Emiliano (1), amigo íntimo y discípulo de Polibio y cónsul, apesar de no tener la edad legítima, sitió á Cartago. El sitio duró dos años. Los cartagineses hicieron armas con cuantos metales tenian, destecharon la mayor parte de sus edificios é hicieron naves, y al mismo tiempo que se defendian dentro de su ciudad, combatian en el mar á Escipion. Las mugeres se cortaron el cabello é hicieron cuerdas para las máquinas de guerra. En fin despues de una defensa desesperada de los cartagineses de todas clases, hasta las mugeres, los niños y los ancianos dirigidos por Asdrúbal, Escipion tomó á Cartago, la incendió y arruinó el año de 146 antes de Jesucristo. Tiberio Graco, que tenía 20 años, fué el primero que saltó al muro. Asdrúbal fué á postrarse á los piés de Escipion con un ramo de olivo en la ma-

(1) El adoptado recibia el *cognomen* ó apellido del adoptante y algunas veces hasta el nombre. Lo mismo sucedia entre los clientes respecto de sus patronos. Los esclavos manumitidos se llamaban *libertinos*, y *libertos* con relacion al señor, y recibian el nombre de él en diminutivo de cariño. Así se formaron de Antonio, Antonino, de Augusto, Agustín, de Lucio, Lucilio, de Florencio, Florentino, de Marco, Marcelo, de Marcelo, Marcelino etc.

Nomen, cognomen y agnomen entre los romanos. *Nomen* era el nombre individual como *Marco*. *Cognomen* era el nombre patronímico ó de linage, y así Ciceron se llamaba *Tulio* porque era de la familia *Tulia*. *Agnomen* era el sobrenombre, que se daba á algunos por algun suceso notable, y así *Marco Tulio* se llamó *Ciceron* porque era hijo de un sembrador de garbanzo. Los oficios agrícolas eran mui honoríficos y notables entre los romanos. Así en los tiempos primitivos *Bibulus* significaba pastor de bueyes, *Asinius*, pastor de asnos, *Porcius*, pastor de puercos etc. Así tambien el que tomó á Cartago se llamaba *Publio* (*nomen*) *Cornelio* (*cognomen*) *Escipion* (*agnomen*) el Africano (otro *agnomen*). Frecuentemente entre los romanos el padre imponia nombre á sus hijos siguiendo un orden numeral: llamaba al primero, *Primo*, al segundo, *Secundo* al tercero *Tercio* (nombre honorífico por los privilegios de que gozaba el que tenia en la Ciudad tres hijos varones, vivos ó muertos en la guerra), al cuarto, *Cuarto*, al quinto, *Quinto* (nombre tambien honorífico por los mismos privilegios concedidos en las provincias al que tenia cinco hijos varones, vivos ó muertos en la guerra), al sexto, *Sexto*, al septimo, *Septimio*, al octavo, *Octavio* y al décimo, *Décimo*. Los antiguos españoles imitaron la nomenclatura de los romanos: así el célebre guerrero del siglo XI se llamó *Rodrigo* (nombre) *Ruiz* (apellido) de *Vivar* (sobrenombre) el *Cid* (otro sobrenombre).

no y su muger, que lo vió desde la altura del templo de Diana, lo llenó de injurias, atravesó con un puñal á sus dos pequeños hijos y se arrojó en las llamas. El historiador soldado estuvo en la toma de Cartago al lado de su discípulo. El territorio de dicha República fué declarado provincia romana, con el nombre de *provincia de Africa*. Escipion Emiliano subió en triunfo al Capitolio llevando detras de su carro á innumerables prisioneros y 4.470,000 libras de plata y recibió el sobrenombre de *Segundo Africano*. La tercera guerra púnica fué una serie de infamias de parte de los romanos y un borron en su esclarecida historia. En un mismo año dos grandes naciones cayeron á los piés de Roma: Grecia y Cartago.

CARTAGO DESPUES DE SU RUINA. Los flámines pronunciaron el rito sagrado de la imprecacion sobre las ruinas, para que Cartago no fuese jamas reedificada. Los romanos destruyeron no solo la ciudad de Cartago, sino todas las demas del partido cartagines y conservaron, fortificaron y colonizaron á Utica, Hipona (situada cerca de ella) y demas del partido romano. Respecto de los habitantes los romanos hicieron lo mismo que habian hecho con los griegos: recogieron de toda la república á los mas ilustrados y valientes y los dispersaron en toda Italia. Los cartagineses perdieron todos sus elementos políticos hasta su idioma: á excepcion de su religion, tolerada por los romanos, y Utica vino á ser la ciudad principal de la provincia y semejante á Cartago en su importancia marítima y mercantil. Cartago fué reedificada en parte por Cayo Graco, por Julio César y por Augusto, ilustrada con los nombres de Tertuliano, S. Cipriano y S. Agustin, arruinada de nuevo por los vándalos á principios del siglo V, reedificada de nuevo y arrasada definitivamente por los mahometanos. De entonces á acá no ha quedado de esta república sino un nombre glorioso. Sus ruinas fueron iluminadas por la última vez con la muerte de S. Luis rei de Francia.

VIRIATO.

Luego que Escipion el Africano dejó á España para ir á combatir en Africa se sublevaron todos los españoles, y durante muchos años no los pudieron sujetar los cónsules y propretos romanos, de los qué los mas notables fueron Caton el Censor, que tomó 400 ciudades, Tiberio Sempronio Graco, que tomó 300 y Metelo, el conquistador de Macedonia, de un carácter tan reservado que decia: *Si mi túnica supiera mis pensamientos, la quemaria*. El gefe español mas distinguido en esa época fué Viriato, que vivió

en el tiempo que vamos narrando: pastor, cazador y bandido de Lusitania, llamado por esto el *Rómulo Lusitano*. Hostilizó mucho á los romanos con el sistema de guerrillas, reuniendo y dispersando su numerosísimo ejército segun las circunstancias, hasta que fué asesinado mientras dormia en su tienda por dos oficiales suyos pagados por el cónsul Cepion. El senado reprobó esta infamia y negó á dicho cónsul los honores del triunfo.

RUINA DE NUMANCIA Y REDUCCION DE ESPAÑA A PROVINCIA ROMANA.

Numancia era una ciudad celtíbera que estaba cerca del nacimiento del Duero, á 1 ½ leguas de la actual Soria, favorecida por su situacion en medio de dos rios y de una espesa selva. Ya Viriato se habia defendido en ella y despues del asesinato de él los restos de su ejército se refugiaron allí. Un puñado de valientes se defendió de las legiones romanas en el espacio de 20 años, que tanto fué lo que duró el sitio de esta célebre ciudad, aunque interrumpido en diversas ocasiones. Los numantinos eran no solo valientes en la guerra, sino fieles en las garantias. En una de sus muchas salidas y derrotas de los romanos se llevaron unos libros de cuentas. El jóven Tiberio Graco, hijo de Tiberio Sempronio y á la sazón cuestor, entró en Numancia para reclamarlos y no solo se los entregaron, sino que lo trataron á él y á sus compañeros con muchos honores y le dijeron que tomara todo lo que quisiera del botin: no tomó mas que un incensario sagrado (1). Los soldados españoles eran los mas valientes en la antigüedad, y en Roma nadie queria alistarse para ir á combatir en España. Despues de los esfuerzos inútiles de muchos cónsules y pretores Escipion Emiliano alistó 500 soldados entre sus clientes y amigos, con muchos trabajos reclutó 5,000 en Italia y puso sitio á Numancia. Los numantinos eran 8,000. Reducidos al hambre mas espantosa, que les obligó á comerse los animales y las cosas mas repugnantes y á devorarse unos á otros, enterraron sus tesoros (2), quemaron sus muebles y sus armas, incendiaron su ciudad y se suicidaron; unos con su espada, otros con veneno y otros arroján-

(1) Los romanos, como casi todos los pueblos gentiles y los hebreos, usaban incensarios en su culto, y de unos y otros los tomaron los cristianos. Montesquieu en su *Espíritu de las Leyes* observa que esta práctica tuvo origen en la necesidad de impedir el mal olor, vâhidos é infeccion del aire, producidos por la multitud de animales degollados en los sacrificios.

(2) Aun hoy se encuentran en el campo donde estuvo Numancia algunas monedas de oro y plata y otros preciosos monumentos.

dose en las llamas. Escipion tomó, ó mejor dicho, fué el espectador del incendio y de las cenizas de Numancia, subió al Capitolio con solo 50 numantinos y sin ningun botin y recibió el segundo sobrenombre de *Numantino*. Floro concluye la guerra de Numancia con estas célebres palabras: "Hasta aquí el Pueblo Romano fué hermoso, egregio, piadoso, santo y magnífico." (1). La guerra de Numancia fué tan inicua como la tercera púnica y el pueblo romano estaba ya muy adelantado en el camino de la corrupcion, por lo que el elegante historiador habria colocado menos mal esas palabras al hablar de la Toma de Tarento.

REDECCION DE PERGAMO A PROVINCIA ROMANA.

Atalo III, monstruoso rei de Pérgamo, despues de haber dado muerte á todos sus parientes, hizo este testamento: "El pueblo romano sea heredero de mis bienes." Los romanos entendieron por bienes toda la monarquia, segun el sentido de entonces, la adquirieron facilmente despues de una breve guerra y la redujeron á provincia con el nombre de *provincia de Asia*. Como veremos luego los romanos adquirieron otras naciones, no tanto por medio de la guerra, cuanto por medio de testamentos otorgados por los reyes en virtud de coacciones físicas y morales.

FINES.

TIBERIO GRACO

CORNELIA. Era hija de Escipion el Africano y apesar de esto era una viuda pobre. Visitándola una vez una rica romana y mostrándole sus collares y braceletes, ella le presentó á sus pequeños hijos Tiberio y Cayo y le dijo: *Et hæc ornamenta mea sunt* "Estas son mis joyas." (2). Eran en efecto sus mas caras esperanzas. No cesaba de inculcarles el desprecio del oro y de los placeres sensuales, el amor al trabajo, la propia dignidad, el valor, el patriotismo y los sentimientos mas elevados, y les decia con frecuencia: Me llaman la *Hija de Escipion*; cuando me llamaràn la *Madre de los Gracos*! Cornelia tenia otra hija casada con Escipion Emiliano.

SEGUNDA LEI AGRARIA. La propiedad habia llegado en Roma á

(1) *Hactenus Populus Romanus pulcher, egregius, pius, sanctus atque magnificus.* (Citado por Feyjoo, tomo 2, disc. 7, n. 33.)

(2) Plutarco, Vida de los Gracos.

una suma desigualdad: los nobles habian absorbido todas las tierras de la república y los plebeyos no poseian un palmo. Tiberio meditaba hacia mucho tiempo el restablecimiento de la *Lei Agraria* (1), á su vuelta de Numancia se dedicó á ponerla en práctica, auxiliado por el sumo pontífice Licinio Craso y por el jurisconsulto Mucio Escévola (2) y el pueblo sabedor de su proyecto lo nombró cónsul en compañía de Cesina, de la clase plebeya. Subió á la tribuna y dijo: "Las fieras tienen cuevas y los que derraman su sangre por la Italia no tienen mas propiedad que la luz y el aire que respiran. . . . Los generales los engañan cuando los exhortan á combatir: *pro aris et focis*: por las aras y por los hogares. ¡Hai entre ellos uno solo que tenga un hogar, un altar doméstico, una tumba?" (3). En seguida propuso la *Lei* y el pueblo la dió. Los artículos principales de ella eran cuatro: que ninguno poseyese mas de 500 yugadas; que en consecuencia se quitase á los senadores, caballeros y patricios las muchísimas que poseian en toda la república y se repartiesen con igualdad entre los plebeyos; que se indemnizase á aquellos de las mejoras hechas en las tierras, y que se repartiese tambien entre los plebeyos los tesoros de Atalo III, para utensilios y gastos de labranza. Cesina ganado por el senado y por toda la clase patricia se opuso á la *Lei* y Tiberio hizo que el pueblo lo destituyese: hecho sorprendente por ser el primer ejemplo de la destitucion de un cónsul. Dividióse Roma en dos partidos: uno en favor de la *Lei*, regenteado por Tiberio y otro en contra de ella, regenteado por el senado. Tiberio movia al pueblo con un resorte muy fuerte: la *propiedad*; mas el senado lo ganó al fin moviéndolo con un resorte mas poderoso: la *libertad*, haciéndole creer que Tiberio queria hacerse rei. El senado dió el decreto de muerte de Tiberio, y el senador Escipion Násica, apoyado por el pueblo, lo ejecutó matando en el Capitolio á Tiberio (y á muchísimos de sus partidarios), precipitando su cadáver de la roca Tarpeya, arrastrándolo en el mismo Foro y en el Velabro, y arrojándolo del puente Sublicio al Tiber. Murió á los 29 años y su cadáver fué el primero de un hombre célebre, que recuerda la Historia Romana haber sido privado de sepultura y arrojado al Tiber.

PRESAGIOS. Tiberio tenia el derecho de augurio. Cuando a-

(1) S. Agustin llama la *Lei Agraria* justísima, pero peligrosísima: *Volebant Grachi agros populi dividere, quos nobiles perperam possidebat; sed tam vetustam iniquitatem audere convellere, periculosissimum.* (De Civitate Dei, lib. 3, cap. 24).

(2) Abuelo del Padre de la Jurisprudencia romana.

(3) Plutarco, ibid.

dose en las llamas. Escipion tomó, ó mejor dicho, fué el espectador del incendio y de las cenizas de Numancia, subió al Capitolio con solo 50 numantinos y sin ningun botin y recibió el segundo sobrenombre de *Numantino*. Floro concluye la guerra de Numancia con estas célebres palabras: "Hasta aquí el Pueblo Romano fué hermoso, egregio, piadoso, santo y magnífico." (1). La guerra de Numancia fué tan inicua como la tercera púnica y el pueblo romano estaba ya muy adelantado en el camino de la corrupcion, por lo que el elegante historiador habria colocado menos mal esas palabras al hablar de la Toma de Tarento.

REDECCION DE PERGAMO A PROVINCIA ROMANA.

Atalo III, monstruoso rei de Pérgamo, despues de haber dado muerte á todos sus parientes, hizo este testamento: "El pueblo romano sea heredero de mis bienes." Los romanos entendieron por bienes toda la monarquia, segun el sentido de entonces, la adquirieron facilmente despues de una breve guerra y la redujeron á provincia con el nombre de *provincia de Asia*. Como veremos luego los romanos adquirieron otras naciones, no tanto por medio de la guerra, cuanto por medio de testamentos otorgados por los reyes en virtud de coacciones físicas y morales.

FINES.

TIBERIO GRACO

CORNELIA. Era hija de Escipion el Africano y apesar de esto era una viuda pobre. Visitándola una vez una rica romana y mostrándole sus collares y braceletes, ella le presentó á sus pequeños hijos Tiberio y Cayo y le dijo: *Et hæc ornamenta mea sunt* "Estas son mis joyas." (2). Eran en efecto sus mas caras esperanzas. No cesaba de inculcarles el desprecio del oro y de los placeres sensuales, el amor al trabajo, la propia dignidad, el valor, el patriotismo y los sentimientos mas elevados, y les decia con frecuencia: Me llaman la *Hija de Escipion*; cuando me llamaràn la *Madre de los Gracos*! Cornelia tenia otra hija casada con Escipion Emiliano.

SEGUNDA LEI AGRARIA. La propiedad habia llegado en Roma á

(1) *Hactenus Populus Romanus pulcher, egregius, pius, sanctus atque magnificus.* (Citado por Feyjoo, tomo 2, disc. 7, n. 33.)

(2) Plutarco, Vida de los Gracos.

una suma desigualdad: los nobles habian absorbido todas las tierras de la república y los plebeyos no poseian un palmo. Tiberio meditaba hacia mucho tiempo el restablecimiento de la *Lei Agraria* (1), á su vuelta de Numancia se dedicó á ponerla en práctica, auxiliado por el sumo pontífice Licinio Craso y por el jurisconsulto Mucio Escévola (2) y el pueblo sabedor de su proyecto lo nombró cónsul en compañía de Cesina, de la clase plebeya. Subió á la tribuna y dijo: "Las fieras tienen cuevas y los que derraman su sangre por la Italia no tienen mas propiedad que la luz y el aire que respiran. . . . Los generales los engañan cuando los exhortan á combatir: *pro aris et focis*: por las aras y por los hogares. ¡Hai entre ellos uno solo que tenga un hogar, un altar doméstico, una tumba?" (3). En seguida propuso la *Lei* y el pueblo la dió. Los artículos principales de ella eran cuatro: que ninguno poseyese mas de 500 yugadas; que en consecuencia se quitase á los senadores, caballeros y patricios las muchísimas que poseian en toda la república y se repartiesen con igualdad entre los plebeyos; que se indemnizase á aquellos de las mejoras hechas en las tierras, y que se repartiese tambien entre los plebeyos los tesoros de Atalo III, para utensilios y gastos de labranza. Cesina ganado por el senado y por toda la clase patricia se opuso á la *Lei* y Tiberio hizo que el pueblo lo destituyese: hecho sorprendente por ser el primer ejemplo de la destitucion de un cónsul. Dividióse Roma en dos partidos: uno en favor de la *Lei*, regenteado por Tiberio y otro en contra de ella, regenteado por el senado. Tiberio movia al pueblo con un resorte muy fuerte: la *propiedad*; mas el senado lo ganó al fin moviéndolo con un resorte mas poderoso: la *libertad*, haciéndole creer que Tiberio queria hacerse rei. El senado dió el decreto de muerte de Tiberio, y el senador Escipion Násica, apoyado por el pueblo, lo ejecutó matando en el Capitolio á Tiberio (y á muchísimos de sus partidarios), precipitando su cadáver de la roca Tarpeya, arrastrándolo en el mismo Foro y en el Velabro, y arrojándolo del puente Sublicio al Tiber. Murió á los 29 años y su cadáver fué el primero de un hombre célebre, que recuerda la Historia Romana haber sido privado de sepultura y arrojado al Tiber.

PRESAGIOS. Tiberio tenia el derecho de augurio. Cuando a-

(1) S. Agustin llama la *Lei Agraria* justísima, pero peligrosísima: *Volebant Grachi agros populi dividere, quos nobiles perperam possidebat; sed tam vetustam iniquitatem audere convellere, periculosissimum.* (De Civitate Dei, lib. 3, cap. 24).

(2) Abuelo del Padre de la Jurisprudencia romana.

(3) Plutarco, ibid.

maneciò el dia de su muerte fué á echar de comer á las gallinas sagradas y aunque sacudió las jaulas, solo una salió: extendió el ala y la pata *izquierdas* y se volvió á meter sin comer. Al ponerse su mejor morrion, que tenia guardado para los dias mas solemnes, halló en él dos huevos de culebra. Al salir de su casa tropezó fuertemente en el umbral, se despegò la uña del dedo gordo del pié *izquierdo* y la sangre iba saliéndole del calzado. Yendo en la calle, acompañado de sus amigos, viò dos cuervos á la *izquierda* riñendo en un tejado, los que arrojaron una piedra á los piés de él. Esto hizo pararse al cònsul y á los mas valientes con intencion de volverse, á excepcion de Blossio de Cumas (1), que le dijo: *Pudendum et dolendum esse si Tiberius, Grachi filius, Scipionis nepos, princepsque Populi Romani, ab uno corvo deterritus, cives deserat suos* "Es cosa vergonzosa y digna de dolor que Tiberio, hijo de Graco, nieto de Escipion y el gefe del Pueblo Romano, espantado por un cuervo, abandone á sus ciudadanos" (2).

MUERTE DEL SEGUNDO AFRICANO.

Era enemigo de Tiberio y cuando supo su muerte frente á los muros de Numancia pronunció este verso de la Odisea: *Asi perezca todo el que lo imite*. Cuando volvió á Roma desaprobò la Lei Agraria, pero propuso otra lei tambien mui favorable al pueblo, la de concesion del derecho de ciudadanía á todos los italianos (origen de la guerra social), á la qué se opuso el senado. Un dia amaneciò muerto en su cama sin lesion ni rastro alguno: unos lo atribuyeron á Cornelia, otros á suicidio y otros á unos desconocidos, que lo ahorcaron con las manos, segun la declaracion que dieron unos esclavos del mismo Escipion, puestos en tormento.

CAYO GRACO.

Este, durante el consulado y muerte de su hermano estaba en el sitio de Numancia y tenia á la sazón 20 años. Cuando volvió á Roma con Escipion, el senado temiéndole, lo enviò y retuvo diez años en Cerdeña en calidad de cuestor, al cabo de los qué, apesar

(1) Los griegos estaban ya en su época de incredulidad, mientras que los romanos, aun los principales eran todavia supersticiosos.

(2) Plutarco, *ibid.* Otros malos agüeros entre los romanos. Derramar la sal y encontrar una víbora. Para defenderse de los malos agüeros acostumbraban asperjar el umbral de la puerta con agua bendita y grabar en el mismo umbral nombres propicios. Yo vi en el de algunas casas de Pompeya esta palabra: *Ave*.

de que el senado queria detenerlo todavia allá, se vino á Roma y se presentó como candidato para el tribunado (1). De todos los pueblos de Italia vinieron tantos á votar en su favor que no cupieron en el Campo de Marte y los votos se recogieron hasta en los tejados de las casas: así es que obtuvo el tribunado por una inmensa mayoria. Estableció la Lei Agraria y la de ciudadanía de los italianos, hizo muchas vias y puentes, embelleció á Roma con muchos monumentos y fundò muchas colonias, especialmente en las grandes ciudades, como Capua, Tarento, Siracusa y Cartago con intencion de resucitarlas. Veíasele siempre rodeado de capitanes, magistrados, empresarios, literatos y artistas. La elocuencia de los Gracos era popular; pero la de Tiberio era dulce y la de Cayo era fogosa y demostina (2), llegando hasta á hablar con voz descompasada, proferir furiosas invectivas y agitarse con ademanes parecidos á los de un frenético. Fué el primero que usó dar pasos en la tribuna (3) y desprenderse la toga del hombro derecho. Sentaba detras de él á un esclavo músico y cuando comenzaba á excederse, los suaves acentos del instrumento le recordaban su deber, suspendia unos momentos su discurso, calmaba su ira y volvía á continuar (4). El senado produjo la impopularidad y caida de

(1) *Candidatus* significaba vestido de blanco, porque los que pretendian alguna magistratura se presentaban con la toga de lino mui blanco y limpio, para ser conocidos de todos. De aquí tomó origen la costumbre cristiana de que los pretendientes del bautismo se presentasen con una túnica igual y tambien el llamar candidato al que pretende ó es propuesto para alguna magistratura.

(2) "Era, dice Ciceron, sabio en los pensamientos y sublime en las palabras".

(3) Costumbre que tienen todavia los oradores en Roma.

(4) ¡Cuantos energúmenos arengadores y escritores, sin instruccion en Filosofía ni en Historia ni en ninguna ciencia necesitan de música!

Poder moral de la música. El arpa de David calma los tormentos morales de Saul. [I Reg. 16-23]. A los acentos del arpa y dulce canto de un levita se calma la cólera de Eliseo, se recoge en la presencia del Señor, descende sobre él el Espíritu profético y poniéndose en pié, habla con el rostro encendido, con una accion y elocuencia divina á tres ejércitos reunidos, [IV Reg. 3-15 y Teodoreto, al mismo verso]. S. Agustin y S. Francisco de Asis son elevados en éxtasis al escuchar la música. [Alápide, Coment. al mismo verso 15]. El Jesuita Salvatierra tocando su flauta en los desiertos de California, atrae con ella á los indios á escuchar el Evangelio civilizador de Cristo. [Pedro Joux, Cartas sobre Italia, Carta VII]. El canto nocturno de un trovador á la reja de una ventana arranca á una desgraciada jóven de la casa paterna. El *Duo del Rayo* hace morir á Amada Plata. Alejandro corre á las armas al escuchar la música militar. [Alejandro de Alejandro, Geniales, lib. 2. cap. 17]. Una música y un canto patriótico produce en Grecia una revolucion. [Mi Compendio de la Historia Antigua de Grecia, § Hiparco é Hippias]. La Marsellesa produce otra revolucion en Francia. Segun la opinion del griego Jenócrates y de muchos médicos modernos la música es un remedio de la locura. En fin S. Ambrosio dice: "El canto calma la ira, quita la congoja, alivia el dolor, es arma en la noche, maestro en el dia, imagen de la tran-

Cayo por el mismo camino de intrigas que habia producido la de Tiberio, procurando que el cónsul Livio y despues Opimio rivalizasen con él en popularidad, de manera que cuando el tribuno diese una órden favorable al pueblo, el cónsul diese otra mas liberal, y haciendo creer al pueblo que Cayo era un tirano. La ausencia disminuye mucho el poder moral de un hombre, porque sus enemigos se aprovechan de ella para intrigar y propalar mentiras, que él no puede impedir ni deshacer. Así es que en setenta dias que Cayo estuvo en Cartago, para fomentar la colonia que habia fundado allí, su popularidad se disminuyó muchísimo y acabó con un accidente desgraciado, reprobado y sentido por el mismo. Hallándose arengando à sus partidarios en la plaza del Capitolio y pasando por allí Opimio, precedido y llevado por sus líctores. uno de estos dijo á la muchedumbre: "Malos ciudadanos, haced lugar á los buenos." Trabóse una reyerta entre el líctor y un graquista y este mató á aquel con un estilo. Expúsose el cadáver en el Foro, vinieron los senadores à llorar sobre él y aunque no era mas que un alguacil, llevaron el féretro en sus hombros, cual si fuera el de otro Numa: todo por dar al hecho una grande importancia política y exaltar al pueblo contra Cayo y sus partidarios. En seguida dieron el decreto de la muerte de ellos y ofrecieron al que entregase la cabeza de Cayo darle el peso de ella en oro (1). Cayo se situó con los suyos en el Aventino, fué vencido por la gente de Opimio, compuesta en su mayoria de senadores, caballeros, patricios y numerosísimos esclavos de ellos: hubo una horrible mortandad de graquistas, el tribuno huyó por el puente Sublicio al Janículo y entró en el *Bosque de las Furias*, en donde á sus ruegos, su fiel esclavo Filócrates lo mató y se suicidó: los romanos los encontraron muertos y el esclavo abrazado de su señor. Un hombre oscuro llamado Septimuleyo cortó la cabeza al cadáver de Cayo, le sacó los sesos, la rellenó de plomo y la presentó al senador, quien se la pagó en oro. El cadáver de Cayo y los de todos los graquistas, que fueron tres mil, fueron arrojados al Tíber; mas el pueblo levantó mui pronto templos y estatuas á los Gracos, de los que decia Cornelia: *Tienen las tumbas que merecen*. A ella erigieron tambien una estatua con esta inscripcion: *Cornelia,*

quilidad, prenda de la paz." [Prefacio de los Salmos]. Es verdad que algunos de los hechos mencionados fueron efecto de la gracia; mas conviene no olvidar el axioma de Sto. Tomas: "La gracia sigue ordinariamente el modo de la naturaleza." *Gratia sequitur modum naturae*. Quiere decir que la música es un medio de atraer la gracia y esto aumenta infinitamente su poder moral.

(1) Era en efecto una cabeza de oro.

Madre de los Gracos. La Lei Agraria y todas las obras de los Gracos fueron efecto de los consejos de Cornelia. Opimio levantó tambien en el Foro un templo á la Concordia, cuyas ruinas se ven todavia.

MARIO Y SILA.

PRINCIPIOS DE MARIO. "Cuando el último de los Gracos cayó herido de muerte arrojó polvo hacia el cielo, y de este polvo nació Mario" decia Mirabeau en la Asamblea de Francia. Tan sublime palabra es verdadera en cuanto que Mario fué el continuador de la causa italiana de Cayo Graco y en cuanto que no solo le igualó sino que le excedió en talento y en valor militar; pero respecto de las demas cualidades físicas, intelectuales y morales de uno y otro, nada tiene de comun la demostina, civilizadora y bella figura de Cayo con la figura de pantera de Mario. Este nació en la aldea de Cerneto, perteneciente á la ciudad de Arpino cerca de Nápoles, de padres artesanos mui oscuros y pobres. Nació con instintos feroces, que manifestó siempre en su semblante y en sus hechos y nos revelan todavia sus estatuas. Se crió en el campo, tardó mucho en ver detenidamente una ciudad: *sero urbem inspexit* y no recibió educacion alguna. De grande, pudo á semejanza de muchos modificar su carácter con la lectura de buenos libros; pero á causa de las ideas adquiridas en su juventud, aborreció siempre las letras, como tambien á los literatos, á los nobles y á los ricos. De jóven se distinguió en el sitio de Numancia y cenando una vez el Segundo Africano con sus oficiales, en su tienda, frente á los muros y preguntado ¿quien creia que le sucederia en el mando del ejército?, poniendo la mano sobre el hombro de Mario contestó: *Quizas será este*. Una sola palabra de un hombre grande equivale á un premio y es muchas veces una semilla mui fecunda. Mario no tenia conciencia de sí mismo, pero desde esta vez se sintió estimulado y llamado fuertemente á la gloria.

UTILIDAD DE LA CARRERA LITERARIA. La carrera literaria (si va acompañada de la educacion religiosa) es útil á todos: á los que nacieron con buenas inclinaciones, para perfeccionarse y á los que nacieron con perversos instintos, para reprimirlos y rectificarlos ó por lo menos para ser menos malos de lo que serian si no hubieran recibido educacion secundaria. Tal es la observacion de Plutarco, que aplica á Mario. Dice: "Se refiere que ni siquiera aprendió las letras griegas, ni usó nunca de la lengua griega en cosas de algun cuidado, teniendo por ridículo aprender unas letras cuyos maestros eran esclavos de los demas: y que despues del segundo triun-

fo, habiendo dado espectáculos griegos (dramáticos) con motivo de la dedicacion de un templo, no hizo mas que entrar al teatro, sentarse un momento y salirse. Al modo pues que Platon solia muchas veces decir al filósofo Jenócrates, que parece era tambien de costumbres ásperas: *¡Oh Jenócrates, sacrifica á las Gracias!*, si alguno hubiera persuadido á Mario que sacrificase á las musas griegas y á las Gracias, no hubiera este puesto una corona tan fea á sus hechos esclarecidos en paz y en guerra, pasando por una ira y ambicion indecente y por una avaricia insaciable á una vejez cruel y llena de ferocidad (1).

GUERRA DE YUGURTA. Micipsa, hijo de Masinisa, dividió al morir su reino entre sus dos hijos y su sobrino el ardiente Yugurta; pero este, queriendo ser el único rei de Numidia, hizo asesinar á sus primos y á otros de la familia real y movió constantemente la guerra. Llamado á Roma por el senado escapó la condena corrompiendo con su oro á los senadores, cónsules y tribunos y dijo al salir de Roma: *¡"Ciudad venal, pronto perecerias si encontráras comprador!"* Despues de diversas acciones dadas por varios cónsules á Yugurta, sin éxito definitivo, despues de capitulaciones rotas y muchas maldades del numida, Mario, que habia ascendido prontamente al tribunado, de este á la pretura y de esta al consulado, sin perder un soldado, venció en la batalla de Capsa en Numidia al doble ejército de Yugurta y de Bocco, suegro de él. Todavía esta accion no habria sido definitiva, pero Bocco siguiendo este principio formulado despues por Cervantes: "Lo que has de dar al mur, dáselo al gato y sacarte ha de cuidado," se pasó á los romanos y entregó á Yugurta á Lucio Cornelio Sila, cuestor de Mario. Sila obró en esta hazaña siguiendo los consejos de Mario y los romanos se dividieron en opiniones sobre el mérito de ella, atribuyéndola unos á Sila y otros á Mario. Este subió en triunfo al Capitolio, llevando atado á su carro á Yugurta, quien al ser descolgado en la cárcel de Anco Marcio dijo á los romanos: *¡Que frias son vuestras estufas!* (2) y á los seis dias murió allí de hambre. El senado concedió una parte de la Numidia á Bocco, otra á un descendiente de Masinisa y la otra la agregó á la provincia de Africa. Bocco envió varios presentes á Roma y entre ellos un grupo de tres estatuas de oro, que representaba la entrega de Yugurta á Sila: grupo que fué colocado en la plaza del Capitolio.

(1) Vida de Mario.
 (2) Estufa era en los baños el sudatorio ó aposentillo mui caliente, destinado para sudar.

GUERRA DE LOS CIMBROS Y TEUTONES. Los cimbro (dinamarqueses) y los teutones (germanos), arrojados de sus países por las inundaciones del Báltico, vinieron á la Europa meridional en número de 300,000 con sus mugeres, hijos y padres, en busca de tierras donde vivir. A su paso se les unieron los galos helvéticos (suizos), devastaron todas las naciones situadas desde los Alpes hasta Tracia, la Galia transalpina y la España y vencieron á diversos cónsules, enviados á contenerlos. Al volver de España el ejército de dichos bárbaros se dividió en dos: el de los teutones, que se dirigió á los Alpes marítimos y el de los cimbro y galos helvéticos, que se dirigió á los Alpes helvéticos, con intencion de reunirse con los teutones en el Pó. Mario esperó á los teutones á la falda de los Pirineos cerca de Aix, en donde los derrotó completamente. Los innumerables muertos que quedaron por mucho tiempo insepultos al sol y á las lluvias, dieron al lugar el nombre de *Campi putridi*: Campos pútridos (1) y abonaron el campo haciéndolo fértil por muchos años. Mario se dirigió luego á los cimbro y galos helvéticos, pasó los Alpes, reforzó su ejército con nuevas legiones enviadas de Roma y los encontró en la Galia Cisalpina. Ellos esquivaron la guerra por algun tiempo, so pretexto de esperar á sus hermanos y pidieron á Mario la paz y tierras para ellos y para los teutones. Mario les contestó: *No os inquieteis por vuestros hermanos: ya tienen la tierra que les hemos dado, la que conservarán siempre.* Los cimbro le replicaron que viniendo los teutones pagaria sus burlas. Mario les contestó: *Ya están aquí* y les presentó á los gefes teutones encadenados. No hubo remedio: dióse la accion en Verceli (2), los cimbro y los galos helvéticos, despues de combatir por algun tiempo huyeron y Mario los venció, haciéndoles 120,000 muertos y 60,000 prisioneros. De los demás, unos se suicidaron y otros fueron muertos por las mugeres, que mataban á todos los que huian, aunque fueran sus padres ó sus hijos. Mataron tambien á los niños y á los ancianos y despues se suicidaron ellas. Mario subió al Capitolio, llevando detras de su carro una asombrosa muchedumbre de prisioneros encadenados, recibió el sobrenombre de *Tercer Fundador de Roma*, fué declarado dios y le ofrecieron en sacrificio las primicias de la tierra. Fué el primer romano á quien se hizo la *apoteosis*: rito tomado de los griegos.

SIGLO I.

(1) Hei la ciudad de Pourrieres, que significa lo mismo.
 (2) Verceli está entre Milan y Turin.

CONQUISTA DE CIRENE. (1).

Mientras Mario combatía con los bárbaros murió el rei de esta nacion y la dejó en su testamento por herencia á los romanos. Estos testamentos provenian de las intrigas de ellos y dejando á las naciones en apariencia en su misma independendencia, producian el solo efecto de que cuando se coronase un rei pagase á Roma un tributo en precio de la corona y en reconocimiento de dominio. Los reyes los otorgaban eligiendo un mal menor y para evitar á sus naciones la guerra y conquista completa, y los romanos veian tambien en ellos su interes, para dominarlas poco á poco y mas facilmente con astuta politica. La monarquia de Cirene tenia por límites al E. el Egipto, al N. el Mediterraneo, al O. Cartago y al S. la Libia. Los romanos la llamaban tambien Cirenaica y Pentápolis Africana, porque tenia cinco ciudades: Cirene, Tolemaida, Apolonia, Berenice y Arsinoe, capitales de otras tantas regiones.

GUERRA SOCIAL. Apenas la república se vió libre de los bárbaros estalló de nuevo la guerra civil, no ya entre las dos clases que componian la Ciudad, sino en un teatro mas extenso: entre los italianos, es decir los habitantes de todas las ciudades de Italia, que pedian el derecho de ciudadanía al igual de los habitantes de Roma, y estos, que lo resistian. Los italianos, de los que los mas ardientes eran los samnitas, crearon en Corfinio un senado y un Foro. El senado romano envió contra ellos dos ejércitos: el uno mandado por el cónsul Lúcio Julio y sus lugar-tenientes Mario (2) y Cneo Pompeyo, padre del gran Pompeyo y el otro mandado por el cónsul Plauto Rutilio y sus lugar-tenientes Sila y Licinio Craso. Despues de algunas batallas, unas ganadas por los romanos y otras por los italianos, se dió la Lei Julia, llamada así porque la propuso Lúcio Julio, por la que se concedió el derecho de ciudadanía á los latinos y á los umbríos, que no habian tomado parte en la guerra. Luego se dió la Lei Plautia, llamada así por haberla propuesto Plauto, por la que se concedió el derecho de ciudadanía á todos los italianos. A la sazón los romanos estaban divididos en 35 tribus y 7 clases, porque en el largo tiempo

(1) Hci el reino de Barca.

(2) Mario fué á combatir en esta vez contra sus principios por obediencia pasiva al senado. Combatió en apariencia, y pretextando enfermedad se separó del ejército y se fué á Roma. La guerra no tuvo buen éxito.

trascurrido desde Sèrvio Tulio se habian formado otras 5 tribus, que componian la 7ª clase. Los italianos fueron empadronados y divididos en 8 tribus, que formaron la 8ª clase. Pero como segun la constitucion del mismo Sèrvio la clase posterior no tenia derecho de votar, sino es que hubiese empate en la anterior, los italianos se indignaron diciendo que venian desde muy lejos inútilmente, pues nunca ejercerian el derecho electoral.

RIVALIDAD ENTRE MARIO Y SILA Y CONTINUACION DE LA GUERRA SOCIAL. Mario propuso que las tribus italianas fuesen interpoladas en la 7ª clase y los italianos secundaron esta proposicion; mas los romanos dirigidos por el senado y por Sila, se opusieron, y resultó de nuevo la desavenencia entre los ciudadanos antiguos y los nuevos. Habia una antigua rivalidad entre Mario y Sila por nacimiento, por educacion y por principios políticos. Mario habia nacido en una villa de Italia y era plebeyo de la ínfima clase y por esto era el gefe de la causa italiana. Sila habia nacido en Roma y era de la gente Cornelia y por esto era el gefe de la causa romana. El y sus partidarios decian que á él se debian principalmente el triunfo sobre Yugurta y sobre los bárbaros, y Mario queria arrancar del Capitolio el monumento de oro enviado por Bocco. El senado mandó á Sila á combatir á Mitridates, rei del Ponto (1) y cuando ya iba en camino, el pueblo nombró á Mario general en gefe para la misma guerra. Sila volvió lleno de cólera á castigar al pueblo, este le resistió arrojando á su ejército hasta las tejas de las casas, él puso fuego á Roma é incendió algunos barrios, y el pueblo atemorizado, cesó en sus hostilidades y ya no favoreció á Mario, quien no encontrando un ejército suficiente huyó.

DESTITUICION DE MARIO. Despues de andar por mucho tiempo oculto y errante de choza en choza y de mar en mar, mendigando el sustento fué descubierto en un cañaveral de Minturno y llevado á la cárcel. Mandado á allí un esclavo para asesinarlo, Mario le dijo con un ademan terrible: *¡Miserable! ¿Te atreverás á matar á Cayo Mario?* y el esclavo sobrecogido huyó diciendo: *No: yo no puedo matar á Cayo Mario.* Indudablemente los hombres grandes tienen un nombre, un continente y sobre todo una palabra fascinadora, lo que Lacordaire llama admirablemente "una especie de fluido imperativo" (2). Los minturnios no atreviéndose

(1) Era la nacion situada entre el Cáucaso y la Armenia al E., el Ponto Euxino al N., la Paflagonia al O. y la Capadocia al S. Su capital era Amasea.

(2) Vease mas adelante el § Filosofia de la Historia. Causa principal del poder de César.

Es de noche: Monseñor Darboy, venerable por su cabellera cana, por su lu-

á ponerla mano sobre su defensor le proporcionaron el embarque; mas apenas desembarcó en Cartago, el propretor le envió orden de que saliese de la provincia. Mario, sentado y cabizbajo guardó silencio largo rato y preguntado por el soldado ¿que respondia al propretor?, le contestó suspirando: *Dile que has visto á Mario sentado sobre las ruinas de Cartago:* Mario y Cartago: dos grandes lecciones de las vicisitudes humanas.

GUERRA CONTRA MITRIDATES. TOMA DE ATENAS. El cónsul Cina acusó á Sila y él despreciando la acusacion, marchó contra Mitridates. Este dominaba 25 naciones entre ellas las del Asia Menor, Tracia, Mecedonia y Grecia y dicen los historiadores que hablaba las 25 lenguas (1). Apenas Sila se presentó en Grecia, todas las ciudades de este pais envilecido, le enviaron sus embajadores prestándole obediencia, á excepcion de Atenas que resistió. Sila la sitió y como tenia la piel roja con manchas blancas, los ojos verdes y un aire travieso y los griegos no habian perdido su genio festivo, le gritaban desde los muros: *Sila no es mas que una mona untada de harina.* El salvaje romano hizo máquinas de guerra con los artesones de los bellos templos y con los gigantes árboles, que sombreaban la Academia y el Liceo, robó los tesoros de los templos de Délfos, Olimpia y Epidaura, pagaba con ellos á sus soldados y decia: *¿Como no he de ser feliz, si los mismos dioses pagan los gastos de la guerra?* En fin tomó á Atenas despues de pocos dias de sitio é hizo una espantosa carniceria.

TRIUNFO Y MUERTE DE MARIO. Luego que Sila marchó á Grecia, Cina abrogó todas las disposiciones de él y trató de poner en ejecucion el pensamiento de Mario de la interpolacion de las tribus italianas. Trabóse la guerra mas encarnizada entre los ciudadanos antiguos y los nuevos, que hizo correr la sangre por las calles de Roma, Cina se puso á la cabeza de los segundos y llamó á Mario. Vino este hombre feroz con los recuerdos de los trabajos de su destierro y el corazon henchido de venganzas, y sin aceptar título alguno, sitió y tomó á Roma, rendida por el hambre y por

milde semblante y continente sacerdotal, por su sabiduria, por sus virtudes evangélicas y por su alta dignidad, se halla en el patio de las ejecuciones, y á la luz de las linternas habla á los soldados que van á fusilarlo el mismo language de Jesus en la Cruz, es decir, les dice que les perdona porque no saben lo que hacen. Se ha nombrado para el acto á los soldados mas decididos, y sin embargo dos de ellos caen de rodillas á los piés del arzobispo, pronunciando las mismas palabras del esclavo de Minturno: *No, nosotros no podemos matar á Monseñor Darboy.* Podria decirse que el hecho de Paris es igual al de Minturno, si no se descubriera en el reciente mucho de la gracia de Dios.

(1) Por esto Adelung intituló *Mitridates* su obra sobre todas las lenguas.

la peste. Degolló hombres sin cuento, especialmente senadores y patricios. En tiempo de la Convencion se practicó una ligerisima averignacion; pero en tiempo de Mario bastaba una palabra ó seña de él para imponer la muerte y despues convinieron sus satélites en matar á todos aquellos á quienes no saludase. Sus soldados salieron de Roma á millares por todos los caminos y ciudades de Italia, semejantes, dice Plutarco, á los perros de caza que persiguen, olfatean y sacan la presa de los mas ocultos escondrijos. Saquearon todas las casas, mataron á innumerables y deshonoraron á sus mugeres, hijas é hijos. Una de las víctimas célebres en Roma fué Marco Antonio el Orador. Se hallaba oculto en la casa de un pobre, quien estaba mui contento de hospedar á tan grande hombre y lo trataba lo mejor que podia. Habiendo enviado á un esclavo á comprar del mejor vino, el tabernero le preguntó ¿porque compraba del mejor vino, comprando siempre del comun? y el esclavo respondió con candidez y con cierta vanidad que por que en su casa estaba oculto Marco Antonio el Orador. El tabernero mandó avisar luego á Mario y este dando palmadas de gozo quiso ir á matar el mismo á Marco Antonio; pero conteniéndolo sus amigos, mandó á un oficial con algunos soldados, con orden de traerle la cabeza. Llegados á la casa, el oficial se quedó á la puerta y los soldados entraron resueltos con las espadas desenvainadas; pero á la presencia del grande hombre, que les suplicaba que no lo mataran, soltaron las espadas y prorumpieron en llanto. El oficial, enfadado de la tardanza, entró y cortó la cabeza al Orador. En fin los cadáveres arrojados á la calle é insepultos por algunos dias daban á Roma un aspecto horrible y un hedor insoportable. Pero afortunadamente Mario estaba mui enfermo á consecuencia de los trabajos del cuerpo y de las agitaciones de su alma, á los pocos dias fué atacado de fiebre y murió en el septimo dia de ella. Plutarco refiere que en su delirio se figuraba estar dirigiendo una batalla y daba las voces y hacia los ademanes correspondientes.

BATALLA DE ORCOMENO. Sila derrotó en seguida á Arquelao, general de Mitridates, primero en Queronea y despues en Orcomeno, ciudades de la Beocia. En la segunda accion cuando vió que sus soldados huian les dijo: *¡Romanos! Voi á morir con gloria. Respecto de vosotros, cuando os pregunten ¿donde habeis abandonado á vuestro general?, responded que en Orcomeno y con la espada desenvainada se arrojó en medio del ejército enemigo: todos sus soldados le siguieron y triunfaron.*

FILOSOFIA DE LA HISTORIA. SILA EN ORCOMENO Y PRIM EN LOS CASTILLEJOS. La accion de los Castillejos fué dada por el general

Prim á los moros desde el amanecer hasta el anochecer del día 1.^o de Enero de 1860. Dicho general, viendo que sus catalanes comenzaban á huir por la dificultad de resistir á un ejército cuádruplo, empuñando la bandera española, les arengó de esta manera: “¡Soldados! Vosotros podeis abandonar esas mochilas porque son vuestras; pero no podeis abandonar esta bandera, porque es de la patria. Voi á meterme con ella en las filas enemigas....; Permitireis que el estandarte de España caiga en poder de los moros? ¡Dejareis morir solo á vuestro general!.... ¡Soldados! ¡Viva la Reina!” y se metió entre el ejército enemigo: todos le siguieron en ardorosa muchedumbre y ganó la acción con 8,000 catalanes á 30,000 moros (1).

TRATADO DE DARDANIA. Sila, sabedor de los sucesos de Roma, se apresuró á terminar la guerra, celebrando un tratado con Mitridates en Dardania, ciudad de la Troada, en el que dicho rei prometió entregar la Capadocia á su rei legitimo Ariobarzanes, las demas posesiones conquistadas, á sus respectivos reyes y muchas naves, armas y talentos. Sila se volvió luego á Roma y su soldadesca devastó todos los países por donde pasó.

PROSCRIPCIONES, DICTADURA Y LEYES DE SILA. Entró en Italia y derrotó los ejércitos italianos (de los que el principal era el del jóven Mario, hijo del otro, fortificado en Preneste) por sí mismo y por sus lugar-tenientes Pompeyo, Craso, Metelo y Servilio. Luego entró en Roma. Cada día aparecia en el Foro una larga lista de los que debian sufrir la muerte y confiscacion de bienes. El aliciente de la rapiña hizo que no quedase con vida ningun rico, ni aun los partidarios de Sila. Uno llamado Quinto Aurelio leia un dia la lista y habiendo encontrado en ella su nombre, exclamó: ¡Desgraciado! ¡Mi casa de Alba me pierde! y á poco andar un soldado que le seguia le mató. Las proscripciones tuvieron lugar en todas las ciudades de Italia y “en toda ella, dice Plutarco, no hubo templo ni casa, que no fuese manchada con asesinatos.” Muchas ciudades casi acabaron, especialmente Florencia, capital á la sazón de Etruria y las demas ciudades de este país. Entonces fué cuando concluyó la nacion etrusca, la mas influente en la guerra social. El senado era un tímido esclavo de Sila y á una ligera intimacion de él lo nombró dictador. Reformó la constitucion política de Roma, dando leyes que de su nombre se llamaron

(1) Alarcon, Historia de la Guerra de Africa. Isabel era entonces amada con entusiasmo por los españoles. El levantamiento de 1808 y la Guerra de Africa prueban que los españoles de hoy son todavía los dignos hijos de los antiguos iberos [vease nuestro § Batalla del Trasimeno] del Cid, de Isabel la Católica y de Carlos V.

Leyes Cornelias, de las que las principales fueron las siguientes: 1.^a Brillantez del culto, influencia de los sacerdotes y nueva coleccion de versos sibilinos. 2.^a Aumento de los senadores á 400. 3.^a Aumento de los pretores á 8. 4.^a Privacion del derecho de ciudadanía á la mayor parte de los italianos. 5.^a Diminucion de los derechos del pueblo y concesion del poder judicial al senado. 6.^a Privacion á los tribunos del poder legislativo, reduccion de sus atribuciones á lo puramente administrativo y envilecimiento de su oficio. 7.^a Abolicion de los caballeros, formando con ellos colonias en la Etruria. De esta manera Sila cambió la forma democrática, que Roma habia tenido desde su fundacion en aristocrática y preparó la transicion de república á imperio.

CONQUISTA DE EGIPTO. Esta gran nacion, madre de otras muchas, se hallaba en decadencia. Por intrigas de Sila Tolomeo X, degradado sucesor de los Sesostris y Tolomeos, dejó en su testamento por herencia el Egipto á los romanos: testamento que surtió los mismos efectos que el de los reyes de Pérgamo y de Cirene. El Egipto estaba mui debilitado despues de quince años de guerras de sucesion.

ABDICACION Y MUERTE DE SILA. Este, planteadas sus reformas abdicó voluntariamente y por orgullo. Pasó sus últimos años escribiendo sus Memorias y entregado como siempre á amistades que no se pueden nombrar (1) y murió de una extraña y horrible enfermedad de piojos, que se multiplicaban con una asombrosa fecundidad, por los que fué llagado y comido. Ya en vísperas de morir ahorcó junto á su lecho al cuestor Granio. Mario y Sila fueron como unas Furias que asolaron á Roma. Sin embargo no eran mas que los preludios de Calígula y de Neron.

JULIO CESAR, POMPEYO, CRASO, CICERON Y CATON DE UTICA. (2).

La historia de estos cinco personajes está tan enlazada que no se puede hablar bien de cada uno de ellos separadamente. Seria necesario escribir muchos volúmenes para hablar de cada uno cual merece, como realmente los han escrito otros; pero nosotros diremos únicamente sus hechos principales, siguiendo por una parte la lei del Compendio y por otra esta regla de Plutarco: “De un

(1) Los historiadores siguiendo la lei de la Historia refieren los crímenes de Sila en materia de sensualidad; pero nosotros hemos aflojado en el cumplimiento de esa lei y los hemos omitido por respeto á la juventud.

(2) Cayo Caton es conocido tambien en la Historia con los nombres de el Menor y el Filósofo, para distinguirlo de su tío Marco Caton el Censor.

heroe no se refieren los hechos pueriles" (1). Pero siguiendo fielmente nuestro plan de conciliar la brevedad con la integridad, no dejaremos sin narrar ningun hecho de importancia.

SERTORIO. Despues de la muerte de Sila se suscitó la guerra entre el cònsul Lépido, que proclamó los principios de Mario y el jóven Pompeyo, partidario siempre de Sila, que sostuvo las leyes cornelias y venció á aquel en Etruria. Quedaba el mas notable de los partidarios de Mario, que era Sertorio, quien gobernaba á España, habia creado allí un senado, un Foro y una república independiente de Roma y habia vencido á varios cònsules y pretores. Pompeyo fué enviado á combatir con el guerrero español, quien luego que supo que habia desembarcado en su país un jóven á quien comenzaba á pintar el bozo dijo que no se necesitaba para él mas que la palmeta y los azotes (2). Venció en efecto á Pompeyo repetidas veces hasta que su oficial Perpena lo entregó por una gran suma al cònsul Metelo y este lo mató. Pompeyo reprobó esta accion tanto por su indignidad como porque lo privó de la gloria de vencer á Sertorio.

REVOLUCION DE LOS ESCLAVOS. ESPARTACO. A consecuencia de

(1) Vida de Pompeyo. Sin embargo se necesita una crítica mui delicada para la calificación de los hechos, porque hai muchos que parecen pueriles y no obstante el que estudia la Historia con filosofía saca de ellos alguna leccion. Tal es el que refiere Plutarco allí mismo, el cual enseña que raro es el hombre, aunque sea mui ilustre, que en la hora de la muerte, sea en la cama ó en el cadalso, no diga ó haga alguna cosa indigna, por abyeccion, ó arrogancia ó vano sentimiento de la fama postuma etc.: presa su cabeza de una debilidad y turbacion de que no es dueño. Dice que Carbon, varon consular, estando ya en el cadalso y viendo la espada levantada para decapitarlo, pidió un tiempo mui breve y que lo llevaran á un lugar retirado para exonerar el vientre: *locum et tempus perbreve[m] oravisse, quod ventris onere molestaretur.* ¿O deseó el consular que su cuerpo no apareciera sucio? El cuidado del cadáver es en algunos hombres un sentimiento fuerte. Un obispo mexicano mandó á un familiar suyo que precisamente estuviera presente al hacerse el embalsamamiento de su cadáver. En las mugeres ese cuidado es general. Refiere Montesquieu en su *Espíritu de las Leyes* que habiéndose hecho en una nacion de la antigüedad mui frecuentes los suicidios de las mugeres y no hallando el gobierno como impedirlos, mandó que el cadáver de la que se suicidase fuese expuesto desnudo al público: entonces cesaron los suicidios. Y no es esto una preocupacion que ya no exista, sino el sentimiento del pudor femenil, que es hoi el mismo que aquel que movió á Eva á hacer un delantal con hojas de higuera. Hace un año que se suicidaron en Guadalajara las hermanas Favre y dejaron una carta en la que encargaban que no se desvistiesen sus cadáveres, sino que como se encontráran fueran colocados en atahudes. Si una señora ha vivido con reputacion de doncella ¿puede hacerse la autopsia del cadáver? Las leyes sobre cementerios fuera de los templos en las ciudades ó aldeas donde no hai una buena policia... pero es necesario cortar reflexiones, porque me divago.

(2) Luego desde los tiempos mas remotos se ha usado en España la palmeta y los azotes.

las conquistas y del tráfico de esclavos, que los romanos hacian en todas las naciones, habian venido á ser mas numerosos que los libres. Cuando ellos tuvieron conciencia de esto, comenzaron á sublevarse. La primera revolucion fué capitaneada por Euno y tuvo lugar en Sicilia. La segunda fué capitaneada por Atenion y tuvo lugar en el mismo país. La tercera fué dirigida por Espartaco, gladiador tracio, escapado de su prision en Capua, que se pronunció en el vecino Vesubio. A la cabeza de 70,000 esclavos, los mas gladiadores, derrotó á dos cònsules y puso en conflicto á Roma, hasta que los venció el cònsul Craso en Reggio, muriendo en la accion el mismo Espartaco denodadamente. Antes de darla mató su caballo diciendo: *Si venzo, tendré otros y si soi vencido no lo necesito* (1). Pompeyo, al volver de España derrotó en Etruria al resto del ejército de Espartaco en número de 5,000 y escribió al senado: *Craso venció á los rebeldes; yo los he extirpado.* Fué á Roma y pidió el honor del triunfo capitolino. Muchos senadores se opusieron porque para la concesion de este honor se necesitaba que el vencedor fuese senador, cònsul ó pretor y Pompeyo era un joven imberbe, que no tenia ninguna de estas magistraturas; pero la mayoria votó en pro, especialmente atendiendo á las simpatias y ardientes deseos del pueblo. Y Craso, el verdadero vencedor de los esclavos, no consiguió el honor de la ascencion capitolina y á duras penas compró el consulado, repartiendo entre el pueblo gran cantidad de sus bienes y dándole un banquete de 10,000 mesas. Despues en el imperio de Neron se pensó dar un decreto mandando á todos los esclavos que usasen de un traje uniforme; pero Séneca se opuso diciendo que si los esclavos se contaban, corrian mucho peligro los libres (2). Despues del vencimiento de Espartaco comenzaron en Roma los espectáculos de los gladiadores.

RESTITUCION DEL PODER LEGISLATIVO A LOS TRIBUNOS. Continuaban en Roma las sangrientas contiendas entre los partidarios de la causa italiana y los de la causa romana y el pueblo nombró cònsul al hombre mas grande de la época, que era Pompeyo, para que fuese juez árbitro. Pompeyo, partidario de Sila, pero no de sus abusos, hizo una concesion á los primeros restituyendo el poder legislativo á los tribunos y una concesion á los segundos, dejando en pié las demas leyes cornelias.

(1) Era que los romanos nunca preparaban la fuga, porque siempre peleaban hasta vencer ó morir. Espartaco imitó á Alejandro en la quema de sus carros y Hernan Cortés en la quema de sus naves imitó á los dos.

(2) *Quantum periculi immineret, si servi nostri nos numerare capissent.* (De Clementia, lib. 24).

RESTITUCION DEL PODER JUDICIAL A LOS CABALLEROS. Ciceron defendia en la tribuna á los sicilianos, que se quejaban de su iniquo cuestor Verres y se aprovechó de la oportunidad para manifestar todas las injusticias que cometia el senado en la administracion de justicia, haciendo de juez y parte, contra el derecho de la naturaleza. Apesar del senado el pueblo, sostenido por Ciceron y por Pompeyo, restableció el órden ecuestre y le restituyó el poder judicial.

GUERRA CON LOS PIRATAS. Muchos vencidos de todas las naciones, especialmente del Asia, se habian hecho piratas por no vivir bajo la férula de sus dominadores, prefiriendo ser bandidos á ser esclavos. Por el descuido de Roma en su marina á consecuencia de la guerra interior los piratas dominaban en todo el Mediterraneo, tenian mas de mil naves, armas, hábiles pilotos, puertos, arsenales y torres de atalaya é impedían que llegasen á Roma los frutos de sus provincias, allende la mar. En Roma llegó á haber por esto carestia de víveres. Los piratas entraron en Italia, saquearon las quintas suburbanas y plagiaban doncellas y personajes, incluso algunos pretores con sus lictores para obtener un pingüe rescate. Entonces el pueblo dió la Lei Gabinia, llamada así porque fué propuesta por el tribuno Gabinio, por la que Pompeyo fué nombrado procónsul absoluto del mar por el espacio de tres años. El senado se sorprendió de esta especie de dictadura marítima extraordinaria, y era que desde el tiempo de Mario y Sila el pueblo, cansado de la oligarquía, propendia al gobierno de uno solo, creyéndolo un mal menor. Pompeyo en cuatro meses derrotó completamente á los piratas, les quemó todas sus naves y limpió el mar. Con su acostumbrada clemencia á unos los dió libres y con otros estableció colonias en sus respectivos países, gobernadas liberalmente.

SEGUNDA GUERRA CON MITRIDATES. PROVINCIAS DE BITINIA, DE CILICIA Y DE SIRIA. Mitridates no cumplió con el tratado de Dardania, sino que auxilió á Sertorio y á los piratas y volvió á ocupar la Bitinia (1), la Paflagonia (2) y la Capadocia (3). Lucio Lú-

(1) Esta nacion fué dejada en testamento á los romanos por su rei Nicomedes III y tenia por límites al E. la Paflagonia, al N. el Euxino, al O. la Propóntide y al S. la Galacia y la Capadocia. Su capital era Nicomedia, sobre la Propóntide y una de sus ciudades principales era Nicea.

(2) Tenia por límites al E. la nacion del Ponto, al N. el Euxino, al O. la Bitinia y al S. la Galacia. Su capital era Amastris y una de sus ciudades principales era Sinope sobre el Euxino.

(3) Tenia por límites al E. el Eúfrates, que la separaba de Armenia, al N. la nacion del Ponto, al O. la Galacia y al S. la Frigia.

culo, que leia continuamente á Jenofonte y á Polibio, fué enviado á atacarlo, y dicho rei, temiendo á los romanos, huyó y se refugió en la corte de su yerno Tígranes. La muger de Mitrídates quiso ahorcarse con la diadema, que era una faja de seda y habiéndose roto, dijo: *Maldita diadema, ni aun para esto sirves!* Tígranes era un rei de Armenia poderoso é ilustrado, que habia conquistado la Fenicia, la Palestina, la nacion de los Filisteos y parte de la nacion de los Partos (1), y habia civilizado mucho estos países. Era ademas el protector de Siria. Lúculo pasó el Eúfrates y el Tigris, penetró en el interior de Armenia y presentó accion á Tígranes. Sus soldados le observaron que aquel dia estaba señalado como nefasto en el calendario romano, porque en él habia sido vencido el cónsul Cepion por los cimbro, á lo que contestó: *Yo haré que sea fasto* y cumplió su palabra, porque en ese dia derrotó á Tígranes y poco despues en otra accion á Mitrídates. El tribuno Manilio, conociendo que las cosas del Asia tendrían mas pronto y feliz término bajo la direccion de Pompeyo que bajo la de Lúculo, propuso una lei, quitando á este el mando de las tropas y concediéndolo á aquel. El senado, tambien do la monarquía, combatió la lei y elogió á Lúculo. Ciceron pronunció su famosa *Oracion en favor de la Lei Manilia*, probando que en Pompeyo concurrían mas que en ningun otro las cuatro condiciones de un gran general, asaber, ciencia militar, valor extraordinario, autoridad y felicidad. El pueblo dió la lei y Pompeyo marchó al Asia. Venció luego á Tígranes y lo constituyó monarca únicamente de su propia y antigua nacion, independiente y aliada de Roma. Venció luego á Mitrídates: este huyó al Cáucaso y su monstruoso hijo Farnaces lo entregó á Pompeyo por ambicion. El famoso y desgraciado padre, próximo á caer en manos de los romanos, se hizo matar por un esclavo y todavia Farnaces presentó la cabeza de él á Pompeyo. Este lo nombró rei independiente de la region oriental del Bósforo. Pompeyo continuó conquistando para Roma y reglamentando las antiguas y extensas monarquías de Mitrídates y de Tígranes. Restituyó la Capadocia á su rei Ariobarzanes y lo declaró rei independiente y a-

(1) Esta poderosa nacion fué una rama independida de la monarquía siria, conquistó otras muchas y en la época que narramos comprendia la Caldea (situada en la confluencia del Eúfrates y el Tigris) la Mesopotamia (situada entre el Eúfrates, el Tigris, la Caldea y la Armenia) la Asiria (situada al N. del Tigris) la Media (al E. de la Asiria y al N. de Persia) la Hircania (entre la Media al O. y el mar Caspio al N.) y otras naciones. En consecuencia sus límites eran al E. la Bactriana, al N. el mar Caspio, al O. la Armenia y la Siria y al S. la Persia.

liado de Roma. De la Bitinia, el Ponto y la Paflagonia hizo una provincia romana con el nombre de *provincia de Bitinia*. De la Cilicia (1) y la Panfilia hizo otra provincia con el nombre de *provincia de Cilicia*. De la Siria y la Fenicia hizo otra con el nombre de *provincia de Siria*.

CONQUISTA DE LA JEDEA. Pompeyo venció á los hebreos, tomó á Jernsalem, entró á caballo hasta el *Sancta Sanctorum*, aprehendió á Aristóbulo II, presidente de la república hebrea (2), nombró á su hermano Hircano II presidente tributario de la Judea y subió en triunfo al Capitolio llevando atados á su carro á Aristóbulo II y á su hijo Antígono.

MEDIADOS.

GUERRA DE CATILINA. Lucio Sergio Catilina era de las familias mas nobles de Roma, de excelente capacidad política y militar y habia obtenido puestos inportantes hasta el de senador; pero desgraciadamente habia sido criado en el crimen y sus antecedentes eran pésimos. En su juventud se habia casado con una vinda joven y hermosa, llamada Aurelia Orestina. Despues cometió cuatro horrendos crímenes: un asesinato, matando á un hijastro de ella; un incesto, casándose con una hija que tuvo de dicha Aurelia; un estupro sacrílego, robando y forzando á una vestal, cuñada de Ciceron, y en fin una concusion, robando los caudales públicos siendo pretor en Africa (3). Habia sido ademas uno de los terribles satélites de Sila. Ciceron y Catilina se presentaron como candidatos para el consulado y de haberlo obtenido el primero, resultò la rivalidad y proyectos de revolucion del segundo. Se unió con sus antiguos compañeros los veteranos de Sila y tambien con los de Mario, es decir con toda la gente perdida, todos los que, como él, habian disipado sus bienes en sus vicios, estaban car-

(1) Sus límites eran al S. el Mediterraneo, al E. la cordillera del Tauro, que la separaba de Siria, al N. la Capadocia y la Frigia y al O. la Panfilia. Su capital era Tarsis, bañada por el Cydno, cerca de la desembocadura de este rio en el Mediterraneo.

(2) En mi Compendio de la Historia Hebrea he sentado y probado con la doctrina de algunos Padres y expositores, especialmente de S. Gerónimo, estos principios: 1º que desde Sedecias hasta Herodes Ascalonita el gobierno de los hebreos no fué monárquico, sino republicano; 2º que aunque Juan Hircano y sus sucesores se dieron el nombre de reyes, no fueron sino presidentes de la república; 3º que por las palabras "cetro de Judá" no se entiende precisamente gobierno monárquico, sino gobierno en general; y 4º que aunque los mas de los presidentes no fueron de la tribu de Judá, el gobierno siempre fué de Judá por representacion popular.

(3) Cesar Cantú, Hist. Univ., lib. 5, cap. 12.

gados de deudas y anhelaban los bienes ajenos: fácil camino para vivir sin trabajar, lo que no les agradaba. Alistó secretamente tropas entre los pueblos de Italia, especialmente entre los samnitas, que eran los mas valientes y entre los etruscos, que eran los mas sagaces y pensaba sublevar las Galias. El campamento de Manlio, su lugarteniente, estaba cerca de Roma y dentro de la misma Ciudad habia muchos conjurados y preparativos. Marco Craso, Marco Marcelo y Escipion Metelo denunciaron la conjuracion á Ciceron, este reunió al senado en el templo de Júpiter Estator y pronunció su famosa Catilinaria primera delante del mismo Catilina, como senador que era este. Catilina, abrumado con el *Quousque tandem* de Ciceron, salió esa noche de Roma y se fué al campamento de Manlio. Al dia siguiente (1) el cónsul subió á la tribuna y pronunció su no menos célebre Catilinaria segunda, felicitando al pueblo por la fuga de Catilina y probando que su tropa se componia de la gente mas perdida, por lo que no era temible. En seguida descubrió y castigó con la pena de muerte á sus cómplices. De mas de 20,000 que se habian comprometido á tomar las armas con Catilina, no las tomaron mas que 3,000, así es que fué vencido facilmente en Pistoia, ciudad de Etruria, por Petreyo, lugarteniente de Marco Antonio, colega de Ciceron. Catilina murió como un valiente y su cabeza fué enviada á Roma. Entonces fué cuando Ciceron compuso aquel verso justamente ridiculizado por los romanos:

O fortunatam natam me Cónsule Romam!

"Oh sfortunada Roma, que has nacido siendo yo cónsul!" (2).

PRINCIPIOS DE CESAR. Cayo Julio César nació en Roma de un modo extraordinario (3), el dia 12 del mes quintilio, llamado despues por su nombre Julio. Descendia de Numa segun el rigor de las genealogias (4) y de Eneas segun las creencias de los romanos (5). Era delgado, pálido, de constitucion delicada, usaba el cabello largo y esmeradamente rizado y padecia de epilepsia. Una

(1) Esto prueba que Ciceron improvisó algunas de sus oraciones: una de sus diferencias de Demóstencs que nunca improvisaba.

(2) Ciceron no tenia talento para la poesia (Feyjoo, Carta 18 del Tome 4).

(3) Diego Lopez en sus Comentarios à Virgilio [Eneida, lib. 1, v. 292] y otros dicen que César recibió este nombre por que nació por medio de la operacion cesárea.

(4) Los romanos, como todos los [pueblos civilizados de la antigüedad, eran muy eserupulosos en conservar las genealogias: resto del estado de familia.

(5) Decian que toda la gente Julia descendia de Julo Ascanio:

Julius, a magno demissum nomen Julo.

(Virg. ibid).

liado de Roma. De la Bitinia, el Ponto y la Paflagonia hizo una provincia romana con el nombre de *provincia de Bitinia*. De la Cilicia (1) y la Panfilia hizo otra provincia con el nombre de *provincia de Cilicia*. De la Siria y la Fenicia hizo otra con el nombre de *provincia de Siria*.

CONQUISTA DE LA JEDEA. Pompeyo venció á los hebreos, tomó á Jernsalem, entró á caballo hasta el *Sancta Sanctorum*, aprehendió á Aristóbulo II, presidente de la república hebrea (2), nombró á su hermano Hircano II presidente tributario de la Judea y subió en triunfo al Capitolio llevando atados á su carro á Aristóbulo II y á su hijo Antígono.

MEDIADOS.

GUERRA DE CATILINA. Lucio Sergio Catilina era de las familias mas nobles de Roma, de excelente capacidad política y militar y habia obtenido puestos inportantes hasta el de senador; pero desgraciadamente habia sido criado en el crimen y sus antecedentes eran pésimos. En su juventud se habia casado con una vinda joven y hermosa, llamada Aurelia Orestina. Despues cometió cuatro horrendos crímenes: un asesinato, matando á un hijastro de ella; un incesto, casándose con una hija que tuvo de dicha Aurelia; un estupro sacrílego, robando y forzando á una vestal, cuñada de Ciceron, y en fin una concusion, robando los caudales públicos siendo pretor en Africa (3). Habia sido ademas uno de los terribles satélites de Sila. Ciceron y Catilina se presentaron como candidatos para el consulado y de haberlo obtenido el primero, resultò la rivalidad y proyectos de revolucion del segundo. Se unió con sus antiguos compañeros los veteranos de Sila y tambien con los de Mario, es decir con toda la gente perdida, todos los que, como él, habian disipado sus bienes en sus vicios, estaban car-

(1) Sus límites eran al S. el Mediterraneo, al E. la cordillera del Tauro, que la separaba de Siria, al N. la Capadocia y la Frigia y al O. la Panfilia. Su capital era Tarsis, bañada por el Cydno, cerca de la desembocadura de este rio en el Mediterraneo.

(2) En mi Compendio de la Historia Hebrea he sentado y probado con la doctrina de algunos Padres y expositores, especialmente de S. Gerónimo, estos principios: 1º que desde Sedecias hasta Herodes Ascalonita el gobierno de los hebreos no fué monárquico, sino republicano; 2º que aunque Juan Hircano y sus sucesores se dieron el nombre de reyes, no fueron sino presidentes de la república; 3º que por las palabras "cetro de Judá" no se entiende precisamente gobierno monárquico, sino gobierno en general; y 4º que aunque los mas de los presidentes no fueron de la tribu de Judá, el gobierno siempre fué de Judá por representacion popular.

(3) Cesar Cantú, Hist. Univ., lib. 5, cap. 12.

gados de deudas y anhelaban los bienes ajenos: fácil camino para vivir sin trabajar, lo que no les agradaba. Alistó secretamente tropas entre los pueblos de Italia, especialmente entre los samnitas, que eran los mas valientes y entre los etruscos, que eran los mas sagaces y pensaba sublevar las Galias. El campamento de Manlio, su lugarteniente, estaba cerca de Roma y dentro de la misma Ciudad habia muchos conjurados y preparativos. Marco Craso, Marco Marcelo y Escipion Metelo denunciaron la conjuracion á Ciceron, este reunió al senado en el templo de Júpiter Estator y pronunció su famosa Catilinaria primera delante del mismo Catilina, como senador que era este. Catilina, abrumado con el *Quousque tandem* de Ciceron, salió esa noche de Roma y se fué al campamento de Manlio. Al dia siguiente (1) el cónsul subió á la tribuna y pronunció su no menos célebre Catilinaria segunda, felicitando al pueblo por la fuga de Catilina y probando que su tropa se componia de la gente mas perdida, por lo que no era temible. En seguida descubrió y castigó con la pena de muerte á sus cómplices. De mas de 20,000 que se habian comprometido á tomar las armas con Catilina, no las tomaron mas que 3,000, así es que fué vencido facilmente en Pistoia, ciudad de Etruria, por Petreyo, lugarteniente de Marco Antonio, colega de Ciceron. Catilina murió como un valiente y su cabeza fué enviada á Roma. Entonces fué cuando Ciceron compuso aquel verso justamente ridiculizado por los romanos:

O fortunatam natam me Cónsule Romam!

"Oh sfortunada Roma, que has nacido siendo yo cónsul!" (2).

PRINCIPIOS DE CESAR. Cayo Julio César nació en Roma de un modo extraordinario (3), el dia 12 del mes quintilio, llamado despues por su nombre Julio. Descendia de Numa segun el rigor de las genealogias (4) y de Eneas segun las creencias de los romanos (5). Era delgado, pálido, de constitucion delicada, usaba el cabello largo y esmeradamente rizado y padecia de epilepsia. Una

(1) Esto prueba que Ciceron improvisó algunas de sus oraciones: una de sus diferencias de Demóstencs que nunca improvisaba.

(2) Ciceron no tenia talento para la poesia (Feyjoo, Carta 18 del Tome 4).

(3) Diego Lopez en sus Comentarios à Virgilio [Eneida, lib. 1, v. 292] y otros dicen que César recibió este nombre por que nació por medio de la operacion cesárea.

(4) Los romanos, como todos los [pueblos civilizados de la antigüedad, eran muy eserupulosos en conservar las genealogias: resto del estado de familia.

(5) Decian que toda la gente Julia descendia de Julo Ascanio:

Julius, a magno demissum nomen Julo.

(Virg. ibid).

hermana de su padre había sido esposa de Mario, quien había tenido de ella à Mario el jóven y en consecuencia César era sobrino de Mario por afinidad y primo hermano de Mario el jóven. Como perteneciente à la familia de Mario y partidario de sus ideas políticas fué de los mas perseguidos y al fin aprehendido por Sila; pero las vestales lo salvaron con sus súplicas y Sila lo dió libre diciéndoles: *En César hai mas de un Mario*. Per consejo de las mismas vestales huyó de Roma y anduvo errante algun tiempo en los montes de Sabina, hasta que fué aprehendido por unos soldados de Sila, de quienes se rescató por dos talentos (1). Despues de este hecho huyó de Italia y vivió algun tiempo en la corte de Nicomedia, dedicado al estudio de la historia y oratoria, para las que tenia disposiciones supremas. Fué aprehendido por unos piratas de Cilicia, le exigieron por rescate 20 talentos y él riendose les dijo que aquello era mui poco y les dió 50 (2). Mientras que los consiguió se quedó en el navio con solo un amigo y dos criados, pues al ser aprehendido despidió à su comitiva, y apesar de esto y de ser mui jóven, trataba à aquellos foragidos con desden é imperio y ellos lo respetaban: el genio nace. Despues de rescatado hizo la guerra à los piratas aprehendiendo y ahorcando à muchos, ántes que Pompeyo comenzase la guerra contra los piratas. Despues de la muerte de Sila volvió à Roma y fué sucesivamente tribuno, cuestor en España, edil curul, sumo pontífice, pretor y procónsul de España, la que pacificò completamente. Fué siempre el ídolo del pueblo mas que ningun romano.

PRIMER TRIUNVIRATO. JULIO CESAR, POMPEYO Y CRASO. Al volver César de España fué nombrado cónsul, no dejó à su colega Bíbulo mas que una sombra de autoridad y se asociò con Pompeyo y Craso (el mas rico de los romanos) para repartirse la república y gobernarla de una manera dictatorial: asociacion aprobada por el senado y por el pueblo.

TERCERA LEI AGRARIA. Fué una de las cosas notables del primer triunvirato, redactada por César, resistida por el senado, aprobada por el pueblo y de la que dice Dion Casio que no tenia defecto. Tuvo por objeto la reparticion de las tierras públicas de los países conquistados, entre los plebeyos de Roma y de toda Italia, que tenían tres ó mas hijos.

DESTIERRO DE CICERON Y DE CATON DE UTICA. César pidió al senado el mando de las Galias Cisalpina y Transalpina por 5 años.

(1) 2,196 pesos nuestros.

(2) 54,900 pesos nuestros. Plutarco, Vida de César.

Opùsose Ciceron y mas claramente Caton, temiendo uno y otro la monarquia, y César, viendo que en ellos tenia unos graudes enemigos y continuos opositores à sus planes, proyectó su destierro. Hizo que el pueblo nombrara tribuno à su íntimo amigo Clodio hombre mui astuto y audaz y enemigo decidido de Ciceron y de Caton, para que le sirviera de instrumento para con el pueblo. Por intrigas de ambos el pueblo desterró à Ciceron y à Caton: à aquel por que no había observado las leyes del procedimiento en el de los conjurados con Catilina y à este nombrándolo gobernador de la isla de Chipre y haciendo por fuerza que fuese.

CAUSAS DE LA ENEMISTAD ENTRE CICERON Y CLODIO. Fueron dos: 1.^a la diferencia de partido, pues aquel era del de Pompeyo y este, del de César y 2.^a el haber acusado Ciceron à Clodio de adulterio con Pompeya muger de César y de profanacion de los misterios de la Buena Diosa. Y aunque Clodio fué absuelto por la influencia de César, los dos hechos eran ciertos. Publio Clodio, joven patricio, hermoso, elocuente orador y hábil político y Pompeya se amaban con tanto ardor, cuantas eran las dificultades que tenían para realizar con frecuencia sus deseos. Llegó la noche de la celebracion de los misterios de la Buena Diosa, "los qué, dice Vertot, no pueden cubrirse con velos bastante espesos." Se celebraban en la casa de un cónsul ó de un pretor, la muger de él hacia de sacerdotisa y eran una bacanal mui inmoral de puras mugeres, por lo qué todos los hombres, aun el dueño de la casa, tenían que salir de ella esa noche. Celebraronse en la casa de César. Clodio por estar con Pompeya se disfrazó de muger y penetró en la casa; pero fué descubierto por una muchacha que queria jugar con la que creia tambien muchacha y acusado ante el senado por la madre de César y por Ciceron. Apesar de esto, César continuó protegiendo à Clodio, atendiendo à su ambicion y no à su honor doméstico, respecto del qué eran mui tolerantes los maridos de ese tiempo. Clodio, auxiliado por César y para contrarrestar mejor à Ciceron, pretendió el tribunado, y como era este un cargo propio de los plebeyos y Clodio era patricio, se hizo antes adoptar por el plebeyo Marco Fonteyo (1).

CONQUISTA DE LAS GALIAS.

Desembarazado César de Ciceron y de Caton obtuvo el proconsulado de las Galias por 5 años y marchó à allà. Pero antes de

(2) Vertot, Revoluciones Romanas, lib. 13.

hablar de la época mas gloriosa de César y considerando que la Geografía es la base de la Historia, diremos algo de la

GEOGRAFIA DE LAS GALIAS.

Sus límites eran al E. los Alpes, al S. el Mediterraneo y los Pirineos, al O. el Atlántico y al N. la Batavia y el Rhin, que la separaba de la Germania. Dos familias diversas ocupaban las Galias: los galos, de origen celta y los masilios, de origen griego. Dividiase en septentrional y meridional.

GALIA SEPTENTRIONAL. Las principales naciones eran 6: 1ª la de los Trevirenses: la mas célebre de las de la Galia Bélgica. Su capital era *Tres Viri* (Tréveris). 2ª La de los Remos, cuya capital era *Reims*. 3ª La Armórica: situada á lo largo del mar de la Mancha (Bretaña), cuya capital era *Nannetes* (Nántes). 4ª La de los Senones, situada á las orillas del rio Sena, cuya capital era *Parí*, llamada por los romanos *Lutetia* y hoy en frances *Parí* y en español *Paris*. Fué llamada por los romanos *Lutetia* ó lugar lodoso, porque fué fundada por los druidas en una isla pantanosa del Sena (1). 5ª La Helvecia (Suiza). 6ª La nacion de los *Eduos* (Borgoña) cuya capital era *Autun*.

GALIA MERIDIONAL. Las naciones principales eran 10: 1ª La de los Carnutos, cuya capital era *Chartres*. 2ª La de los Turones, cuya capital era *Tours*. 3ª La Aquitania [situada entre los Pirineos al S. el golfo de Gascuña al O. y el Garona al E. y N.], cuya capital era *Burdeos*. 4ª La Auvernia, cuya capital era *Gergovia* [Clermont]. Lindaba con el país de los Eduos y estas dos naciones eran las principales de las Galias. De la Auvernia era *Vercingetorix* y en este país estaba *Alesia*. 5ª La nacion de los *Alobroges* [Saboya]. 6ª La de los *Soissons*, cuya capital era *Soissons* [dista 6 y ½ leguas de Lyon]. 7ª La de los *Tectosagos*, cuya capital era *Tolosa*. 8ª La de los *Voconces*, cuya capital era *Luc*. 9ª La de los *Salios*, cuya capital era *Arelátum* [Arlés]. 10ª La de los *Masilios*, cuya capital era *Massilia* [Marsella]. Los Masilios fundaron á *Nicaea* [Niza]. Monaco y otras muchísimas colonias sobre el Mediterraneo.

LAS DOS PRIMERAS PROVINCIAS DE LAS GALIAS. La opulenta nacion de Marsella estaba en guerra hacia muchos años con las naciones vecinas de los salios y voconces y á fines del siglo II imploró el auxilio de los romanos. Estos se lo impartieron luego, apro-

(1) Allí existe todavia la catedral de Nuestra Señora y la Capilla de S. Luis.

vechándose de la ocasion de dominar la Galia Transalpina, al mando del cónsul Sextio dominaron á los dos pueblos referidos, formaron de su territorio una provincia romana y nombraron capital á una colonia que fundaron en un bello sitio donde existen unas aguas termales. llamadas por esto *Aquæ Sextiæ*: Aguas de Sextio (*Aix*). Despues conquistaron todos los países al E. y O. del Ródano y formaron con ellos otra provincia. Extirparon la pequeña tribu de los ligures estenios, que habitaba los Alpes marítimos é hicieron por allí una Via entre Italia y la Galia Transalpina.

BATALLA DEL SAONA. Los galos helvéticos bajaron á la Galia Transalpina en número de 400,000, incluso las mugeres, los niños y los ancianos. César los derrotó á la orilla del Saona, mas de 200,000 quedaron tendidos en el campo y los demas huyeron á sus montañas.

BATALLA DEL RHIN. En la orilla derecha de este rio César derrotó á Ariovisto, gefa de los suevos (tribu germana), quien pasó dicho rio con otros fugitivos. Despues de esta accion los remos y los soissons se sometieron á César por miedo.

BATALLA DEL SAMBRE. En la orilla de este rio César derrotó á los bélgas y conquistó la Galia Bélgica.

CONQUISTA DE LA ARMORICA Y DE LA AQUITANIA. Mientras que César se ocupaba en las conquistas referidas, Craso conquistó dichas dos naciones.

EXPEDICIONES EN LA BRITANIA (Inglaterra.) César practicó dos en esta nacion, que se creia el límite de la tierra por el N. La primera fué desgraciada, porque muchas de sus naves fueron destrozadas por las borrascas del mar de la Mancha, y las legiones que lograron desembarcar fueron vencidas por los britanos. La segunda fué menos infeliz, porque con mas numerosas y fuertes naves y con un ejército mas grande venció á los bárbaros y penetró algo en su isla. Pero á poco tiempo tuvo que salir de ella, creyendo que era indomable, trayendo muchos prisioneros y perlas y no dejando allí colonia alguna. De manera que esta expedicion no fué mas que una invasion.

SUBLEVACION DE LAS GALIAS. Durante la campaña de Britania los galos del norte, creyendo que César se habia ido á Italia, se sublevaron; pero á su vuelta de dicha expedicion los venció y pacificó el país. Convocó una asamblea nacional y todas las naciones galas enviaron sus diputados, á excepcion de los trevirenses, los carnutos y los senones que se resistieron. César los castigó terriblemente y los obligó á enviar sus diputados. Este heroe, despues de 6 años de guerra, durante la que sus legiones saquearon, de-

vastaron, atemorizaron y subyugaron el país, después de haber conquistado todas las Galias y de haber dejado en todas partes colonias presidiales, volvió á Italia.

TOMA DE ALESIA. Apenas pasó los Alpes marítimos, se sublevaron todas las Galias al mando de Vercingetorix, el guerrero mas célebre que recuerda la historia de las Galias, quien se pronunció en Gergovia. César pasó rápidamente los Alpes, sitió y tomó á Avarico, llamada también Bituriges (Bourges) y degolló hasta á las mugeres, los niños y los ancianos. Sitió á Gergovia defendida por Vercingetorix y fué vencido por este. Dióse después otra accion entre César y Vercingetorix á la orilla del Saona y venció aquel, mas fué tan reñida que los galos le quitaron la espada. En seguida César sitió con 60,000 hombres á Alesia, defendida con gran número de galos (1), haciendo en menos de 5 semanas, en el circuito de 5 leguas una muralla y tres fosos muy anchos y profundos. Otro ejército de 248,000 galos que atacó á César en su campo fué derrotado por él y los sitiados se rindieron por hambre (2). Vercingetorix se presentó á César y arrojó su espada, su carcaj y su casco á los piés de él, sin decir nada: el procónsul hizo seña á sus líctores para que lo encadenasen y lo envió á Roma (3). Los galos presentaron todavía á César algunas batallas

(1) Los historiadores no dicen el número.

(2) Fué tan espantosa que algunos gefes propusieron comerse á las personas inútiles, que eran las mugeres, los niños y los ancianos; pero prevaleciendo el dictámen de la mayoría, echaron á estos pobres indefensos fuera de la ciudad, y los mas fueron muertos á flechazos por los soldados de César. (Cantú, Hist. Univ., lib. 5º, cap. 13).

(3) APROVECHAMIENTO DE MIS DISCIPULOS. EL JOVEN GOMEZ Y EL LITERATO ALEMÁN KURNBERGES. El día 25 de Octubre de 1870 tuvo lugar el exámen público de mi discípulo D. Aniceto Gómez, (que obtenia en la cátedra el segundo lugar) delante del rector, de los catedráticos, de todos los alumnos del Liceo y de otros SS. vecinos de Lagos. Después de los sinodales hice al sustentante entre otras esta pregunta: "Acaba de pasar un hecho de mucha importancia (y referí el vencimiento de Napoleon III en Sedan por el rei de Prusia) ¿Encuentra U. en la Historia Romana algun hecho semejante?" Los hechos de dicha Historia son innumerables y algunos con circunstancias parecidas y no era facil acertar con el mas análogo; pero dicho jóven, cuyo talento es excelente, me contestó luego: "Si, Señor: el vencimiento de Vercingetorix en Alesia por Julio César" y refirió el hecho con todos sus detalles, notando las analogias entre el mismo hecho y el de Napoleon: que en las dos veces la guerra habia sido entre la nacion francesa y otra extranjera; que en la antigüedad el gefe de los franceses era Vercingetorix y ahora lo era Napoleon; que ahora como entonces los franceses habian sido vencidos por un gefe extranjero, y que en Alesia Vercingetorix se habia presentado ante César y le habia entregado su espada sin decir nada, y que en Sedan Napoleon se habia presentado ante el rei de Prusia y le habia entregado su espada sin decir nada. Después lei en el periódico la Civilizacion de Guadalajara del

y en todas los venció, tratando á los vencidos con mucho rigor. La última fué la de *Uxolodunum* (Cuercy), á cuyos prisioneros cortó la mano derecha. Después de ella todos los galos se sometieron y en todas las Galias nadie movió pié ni mano contra César. Recorrió el país tratando á todos los galos con mucha dulzura y gobernándolos liberalmente, y todos le amaron, viniendo á ser en lo de adelante de sus soldados mas adictos y valientes. La guerra de las Galias duró 10 años.

VUELTA DE CICERON. Mientras César estaba en las Galias, Pompeyo hizo en Roma lo que aquel habia hecho respecto de Ciceron. Por sus intrigas el pueblo nombró tribuno á Milon, que era tan sagaz y gefe de espadachines como Clodio y tan afecto á su persona y á la de Ciceron, como Clodio lo era á la de César. Milon hizo que el pueblo decretase la vuelta de Ciceron. Este salió de Tesalónica, lugar de su destierro durante año y cinco meses y desembarcó en Brindis, el puerto mas frecuentado para los viages á Grecia, á Macedonia y al Asia y hasta el que llegaba la Via Apia. Por la fama de Ciceron su camino desde Brindis hasta Roma fué una verdadera ovacion. Muchos romanos salieron á recibirlo á bastante distancia de la Ciudad, el senado salió hasta la Puerta Capena (1) y entró en Roma "en los hombros de Italia," como el dice. Subió luego á la tribuna y pronunció su Oracion de accion de gracias *Por su vuelta, al Pueblo*. Al dia siguiente dijo su Oracion gratulatoria en la Curia *Por su Vuelta, al Senado*. Después de la vuelta de Ciceron el pueblo nombró cónsules á Pompeyo y á Craso.

BATALLA DE CARRES. Este, queriendo rivalizar en gloria con César, marchó contra los Partos (2). Después de haberles hecho una derrota insignificante en una aldea de la Mesopotamia (3), se hizo dar el sobrenombre de *Emperador*. Surena (4) lo extravió

29 de Noviembre del mismo año la contestacion del distinguido literato alemán Kurnberges á Victor Hugo sobre la guerra franco-prusiana, en la que le dice: "La Alemania ha resistido á los romanos: en diez años las Galias eran provincia romana y vuestro Vercingetorix, que habia jugado el todo por el todo en Alesia, rindió allí su espada como vuestro emperador en Sedan."

(1) Llamada así porque conducia á Capua. Cerca de ella esta hoy la Puerta de San Sebastian.

(2) Nacion de que hemos hablado en nuestro § Provincias de Bitinia, de Cilicia y de Siria.

(3) Los griegos la llamaron con esta palabra que quiere decir *region de los dos rios*, porque estaba regada por el Eúfrates y el Tigris, así como llamaron *Pentapotamia* ó *region de los cinco rios* á la India. Los romanos la llamaron *India*, ó region del Indo.

(4) Palabra parto que significaba *gefe*.

por inmensos arenales, faltos de sombra, de agua y de víveres y cuando vió que el ejército de él había perdido la fuerza física y la moral, le presentó acción cerca de Carres (1) y lo venció. Craso huyó y Surena, queriendo acabar con él, le propuso una entrevista, el cónsul la aceptó y cuando su reducido ejército estaba en el sitio del parlamento, rodeado por el numeroso de los partos, estos lo atacaron y vencieron, muriendo el mismo Craso en la acción. De sus soldados, unos murieron y todos los demás fueron hechos prisioneros. Todos ellos, habiendo sido bien tratados por sus enemigos, se casaron con las partas y se quedaron en el país.

PASO DEL RUBICON. La república estaba agonizando. Pompeyo descuidaba los negocios públicos, pasando los días y las noches en sus deliciosísimas quintas con su joven esposa Cornelia, rodeado de bellas mugeres y llegando á excesos infames. Ciceron tenia una vida semejante y no pensaba mas que en enriquecerse. Caton tenia las ideas y las costumbres de un romano y parecia un ridículo anacronismo. Milon aspiraba al cónsulado y continuaba sus reyertas con Clodio. En una de ellas él, Ciceron y sus parciales y Clodio y los suyos se dieron de puñetazos en el Capitolio y en otra Milon mató á Clodio en Bovile, ciudad cercana á Roma (2). Salustio, amigo de Clodio y enemigo de Milon, arengó al pueblo ante el cadáver ensangrentado y el pueblo llevó dicho cadáver á la Curia, hizo dentro de ella un monton con los sillones de los senadores, á modo de pira, quemó sobre él el cadáver e incendió el edificio (3). Milon fué aprehendido y juzgado. Ciceron pronunció su defensa, pero mal preparada y friamente por miedo á los sicarios de Clodio, y Milon fué desterrado á Marsella. Despues Ciceron reformó y limó su oracion, de la manera que la conocemos, la cual es un modelo de elocuencia forense, y se la mandó á Milon. Este le contestó irónicamente: *Si hubieras hablado así, Milon no comería los barbudos (sabrosos) peces de Marsella.* Caton, asustado por una parte por la corrupcion y la demagogia y por otra por el poder de César, dijo en pleno senado: *Mas vale elegirse un Señor que recibir la dominacion de un tirano,* y por su influencia el senado y el pueblo nombraron cónsul único á Pompeyo, con poder absoluto: gran novedad en la república. Despues

(1) Ciudad de la Mesopotamia que pertenecia entonces á la Partia. Es la misma ciudad llamada en la Escritura Charan è Hiran, donde vivió Abraham.

(2) El español Oviedo en el prólogo á la Oracion *Pro Milone* dice que la muerte de Clodio fué en Lanuvio, pero Nibbi, mas instruido en las cosas de Roma, dice que fué en Bovile. (Itinerario de Roma, jornada 8ª).

(3) Guim, Vida de Salustio.

Pompeyo pagó á Caton impidiendo que le sucediese en el consulado absoluto e hizo recaer este empleo en Marco Marcelo, quien contra los deseos del senado y del pueblo, que amaban mucho á César, le quitó todo mando y nombró á Pompeyo general en jefe de los ejércitos de la república. César pasó velozmente los Alpes y llegó hasta el Rubicon, riachuelo tributario del Adriático, que constituia por la parte de Rímini y Ravena el limite entre la Galia Cisalpina y la Italia propiamente dicha. Y como habia un antiguo y respetabilísimo decreto del senado y del pueblo romano, prohibiendo á todo general pasar el Rubicon y entrar en Italia sin previa licencia, so pena de crimen de lesa magestad, César se paró pensativo á la orilla del rio y diciendo despues *El dado está tirado,* lo pasó, sonando la trompeta con todas sus fuerzas. Este hecho indica el ningun respeto que se tenia ya al senado y al pueblo, que uno y otro eran mui débiles, que un hombre podia mas que ellos y que en consecuencia estaba próximo el cambio de república por imperio. Cuando esto se supo en Roma, el miedo á César fué general: Pompeyo, Marcelo, Ciceron, Caton, los senadores y todos los nobles huyeron hasta *Dyrrachium* (Durazzo), puerto de Iliria de aquel lado del mar Jónico. César ocupó toda la Italia en dos meses, entró en Roma y trató á todos con benignidad: volvieron por esto los senadores y tambien los trató con dulzura.

GUERRA DE ESPAÑA. Entonces se suscitó la mas fuerte rivalidad y guerra entre César y Pompeyo (1) y conociendo aquel que las principales fuerzas de este estaban en España, gobernada por los lugartenientes de él, voló á allá diciendo: *Voi á combatir á un ejército sin general y volveré á combatir á un general sin ejército.* Toda la España se le sometió y aficionó en poco tiempo, ganada por su benevolencia. Pasó en seguida los Pirineos, pacificó á Marsella, que se habia pronunciado por Pompeyo, atravesó los Alpes y llegó á Roma, que le habia nombrado cónsul único.

BATALLA DE DYRRACHIUM. Ya habia combatido á un ejército sin general y ahora iba á combatir á un general sin ejército. Recor-

(1) Guerra de romanos con romanos. Por esto Anquises muestra á su hijo á Julio César y á Pompeyo en los Campos Eliseos: *paribus fulgentes in armis:* "resplandecientes con armas iguales," pues las armas y banderas de uno y otro eran romanas. La bandera romana tenia bordada una águila y al pie esta sigla: *S. P. Q. R.*, que significaba *El Senado y el Pueblo Romano.* Por la misma razon Luciano, hablando de la misma guerra civil en el libro 1º de su *Farsalia*, dice:

pares aquilas et pile minantia pilis.
"iguales águilas y legioneras amenazando á legioneras." Virgilio continua inimitablemente: *Concordes animae nunc etc:* "Almas pacatas por la muerte y concordés ahora." (Eneida, lib. VI, vv. 27 y 28). 30

rió la Italia, atravesó el mar Jónico y desembarcó en Apolonia, puerto del Epiro no lejos de Dyrrachium. Enfadado de esperar al resto de su ejército, que estaba en Brindis (puerto situado enfrente, en el tacon de Italia) al mando de Marco Antonio, se dirigió á allá, embarcándose solo y disfrazado en una navecilla. Habiendo sobrevenido una furiosa tempestad y estando la nave á pique de naufragar, porque el piloto y su tripulación habian perdido la fuerza física y la moral, César se descubrió á aquel diciéndole: *Quid times? Casarem vehis.* “¿Que temes! Llevas á César.” A la vista de aquel hombre extraordinario los brazos desfallecidos cobraron fuerzas y toda la tripulación reanimada y entusiasmada salvó el barco; pero continuando el mal temporal, por consejo de César se volvieron á Apolonia. A poco llegó Marco Antonio con el resto del ejército. Mas el general no estaba sin ejército, pues Pompeyo segun la expresion de un historiador “tenia el mar cubierto con sus naves y la tierra con sus legiones” asi es que habiéndolo atacado César en Dyrrachium, fué vencido por aquel.

BATALLA DE FARSALIA. César atacó en Grecia á Escipion, suegro de Pompeyo, previendo, como sucedió, que este iria en su socorro. Pompeyo queria dilatar la accion, pero tuvo que ceder á las instancias, quejas y burlas de los senadores, caballeros y demas patricios, que esperaban vencer, dejar una vida tan trabajosa y volverse cuanto antes á la vida muelle de Roma. El senador Favonio decia: *Amigos: no comereis este año los higos de Túsculo*, en donde Ciceron y muchos nobles tenian sus deliciosas quintas y en donde el filósofo orador compuso muchas de sus obras, entre otras las *Cuestiones*, que intituló por esto *Tusculanas*. Dióse la accion en Farsalia, ciudad de Tesalia. Estaban al lado de Pompeyo Escipion, sus dos hijos Cneo y Sexto, Marcelo, Ciceron y Caton. César dijo á sus galos de la legion de la alondra (1): *Herid en la cara.* No pudo decir unas palabras que disminuyesen mas la fuerza moral de aquellos jóvenes, que lavaban, perfumaban, coloreaban y cuidaban su bello rostro y temieron, no tanto morir, como recibir en él una fealdad y marca indeleble. Cuando Pompeyo vió que huian y todo su ejército desordenado, se fué á su tienda y se sentó como un estúpido. A poco tiempo vió á los enemigos en su mismo campamento y oyó estas voces de César:

(1) Es una ave de la especie de las palomas, que se llama tambien *cogojuda* y que nuestro vulgo corrompiendo la palabra la llama *conga*, con la única diferencia que la de Europa tiene penacho. El culto de las palomas fué general en la antigüedad: una nacion gala adoraba á la alondra y llevaba su imagen sobre el casco.

Perdonad, perdonad á los vencidos!, y huyó disfrazado á Mitilene.

MUERTE DE POMPEYO. Allí tomó á su esposa, á sus pequeños hijos, á sus esclavos y alhajas y fué á refugiarse en Egipto, en un esquife que le envió su pupilo Tolomeo XII, por sobrenombre Dionisio (1). Mas este temió á César y apenas Pompeyo saltó en tierra en Alejandria, fué asesinado por los emisarios de dicho pérfido rei. Un liberto del grande é infortunado guerrero quemó su cadáver en la playa y depositó allí mismo sus cenizas (2). La cabeza fué embalsamada y presentada á César, quien al vérla apartó la cara y lloró (3).

GUERRA DE ALEJANDRIA. César se dirigió en seguida á Mitilene en persecucion de Pompeyo y despues de recorrer el Asia occidental, desembarcó en Alejandria en persecucion del mismo y para reclamar el tributo que no habian pagado Tolomeo el XI ni el XII. Al momento Cleopatra y sus partidarios imploraron el auxilio de César, ella estuvo la noche de ese dia sola y disfrazada en la recámara de él y al dia siguiente dicho guerrero se pronunció en favor de ella. Suscitóse la guerra y César (que algunas veces era demasiado confiado, como en Dyrrachium) encontrándose con solos 4,000 hombres en medio de un pueblo inmenso, se fortificó en un barrio de Alejandria y quemó sus naves, para que no las tomasen los partidarios de Tolomeo XII: incendio que se comunicó al arsenal y á la biblioteca, cercana á él y en el que perecieron 500,000 exquisitos volúmenes (4). César triunfó, Tolomeo XII en su fuga se ahogó en el Nilo y el guerrero romano nombró rei á Tolomeo XIII, conocido con el sobrenombre de Neoteros, por que era un

(1) Tolomeo XI, sucesor de Tolomeo X, dejó á su hijo Tolomeo XII bajo la tutela del pueblo romano, quien nombró tutor á Pompeyo. Aunque Tolomeo XII no tenia mas que 13 años, estaba casado con su hermana la famosa Cleopatra, que tenia 17. El Egipto estaba dividido en dos partidos: uno que queria el gobierno de él y otro el de ella.

(2) Despues de la célebre batalla moderna de Alejandria, que acaeció en la misma playa en Julio de 1798, Napoleon I mandó que sus soldados muertos fuesen sepultados al pié de la tumba de Pompeyo y sus gloriosos nombres se vén inscritos en el zócalo de ella.

(3) César Cantú (Hist. Univ., lib. 5, cap. 16) duda de la sinceridad de César en esta accion; pero en mi humilde juicio no hai motivo para ello. Si el sabio historiador no mostrara en sus escritos ser virtuoso, tal duda no seria muy favorable á su corazon.

(4) Allí pereció la mitad de las interesantísimas obras de Aristóteles, así es que en la era cristiana no hemos conocido mas que la mitad de ellas. Y si estas contienen inmensos tesoros, que como el sol han iluminado el mundo moderno, ¿que contendrian las otras? En nuestro Compendio de la Historia Antigua de Grecia, § Aristóteles hemos presentado la historia de sus obras.

niño de 11 años, lo coronó solemnemente en Menfis y lo casó con Cleopatra, prima hermana de él. Estuvo en Egipto algunos meses, retenido por los vientos contrarios y principalmente por los amores con una de las mugeres mas hermosas que recuerda la Historia. En fin ella envenenó al muchacho y gobernó sola, poniéndose bajo la curaduría de César.

BATALLA DE ZELA. Farnaces, aprovechándose de la guerra entre César y Pompeyo, reconquistó casi todos los dominios de su padre y conquistó además parte de la Armenia y de la Colquida. César volvió á recorrer el Asia occidental, lo derrotó en tres dias en Zela, ciudad del Ponto, y escribió á Roma este lacónico parte: *Veni, vidi, vici*: "Vine, ví, vencí."

BATALLA DE TAPSO. Despues de la batalla de Farsalia Escipion, Caton, Cneo y Sexto Pompeyo condujeron el ejército de Pompeyo á Corcira y de allí á la Mauritania (Berberia), se aliaron con Juba, rei de dicha nacion y con los numidas, y tenían un ejército mui poderoso. César despues de la batalla de Zela se fué á Roma, donde fué nombrado dictador por un año y cónsul único por cinco. De Roma marchó á Tapso, puerto de Mauritania, en donde derrotó al triple ejército.

SUICIDIO DE CATON DE UTICA. Caton se fué á Utica y estando para caer en manos de los soldados de César, aunque estaba cierto de que le perdonaria, leyó en el Fedon de Platon el diálogo sobre la inmortalidad del alma, dijo: *Nada quiero de un tirano* y se mató con su espada. Caton fué un político consumado y previó la transición de la república á imperio, muchos años antes de que sucediese. César dejó al historiador Salustio en calidad de procónsul de la provincia de Africa, que comprendia la antigua república de Cartago y la Numidia.

REDUCCION DE LA MAURITANIA Y DE LA TRACIA A PROVINCIAS ROMANAS. César declaró la Mauritania provincia romana, dejó en ella á su general Aulo Plaucio en calidad de procónsul y se fué á Roma. Plaucio conquistó despues la Tracia, y César la redujo también á provincia romana.

CÉSAR SOLEMNIZA SUS TRIUNFOS. Hizo en cuatro dias cuatro solemnísimas ascenciones al Capitolio: la primera en conmemoración de sus victorias en las Galias, en la cual llevó atado á su carro al gigantesco Vercingetorix, quien fué luego ahorcado en la cárcel de Aneo Marcio; la segunda, en conmemoración de su victoria en Alejandria; la tercera, en conmemoración de su victoria en Asia; y la cuarta, en conmemoración de su victoria en Africa, sin recordar la de España ni la de Farsalia, por que habían sido guer-

ras de hermanos. Dio á cada soldado y mas á cada veterano una gran suma de dinero. Dió también al pueblo, un banquete de 20,000 mesas, en el que se sirvieron los manjares y los vinos mas exquisitos y costosos de todas las naciones, un combate de 2,000 gladiadores y espectáculos en el Circo, representativos de sus batallas de tierra y mar, para que los que no las habían presenciado tuvieran idea de ellas. En esta vez Ciceron pronunció en el palacio de César sus famosas Oraciones en favor de Marcelo, de Ligario y de Deyotaro.

VIDA PRIVADA DE CICERON. Despues de la batalla de Farsalia acompañó al resto del ejército pompeyano hasta Corcira. Allí Escipion y Caton lo nombraron general en gefe como varon consular, pero él conociendo como gran político el poder de César, no quiso continuar en la guerra. Cneo Pompeyo, hijo, lo insultó y quiso matarlo, pero salvado por Caton, se fué á Italia. Al desembarcar César en Tarente, á su vuelta de Alejandria, Ciceron fué á recibirlo hasta dicho puerto y César lo abrazó y fué platicando largo rato con él, sin tocar nada de lo pasado. En lo de adelante vivió estudiando y componiendo sus sabias obras en su quinta de Tusculo y no iba á Roma, sino á asistir á las fiestas en honor de César.

MARCO MARCELO. Se fué con Pompeyo á Mitilene y allí vivió entregado al estudio, hasta que el senado le alcanzó de César el indulto y la gracia de volver á Roma, por lo que Ciceron dió las gracias á César; pero al volver á Roma fué asesinado en el camino.

QUINTO LIGARIO. Cuando Escipion y Caton llegaron á la provincia de Africa con el resto del ejército de Pompeyo, Ligario gobernaba dicha provincia como lugarteniente del procónsul ausente, se unió con ellos y combatió en Tapso. Dícese que cuando César se sentó *pro tribunali* para juzgar á Ligario, ya llevaba escrita y firmada la sentencia contra él, pero que vencido por una de las primeras oraciones de Ciceron, le perdonó. Apesar de esta clemencia Ligario fué nno de los conjurados que mataron á César.

DEYOTARO. Fué un anciano rei de Galacia que militó primero en favor de Pompeyo en Farsalia y despues en favor de César en Alejandria y en Zela y que fué acusado por Cástor, nieto suyo que ambicionaba el trono, de haber intentado envenenar á César, cuando este estaba hospedado en su palacio de Ancira, capital de la Galacia.

BATALLA DE MUNDA. En esta ciudad (Ronda, cerca de Málaga), que tenia una excelente posición militar por estar sobre una peña elevada, rodeada del Guadalquivir, derrotó César á los dos hijos

de Pompeyo y á los últimos pompeyanos, de los que 20,000 que daron tendidos en el campo. Los soldados de César encontraron á Cneo escondido en la cercana cueva del Gato, que tiene una lengua de larga y le cortaron la cabeza.

DICTADURA PERPETUA, APOTEOSIS, CULTO, LEYES Y MEJORAS DE CESAR. A su regreso de España á Roma el senado (con la confirmación del pueblo) lo nombró dictador perpetuo, celebró su apoteosis, le erigió una estatua en el templo de Quirino con esta inscripción: *Al dios invencible*, creó para su culto unos sacerdotes que se llamaron *los julios* y llamó en su honor *Julio* al mes Quintilio, porque el día 12 del mismo había nacido César, según hemos dicho (1). César comenzó á levantar en el Foro un templo á la Libertad, que Augusto concluyó, y se llamó la Basílica Julia (2). Puso un velámen en el atrio que circundaba el Foro, levantó en la tribuna las estatuas de Sila y de Pompeyo, reformó el calendario y dió leyes sabias sobre la instrucción pública (3). Arrojó del senado á los indignos é introdujo en él á algunos galos y á algunos españoles, objeto de la risa de los romanos, porque no estaban a-

[1] Este mes se llamó Quintilio porque en el calendario latino era el quinto mes del año, pues los latinos comenzaban su año el 1º de Marzo. El último mes era Febrero [*Februarius*] nombre derivado según Festo del verbo *februare* [purificar] por que en él tenían lugar las purificaciones, lustraciones con agua bendita y procesiones con lámparas por los muertos. La Iglesia cristiana substituyó á estas procesiones la procesion de las candelas en honor de la Purificación de María, acaecida en este mes. Los sabinos comenzaban su año el 1º de Enero, y Numa como sabino estableció el calendario sabino, reformando el latino. Desde entonces el mes Quintilio ya no fué el 5º mes, ni Séxtil el 6º, ni Setiembre el 7º ni Octubre el 8º, ni Noviembre el 9º, ni Diciembre el 10º; sin embargo continuaron los mismos nombres. Y aunque hoy Setiembre, Octubre, Noviembre y Diciembre no son los meses 7º, 8º, 9º y 10º del año, los nombres permanecen.

Los hebréos y persas comenzaban su año tambien en Marzo, los egipcios en el solsticio de otoño [es decir á los dos meses exactos de las inundaciones del Nilo], los griegos en el solsticio de verano [día en que comenzaban los Juegos Olímpicos] y los mexicanos el 26 de Febrero, es decir casi al mismo tiempo que los hebreos, persas y latinos.

[2] Mis Cartas sobre Roma, Carta III.

[3] En tiempo de César las artes liberales eran cuatro: la Gramática, la Retórica, la Filosofía y la Jurisprudencia. No lo era la Medicina, pues hasta allí fué ejercida por esclavos ó por extranjeros. César no solo la declaró arte liberal, sino que concedió el derecho de ciudadanía á los médicos y demas profesores de artes liberales. En lo de adelante los médicos hicieron oficina pública en la que recetaban, curaban y ejecutaban operaciones quirúrgicas, como sangrias, extracciones de muelas &c. La Medicina fué una profesion muy lucrativa y los emperadores pagaban á cada uno de sus médicos 250,000 sextercios anuales, y como un sextercio ó sextario equivalia á cuatro centavos nuestros (Cantú Hist. Univers., lib. 5, cap. Muerte de Augusto), dicha cantidad equivalia á 10,000 pesos mexicanos.

costumbrados á vestir la toga, ni al language y cultas maneras de Roma. Reedificó á Capua y á Cartago, dió dinero y tierras á sus soldados, concedió el derecho de ciudadanía á una legion de galos y el de latinidad á muchas ciudades, reformó el procedimiento judicial en las provincias y en fin concluyó sus clásicos Comentarios de la Guerra de las Galias y de la Guerra Civil, escritos en medio de sus campañas.

MUERTE DE CESAR. A semejanza de Alejandro le sorprendió la muerte en medio de grandiosos proyectos. Preparábase á la difícilísima conquista de los Partos, para vengar la gloria del pueblo romano, empeñada con la derrota y muerte de Craso, y como los sacerdotes declarasen que estaba escrito en los Libros Sibílicos que los Partos no serian vencidos sino por un rei (1), la mayoría de los senadores, tanto por esto como porque Roma estaba cansada de la demagogia y deseaba el gobierno de nno solo, quicieron nombrarlo *rei*. Pero César lo rehusó conociendo el antiguo y profundo aborrecimiento que tenia el pueblo á ese nombre. Después de algunas deliberaciones se convino en que en los próximos idus de Marzo César seria nombrado *dictador* de Roma y de Italia y *rei* de las provincias. Ese nombre fué en efecto un tormento para casi todos los corazones romanos, disminuyó mucho la popularidad de César y fué una arma terrible para sus enemigos. Comenzaron las juntas secretas de los conjurados, entre los que estaban Casio y 60 senadores (2). Hicieron entrar en la conspiración á Marco Junio Bruto, amigo de infancia de César (que se resistia), escribiendo en su puerta renglones como este: *¡Duermes Bruto! ¡Ah! ¡Si vivieses en uno de tus descendientes!* Eran los idus de Marzo del año de 44 antes de Jesucristo. En los días de espectáculo, como era este, el senado no se reunia en la Curia Hostilia, que estaba ya reedificada, sino en la Curia de Pompeyo (3). Estando allí César presidiendo al senado, se acercaron á él los conjurados con el pretexto de pedirle una gracia, luego lo atacaron y el se defendió con su espada; mas al vér á Bruto con el puñal levantado sobre él dijo: *¡Tu tambien, hijo mio!* y se envolvió la cabeza con el manto: le dieron 23 puñaladas y cayó muerto al pié de la estatua de Pompeyo, á los 56 años (1).

TESTAMENTO Y EXEQUIAS DE CESAR. Los conjurados subieron

(1) Este hecho sin estar profetizado se cumplió en tiempo de Trajano.

(2) Vortot, *ibid.*

(3) Pompeyo edificó junto á su teatro una Curia ó salon para las reuniones del senado en los días de espectáculo. Dicho teatro con sus adyacentes estaba donde hoy está el convento de S. Andres *della Valle* y muchos edificios contiguos.

al Capitolio con los puñales ensangrentados y el gorro rojo de la libertad (2) levantado en la extremidad de una asta, execrando á César; pero el pueblo los vió con indiferencia. Por consejo de Ciceron, que no tomó parte alguna en la muerte del grande hombre, Marco Antonio, nombrado luego cónsul único, acompañado de Lépido, maestro de los caballeros y á la cabeza del ejército ocupó inmediatamente el palacio de César, para custodiar sus tesoros y papeles, reunió al senado y le entregó el testamento del ilustre difunto. El senado lo abrió, lo leyó al pueblo y se vió que en él nombraba heredero á su sobrino nieto é hijo adoptivo Octavio. Este era un jóven de 18 años, de baja estatura, cojo y de constitucion enfermiza, que estudiaba á la sazón en Apolonia, ciudad de que ya hemos hablado (3). El senado confirmó todas las leyes de César, declaró gloriosa su memoria y en bien de la paz decretó una amnistia y nombró procónsules á Bruto y á Casio. Y ¡cual fué la gratitud del pueblo al vér que aquel á quien habia llamado tirano legaba á cada ciudadano 3,000 sextercios! (4). Hicieronle esplendidísimas exequias. El cadáver embalsamado y vestido con la toga fué colocado sobre la hoguera. Marco Antonio pronunció junto á ella la oracion fúnebre. En medio del discurso quitó al cadáver la toga rota y ensangrentada y la presentó al pueblo, y le presentó otro objeto todavia mas conmovedor: el mismo cadáver con las 23 puñaladas. Mientras Antonio tenia en sus brazos el cadáver de César, el coro compuesto de muchísimas voces é instrumentos, cantó: *Les di la vida y me han dado la muerte*, y la indignacion, los gritos, el llanto y conmocion del pueblo llegaron al extremo. Comenzó á arder la pira y los romanos en su furor tomaron de ella tizonas y corrieron á incendiar las casas de los asesinos, pero ellos fortificados en sus azoteas resistieron á flechazos

[1] Dicha estatua colosal de mármol se admira hoy dentro del palacio Spada. Fué descubierta en el pontificado de Julio III, bajo el cimientó de una pared comun á dos casas y estaba colocada de tal manera que la cabeza estaba en el area de una casa y el tronco en el area de la otra. Siguióse pleito entre los dueños de las casas sobre la propiedad de la estatua y el juez, que no debió de ser un Salomon, sentenció que se dividiera, dándose la cabeza á uno y el tronco á otro, á lo que se avinieron las partes. El cardenal Campo di Ferro, justo apreciador de las antigüedades y de las bellas artes, como casi todos los Papas y cardenales, sabiendo esto, voló á comunicarlo á Julio III, quien, para impedir que el Gran Pompeyo fuese decapitado en estatua, la compró á gran precio y la regaló al referido cardenal. Este la colocó en su palacio, que pasó despues á la familia Spada. [Nibbi, Itinerario de Roma, § Palacio Spada].

[2] Era el gorro que se llamaba así, porque se acostumbraba ponerlo en la cabeza del esclavo cuando se le manumitia.

[3] César Cantú., Hist. Univ., lib 5º, cap. 19.

[4] 120 pesos mexicanos.

á los amotinados y les impidieron acercarse.

FILOSOFIA DE LA HISTORIA. CAUSA PRINCIPAL DEL PODER DE CESAR. Ciceron en su Oracion en favor de la Lei Manilia establece las cuatro condiciones que ha de tener un gran general: ciencia militar, valor, autoridad y felicidad; pero ¡cual de ellas ha de tener en grado mas eminente! Alejandro era un adolescente de 20 años de mui baja estatura. Julio César era un jóven imberbe, delgado, pálido, de cabello largo y esmeradamente rizado y pésimo en sus costumbres. Mario era un rústico que traia siempre pintados en su semblante sus sentimientos feroces. Napoleon I era un jóven de 28 años el dia de la batalla de las Pirámides. ¡Porqué uno de estos hombres desde niño tiene un mirar imponente y un no sé qué de avasallador, que hace que los demas niños y aun los hombres lo respeten, lo amen, lo sigan y obedezcan? ¡Cómo siendo adulto mueve á millares de hombres, como con un resorte secreto? ¡Porqué á una palabra suya, á su sola presencia, innumerables hombres sienten un respeto profundo hácia él, un afecto vehementísimo, una adhesion sin límites y una obediencia ciega: ciega como el amor? ¡Porqué á su voluntad, á su solo nombre innumerables hombres dejan esposa, hijos, patria, se agrupan en derredor de él, estan colgados de sus labios, se enardecen, se calman, corren, se paran, toman fortalezas que parecian inexpugnables, ván con él hasta los confines del mundo y se dejan matar por él? ¡Porqué uno de estos hombres, con cualidades al parecer repelentes, alcanzan tales resultados, y otros hombres mas sabios ó mas virtuosos ó mas valientes ó mas largos en sus dones, no los alcanzan? ¡Porqué una muger desdeña á un hombre sabio, y á otro virtuoso, y á otro rico, y á otro valiente, y á otro hermoso, y apenas vé á un hombre quizá vicioso y con algun defecto corporal y se apasiona de él? ¡Porqué los ratones enmudecen delante del gato (1), y el gato desfallece delante del buho, y el pobre pajarillo sin querer é inevitablemente se echa en las fauces de la víbora? Porque hai en la naturaleza animal, de la que participa el hombre, atracciones y repulsiones orgánicas: invencibles en el animal irracional; vencibles en el hombre, aunque difícilmente con su razon y libertad, auxiliadas por la gracia suficiente. Porque el genio tiene el don de mando y ejerce una poderosa influencia sobre los demas hombres: de simpatia

[1] Alápide comentando aquellas palabras de la Escritura relativas á Alejandro: "Enmudeció la tierra en la presencia de él," las explica mui bien con esta comparacion: *sicut mures silent in conspectu felis*: "como los ratones enmudecen en la presencia del gato."

vehementísima en los suyos y de terror en los enemigos. Esto es lo que Ciceron llama *autoridad* extraordinaria y lo que Lacordaire llama “una especie de fluido imperativo” (1). Porque una idea clara y viva, dice Bálmes en su Criterio, produce un sentimiento fuertísimo. Porque al ver à uno de esos hombres, à la sola idea de él, el hombre experimenta en su interior el sentimiento del poder en grado supremo. Este es el fenómeno fisiológico del poder que Virgilio nos explica con estas palabras tan admirables como breves: *possunt, quia posse videntur*: “pueden, porque les parece que pueden” Esta es la *conciencia del poder* que hace cosas que parecen prodigiosas. Este es, en fin, el *poder de la resolución*, que segun Sta. Teresa infunde temor y vence hasta à los demonios (2).

BATALLA DE MODENA.

Octavio vino de Grecia, tomó segun la costumbre el nombre de Cayo Julio César Octaviano y se suscitó la guerra entre él y Antonio, en parte porque este no queria entregar à aquel su herencia y principalmente porque la república se dividió en dos partidos: uno en favor de Antonio y otro en favor de Octavio, de parte del qué estaba Ciceron, el senado y el pueblo, quienes lo nombraron cónsul único antes de espirar el año del consulado de Antonio. En la accion que se dió cerca de Módena, aquel derrotó à este. En este periodo Ciceron pronunció sus *Filípicas* contra Marco Antonio.

(1) Escuchemos à este gran filósofo y gran orador de nuestro siglo. “¡Mandar! ¡Que palabra, Señores! ¡Habeis meditado sobre ella alguna vez? Un hombre deja caer de sus labios una palabra: óyena algunos, se apresuran, corren. Habla otro, y nada se hace. Ambos han querido mandar, y solo uno lo ha logrado. Y es que uno solo ha dicho la palabra que encierra el poder: esta palabra: Quiero. Muchos piensan decirlo; pero hai pocos que efectivamente la digan. Es la palabra mas rara que hai en el mundo, aunque la mas usurpada, y cuando un hombre posee su terrible secreto, aunque sea pobre y el último de los hombres, estad seguros de que algun dia le hallareis mas alto que vosotros. Así fué César.—¡Habeis notado en las ciencias ocultas el papel que hace en ellas la voluntad, y como nadie se enseñorea de otro, sino por la energia de una especie de fluido imperativo?” [Conferencia 47]. No hai duda que la Francia del siglo XIX está decaída; mas al escuchar à sus grandes hombres le parece à uno ver al sol, que aunque velado momentaneamente por una nube, arroja acá y acullá ráfagas que iluminan el universo. La Francia está debilitada, y sin embargo que presenten en nuestro siglo las demas naciones un guerrero como Napoleon I, un filósofo y apologista que iguale à La Mennais (à excepcion de Bálmes), un orador que iguale à Lacordaire y un poeta que iguale à Chateaubriand: que los presenten.

(2) “El Demonio ha gran miedo à ánimas determinadas... y siempre sale con pérdida.” (Camino de Perfeccion, cap. 23). Un hombre resuelto es mui temible.

SEGUNDO TRIUNVIRATO.

El consular Lépido quizó conciliar à los dos cónsules únicos y cerca de Bolonia convinieron los tres en repartirse el gobierno de la república con un poder independiente y absoluto: triunvirato sancionado por el senado y por el pueblo en bien de la paz. Con el pretexto de que la clemencia habia perdido à César, los triunviro se propusieron dominar por medio del terror: sus proscipciones fueron mas horribles que las de Sila, con las confiscaciones se enriquecieron extraordinariamente y el segundo triunvirato fué tan vil y tiránico como liberal y glorioso habia sido el primero. Fueron asesinados casi todos los senadores, caballeros y ricos, aun los que no estaban en las listas. Los triunviro se sacrificaron mutuamente à sus parientes y amigos: Octavio, à Ciceron; Antonio, à su tio Lucio César, y Lépido, à su propio hermano.

MUERTE DE CICERON Pero la mas ilustre víctima fué Ciceron. Luego que supo en Túsculo su proscipción, huyó en su litera, llevado y acompañado por muchos esclavos y se embarcó en Circei, puerto del Lacio con direccion al Asia, donde se hallaban Bruto y Casio; pero luego cambió de propósito, dijo: *Quiero morir en esta patria que tantas veces he salvado*, desembarcó en Circei y se dirigió à Roma. Cerca de Túsculo (1) lo encontró y atacó Popilio Lenas, tribuno militar que habia sido salvado por él de la muerte en una causa de parricidio. Los esclavos del grande orador quicieron resistir; mas él los calmó diciendo: *No se derrame mas sangre que la que piden los Dioses*. Dijo à Popilio: *Acercate veterano y muestra como sabes herir* y sacando la cabeza de la litera, se la presentó para que la cortara. Popilio cortó à Ciceron la cabeza y la mano derecha y se la presentó à Antonio, cuando cenaba. El triunviro las colocó sobre la mesa, contemplándolas durante la cena con alegria salvaje y su muger Fulvia, viuda de Clodio, à semejanza de Herodias, se desprendió del cabello un fístol de oro y traspasó con él una lengua inmortal. Esta cabeza y esta mano fueron colocadas despues en la tribuna con la cabeza de Verres. Ciceron murió à los 64 años.

BATALLA DE FILIPOS. Bruto y Casio, gefes del ejército republicano, cometian en Asia los mismos excesos que los triunviro en Italia. Bruto al marchar à Europa tuvo una noche una fascinacion. Creyó ver un horrible espectro, le preguntó: *¡Quien eres!*

[1] Allí existia antiguamente su sepulcro, que hoy no existe ni tampoco sus restos en ninguna parte.

vehementísima en los suyos y de terror en los enemigos. Esto es lo que Ciceron llama *autoridad* extraordinaria y lo que Lacordaire llama “una especie de fluido imperativo” (1). Porque una idea clara y viva, dice Bálmes en su Criterio, produce un sentimiento fuertísimo. Porque al ver à uno de esos hombres, à la sola idea de él, el hombre experimenta en su interior el sentimiento del poder en grado supremo. Este es el fenómeno fisiológico del poder que Virgilio nos explica con estas palabras tan admirables como breves: *possunt, quia posse videntur*: “pueden, porque les parece que pueden” Esta es la *conciencia del poder* que hace cosas que parecen prodigiosas. Este es, en fin, el *poder de la resolución*, que segun Sta. Teresa infunde temor y vence hasta à los demonios (2).

BATALLA DE MODENA.

Octavio vino de Grecia, tomó segun la costumbre el nombre de Cayo Julio César Octaviano y se suscitó la guerra entre él y Antonio, en parte porque este no queria entregar à aquel su herencia y principalmente porque la república se dividió en dos partidos: uno en favor de Antonio y otro en favor de Octavio, de parte del qué estaba Ciceron, el senado y el pueblo, quienes lo nombraron cónsul único antes de espirar el año del consulado de Antonio. En la accion que se dió cerca de Módena, aquel derrotó à este. En este periodo Ciceron pronunció sus *Filípicas* contra Marco Antonio.

(1) Escuchemos à este gran filósofo y gran orador de nuestro siglo. “¡Mandar! ¡Que palabra, Señores! ¡Habeis meditado sobre ella alguna vez? Un hombre deja caer de sus labios una palabra: óyena algunos, se apresuran, corren. Habla otro, y nada se hace. Ambos han querido mandar, y solo uno lo ha logrado. Y es que uno solo ha dicho la palabra que encierra el poder: esta palabra: Quiero. Muchos piensan decirlo; pero hai pocos que efectivamente la digan. Es la palabra mas rara que hai en el mundo, aunque la mas usurpada, y cuando un hombre posee su terrible secreto, aunque sea pobre y el último de los hombres, estad seguros de que algun dia le hallareis mas alto que vosotros. Así fué César.—¡Habeis notado en las ciencias ocultas el papel que hace en ellas la voluntad, y como nadie se enseñorea de otro, sino por la energia de una especie de fluido imperativo?” [Conferencia 47]. No hai duda que la Francia del siglo XIX está decaída; mas al escuchar à sus grandes hombres le parece à uno ver al sol, que aunque velado momentaneamente por una nube, arroja acá y acullá ráfagas que iluminan el universo. La Francia está debilitada, y sin embargo que presenten en nuestro siglo las demas naciones un guerrero como Napoleon I, un filósofo y apologista que iguale à La Mennais (à excepcion de Bálmes), un orador que iguale à Lacordaire y un poeta que iguale à Chateaubriand: que los presenten.

(2) “El Demonio ha gran miedo à ánimas determinadas... y siempre sale con pérdida.” (Camino de Perfeccion, cap. 23). Un hombre resuelto es mui temible.

SEGUNDO TRIUNVIRATO.

El consular Lépido quizó conciliar à los dos cónsules únicos y cerca de Bolonia convinieron los tres en repartirse el gobierno de la república con un poder independiente y absoluto: triunvirato sancionado por el senado y por el pueblo en bien de la paz. Con el pretexto de que la clemencia habia perdido à César, los triunviros se propusieron dominar por medio del terror: sus proscipciones fueron mas horribles que las de Sila, con las confiscaciones se enriquecieron extraordinariamente y el segundo triunvirato fué tan vil y tiránico como liberal y glorioso habia sido el primero. Fueron asesinados casi todos los senadores, caballeros y ricos, aun los que no estaban en las listas. Los triunviros se sacrificaron mutuamente à sus parientes y amigos: Octavio, à Ciceron; Antonio, à su tio Lucio César, y Lépido, à su propio hermano.

MUERTE DE CICERON Pero la mas ilustre víctima fué Ciceron. Luego que supo en Túsculo su proscipción, huyó en su litera, llevado y acompañado por muchos esclavos y se embarcó en Circei, puerto del Lacio con direccion al Asia, donde se hallaban Bruto y Casio; pero luego cambió de propósito, dijo: *Quiero morir en esta patria que tantas veces he salvado*, desembarcó en Circei y se dirigió à Roma. Cerca de Túsculo (1) lo encontró y atacó Popilio Lenas, tribuno militar que habia sido salvado por él de la muerte en una causa de parricidio. Los esclavos del grande orador quicieron resistir; mas él los calmó diciendo: *No se derrame mas sangre que la que piden los Dioses*. Dijo à Popilio: *Acercate veterano y muestra como sabes herir* y sacando la cabeza de la litera, se la presentó para que la cortara. Popilio cortó à Ciceron la cabeza y la mano derecha y se la presentó à Antonio, cuando cenaba. El triunviro las colocó sobre la mesa, contemplándolas durante la cena con alegria salvaje y su muger Fulvia, viuda de Clodio, à semejanza de Herodias, se desprendió del cabello un fístol de oro y traspasó con él una lengua inmortal. Esta cabeza y esta mano fueron colocadas despues en la tribuna con la cabeza de Verres. Ciceron murió à los 64 años.

BATALLA DE FILIPOS. Bruto y Casio, gefes del ejército republicano, cometian en Asia los mismos excesos que los triunviros en Italia. Bruto al marchar à Europa tuvo una noche una fascinacion. Creyó ver un horrible espectro, le preguntó: *¡Quien eres!*

[1] Allí existia antiguamente su sepulcro, que hoy no existe ni tampoco sus restos en ninguna parte.

y creyó que le habia respondido: *Soi tu mal genio: me volverás á ver en las llanuras de Filipos.* En estas llanuras el ejército de Octavio se encontró frente al de Bruto y el de Antonio frente al de Casio. Antonio venció á Casio, quien se suicidó echándose sobre su espada. Octavio, cobarde como todos los hombres crueles, se fingió enfermo el día de la accion, pero Antonio venció á Bruto, quien se suicidó de la misma manera exclamando: *¡Virtud, tu no eres mas que una palabra!* (1).

RENDICION DE PERUSA. La urgente necesidad de los triunviros era de mucho dinero para contentar á sus soldados, por lo que Octavio recorrió la Italia despojando á todos de sus bienes muebles y raices y lo mismo hizo Antonio en el Asia. Este en su desvergüenza se llamaba Baco y entraba en las ciudades precedido de lindas mugeres en traje de Bacantes y de hermosos jóvenes, vestidos de Panes y de Sátiros. Cleopatra habia auxiliado á Casio y para desenojar á Antonio fué á visitarlo á Tarsis en una nave cuya popa era de oro, las velas de púrpura, los remos de plata y que surcaba el Cidno al compas de flautas y de otros muchos instrumentos. Los tarsenses al vérla dijeron: *Es Venus que viene á la casa de Baco.* Esta fué la primer entrevista entre Cleopatra y Marco Antonio, quien se apasionó locamente y viajó mucho con ella. La anciana Fulvia, furiosa con los celos, suscitó la guerra en Italia contra Antonio y contra Octavio, guiaba el ejército montada á caballo, con la espada colgada á la cintura y tomó á Roma; pero en Perusa fué sitiada y obligada á rendirse por hambre por Agripa, teniente de Octavio. Huyó á Sicione en busca de Antonio, murió allí y él vino á Roma y se casó con Octavia, hermana de Octavio.

BATALLA DE NAULOCÓ. Sexto Pompeyo era dueño de Cerdeña, Córcega, Sicilia y el mar, Agripa lo derrotó en las aguas de Nauloco, puerto de Sicilia, despues de la cual accion Sexto huyó á Oriente, donde se suicidó. Octavio quitó al imbecil Lépido, el cargo de triunviro y todos los demas, so pretexto de haber auxiliado á Sexto.

BATALLA DE ACTIUM. REDUCCION DE EGIPTO A PROVINCIA ROMANA. FIN DE LA REPUBLICA. A la sazón la idea monarquista habia salido de la esfera de *opinion* y se habia convertido en *doctrina* ó pensamiento universal: no restaba mas que saberse si el emperador seria Antonio ú Octavio. Antonio se habia enagenado las sim-

(1) Veanse los preciosísimos versos de Virgilio en que describe la batalla de Filipos: libro I^o de la *Geórgica*, al fin, allí *Ergo inter sese*, &c.

patias del pueblo romano por su divorcio de la virtuosa Octavia, por su pasion á Cleopatra y al Egipto, por sus locuras y por la preferencia que parecia dar á Alejandria sobre Roma. Se crein que queria hacerse rei y á semejanza de Alejandro establecer á Alejandria por capital del imperio. Llamado por los partos, descontentos de un rei intruso y arrastrado por su pasion á Cleopatra se fué al Oriente, se casó con ella, marchó en su compañía á la Partia, y aunque no pudo conquistar esta belicosísima nacion, conquistó la Armenia. Desdeñando á Roma hizo su entrada triunfal en Alejandria, llevando á su lado á Cleopatra y atado á su carro al rei de Armenia, se dió el título de *emperador* de Oriente y á los dos hijos que habia tenido de ella, el de reyes y levantó dos tronos de oro sobre graderia de plata: uno para él y otro para ella. Al contrario Octavio se ganó todas las simpatias, cambiando de conducta por consejo de Marco Vipsanio Agripa, gran político y militar, á quien aquel debió casi todas sus glorias. A imitacion de su padre adoptivo se hizo mui clemente, mui liberal y mui amable y explotó sagazmente todos los defectos de Antonio, para concitar contra él todos los odios. Antonio declaró la guerra á Octavio, porque no le habia participado de los países quitados á Sexto Pompeyo, y en las aguas de Actium, capital de la Acarnania, este venció á aquel y á Cleopatra, quienes huyeron á Alejandria. Octavio los persiguió hasta esta ciudad. Antonio le suplicó por medio de un embajador que le permitiese vivir en Atenas en la vida privada, y viendo que le negaba esta gracia, que todos sus soldados le abandonaban y se pasaban á su rival y que Cleopatra habia muerto, como se le habia dicho falsamente (1), se dió de puñaladas. Estando ya moribundo y sabiendo que Cleopatra se hallaba en un escondite, se hizo conducir á allí y murió en los brazos de su amada. Luego que espiró, ella se aplicó á uno de sus eburneos brazos un áspid, que tenia entre las flores de un canastillo y murió. Octavio redujo el Egipto á provincia romana, acuñó una moneda con el emblema de un cocodrilo encadenado y este mote: *Nemo antea religavit*, y el sabio Egipto, una de las naciones mas grandes de la antigüedad, la madre ilustre de muchos pueblos, cayó tambien á los pies de Roma. Octavio subió al Capitolio y ya que no pudo llevar atados á su carro á Antonio y á Cleopatra, como lo deseaba, llevó atadas las estatuas de ellos. Quitado de en medio á Antonio, el emperador era naturalmente Octa-

(1) La misma falsa noticia se dió entre nosotros á Maximiliano respecto de Carlota, por conducto de Mejia.

vio. El puñal de Lucrecia hizo nacer la república y el puñal de Marco Antonio la terminó.

LITERATOS DE MEDIADOS DEL SIGLO I.

JURISCONSULTOS: MUCIO ESCEVOLA.

Como el principal oficio del patrono era defender á sus clientes, todos los patronos tenían á sus expensas un jurisconsulto, palabra que significa *consultor del derecho*, es decir, un abogado que los dirigia. Por esto muchos siglos antes de Escévola hubo jurisconsultos, pero este, segun Ciceron (1), fué el *Padre de la ciencia de la Jurisprudencia*, por que fué el primero que escribió sentando principios y consecuencias: definiendo, dividiendo, distinguiendo è interpretando.

FILOSOFOS: CICERON Y CATON DE UTICA.

CICERON. Nació en Arpino, ciudad cercana á Nápoles, de una familia oscura, por lo que dice Veleyo Patérculo: *Omnia incrementa sua sibi debuit*: que toda su instruccion, progresos, ascensos, fama y gloria á nadie los debió mas que á sí mismo. A los 26 años pronunció su primera Oracion en favor del cómico Roscio Amerino y produjo desde luego una conmocion y aplauso universal. Despues estudió algunos años en Atenas y á los 30 volvió á presentarse en la tribuna romana. Su obra de Lógica mas notable son los *Tópicos*. Sus obras principales de Metafisica son el tratado *De la Naturaleza de los Dioses* y el *De la Adivinacion y del Destino*. Su única obra de Moral fué el *Hortensio*, que arrebatada á S. Agustin, segun nos refiere en sus Confesiones y que desgraciadamente se perdió. Sus obras principales de Política son el tratado *De la República* (fragmento descubierto recientemente por el cardenal Mai en un palimpsesto) (2), el tratado *De las Leyes*, las *Cuestiones Tusculanas* (llamadas asi porque las escribió en su quinta de Tásculo, como la mayor parte de sus obras) y los tres libros *De los Oficios*. Algunos historiadores cuentan las dos últimas obras entre las de Moral; pero Ciceron no habla en ellas de los deberes para con la divinidad, ni de los deberes del hombre para consigo mismo, ni de los deberes del hombre pa-

(1) *Pro Muraena*, §§ 10 y 14.
(2) Lo ví en la Biblioteca Vaticana.

ra con el hombre (obligaciones entre esposos, entre padres è hijos etc.). En ellas trata de los gobiernos, de las obligaciones de los diversos magistrados para con el pueblo, de los deberes de los generales para con el ejército, de los medios para prepararse y obtener los empleos públicos y otras materias semejantes. Son pues nnas obras de Derecho Público.

CATON DE UTICA. Fué un gran filósofo estoico, por lo que mereció el sobremombre de Filósofo, y un gran orador. Sus reglas sobre la oratoria son excelentes (1).

ASTRONOMOS: SOSIGENES.

El antiguo año latino constaba de 304 dias. Numa reformó el calendario estableciendo el año de 365 dias. Mas como con el trascurso de los siglos resultó mucha confusion por las 6 horas, 11 minutos, 12 segundos, que el año solar tenia mas que el civil, el sabio astrónomo egipcio Sosígenes, por órden de Julio César, corrigió el calendario de Numa, añadiendo cada 4 años un dia al fin de Febrero. Esto es lo que se llama la *ordinacion juliana*.

HISTORIADORES: JULIO CESAR Y SALUSTIO.

CESAR. Admira como en medio de una vida tan tumultuosa escribió tanto, tan diverso y tan bien: un poema, algunas tragedias, muchas poesias, muchas arengas, un libro de Analogias gramaticales, otro de Astronomia, otro del Arte Divinatoria (obra sobre religion) y sobre todo sus famosos *Comentarios de la Guerra de las Galias* y sus no menos célebres *Comentarios de la Guerra Civil*. Sus buenas cualidades como historiador son: 1ª verdad en la narracion de los sucesos, mas que la de Heródoto y Polibio, apesar de ser los mas sus propios hechos; 2ª sencillez inimitable, segun su mismo enemigo Ciceron; 3ª gravedad, superior á la de Livio, y 4ª concision, superior á la de Salustio y aún á la de Tucídides. Tácito dice: *Summus áuctorum divus Julius*: "el supremo de los autores es el dios Julio," y César Cantú juzga á Julio César el primer historiador del mundo, es decir superior á todos los historiadores griegos y latinos.

CRISPO SALUSTIO. Obtuvo muchos empleos hasta el de senador. Fué amigo de César y de Clodio, y en una época, de Catili-

(1) Una de ellas es esta: *Rem tene; verba sequuntur*. (Cesar Cantú, Hist. Univ.; lib. 5, cap. 24).

na, y enemigo de Pompeyo, de Ciceron, de Caton y de Milott. Por la influencia de estos y especialmente de Caton fué privado del oficio y dignidad de senador y su nombre borrado del catálogo de los senadores, por razon de sus concusiones y pésimas costumbres. Estas debieron ser mui escandalosas en un tiempo en que desde los primeros hasta los últimos de la nacion tenian vicios extraordinarios. En esta época de su vida privada escribió su *Guerra de Catilina*. Cuando César volvió de las Galias lo nombró cuestor de Africa y despues procónsul de la misma provincia: tiempo en que se enriqueció extraordinariamente por medio de las injustas exacciones y del peculado y recogió en Numidia los materiales para su historia de la guerra yugurtina. Por la influencia del mismo César fué nombrado despues preter y senador. Con sus inmensas riquezas edificó entonces en el valle que está entre el Quirinal y el Pincio un magnífico palacio rodeado de jardines, llamado por esto los *Huertos Salustianos* y en medio de ellos levantò el obelisco egipcio que se admira hoi en Trinidad del Monte, llamado por esto el *Obelisco Salustiano*. Tenia tambien una magnífica casa de campo en Pompeya, de la que se sacaron bastantes tesoros (1). A la muerte de su insigne protector se retiró del senado á sus Huertos y en esta segunda época de su vida privada escribió su *Guerra de Yugurta* y su *Historia de Roma*, de la que no quedan mas que fragmentos. Las buenas cualidades de Salustio son: 1ª estilo conciso, sentencioso y mui moral (2); 2ª viveza en la pintura de los caracteres y 3ª discursos mui patéticos, por cuyas cualidades Quintiliano y Séneca lo comparan á Tucídides. Tácito lo llama *florentissimus auctor* y Marcial lo juzga el primero de los historiadores romanos (3). Sus defectos fueron: 1º Parcialidad, elogiando exageradamente las buenas cualidades de sus amigos y callando las de sus enemigos, por lo qué casi nada dice de la parte tan gloriosa y principal que tuvo Ciceron en snfocar la conjuracion de Catilina. A esto llama La Harpe *mentira de reticencia* (4). 2º Preámbulos frecuentes que no tienen enlace con el asunto principal (5). 3º Oscuridad algunas

(1) La visité el dia 8 de Junio. de 1867 y conservo una copia de uno de sus hermosos frescos, que representa á Action convertido en ciervo visitando á Diana en el baño.

(2) *Sallustius subtilissimus brevitatís artifex.* (Aulo Gelio, Noches Aticas, lib. 4, cap. 15).

(3) *Crispus romana primus in historia.* (Lib. 14, Sátira 191 F.).

(4) Curso de Literatura, tomo 3, pag. 228, edicion en 1879.

(5) *Crispus Sallustius in Bello Jugurthino et Catilinario nihil ad historiam pertinentibus principiis orsus est.* (Quintiliano, Instituciones, lib. 3, cap. 8).

veces por una brevedad que segun Séneca es mayor que la de Tucídides. 4ª Uso frecuente de arcaismos afectando las palabras de Caton el Censor (1). 5ª Pésimas costumbres (2).

ORADORES: CICERON, HORTENSIO Y ATICO.

CICERON. Segun el juicio de los principales críticos, de las muchísimas oraciones de Ciceron las de mas mérito son: 1º las Oraciones contra Catilina; 2º las Oraciones contra Verres; 3º la Oracion en favor de Milon; 4º la Oracion en favor de Marco Marcelo; 5º la Oracion en favor de Quinto Ligario y 6º las Filípicas. A Quintiliano agradaba mas que todas las Oraciones de Ciceron la Filípica 2ª. Las cualidades dominantes en la elocuencia de Ciceron son dos: *conviccion* por medio de una lógica irresistible y *persuasion* por una ternura é insinacion profunda que hacia derramar lágrimas. Mas en algunas Oraciones como en las Catilinarías, en las Verrinas y en las Filípicas su elocuencia es constantemente sublime, fogosa y demostina.

HORTENSIO. Fué respecto de Ciceron lo que Esquines respecto de Demóstenes, y como este en sus oraciones *Pro Corona* triunfó de Esquines, el jóven Ciceron en sus Oraciones contra Verres, cuestor de Sicilia, triunfó del anciano Hortensio, defensor de Verres.

TITO POMPONIO ATICO. He aquí un bello caracter y una simpática figura histórica: amigo de todos y enemigo de nadie, bienhechor de muchos y perseguidor de nadie, retirado casi siempre de la vida pública, no filiado en partido alguno, respetado en medio de las proscripciones, tranquilo en la deshecha tempestad civil. Fué amigo de César y de Pompeyo, de Ciceron y de Hortensio, de Octavio y de Antonio, de Bruto y de Casio, no les aduló en la prosperidad y los socorrió en la desgracia, como tambien á sus familias.

POETAS: LUCRECIO Y CATULO.

LUCRECIO. Fué uno de los primeros poetas por razon del estro y sublimidad de pensamiento; pero inferior á otros en la instruccion y en el arte. Compuso un poema sobre la filosofia de Epi-

(1) *Et verba Antiqui multum furate Catonis.*

(Epigrama citado por Quintiliano, ibid, lib. 8, cap. 3).

(2) Aunque la generalidad de los historiadores, siguiendo la lei histórica refieren los crímenes de Salustio en materia de sensualidad, á mi me ha parecido conveniente aflojar en el cumplimiento de dicha lei corriendo un velo sobre ellos por respeto á la juventud.

curo, intitulado: *De la Naturaleza de las cosas*, el cual fomentó mucho el ateísmo y este, el desenfreno en las costumbres.

CATULO. Tradujo las Odas de Safo y fué entre los latinos lo que esta entre los griegos: erótico hasta la obscenidad.

HUMANISTAS: CICERON, VARRON Y TIRANION.

CICERON. Sus principales obras estrictamente literarias fueron su precioso tratado *Del Orador* y sus *Cartas*. Las mas notables entre estas son las escritas á su hijo Marco Tulio, á su hermano Quinto y á su amigo Tito Pomponio Atico. Dichas Cartas son un modelo de latin familiar y en consecuencia mui útiles al viajero en Roma, y ademas tienen un interes semejante al de la Odisea: el de enseñar mas que ninguna otra de las obras de Ciceron, las costumbres romanas.

FILOSOFIA DE LA HISTORIA. JUICIO CRITICO DE CICERON. Buenas cualidades: 1ª Fué el primer orador romano y el segundo del mundo (1). 2ª Fué el primer filósofo de Roma. Los sistemas filosóficos dominantes entonces en la Ciudad y en toda Italia eran el de los estoicos, el de Epicuro y el de la Novísima Academia; pero el mas generalmente adoptado era el primero, porque sus severos principios cuadraban mas á un pueblo, que apesar de su cosmopolitismo y decadencia, conservaba en el fondo el carácter osco. Ciceron en Lógica y Metafísica era decidido académico; pero en Moral participaba de los principios estoicos. Sus sublimes sentencias sobre la existencia de Dios, sobre la inmortalidad del alma, sobre la lei natural &c. son mui conocidas. A semejanza de los filósofos griegos profesó dos doctrinas, una pública y otra secreta, como lo manifiesta en una Carta á Quinto, en la que hablando de los agüeros le dice: que juzga que la práctica de ellos es conveniente por causa de la religion y del orden público; pero que ya que están solos, le vá á decir la verdad: se burla de ellos. Dice que los oráculos habian callado desde que los hombres habian dejado de ser bobos y que cuando se encontraban dos augures, no podian menos de reirse. 3ª Fué un gran jurisconsulto y se burlaba de los demas abogados

(1) Alfonso Esquiroz, hablando de Ciceron, dice: "Ciceron era un intérprete hablantín, el padre de los abogados, que solo se muestra elocuente una vez: el dia en que sus miembros sangrientos fueron colocados sobre la tribuna de las arengas. Ese dia al menos no habló" (Mártires de la Libertad, § Roma). Habiendo llegado á nosotros y siendo tan conocidas las Oraciones de Ciceron, dicha calificación es hasta necia. Apesar de esta y otras apreciaciones semejantes, Esquiroz es uno de los escritores franceses contemporaneos mas nombrados y populares. ¡La Francia está decaida en el orden literario!

porque preferian las fórmulas vanas á la sustancia de las cosas. 4ª Fué un gran publicista. Preferia la monarquía á la aristocracia y mas todavia á la democracia; pero nó la monarquía absoluta que se usaba entonces en casi todas las naciones, sino la monarquía moderada por la aristocracia y por la democracia (1), es decir la forma de casi todos los gobiernos actuales de Europa, la que despues de diez y nueve siglos ha venido á realizar el pensamiento de Ciceron (2). Malas cualidades: 1ª Carencia de talento y de valor militar. 2ª Carencia de valor civil, algunas veces. No tenia el valor y la franqueza de Caton de Utica y su prudencia rayaba frecuentemente en timidez. 3ª Orgullo, por elogiarse á cada paso. Los mas historiadores, incluso César Cantú, le censuran amargamente este defecto (3); pero otros, á los que nos adherimos, juzgan que este orgullo tenia circunstancias mui atenuantes (4). 4ª Pésimas costumbres.

VARRON. Fué el mas erudito de su tiempo y escribió 490 volúmenes sobre diversas materias. Sus principales obras fueron un tratado *De la Lengua Latina* (Etimologías), un tratado *De Agricultura* y 700 *Vidas* de hombres ilustres con retratos.

TIRANION. Fué un sabio gramático del Ponto, prisionero y esclavo de Lúculo, quien lo trajo á Roma. Allí copió las obras de Aristóteles y desde entonces la filosofía del Estagirita, casi desconocida en Roma, comenzó á ser conocida y á propagarse allí rápidamente.

(1) *Placet esse quiddam in republica praestans et regale; esse aliud auctoritati principum partum ac tributum; esse quasdam res servatas iudicio et voluntati multitudinis.* (De República).

(2) He aquí algunas de sus máximas de Derecho Público y de Gentes: *Temporibus assentiri sapientis est — In navigando tempestati obsequi artis est. — Bellum ita suscipiatur, ut nihil aliud nisi pax quaesita videatur. — Suscipienda bella sunt ob eam causam ut sine injuria in pace vivatur.* (De Officiis). Las dos primeras son algo elásticas; pero las dos segundas son los mismos principios que se dicen conquistados hoy por la ciencia internacional y muestran que Ciceron era un genio superior á su siglo. La misma es la doctrina de S. Agustín: *El fin de la guerra es la paz: Bellum geritur ut pax acquiratur* (Epist. ad Bonif.).

(3) Hist. Univ., lib. 5, cap. 19.

(4) Uno de estos, Mr. Thomas (citado por Cantú *ibid.*) dice: "Se alabó á sí mismo aún fuera de los momentos de entusiasmo y por ello ha sido censurado; pero yo no lo acuso ni justifico. . . . Entre los antiguos la libertad republicana concedía mayor energía á los sentimientos y una franqueza mas amplia al discurso. Esta flojedad de carácter, que se llama cortesía y que tanto teme ofender el amor propio, o sea la debilidad incierta y vana, era entonces menos comun: se aspiraba con menos frecuencia á ser modesto que á ser grande. La debilidad debe ceder tambien alguna vez á la fuerza el derecho de conocerse á sí misma."

EMPERADORES PAGANOS.

FINES.

DINASTIA 1ª: DE LOS CESARES, (1).

AUGUSTO, TIBERIO, CALIGULA, CLAUDIO Y NERON.

El senador Cayo Octavio y una sobrina carnal de Julio César tuvieron á Augusto y á Octavia. Augusto y Escribonia, su tercera muger, tuvieron á Julia. Esta casó en primeras nupcias con Marcelo, hijo de Octavia, en segundas con Marco Vipsanio Agripa, el consejero de Augusto, y en terceras, con el emperador Tiberio. Agripa y Julia tuvieron á Agripina I. Marco Antonio tuvo hijos de Fulvia, de Cleopatra, de Octavia y de otras mugeres. De Fulvia tuvo dos hijas llamadas Antonias. La mayor fué madre de Lucio Domicio Enobarbo, padre de Cneo Domicio Enobarbo. Antonia la menor casó con Druso y tuvieron al emperador Claudio y á Germánico. Este y Agripina I tuvieron á Calígula y á Agripina II. Esta y Cneo Domicio Enobarbo tuvieron á Neron, con el que concluyó la dinastía de los Césares. Livia casó en primeras nupcias con el cónsul Tiberio y en segundas con Augusto. Ella y el cónsul Tiberio tuvieron al emperador Tiberio y á Druso. De manera que Tiberio fué entenado é hijo adoptivo de Augusto; Calígula fué bisnieto de Augusto y de Marco Antonio y sobrino nieto de Tiberio; Claudio fué nieto de Marco Antonio y sobrino carnal de Tiberio, y en fin, Neron fué tercer nieto de Augusto y de Marco Antonio, sobrino bisnieto de Tiberio, sobrino carnal de Calígula y sobrino nieto de Claudio.

AUGUSTO.

TRANSICION DE LA REPUBLICA A IMPERIO. Octavio subió en triunfo al Capitolio, segun hemos dicho. El senado y el pueblo celebra-

(1) La palabra *César* tiene en la Historia tres acepciones: una lata, segun la que se aplica dicha palabra á todos los emperadores romanos; otra estricta, segun la que se llama *César* el segundo del emperador, desde el tiempo de Dioclesiano y Maximiano, y otra mas estricta, segun la que se llaman *Césares* los de la familia de Julio César, en la que la tomamos aquí.

ron su apoteosis (1), le dieron el sobrenombre de *Augusto*, que quiere decir *sagrado* (2) y dieron en su honor el mismo nombre (*Agosto*) al mes llamado antes *séxtil* (3), por haber tenido lugar en él algunos sucesos felices de Octavio, especialmente la conquista definitiva de Egipto, y lo nombraron tribuno y *emperador perpetuo*.

LEYES Y REFORMAS DE AUGUSTO. 1ª Se hizo cabeza del senado, como presidente de él y no se hacia en dicho cuerpo sino lo que él queria, aunque afectando siempre grande respeto al senado y á cada uno de los senadores. 2ª Se hizo cabeza del pueblo, como tribuno perpetuo. 3ª Se hizo cónsul perpetuo, haciendo que lo reeligiesen cada año hasta el 21º de su imperio, en el que fué nombrado cónsul vitalicio. 4ª Se hizo cabeza del ejército, como emperador. Con afectada modestia no admitió este cargo mas que por 10 años y fué reelecto por otros 10 varias veces hasta su muerte. 5ª Se hizo procónsul perpetuo de la misma manera que se hizo cónsul. 6ª Se hizo dictador perpetuo de la misma manera. 7ª Reasumió el supremo poder judicial como gefe del orden ecuestre, en quien residia dicho poder, y daba *decretos*, es decir sentencias en última instancia en los negocios graves. 8ª Se hizo cabeza de la religion, haciéndose nombrar sumo pontífice perpetuo, cargo que pasó á sus sucesores. 9ª Estableció el *Prefecto de la Ciudad*, el cual tenia unas atribuciones semejantes y aún máyores que las de los cónsules, para disminuir las de estos, y era lo que hoy se llama un gobernador. 10ª Estableció el ejército permanente, compuesto de 25 legiones en todo el imperio romano (4). 11ª Instituyó los *pretorianos*, que componian 12 cohortes, para la guardia especial del emperador, asaber, 3 en Roma, mandadas por un *Prefecto del Pretorio* y 9 en los alrededores, mandadas por otro Prefecto. 12ª Estableció 2 escuadras: una en las aguas de Ravena para vigilar á Iliria, Dalmacia, Macedonia, Grecia, las islas griegas y el Asia, y otra en las aguas de Mesina para vigilar las Galias, la España y el Africa, y ademas de la vigilancia, estas escuadras tenian por objeto perseguir á los piratas, conducir los frutos y tributos de to-

(1) A ella se refiere Virgilio cuando dice:
Deus haec nobis otia fecit.
(Egloga 1ª, v. 6).

Mario, Julio César y Augusto fueron los únicos divinizados en vida.

(2) Ovidio, *Fastos*, vv. 609 y 610.

(3) Se llamaba así porque en el calendario latino anterior á Numa era el sexto mes del año.

(4) César Cantú, *Hist. Univ.*, Documentos, Guerra, § 32. La legión constaba en esta época de 12,000 hombres, segun he dicho en mi § La Legion.

das las naciones y favorecer el comercio. 13ª Estableció la milicia mercenaria, es decir sueldo fijo para los soldados. semillero de discordia y grandes trastornos en lo de adelante por la insaciable avaricia de los soldados, quienes despues quitaban y ponian emperadores, segun el que les pagaba mas. 14ª Estableció el *peculio castrense*, ó sea el dominio pleno de lo que el hijo de familia adquiria con ocasion de la guerra. 15ª Dió la *Lei Papia Popéa*, mandando á todos los púberes que se casasen, por medio de los cónsules Papio y Popéo, de quienes tomó su nombre dicha lei (1).

Augusto, intimidado con la muerte de César, no se declaró rei, ni cambió de una manera clara la constitucion política de Roma, sino que halagó al senado y al pueblo, permitió á este que se reuniera (a veces) en comicios en el Campo de Marte y diera algunas leyes (que eran obra suya) y conservó en apariencia todas las formas republicanas; pero centralizó en su persona todos los poderes, se hizo soberano y en la realidad desde los primeros dias de su gobierno Roma dejó de ser república y pasó á ser imperio. Y no solo fué hábil en hacer el cambio político, sino tambien en conservarlo y robustecerlo durante su larguísimo imperio. Todos los romanos estaban cansados de tantas guerras, muertes, confiscaciones, ruinas y pobreza, y apetecian la paz, y Augusto durante su larguísimo imperio mantuvo contentos á todos bajo la forma monárquica, por medio del bien supremo de la paz. Con esta los senadores y patricios, especialmente los sacerdotes, veian acatadas sus personas y privilegios; los sabios se entregaban con quietud á sus estudios y adelantaban mucho en las ciencias; los agricultores cultivaban sus campos y aumentaban sus candaes; los industriales y comerciantes progresaban mucho en sus intereses; el ejército tenia buenos sueldos; el pueblo, tanto en Roma como en las provincias, tenia pocas cargas y muchos víveres y espectáculos, y en fin con la garantia fundamental de la *seguridad*, todos tenian el

(1) El celibato era tan general en Italia que los mismos cónsules que dieron la lei eran célibes, y la corrupcion que se queria atajar por medio del matrimonio era tan grande que segun dice Gaume en su *Historia de la Sociedad doméstica*, "era imposible encontrar en una Ciudad de seis millones de habitantes seis doncellas de seis á doce años, que quicieran los títulos y prerogativas acumuladas en la cabeza de las vestales." La palabra *imposible* es una hipérbole de Gaume, pues las vestales siempre existieron en Roma y el severo historiador debió decir *sumamente difícil*. En cuanto á la cantidad de seis millones parece que el mismo escritor padece un anaeronismo. Los historiadores dicen en efecto que Roma tuvo seis millones de habitantes, pero no en tiempo de Augusto, sino en la época de los Antoninos. (Nardini, *Roma Antigua*, pag. 436 y Onufrio Pavin, *De República Romana*, pag. 195), y de Augusto á los Antoninos, es decir en dos siglos, se aumentó mucho la poblacion con las continuas conquistas

gocce de la familia y el de otras dos garantias sociales: *libertad* y *propiedad*. Por esto todos veian con horror el pasado y con gusto el presente y nadie pensaba en un cambio. El alma de todas las leyes y reformas de Augusto fué su yerno y primer ministro Marco Vipsanio Agripa, hombre dotado de gran talento político. Sin embargo el espíritu de los romanos era naturalmente guerrero y conquistador y aunque durante el imperio de Octaviano, Roma, la Italia y las mas provincias gozaron de una paz completa (1), no dejó de haber una que otra guerra en algunas.

GUERRA DE LOS CELTIBEROS Y DE LOS SALIOS. Sometió á unos y otros: á aquellos por sí mismo y á estos por medio de su general Terencio Varron.

PROVINCIAS DEL DANUBIO. Augusto conquistó la Nórlica, (hoi parte del Austria), la Recia (el Tirol y el pais de los grisonos) y la Vindelicia (Baviera), fundó en esta última una colonia que llamó *Augusta Vindelicorum* (Augsburgo) é hizo de todos estos paises una provincia que confió á su entenado é hijo adoptivo Tiberio.

PROVINCIA DE GERMANIA. Druso conquistó la Batavia (Holanda) y parte de la Germania septentrional y redujo estos paises á provincia romana. Llevó sus legiones hasta el rio Elba, en la orilla del qué murió.

NACIMIENTO DE JESUCRISTO.

Demos algun descanso al ánimo fatigado con tantos hechos de sangre y de lodo, recordando una escena mui diversa. En un rincón del mundo, en una cueva de Belem, unos sencillos pastores cantaban á la media noche al derredor de la pajiza cuna de un niño: era Jesus de Nazareth, "la figura mas grande que se presenta en el horizonte de la Historia," dice Lacordaire, el Dios Hombre, que pasaria sobre Alejandro, Julio César y Augusto, como se huella el polvo, y conquistaria todo nuestro planeta en el órden intelectual y moral. Nació á los 4,000 años de la Creacion, (2), en la Olimpiada 194, á los 753 años de la fundacion de Roma (3) y á

(1) Desde entonces se ha dado el nombre de *paz octaviana* á una paz completa.

(2) Hai 106 opiniones entre los cronologistas sobre los años trascurridos entre la creacion del hombre y el nacimiento de J. C. Los que cuentan mas cuentan 6984 y los que cuentan menos cuentan 3740. A mi me ha agradado mas ha ce muchos años la opinion del Eximio Suarez, Natal Alejandro, Tirino y el sabio cronologista protestante Usher, que cuentan 4000.

(3) Segun la cronologia de Tácito, que es la que he seguido en mis estudios de Historia Romana.

los 30 del imperio de Augusto. Bossuet en su *Discurso sobre la Historia Universal* dice: 1º que todos los sucesos de la historia *sagrada* desde la Creacion hasta la predicacion del Bautista vieron á Jesucristo; 2º que el imperio griego, el imperio romano y todos los sucesos de la historia antigua *profana* vieron á Jesucristo, y 3º que todos los hechos de la historia de la edad media y de la historia moderna son una consecuencia de Jesucristo y de su civilizacion, y que por lo mismo Jesucristo es la piedra fundamental y la filosofia (2) de la Historia Universal. Con el nacimiento de Jesucristo comenzó una nueva era.

ERA CRISTIANA.

SIGLO I.

PRINCIPIOS.

AUGUSTO (continúa).

PACIFICACION DE LA DALMACIA (parte de la actual Austria) y de la PANONIA (Hungria). Estos países pertenecian á Roma desde el tiempo de Paulo Emilio, pero en el imperio de Augusto se insurreccionaron, abrumados por las contribuciones y vejaciones de los procónsules. Preguntados los dálmatas por dicho emperador ¿porqué se sublevaban siendo rebaño de él!, contestaron que porque no les enviaba pastores sino lobos. Tiberio sometió estos países.

DERROTA DE VARO. Una causa semejante hizo que se sublevaran los germanos contra su procónsul Varo, mandados por Arminio, el mas célebre de los antiguos germanos, quien derrotó al procónsul en las orillas del Weser (Prusia). Varo se suicidó, la consternacion fué general en Roma y Augusto se dejó crecer el cabello y la barba. Poco despues murió Augusto, Tiberio tuvo que desatender la Germania por venir á ocupar el trono y dicha uacion permaneció por entonces independiente.

REDUCCION DE LA JUDEA A PROVINCIA ROMANA. Segun hemos dicho, con motivo de la guerra de sucesion entre Aristóbulo II, enemigo de Pompeyo y de los romanos, y su hermano Hiriano II,

(2) Vico pasa por el inventor de la Filosofia de la Historia; pero realmente Bossuet fué el que fundó dicha ciencia con su referido Discurso. Unos han tomado por base de la Filosofia de la Historia un hecho; otros, otro; la base del sistema de Bossuet es Jesucristo.

amigo de ellos, Pompeyo conquistó la Judea, subió al Capitolio, llevando atados á su carro á Aristóbulo y á Antígono hijo de él, y nombró á Hircano presidente tributario de la misma nacion hebrea. Julio Cèsar en odio á Pompeyo dió libres á Aristóbulo y á Antígono, confió á aquel dos legiones y lo nombró presidente tributario de la Judea. En el camino Aristóbulo fué envenenado por un emisario de Pompeyo; mas Antígono derribó á Hircano II, le cortó las orejas y lo desterró y gobernó por algunos años como presidente tributario. Despues se suscitó por tercera vez la guerra de sucesion entre Antígono, que con su partido era amigo de Octavio, y Herodes Ascalonita que con el suyo era amigo de Marco Antonio. Herodes venció á Antígono, y Marco Antonio ahorcó á este y nombró á aquel presidente tributario de la Judea con el nombre de rei. Despues de la muerte de Antonio, Herodes aduló y sirvió mucho á Augusto y fué mui protegido por él. El mismo Herodes fué algunas veces á Roma, tenia amistad con algunos de los principales de la Ciudad, especialmente con Polion, quien lo hospedaba en su casa, segun refiere Josefo (1), y educó á sus hijos en Roma. Participó del espíritu de su siglo y tuvo grandes cualidades buenas y malas, como los reyes del Oriente y como los mas hombres notables de Roma. Sus principales obras fueron la reedificacion de Samaria, que dedicó á Augusto, y la reedificacion del Templo de Jerusalem con 10,000 operarios, continuada por Arquelao y por el Sanhedrin. Hizo esta magnífica obra para robustecer la creencia de muchos judios, que decian que el cetro habia salido de Judà y que en consecuencia Herodes era el Mesias, formando una secta llamada por esto de los herodianos. El Ascalonita recibió por sus talentos y obras el sobrenombre de Grande. Sus crímenes fueron, entre otros muchos, el de haber hecho asesinar á algunos de sus hijos, la degollacion de los Inocentes, incluso su hijo Antípatro (2) y el que estando para morir mandó encarcelar á algunos judios y que fue-

(1) Antigüedades Hebraicas, lib. 5, cap. 17. Uno de los literatos que concurrían á la casa de Polion era Virgilio. De estas circunstancias deducen S. Agustín (citado por Alzog, *Historia Universal de la Iglesia*, § 28), Diego Lopez (Comentarios á las Obras de Virgilio), Pedro Joux (*Cartas sobre la Italia*, Carta 32) y otros críticos antiguos y modernos que Virgilio supo por Herodes las magníficas profecias y tradiciones hebreas y que en la *Eglóga 4ª*, dedicada á Polion, habla del Mesias y de su reino. El poeta amalgama dichas sublimes profecias y tradiciones con la mitologia romana.

(2) Cuando supo esto Augusto y aludiendo á que los judios no mataban á los puercos, dijo con gracia: "Mas bien querria ser puercos de Herodes que hijo suyo".

sen degollados luego que muriese, para que no faltasen lágrimas en su muerte. Dejó al morir tres hijos: Arquelao, Herodes Antipas y Felipe, y suscitándose entre estos guerra de sucesion, Augusto dividió la Palestina en tetrarquias, es decir en cuatro pequeños gobiernos con el nombre y apariencia de reinos, dando la Judea, Samaria é Idumea á Arquelao, la Galilea á Herodes Antipas, la Iturea y la Traconitis á Felipe y la Abilina al extranjero Lisaniás. La capital de la primera tetrarquia era Jerusalem, la de la Galilea era Cafarnaüm y la de la Iturea era la antigua Dan (1). Poco antes de morir Augusto, habiéndosele quejado los judios de la tirania de Arquelao, lo desterró y agregó la Judea á la provincia de Siria. Desde entonces la Judea fué gobernada por procuradores ó delegados del procónsul de Siria y el quinto de ellos fué Poncio Pilato (2).

MUERTE DE AUGUSTO. Hallándose moribundo y no teniendo hijos, otorgó su testamento nombrando sucesor á su entenado é hijo adoptivo Tiberio y obligándolo á adoptar á Druso Neron, hijo de Druso el bátavo, hermano del mismo Tiberio é hijos ambos de Livia. En seguida se hizo lavar la cara, perfumar el cabello y la barba y vestir de gala, se vió en un espejo y preguntó á los circunstantes: *¿He desempeñado bien mi papel?*, y sin esperar respuesta añadió: *Aplaudid*. Murió en Nola á los 76 años de edad, á los 44 del reinado mas ilustre, llamado por esto el *siglo de oro* y tambien el *siglo de Augusto*, á los 14 años de Jesucristo y estando el mundo en una completa paz (3). Sus exequias fueron esplendidasimas (4) y sus cenizas fueron depositadas en un soberbio mausoleo á la orilla del Tíber (5).

LIMITES DEL IMPERIO ROMANO EN TIEMPO DE AUGUSTO. Las Columnas de Hércules (estrecho de Gibraltar), el Atlántico, la Batavia (Holanda) (6), el Rhin, el Danubio, el Ponto Euxino, el Cáucaso, la Cólquida, la Armenia, el Eúfrates, la Siria, la Feni-

(1) Esta ciudad estaba situada entre los arroyos Jor y Dan, que nacen del Líbano y juntándose forman el Jordan. Felipe la llamó Cesarea en honor de Tiberio César y del nombre del emperador y del del tetrarca se llamó Cesarea de Filipo.

(2) Alápide in Luc., cap. 3, v. 1, y César Cantú., Hist. Univ., lib. 5, cap. 22.

(3) En nuestro §. Numa Pompilio hemos dicho los 6 pequeños periodos en que hubo paz en la nacion romana y en los que estuvo cerrado el templo de Jano.

(4) Tibulo refiere minuciosamente el modo de sepultar á los patricios en tiempo de los emperadores. (Copiado por Cantú, Hist. Univ., Documentos, Arqueologia y Bellas Artes, §. Sepuleros Romanos).

(5) Mis Cartas sobre Roma, Carta XII, §. Mausoleo de Augusto.

(6) Esta nacion y las demas que voi á nombrar se entienden inclusive.

cia, la Palestina, el Mar Rojo, el Egipto y toda el Africa tropical hasta las referidas Columnas: es decir la parte mas civilizada del mundo. Ninguna de las tres Arabias ni la Etiopia pertenecian al imperio. Candaces, belicosa reina de la última nacion, resistió con todas sus fuerzas á Augusto y él no tomó empeño en conquistarla tanto por que no le era mui útil como principalmente porqu fué un emperador afecto á la paz.

ESTADO LITERARIO Y ARTISTICO DE ROMA EN EL IMPERIO

DE AUGUSTO.

IDIOMAS. En tiempo de Julio César hacia dos siglos que los romanos comunicaban con los griegos, es decir desde la libertad de Corcira, y hacia un siglo que esta comunicacion era mas frecuente por la conquista de la Grecia. Por esto el idioma griego estaba ya generalizado en Italia y en casi todas las naciones que componian el imperio; mientras que el latin no se hablaba mas que en el Lacio, en la Etruria y en otra pequeña parte de la Italia. Asi lo manifiesta Ciceron en su Oracion en favor de Arquias, en donde dice: *Græca leguntur in omnibus fere gentibus; latina suis finibus exigüis sané continentur*. Mucho mas extendido estaba el griego en tiempo de Augusto: griegos eran los ayos y preceptores, griegos los libros de texto y de preferente lectura, griegos los esclavos y libertos mas queridos y todos los hombres cultos hablaban el griego. Apesar de esto todos los latinos escribieron sus obras en la lengua patria, á excepcion de uno que otro, como Sila y Lúculo, que las escribieron en griego.

BIBLIOTECAS. De las muchas públicas, establecidas en los Foros y en los baños, las principales eran la fundada por César (la primera biblioteca pública que hubo en Roma) y la fundada por Augusto. De las particulares las principales eran la de Lúculo (la mas numerosa y selecta) la de Perseo, perteneciente á los descendientes de Paulo Emilio, la de Apelicon, perteneciente á los de Sila y la de Atico, de la que decia Ciceron: "Si la consigo sobrepuja á Craso en riquezas y desprecio las villas y prados de todos:" *Si assequeror, supero Crassum divitiis, atque omnium vicos et prata contemno*.

PROTECTORES DE LITERATOS. Los principales eran Agripa, Mecenas y Asinio Polion. Los tres eran favoritos de Augusto, en tiempo de guerra militaban con él y en tiempo de paz se dedicaban al estudio. y su casa era el punto de reunion de los literatos,

en donde conferenciaban y leían sus obras. A Mecenas debió Virgilio la restitucion de sus tierras de Mantua y Horacio el perdon de Augusto, por haber militado con Bruto en la batalla de Filipo.

JURISPRUDENCIA: CAPITON Y LABEON.

La Jurisprudencia romana se fundó sobre la filosofía estoica, como lo observa Heineccio en sus Recitaciones, en sus Elementos del Digesto y en otras obras. Ateyo Capiton y Antistio Labeon abrieron cada uno su escuela en Roma. Profesaban principios opuestos y lo mismo sus escuelas por el espacio de algunos siglos. El primero profesaba el *statu quo*, es decir la observancia de las leyes antiguas, y el segundo el *progreso*, es decir la reforma de las leyes antiguas y el establecimiento de mejores leyes, acomodadas á la nueva época y constitucion del pais.

FILOSOFIA.

Los sistemas filosóficos mas seguidos en el siglo de Augusto eran el de Zenon y el de Epicuro. Los nobles y los sabios afectaban profesar el primero; pero en la práctica vivían como epicureos (1): el pueblo seguía las ideas de Epicuro. Esta filosofía ateísta y materialista produjo en todos la incredulidad religiosa y dice Ciceron que en su tiempo hasta las viejas tenían como fábula los Campos Eliseos y el Tártaro, y la incredulidad llevó á todos al mas desenfrenado libertinage. No hemos dicho bien: el libertinage griego produjo la incredulidad religiosa, por que en esta materia el corazon arrastra á la cabeza (2).

HISTORIA.

TITO LIVIO, DIONISIO DE HALICARNASO, CORNELIO NEPOTE, QUINTO CURSIO, DIODORO SICULO, TROGO POMPEYO Y NICOLAS DE DAMASCO.

TITO LIVIO. Segun el juicio de algunos críticos, á los que nos adherimos, es el tercero de los historiadores romanos, es decir despues de César y Tácito. Compuso las *Décadas* ó sea la Historia de Roma desde su fundacion hasta la muerte de Druso el bátavo, en 140 libros (de los que no quedan mas que 35) distri-

(1) Es decir como falsos epicureos. Vease mi Compendio de la Historia Antigua de Grecia, § Epicuro.

(2) Dixit insipiens in corde suo: Non est Deus. Salmo 13, v. 1.

buidos de 10 en 10 años. Sus buenas cualidades son patriotismo, claridad y sobre todo elocuencia grave. Su defecto es la parcialidad en favor de Roma, la que le hace disimular los vicios de su tiempo, ser infiel en la pintura de caracteres, presentándolos mas bellos que verdaderos, amar la monarquía absoluta y ensalzar continuamente á Roma. Es decir que Livio es muy semejante á Jenofonte.

DIONISIO DE HALICARNASO. Fué natural de esta ciudad y escribió en griego bajo el título de *Antigüedades Romanas* la Historia de Grecia y la de Roma desde la ruina de Troya hasta la primera guerra púnica inclusive. Sus defectos son la parcialidad en favor de Grecia, haciendo venir de ella todo lo bueno de Roma y la parcialidad en favor de Roma, algunas veces mas que Livio. Este hablando de los orígenes de Roma, como la ida de Eneas, el nacimiento de Rómulo y Remo de Marte, la crianza de ellos por una loba etc., hechos tenidos ya en su tiempo como fábulas poéticas, dice que no se propone afirmarlos ni refutarlos (1); pero Dionisio los da como ciertos.

CORNELIO NEPOTE. Existió en el tiempo del triunvirato y del imperio de Augusto. Su principal dote es la cultura del estilo. César Cantù y otros humanistas demuestran detalladamente que las *Vidas de los Hombres Ilustres* (cuya autenticidad niegan algunos) abundan en errores gramaticales é históricos, de lo cual deducen que no deben ponerse en manos de la juventud.

QUINTO CURSIO. Vivió probablemente en el imperio de Augusto segun unos ó en el de Constantino segun otros. Escribió una *Historia de Alejandro* y puede llamarse el Jenofonte latino por la elegancia del estilo y por la falsedad de la narracion, la que hace de su historia una novela. Incorre tambien en muchos errores geográficos é históricos.

DIODORO SICULO. Se llama así porque fué natural de Sicilia. Despues de 30 años de estudios y de viajes por Europa y Asia escribió en griego en Roma su *Biblioteca Histórica* ó sea la Historia Universal desde el principio del mundo hasta Julio César. Sus buenas cualidades son la sencillez, la claridad y la sinceridad, y sus defectos son credulidad en materia de supersticiones, falta de orden en sus narraciones y sequedad en el estilo. Diódoro fué la expresion del saber de la Magna Grecia.

TROGO POMPEYO. Fué natural de las Galias y escribió una His-

(1) *quae ante conditam condendamque Urbem poeticis magis decora fabulis, quam incorrupta rerum gestarum monumenta, traduntur, ea nec affirmare nec refellere in animo est.* (Década 1ª).

toria Universal con el nombre de *Historias Filipicas*, que no nos es conocida, sino por Compendio que hizo de ella Justino. El defecto de este Compendio y probablemente el del original es la falta de orden en la exposicion de los hechos.

NICOLAS DE DAMASCO. Fué un sabio filósofo aristotélico, matemático, historiador y trágico, amigo de Herodes el Grande y comensal como él de Polion. Escribió en griego una *Historia Universal*, la *Vida de Augusto* y la *Vida de Herodes*.

POESIA.

VIRGILIO, HORACIO, OVIDIO, TIBULO, PROPERCIO Y PEDRO.

VIRGILIO.

SU VIDA. Publio Virgilio Maron nació en Andes, aldehueta perteneciente á Mantua, se educó en Cremona y en Nápoles, en donde se entregó al estudio de la literatura griega. Pasó gran parte de su vida en Roma, en donde compuso en 3 años las *Eglogas*, en 7 la *Geórgica* y en 10 la *Eneida*. Para concluir y limar esta con tranquilidad se fué á Megara, ciudad de Grecia, donde lo encontró Augusto y se lo llevó á Italia; mas apenas desembarcaron en Brindis, murió á los 52 años. Vivió célibe. La víspera de morir compuso su conocido epitafio:

Mantua me genuit; Calabri rapuere; tenet nunc Parthênopis cecini pascua, rura, duces, (1).

Dispuso en su testamento que su cuerpo fuese sepultado en Nápoles y su *Eneida* quemada, por no haberla concluido y corregido como deseaba. Cumplióse la primera cláusula (2); pero Augusto no permitió que se cumpliese la segunda y á él debe la humanidad el gran poema latino.

SUS OBRAS. Prescindiendo de las de autenticidad dudosa (3), las que siempre han sido tenidas como de Virgilio son las 10 *E-*

(1) Dice *Calabri rapuere* porque moria en Brindis, capital de la antigua Calabria. (Diccionario de Historia y Geografía por una Sociedad de literatos españoles, verb. Brindis). Parthênopis era el nombre antiguo de Nápoles.

(2) El día 10 de Junio de 1867 tuve el dulcísimo placer de visitar el sepulcro de Virgilio. Está en la orilla O. de Nápoles sobre la gruta de Postilipo y arraqué de él una piedrita que conservo. Es un toscó monumento que tiene la forma de un horno alto, con dos puertas laterales. Dentro no está mas que una pequeña lápida de marmol blanco, en la que leí el epitafio referido.

(3) La composicion intitulada *Culex* (el Mosquito), otra intitulada *Catalecta*, el epitafio de Balista, el verso anónimo en honor de Augusto y los versos que comienzan: *Sic vos non vobis*,

glogas, la *Geórgica*, que consta de 4 libros, la *Eneida*, que consta de 12 y el epitafio. La *Egloga 1ª* tiene por objeto dar gracias á Augusto por haber exceptuado á su padre el alfarero Maron del decreto por el que adjudicó á sus soldados las tierras de Cremona y tambien las de Mantua, por estar vecina á Cremona: vecindad que lamenta el poeta. Títilo representa á Virgilio y Melbeo á los demas mantuanos. Virgilio alcanzó dicho beneficio por el favor de Mecenas. La *Egloga 2ª* tiene por objeto el amor de Virgilio, representado por Coridon, á Alejandro, esclavo jóven que le regaló Polion, representado por Alexis. La *Egloga 4ª* tiene por objeto el natalicio de un hijo de Polion, segun unos, el de Druso hijo de Livia, segun otros y el de Jesucristo, segun otros (1), y tambien el advenimiento del reino de Saturno, segun los de las opiniones primera y segunda, y el del reino de Jesucristo segun los de la tercera opinion. En la *Egloga 5ª* canta la muerte y traslacion al cielo de Julio César, representado por Dafnis. En la 6ª expone la filosofia de Epicuro sobre la formacion del mundo y sobre otros hechos. Las mejores *Bucólicas* segun el juicio de los críticos son la 4ª la 10ª y sobre todo la 6ª; mas en ninguna iguala á Teócrito. La *Geórgica* es un poema didascálico en 4 cantos ó libros. En el 1º trata de la agricultura y concluye con una magnífica descripcion de la muerte de César y una suplica á los dioses en favor de Augusto, para que cese la guerra, enemiga de la agricultura. En el 2º trata del cultivo de los árboles frutales y concluye con una bellísima descripcion de la vida del campo (2). En el 3º trata de la ganaderia y en el 4º de las abejas, el que concluye con el patético episodio de Orfeo y Euridice. La *Eneida* es un poema épico que tiene por objeto la vida de Eneas.

FILOSOFIA DE LA HISTORIA. JUICIO CRITICO DE VIRGILIO. § 1º SU POESIA. Nuestro excelente literato el arzobispo Munguia ha emitido un pensamiento, que en nuestro humilde juicio puede servir de regla para calificar á todos los poetas antiguos y modernos. Dice: "Para la poesia se necesita genio, gusto, teatro y fé." 1º Virgilio tuvo *genio*, segun el juicio universal. 2º tuvo un *gusto* tan delicado, especialmente en las *imágenes*, que César Escaligero, Voltaire, César

(1) S. Agustín (*De Civit. Dei*, lib. 10, cap. 27), Eusebio (*Vida de Constantino*, cap. 19), el Dante (*Divina Comedia*, Purgatorio, canto 32, vv. 70 y siguientes), Alzog (*Hist. Univ. de la Iglesia*, § 23), César Camú (*Hist. Univ.*, lib. 5, Aclaraciones, letra L), Diego Lopez (*Comentarios á las Obras de Virgilio*), Pedro Joux (*Cartas sobre la Italia*, Carta 32) y otros críticos.

(2) Que imitaron Fray Luis de Leon en su Oda: *¡Que descansada vida!* y Cervantes en su razonamiento que comienza: *¡Dichosa edad y siglos dichosos!* (*Quijote*, parte Iª, cap. 11).

Cantú y otros muchos le juzgan en esto superior á Homero. He aquí algunas de sus imágenes, que se encuentran en cada verso. La muchacha Galatea, que tira una manzana al pastor y se esconde entre los sauces, *deseando ser vista por él*. Dafne que ingerta peral, cuyo fruto han de recoger sus nietos. Aquellos arbolillos en cuyo tronco graba el pastor sus amores, los que crecieran juntamente con ellos; *crescent illæ, crescetis amores*. Roma comparada con el ciprés. Aquellos dos cabritos gemelos que la madre parió y el pastor encontró en una dura piedra. Eneas llevando en sus espaldas al decrepito y ciego Anquises (que lleva abrazados los Penates) y de la mano á su pequeño Julo, que va con pasos designales: Crensa vá detras. Cupido transformado en Ascanio llevando á Dido en un azafate las donas de Elena, preñadas de desgracias. Las naves que iban de Tenedos á Troya *en el silencio amigo de la callada luna*. Dido encontrada por Eneas en un bosque de los Campos Eliseos, con la herida fresca, los ojos fijos en el suelo, la cabeza vuelta por no vér al troyano y que al escuchar los ruegos y el llanto de este no mueve los ojos ni la boca, como si fuera una estatua de mármol. 3º Virgilio tuvo tres grandes *teatros*: la guerra de Troya, los orígenes de Roma y la antigua enemistad entre Roma y Cartago, que algunos críticos vén simbolizada en el episodio de Dido, es decir en todo el libro cuarto. 4º En fin tuvo fé (esto es, facticia, segun lo que diremos luego), pues la invocacion é intervencion de los dioses se encuentra á cada paso en sus obras, especialmente en la Eneida.

§2º SUS COSTUMBRES Y CARACTER. Cada verso refleja la dulzura de este y lo manifiestan tambien la amistad y hospitalidad que rodearon siempre al Mantuano. Sus obras prueban igualmente su modestia, pues jamas se elogia á sí mismo (1) y su Eneida le parecia tan defectuosa que mandó quemarla. Todos los romanos le profesaron siempre respeto y amor y un dia al entrar en el Circo todo el pueblo se puso en pié: honor reservado al emperador. Los mismos que podrian haber sido sus rivales como Horacio (2), Ovidio (3) y Propercio lo colmaban de elogios, llegando el último

(1) En la Egloga 2ª dice: "Ni soi tan feo" etc; pero esto es por chanza.

(2)

*Quid autem
Cecilio Plautoque dabit Romanus adeptum
Virgilio Varioque?*

(De Art. Poet., vv. 53, 54 y 55).

"Pues le otorgado á Plauto y á Cecilio
¿Como á Virgilio y Vario se negará?"

[Burgos],

(3) *Titirus et segetes Aeneiaque arma legatur*

á creerlo superior á todos los escritores latinos y aun á los griegos (1). Respecto de sus costumbres en materia de castidad hai indicios en pro y en contra. Los indicios en contra son: 1º la extraordinaria inmoralidad de casi todos los hombres notables de su tiempo, entre quienes vivia; 2º ser epicureo y 3º el argumento de la Egloga 2ª, juzgado pésimamente por el P. Ventura en su Tratado de la Creacion y por otros criticos del siglo actual. Desgraciadamente esta composicion desde su primer verso:]

Formosum pastor Corydon ardebat Alexim

respira el aire de la Roma de entonces, desfavorable á Virgilio (2). Los indicios en favor son: 1º que la palabra *formosus* y las demas de dicha Egloga no son precisa é intrínsecamente malas, por lo qué los sabios de los diez y ocho siglos anteriores no la han interpretado mal (3), y 2º que la severa historia coetanea, tiznó las imágenes de casi todos los hombres grandes de la Roma de los Césares y respetó la dulce figura del Mantuano. Nosotros suspendemos nuestro juicio.

§3º PARALELO ENTRE HOMERO Y VIRGILIO. 1º Aquel tenia mas genio que este y este mas arte que aquel: mas estudio en la eleccion, propiedad y pureza de las palabras y frases, en la armonia del verso, en el orden de la narracion y en el pulimento de toda la obra. 2º Homero fué superior á Virgilio en la sublimidad y en las pasiones fogosas; Virgilio fué superior á Homero en la belleza de las imágenes y en la ternura (4). 3º Homero fué creyente y

Roma triumphati dum caput orbis erit.

Titirus indica las Eglogas, *segetes*, la Georgica y *Aeneiaque arma*, la Eneida.

(1) *Cedite, romani scriptores, cedite graii:*

Nescio quid majus nascitur Iiade.

(2) *Formosus, a, um* se deriva de *forma*. (Diccionario latino español etimológico por Miguel y Morante). *Bellus* y *pulcher* presentan al espíritu la idea de una cualidad intrínseca inherente al objeto; *formosus* y *speciosus* se refieren mas bien á la forma exterior. (Tratado de Sinónimos latinos por los mismos AA.)

(3) Quiero decir que yo no tengo noticia de alguno.

(4) Sin embargo en muchas partes es tan sublime como Homero, y especialmente en los libros II y VI de la Eneida los críticos lo juzgan igual á él. (Diccionario de Historia y Geografía por una Sociedad de literatos españoles, verb. Virgilio). Es bien sabido que recitando el poeta su Eneida ante la familia de Augusto, al llegar al final de dicho libro VI, donde describe la muerte de Marcelo, Octavia madre de este, se desmayó y que despues dió á Virgilio 10,000 sextercios por cada uno de los 27 versos que componen dicho episodio, es decir la suma de 10,800 pesos mexicanos. Octavia era hermana de Augusto y como este no tenia hijos, Marcelo era el presunto heredero de la corona, á lo que contribuian los grandes talentos de dicho jóven. Pero Livia, esposa de Augusto, que habia tenido á Tiberio en sus primeras nupcias con el consúl Tiberio, envenenó á Marcelo para que su hijo fuera el sucesor en el imperio, como efectivamente sucedió.

Virgilio fué incrédulo. Aquel vivió en unos tiempos en que las creencias religiosas eran fuertes y no habian comenzado á decaer. Su fé ardiente henchia su alma y por esto su inspiracion fué mui grande. Raudal de poesia es el amor, raudal de poesia es el patriotismo y la gloria; pero la fuente principal es el sentimiento religioso, porque ilumina, engrandece y divaiza todos los sentimientos. Virgilio vivió cuando Roma habia llegado á su siglo de incredulidad. Profesó la filosofia de Epicuro y en consecuencia fué ateo y materialista (1). Y si con una religion obligada alzó tanto el vuelo y nos dejó la segunda epopeya del mundo ¿qué poeta hubiera sido si hubiera sido tan creyente como Homero? (2). 4º Homero es mas político que Virgilio. La Iliada es un libro de gobierno que Licurgo hizo aprender de memoria á sus espartanos, segun dijimos en nuestro Compendio de Historia Griega. Tambien dijimos que ese gran libro servia de almohada á Alejandro y que su lectura diaria hizo de él no solo un gran guerrero sino tambien un gran político y civilizador de la humanidad. 5º Homero es original y Virgilio imitó á los poetas griegos y latinos anteriores á él, especialmente á Homero en la Eneida, á Hesiodo en la Geórgica y á Teócrito en las Eglogas. Homero escribió un poema de guerra: la Iliada, y un poema de viages: la Odisea; y Virgilio escribió un poema de guerra y de viages: la Eneida. En esto signió el espíritu de su siglo: espíritu de justa pasion por los griegos y de estudio é imitacion de ellos, por lo que decia Horacio:

*Vos exemplaria Græca
Necturna versate manu versate diurna.*
"Vosotros los esoritos de los griegos
De noche y dia repasad con ansia"

Burgos.

El sapientísimo Feyjoo dice que Virgilio trasformó en oro el plomo de Ennio (3).

HORACIO.

SU VIDA. Nació en *Venusia* (Venosa), por lo que es tambien conocido con el nombre de el poeta venusino. Era de baja estatu-

- (1) Este es uno de sus principios:
*Felix qui potuit rerum cognoscere causas
Atque metus omnes et inexorabile fatum
Sujecit pedibus, strepitumque Acherontis avari.*
(Georc., lib. 4, al fin.)
- (2) Lo mismo se puede decir del autor de la Henriada.
- (3) Tomo 4º, Carta 10ª, n. 4.

ra. Estudió en Atenas, alli conoció á Bruto, marchó con él y en la batalla de Filipos arrojó el escudo por miedo y huyó. Los triunviros le confiscaron su pequeño patrimonio y vivió pobre en Roma, entregado al estudio de los clásicos griegos, escribiendo fuertemente contra los vicios de la corte, impelido segun el nos dice, por la pobreza, que es audáz (1). Virgilio y Vario le presentaron á Mecenas y este le presentó á Augusto, y aunque por algún tiempo lo trataron con frialdad por haber sido del partido de Bruto, despues fueron sus insignes protectores. Entouces el poeta se convirtió en panegirista de Augusto y de Mecenas, dejó de escribir sátiras y comenzó á componer odas. Mecenas le regaló su magnífica casa de campo cerca de Tíbur (Tívoli), en la que compuso muchas de sus obras y cuyas ruinas son visitadas todavia hoy con placer por los viajeros.

SUS OBRAS. Se dividen en tres clases: 1ª Las *Sátiras*, lo primero que escribió, cuyo objeto es censurar los vicios de la sociedad. Son notables entre otras muchas aquellas en que habla con ironia de la omnipotencia del dinero (2) y aquella en que habla de la fortaleza en las adversidades (3). 2ª Las *Odas*. Una de las muchas notables es la que comienza: *Beatus ille qui procul negotiis*, en la que describe la vida del campo (4). 3ª Las *Epistolas*, lo mejor de este poeta y sobre todas la escrita á los Pisones *De Arte Poetica*, lo último que escribió y que puede llamarse el código de la Literatura.

FILOSOFIA DE LA HISTORIA. JUICIO CRITICO DE HORACIO. Buenas cualidades: 1ª Variedad. Es el primer lírico latino y el que mas se ha acercado á Píndaro, aunque no le igualó. Es el mas vario de todos los poetas, incluso los griegos. Poseyó la variedad en

(1) *paupertas impulit audax.*
(Lib. 2, Epist. 2, v. 51).

(2) *Omnis enim res,
Virtus, fama, decus, divina humanaque pulchris
Divitiis parent; quas qui construxerit, ille
Clarus erit, fortis, justus. Sapiensne? Etiam et rex,
Et quidquid volet.* (Lib. 2, Sátira 3, vv. 94 y sigts.)

"Porque toda cosa: virtud, fama, hermosura y todas las divinas y humanas obedecen al lindo dinero, y el que tuviere mucho será noble, valiente y justo. ¿Y sabio? Tambien y rei y todo cuanto quiera."

(3) *Vivite fortes
Fortiaque adversis opponite pectora rebus.*

[Lib. 2, Sátira 2, vv. 135 y 136.]

"Vivid fuertes y oponed esforzados pechos á las cosas adversas."

(4) Fr. Luis de Leon imitó esta y otras muchas poesias de Horacio, por lo que es apellidado el Horacio español.

la *materia*, porque escribió sobre todo: la religion, la naturaleza, la política, la vida del campo, las ciencias, el teatro, las costumbres etc. Poseyó la variedad en la *forma* por que recorrió todos los tonos de la lira: en el Arte Poética y en otras composiciones es científico como Homero; en otras es moralizador como el mismo; en otras es sublime como el mismo Homero y como Píndaro; en otras bello y tierno como Virgilio; en otras triste como Simónides; en otras festivo como Anacronte; en otras sarcástico como Arquíloco; en otras voluptuoso como Safo; en otras hasta soez, y en todas fluido como Ovidio. 2ª Gusto finísimo y una crítica tan sabia y delicada como lo manifiesta su Arte Poética. Segun el juicio de casi todos los literatos el poeta venusino es el segundo poeta latino, es decir despues de Virgilio. Malas cualidades. 1ª Indiferencia religiosa (1). 2ª Indiferencia política (2) (consecuencia de la indiferencia religiosa) menos en lo que atañia á Augusto y á Mecenas. 3ª Carácter falso, consecuencia de su falta de fé religiosa y política. El se reia hasta de si mismo por haber arroja-

[1]

*Quod verum, atque decens curo et rogo, et omnis in hoc sum:
Condo et compono quae max depromere possim.
Ac ne forte roges quo me duce, quo lave tuler:
Nullius addictus jurare in verba magistri,
Quomcumque rapit tempestas deseror hospes.
Nunc agilis fio, et mersor civilibus undis,
Virtutis verae custos, rigidusque satelles:
Nunc in Aristippi furtim praecepta relabor,
Et mihi res, non me rebus subungere conor.*

[Lib. 1º, Epist. 1ª, vv. 11 y sigts.].

“Procuro y pido lo que es verdadero y honesto y á esto me dedico enteramente. Establesco y arreglo lo que pueda sacar despues. Y no me preguntes á qué fundador de religion siga ó bajo que divinidad me ponga. Sin ligarme á jurar sobre las palabras de maestro alguno, adondequiera que me arrebatara la tempestad soi llevado como huesped. Unas veces me hago agil y me sumerjo en las ondas civiles, observante y rígido seguidor de la verdadera virtud [la vida de los estoicos] y otras me deslizo furtivamente en los preceptos de Aristipo [la vida de los epicureos], y me esfuerzo, no en sujetarme á las cosas, sino en sujetar las cosas á mí.” El sentido de estas últimas palabras es el mismo con que decia Aristipo respecto de la muger Lais: *Habeo, non habeor á Laide*. “Tengo á Lais, mas no soi tenido por ella.” Horacio consigna en sus últimas palabras el principio fundamental de la filosofía de Epicuro: *non dolere corpore ac animo non perturbari*: “no tener dolor en el cuerpo ni perturbación en el animo.” Decia Epicuro que amaba el dinero, los manjares, el vino y las mugeres; pero que no se esclavizaba á estas cosas, sino que las sujetaba á él, usando de ellas con moderación y únicamente en cuanto conducian á la salud y á la tranquilidad del ánimo. ¡Edificio levantado sobre un volcan! ¡Triste filosofía que no se sostuvo ni podía sostenerse bajo el pie que la fundó el maestro!

[2] *Quomcumque rapit tempestas etc.*

do el escudo en Filipos y por su incontinencia, llamándose puerco de la piara de Epicuro. 4ª Costumbres pésimas.

OVIDIO.

SU VIDA. Fué primero mui favorecido por Augusto y despues desterrado por él á Tormi, aldea horrible de la Mesia inferior (1), el año de 9 de nuestra era. Esta aldea estaba en la frontera del imperio romano. La causa del destierro de Ovidio fué en su tiempo y ha sido hasta hoi un enigma. Unos sospecharon que el motivo habia sido sus escritos escandalosos; otros, que los amores del poeta con Julia, la hija de Augusto, pues los literatos principales de Roma tenian mucha entrada en el palacio; otros, que el haber presenciado algunas liviandades del emperador con su referida hija, y otros, que el haber sorprendido un secreto de Estado mui reservado entre Augusto y Agripa. Los terceros y cuartos se apoyaban en que el poeta dice en sus escritos que fué desterrado por haber visto una cosa. Apesar de sus repetidas súplicas á Augusto y á Tiberio, ninguno de los dos le alzó el destierro y murió en él al cabo de 8 años. El destierro de Ovidio prueba cuanto economizó Augusto la sangre, pues el haber ordenado la muerte de él habria sido mui fácil y lo mas conducente á sus fines.

SUS OBRAS. (Principales). 1ª Las *Metamórfosis*, su obra maestra: tiene por objeto las trasformaciones de los hombres y de los dioses y es un tratado de mitología, es decir de la religion de su tiempo. 2ª Los *Fastos*: obra de cronologia y de historia, cuyo objeto es el calendario romano y el origen de las fiestas. 3ª. El *Arte de Amar*: el libro mas obscuro que se ha escrito. 4ª Los *Tristes*, cuyo objeto es su destierro. 5ª El *Ponto*, idem. 6ª La *Medea*, tragedia de la que no conocemos mas que uno que otro verso, conservado por otros autores, como aquel mui sabido: *Video meliora proboque etc.*

FILOSOFIA DE LA HISTORIA. JUICIO CRITICO DE OVIDIO. Buenas cualidades: 1ª Genio, aunque inferior con mucho al de Virgilio y al de Horacio. 2ª Propiedad, claridad y fluidez del estilo. Defectos: 1º Obscuridad en el estilo. 2º Monotonía elegiaca. 3º Muchos descuidos en el estilo. Decia que le causaba tedio corregir sus escritos y que Homero habia sido mui grande, apesar de las

(1) La Mesia inferior lindaba al E. con el Ponto Euxino (el Mar Negro), al N. con el Danubio, al O. con la Servia y al S. con la Tracia. En el siglo VII los búlgaros, salidos de las orillas del Volga, ocuparon este pais y desde entonces la Mesia inferior se llamó Bulgaria.

minuciosas correcciones de Aristarco. 4º Falta de dignidad en su destierro, llorando siempre con llanto mugeril y suplicando á Augusto y á Tiberio que le perdonasen. 5º Costumbres pésimas.

TIBULO Y PROPERCIO. Compusieron muchas elegias eróticas.

PEDRO. Fuè natural de Macedonia, llevado prisionero á Roma, emancipado por Augusto por sus talentos y en consecuencia liberto de él. Compuso sus conocidas *Fábulas*, en las qué tradujo á Esopo. Su principal cualidad es la pureza del estilo.

OTRAS CIENCIAS.

Las ciencias naturales y la oratoria de tribuna no adelantaron: las primeras, porque los sabios fijaban toda su atencion en las ciencias morales y la segunda, porque es propia principalmente de las repúblicas y no tiene lugar en las monarquias absolutas.

BELLAS ARTES.

ARQUITECTURA. Todos los templos de Grecia y de Roma, incluso los mas grandes, como el de Júpiter Olímpico y el de Diana en Efeso eran poca cosa en comparacion de la basílica de S. Pedro, de la catedral de S. Pablo en Londres, de la de Milan y de otros inmensos templos de la edad moderna. La sola cúpula de la basílica de S. Pedro es igual en su area á todo el Panteon de Agripa (1). Al visitar á Roma se pregunta uno: ¿como habia tantos templos en el Foro y en el Capitolio? En esta colina, en una area menor que la de la basílica de S. Pedro, habia 60 templos. El secreto está en que los templos gentiles eran mui pequeños y los mas eran como una celda con un pórtico de 2, 4 ó 6 columnas, porque como solo los sacerdotes podian entrar al templo y el pueblo tenia que hacer sus sacrificios y colocar sus ofrendas al pié de él (2), no eran necesarios vastos recintos como en la edad cristiana. Mas en esta los templos son ademas *iglesias*, es decir congregaciones de los fieles, en las qué todos desde el rei hasta el mendigo son admitidos dentro del templo con igualdad. Por esto es que nuestra oratoria sagrada tiene una semejanza con la oratoria de tribuna y es la de ser popular. Los pulpitos de Roma son mui anchos, se puede dar en ellos dos pasos y son parecidos á la antigua tribuna de las arengas. Y aun en el Antiguo Testamento Isaias,

(1) Mis Cartas sobre Roma, Carta VI, § Panteon de Agripa.
(2) César Cantú, Hist. Univ., lib. 5, cap. 17.

Jeremias y los grandes profetas de Israel eran una especie de ardientes tribunos que conmovian al pueblo. En lo que los templos paganos llevaban ventaja á los modernos era en los exquisitos mármoles y en la perfeccion arquitectónica y escultural. Los mármoles no se empleaban indiferentemente, sino que estaba determinado en la liturgia que mármol correspondia á cada dios: el granito á divinidades graves, como Júpiter, Márte y Hércules; el mármol de Páros, el verde, el jaspeado y el alabastro, á divinidades graciosas como Venus, Diana y las Gracias etc. Los órdenes adoptados mas generalmente fueron el toscano (etrusco) y el compuesto. El arco y la pilastra es lo que distingue principalmente á la arquitectura romana, y la columna y el arquitrabe á la griega.

CALLES Y PLAZAS. Segun Vitruvio los Foros ó plazas no solo de Roma, sino de toda Italia eran cuadrilongos y tenian cada uno su objeto. Las calles se dividian en calles propiamente dichas (*via*), callejones (*iter*, *semita*) y callejones cerrados (*angiportus*). Las vias eran poquísimas, anchas y empedradas y tenian aceras. Los callejones eran mui angostos, tortuosos, sin empedrar y sin aceras y en consecuencia oscuros y fangosos. Era de costumbre ceder la acera los hombres á las mugeres. Como en las grandes ciudades ocurren con frecuencia ciertas necesidades, hallándose uno á larga distancia de su casa, en las vias habia vasijas para la orina.

PALACIOS. Augusto por medio de su célebre ministro tantas veces mencionado, no solo levantó el Panteon, el templo de Júpiter Tonante, (1) el teatro de Marcelo y otros muchos edificios y reedificó los antiguos, sino que invitó á los nobles á que reedificaran sus palacios y edificaran otros nuevos. Merced á esta invitacion obsequiada con entusiasmo, se elevaron en el seno de la Ciudad Eterna muchos monumentos é innumerables palacios, y Augusto se gloriaba y con razon en sus últimos dias de haber recibido una Ciudad de ladrillo y dejarla de mármol.

CASAS. Como lo demuestran las de Pompeya (2), los romanos obraron en esto como en todo lo demas, es decir que tomaron su sistema arquitectónico doméstico de los etruscos y lo modificaron con el de los griegos. El sistema general era el siguiente. Se entraba por un zaguan largo y estrecho. Seguia un pórtico

(1) Mis Cartas sobre Roma, Carta III.

(2) Las visité el dia 8 de Junio de 1867, recorrí el interior de algunas casas y conservo una copia de un fresco que ví en el corredor de la Casa de Salustio, que compré allí, y representa á Aetion apareciéndose á Diana, trasformado en ciervo.

(corredor), que hacia ángulo con el zaguan y en el que esperaban los clientes. La parte exterior del corredor estaba murada y con puertas (1) al estilo toscano (etrusco) ó sostenida con columnas al estilo griego. Seguía el primer *atrio* (patio), en cuyo centro estaba el *impluvium* (estanque), en el que se recogía el agua de las azoteas, la cual formaba frecuentemente una fuente (2). A los lados de este primer patio estaban los cuartos de los huéspedes, pues entre los romanos fué muy acostumbrada la hospitalidad. Frente al corredor estaba el *tablinum* (escritorio, archivo y librería) y junto á él las *fauces* ó pasadizo, que comunicaba con el segundo patio. En este estaban los dormitorios, el *triclinio* (comedor) y el *larario* (oratorio), pues los romanos colocaban estas piezas en el lugar mas silencioso de la casa. Allí estaban también la cocina y los pequeños cuartos de los esclavos: unos en el primer piso y otros en un segundo. Había algunas piezas subterráneas para el verano. Seguían el establo y la oficina respectiva, según el oficio del dueño: panadería ó jabonería, molino de trigo ó de aceite &c. Todas las casas tenían á la espalda una *pórtica* (puertecilla) que servía para los quehaceres domésticos y para los de la oficina y por la que se evadía el dueño para librarse de los importunos (3). En el exterior de la casa había tiendas. Describimos, no los muy estensos y espléndidos palacios de los nobles, ni las casas de los pobres, sino las de los ricos de la clase media.

QUINTAS. Eran un conjunto inmenso y pintoresco de bosques, viñedos, jardines, estanques, baños, establos, graneros, lagares, pajareras, piscinas, *gestationes* (calles de árboles para pasear), palestras, hipodromos, teatro, biblioteca, museo, academia &c. &c.

VITRUBIO. Arquitecto que compuso un *Tratado de Arquitectura*, muy bueno en cuanto á las reglas, descuidado y oscuro en el lenguaje y el único libro sobre arquitectura que se escribió en la antigüedad.

PINTURA Y ESCULTURA. En estas fueron los romanos tan pobres como ricos. los griegos. Es verdad que Roma entera estaba esplendente por sus numerosas estatuas y pinturas; pero no eran hechas por los romanos, sino el fruto de sus conquistas. Habían sido robadas primero á la Etruria, después á la Magna Grecia, después á Macedonia y Grecia, después al Asia y después al Egipto

(1) Los romanos usaban muy poco de ventanas.

(2) Algunos impluvios que ví en Pompeya son de mármol.

(3) *Portica falle clientem.*

HORACIO.

(1). Virgilio en el trozo que comienza *Excudent alii*, tan precioso como todo el libro VI de su *Eneida* (2), dice que confesó que los extranjeros aventajan en muchas cosas á los romanos: que unos son mejores pintores y escultores, aludiendo á los corintios; que otros son mejores oradores, aludiendo á los atenienses; otros, mejores matemáticos, aludiendo á los egipcios, y otros, mejores astrónomos, aludiendo á los mismos egipcios y á los caldeos; pero que los romanos tienen en su gloria en conquistar y gobernar el mundo:

Tu regere imperio populos, Romane, memento.

Los romanos trasladaron á Roma hasta los frescos, cortando los muros, se llevaban cuantos muebles curiosos encontraban en las naciones y formaban con ellos *Museos*, palabra griega que significa lugar consagrado á las Musas. Seis fueron formados por Julio César y uno por Augusto.

NUMISMÁTICA, GLIPTICA, CERAMICA Y MUSICA. La 1ª es el arte de la acuñación de monedas y la ciencia de ellas, la 2ª es el arte de grabar en piedras preciosas y la 3ª es el arte de fabricar loza fina. En las cuatro artes adelantaron mucho los romanos, y en la Numismática y Cerámica igualaron á los griegos. Los instrumentos músicos mas antiguos y usados por ellos fueron la flauta, el tambor y la trompeta. Siguiéronse la lira (una de cuyas formas era el arpa), la corneta, el tímpano, el címbalo, el órgano, el trombon, la trompa tirrena y el *lituus*, ó trompa en forma de pipa.

TIBERIO.

LEI REGIA. CONSOLIDACION DE LA MONARQUIA ABSOLUTA. Según hemos dicho Augusto habituó á la nación romana á la monarquía, dejándole una apariencia de república. Tiberio no tuvo mas que dar el último paso. Todavía á su advenimiento el pueblo se reunía de vez en cuando en el campo de Marte, dizque para dar alguna ley; pero Tiberio lo persuadió de que era mucho trabajo para él reunirse en dicho Campo y que para aliviarle este trabajo transmitiese el poder legislativo al senado. El pueblo no solo accedió sino que dió la celeberrima *lei regia*, por la que transfirió el poder legislativo y todos sus derechos al emperador. Sin embargo Tiberio aparentó que el senado era el que tenía el poder legisla-

(1) De Cartago trajeron poquíssimas estatuas porque según dijimos en su lugar dicha república fué enteramente mereantil y no sobresalió en las bellas artes.

(2) Versos 848 y siguientes.

(corredor), que hacia ángulo con el zaguan y en el que esperaban los clientes. La parte exterior del corredor estaba murada y con puertas (1) al estilo toscano (etrusco) ó sostenida con columnas al estilo griego. Seguía el primer *atrio* (patio), en cuyo centro estaba el *impluvium* (estanque), en el que se recogía el agua de las azoteas, la cual formaba frecuentemente una fuente (2). A los lados de este primer patio estaban los cuartos de los huéspedes, pues entre los romanos fué muy acostumbrada la hospitalidad. Frente al corredor estaba el *tablinum* (escritorio, archivo y librería) y junto á él las *fauces* ó pasadizo, que comunicaba con el segundo patio. En este estaban los dormitorios, el *triclinio* (comedor) y el *larario* (oratorio), pues los romanos colocaban estas piezas en el lugar mas silencioso de la casa. Allí estaban también la cocina y los pequeños cuartos de los esclavos: unos en el primer piso y otros en un segundo. Había algunas piezas subterráneas para el verano. Seguían el establo y la oficina respectiva, segun el oficio del dueño: panadería ó jabonería, molino de trigo ó de aceite &c. Todas las casas tenían á la espalda una *pórtica* (puertecilla) que servía para los quehaceres domésticos y para los de la oficina y por la que se evadía el dueño para librarse de los importunos (3). En el exterior de la casa había tiendas. Describimos, no los muy estensos y espléndidos palacios de los nobles, ni las casas de los pobres, sino las de los ricos de la clase media.

QUINTAS. Eran un conjunto inmenso y pintoresco de bosques, viñedos, jardines, estanques, baños, establos, graneros, lagares, pajareras, piscinas, *gestationes* (calles de árboles para pasear), palestras, hipodromos, teatro, biblioteca, museo, academia &c. &c.

VITRUBIO. Arquitecto que compuso un *Tratado de Arquitectura*, muy bueno en cuanto á las reglas, descuidado y oscuro en el lenguaje y el único libro sobre arquitectura que se escribió en la antigüedad.

PINTURA Y ESCULTURA. En estas fueron los romanos tan pobres como ricos. los griegos. Es verdad que Roma entera estaba esplendente por sus numerosas estatuas y pinturas; pero no eran hechas por los romanos, sino el fruto de sus conquistas. Habían sido robadas primero á la Etruria, despues á la Magna Grecia, despues á Macedonia y Grecia, despues al Asia y despues al Egipto

(1) Los romanos usaban muy poco de ventanas.

(2) Algunos impluvios que ví en Pompeya son de mármol.

(3) *Portica falle clientem.*

HORACIO.

(1). Virgilio en el trozo que comienza *Excudent alii*, tan precioso como todo el libro VI de su Eneida (2), dice que confesó que los extranjeros aventajan en muchas cosas á los romanos: que unos son mejores pintores y escultores, aludiendo á los corintios; que otros son mejores oradores, aludiendo á los atenienses; otros, mejores matemáticos, aludiendo á los egipcios, y otros, mejores astrónomos, aludiendo á los mismos egipcios y á los caldeos; pero que los romanos tienen en su gloria en conquistar y gobernar el mundo:

Tu regere imperio populos, Romane, memento.

Los romanos trasladaron á Roma hasta los frescos, cortando los muros, se llevaban cuantos muebles curiosos encontraban en las naciones y formaban con ellos *Museos*, palabra griega que significa lugar consagrado á las Musas. Seis fueron formados por Julio César y uno por Augusto.

NUMISMÁTICA, GLIPTICA, CERAMICA Y MUSICA. La 1ª es el arte de la acuñación de monedas y la ciencia de ellas, la 2ª es el arte de grabar en piedras preciosas y la 3ª es el arte de fabricar loza fina. En las cuatro artes adelantaron mucho los romanos, y en la Numismática y Cerámica igualaron á los griegos. Los instrumentos músicos mas antiguos y usados por ellos fueron la flauta, el tambor y la trompeta. Siguiéronse la lira (una de cuyas formas era el arpa), la corneta, el tímpano, el címbalo, el órgano, el trombon, la trompa tirrena y el *lituus*, ó trompa en forma de pipa.

TIBERIO.

LEI REGIA. CONSOLIDACION DE LA MONARQUIA ABSOLUTA. Segun hemos dicho Augusto habituó á la nacion romana á la monarquía, dejándole una apariencia de república. Tiberio no tuvo mas que dar el último paso. Todavía á su advenimiento el pueblo se reunía de vez en cuando en el campo de Marte, dizque para dar alguna ley; pero Tiberio lo persuadió de que era mucho trabajo para él reunirse en dicho Campo y que para aliviarle este trabajo transmitiese el poder legislativo al senado. El pueblo no solo accedió sino que dió la celeberrima *lei regia*, por la que transfirió el poder legislativo y todos sus derechos al emperador. Sin embargo Tiberio aparentó que el senado era el que tenía el poder legisla-

(1) De Cartago trajeron poquíssimas estatuas porque segun dijimos en su lugar dicha república fué enteramente mereantil y no sobresalió en las bellas artes.

(2) Versos 848 y siguientes.

tivo. Desde entonces las llamadas hasta allí *leyes y plebiscitos* se llamaron *senadoconsultos* y se dieron de esta manera: el emperador redactaba la ley, la llevaba al senado él ó su representante, presidiendo dicha corporacion; uno de los cónsules hacia la relacion de la ley; concluida, los senadores que la aprobaban se colocaban de un lado y los que la reprobaban del otro, y si la ley era aprobada por pluralidad de votos quedaba establecida. Los senadores estaban sujetos como ovejitas á los emperadores y ¡desgraciado del senador que desaprobaba una ley! (1). Tiberio y sus sucesores dieron *constituciones*, es decir leyes sobre todas materias, los *senadoconsultos* vinieron á ser raros y sobre materias muy secundarias y de esta manera quedó consolidada claramente la monarquía absoluta.

VICTORIA Y MUERTE DE GERMANICO. Druso Neron, hijo de Druso el bátavo, las obtuvo muy brillantes en la Germania, sujetó este país, subió al Capitolio y recibió el sobrenombre de Germánico. Tiberio, por envidia á él y deseando que pereciese, lo envió al Oriente, Germánico celebró un tratado de paz con los partos, pacificó la Armenia y la Cilicia y murió envenenado por Pison, prócónsul de Siria confidente de Tiberio.

SEYANO. Este fué un prefecto del pretorio que se ganó el afecto de Tiberio y lo dominó en el último tercio de su vida. Para gobernar solo persuadió al enfermo emperador que viviese fuera de Roma, en donde el aire y la tranquilidad de los campos restablecería su salud. Tiberio accedió y vivió mucho tiempo en la isla de *Capri* (hoy *Caprea*) frente á Nápoles y á Sorrento, entregado á las mas abominables sensualidades. Se multiplicaron las crueldades de Seyano en Roma y de Tiberio en *Capri*, y cuando el emperador se apercibió del plan de su ministro, fué á Roma é hizo que fuese sentenciado á muerte y ahorcado y su cadáver arrojado al Tiber. Fueron tambien sentenciados á muerte todos los hijos y cómplices de Seyano. Y como una hija de él de tierna edad fuese doncella y la lei prohibiese imponer la pena de muerte á una vírgen, fué violada antes por el verdugo: ¡espantoso sacrificio, exclama Montesquieu en su *Espíritu de las Leyes*, de las costumbres, que son lo primero, á las leyes que son lo segundo!

MUERTE DE TIBERIO. Murió de enfermedad y aunque el pueblo gritaba: “¡Tiberio al Tiber!”, el senado le hizo honras fúnebres y depositó sus cenizas.

(1) Heinecio, Recitaciones, § 48.

Estos dos grandes hechos no pertenecen únicamente á la Historia Hebrea y á la Historia de la Iglesia, sino á la Historia Universal y no pueden dejar de mencionarse á lo menos en un Compendio de Historia Romana. A la aparicion del Evangelio las ciencias morales y políticas de Roma sufrieron un eclipse casi total. S. Leon el Grande no dudó llamar al Evangelio *luz* y á la filosofía pagana *humo*. En su Sermon de la Natividad, con una elocuencia semejante á la de Ciceron en la forma y superior con mucho á ella en el pensamiento, dice: “Al acercarnos pues (1), á entender el sacramento de la Natividad de Cristo, que nació de madre vírgen, retírense lejos las tinieblas de las razones terrenas, y del ojo iluminado de la fé apártese el humo de la sabiduría mundana” (2).

LITERATOS DEL IMPERIO DE TIBERIO.

SABINO, NERVA, VALERIO MAXIMO, ESTRABON, VELEYO PATERCULO Y MARCO SENECA EL RETORICO.

SABINO. Fué un célebre jurisconsulto, el principal discípulo de Capiton, sucesor de él en la direccion de su escuela y propagador de ella. Por esto en lo de adelante los que seguian las doctrinas de esta escuela se llamaron *sabinianos*.

NERVA. Jurisconsulto de quien hai muchas sentencias en el Digesto.

VALERIO MAXIMO. Compuso sus *Dichos y Hechos admirables*.

ESTRABON. Nació en Amasea capital de la Capadocia, viajó mucho, vivió la mayor parte de su vida en Roma y escribió en griego una *Geografía* muy importante.

VELEYO PATERCULO. Escribió un Compendio de la Historia de Grecia, de Roma y de otras naciones y fué uno de los amigos de Seyano que perecieron con él.

MARCO SENECA EL RETORICO. Fué español, natural de Córdoba y padre de Lucio Séneca el Filósofo y se dice que tenia una memoria tan prodigiosa que retenia una lista de 2000 nombres despues de haberla oido una sola vez.

(1) ¡Que palabra! Ella indica que la inteligencia de los misterios cristianos es un santuario, del que estamos muy lejos los humanos y al que debemos acercarnos con mucha fé y veneracion.

(2) Véase nuestro Breviario, Oficio de la Circuncision, leccion 4ª

PRINCIPIOS DE CALIGULA. Succedió á Tiberio en el imperio Cayo César por ser bisnieto de Augusto y sobrino nieto del mismo Tiberio y por haber sido nombrado en su testamento. Se crió entre los pretorianos y desde niño usó unos zapatos militares llamados *cáligas*, de donde le vino el sobrenombre de Calígula, que le dieron dichos soldados. El pueblo y el ejército lo aclamaron también emperador por ser hijo de Germánico, el hombre mas popular y amado de la época. Habiendo caido enfermo á poco tiempo de haber subido al trono, degollaron 160,000 víctimas para alcanzar de los dioses su salud. Los principios de su reinado fueron felices: publicó una amnistia general, restableció los comicios, hacia donativos de dinero al ejército y al pueblo, concluyó muchas obras públicas y abrogó el senadoconsulto que prohibia la lectura de muchos buenos libros.

CRUELDADES, LOCURAS Y MUERTE DE CALIGULA. Pero despues se convirtió en un tirano loco. Mandó traer de Grecia todas las estatuas de Júpiter, les cortó la cabeza y colocó en lugar de ella la suya. Se hizo adorar con el nombre de Júpiter Latino y todos los pueblos le adoraron, á excepcion de los judios y los cristianos. Le ofrecian pavos reales, gallinas, gansos y faisanes, y una vez se le oyó decir al oido á una de las referidas estatuas: *Te volveré á enviar á Grecia de donde te traje*. Sacó de las bibliotecas públicas las obras de Homero, de Virgilio y Tito Livio y quemó cuantos ejemplares pudo haber á las manos. Mandó matar á innumerables de todas clases, hasta á su propio hermano. Hacia que los padres presenciasen la muerte de sus hijos y escusándose uno de ir con hallarse enfermo, le mandó su litera. Decretó suplicios de diversos géneros y este monstruo se complacia en prolongar la agonía de las víctimas, diciendo al verdugo: *Haz de modo que sienta venir la muerte*. En su sed de muertes dijo: *Pluguiera al cielo que el pueblo romano tuviera una sola cabeza para cortarla de un golpe*. Una vez obligó á los primeros senadores á seguir á pié su carroza, algunas leguas y los hizo estar en pié al rededor de su mesa con la toga remangada, á guisa de criados. En su demencia declamaba con la luna y se enamoró de un caballo, al que puso por nombre Incitado. Le hizo un pequeño palacio con su caballeriza de mármol, pesebre de marfil, cordeles de perlas y demas piezas y muebles correspondientes, esclavos, pages y hasta

secretario. Lo nombró sacerdote y cónsul para el año venidero. Obligaba á los senadores á ir á comer con el caballo y el mismo lo recibia en su mesa y le daba á beber de su copa. Le ocurrió hacer una campaña, fué hasta el Rhin y no teniendo con quien pelear forzó á unos germanos á que pasasen el rio, fingieron una emboscada y fueron aprehendidos y encadenados. Pareciéndole que eran pocos prisioneros, compró á unos galos é hizo su ascension solemne al Capitolio. Estando una vez vestido de Júpiter Latino, como solia, y preguntándole á un galo que le parecia?, le respondió: *Me pareces una grande extravagancia*. En fin fué asesinado á puñaladas por los pretorianos y enterrado secretamente por Herodes Agripa el Viejo su íntimo amigo, que tenia fama de astuto, como todos los de su nacion (1).

LITERATO DEL IMPERIO DE CALIGULA.

PLON EL JUDIO.

Nació y vivió en Alejandria, donde vivia á la sazón gran número de judios. Profesó en filosofia la de Platon, que procuró conciliar con la Biblia, por lo que fué llamada el Platon Judio. Dice que Platon, Aristóteles y Zenon tomaron de ella sus principios filosóficos.

CLAUDIO.

SUS SANDECES. MESALINA. La pobre Roma despues de haber estado bajo la dominacion de un jóven loco, cayó bajo la de un viejo insensato, que era el hazme reir de la corte (2); tal era Claudio.

El dia del asesinato de Calígula, Claudio sospechando que lo querian hacer emperador, se metió sándiamente debajo de un tapiz, de allí lo sacaron los pretorianos, lo llevaron en hombros por las calles de la Ciudad y lo proclamaron emperador. El principal en esta intriga fué Herodes Agripa. Dió muchas leyes ridiculas y trató de dar una permitiendo en los banquetes el eruto y el

(1) Todos los historiadores refieren los crímenes de Calígula en materia de sensualidad; pero yo aflojando en el cumplimiento de la lei histórica los callé en mis lecciones manuscritas y los callo ahora al publicarlas, por respeto á la juventud.

(2) Cuando estaba á la mesa de su sobrino el emperador Calígula se dormia con frecuencia y los cortesanos le arrojaban bolitas de pan. Algunas veces le quitaban un calzado y se lo ponian encima y cuando se limpiaba la cara, se la limpiaba con el calzado por estar dormido.

crépitum ventris, para no perjudicar á la salud, pero sus ministros se opusieron. Una de sus muchas tonterias fué el haber consentido en el matrimonio solemne de su esposa Mesalina con el jóven Silio, que vivia con ella, haciéndosele creer que esto era únicamente un talisman contra los malos agüeros. Mesalina es uno de los tipos de intriga y de liviandad, pues apesar de ser emperatriz, pasaba los días en los burdeles y *defessa viris*, dice Juvenal, cansada de toda clase de hombres, aun de esclavos, se ocupaba en intrigas, asesinatos y cuantos daños podia hacer. En fin Claudio encargó el imperio por un día á su liberto Narciso y este mató á Mesalina en los brazos de la madre y á los cómplices de ella.

REDUCCION DE LA BRITANIA A PROVINCIA ROMANA. Mientras que muchos perversos se aprovechaban de la sandéz de Claudio para hacer muchos males, algunos hombres grandes se valieron de su autoridad para hacer obras útiles; tales fueron la conquista de la Britania, la habilitacion de los galos y el famoso acueducto que lleva el nombre de dicho emperador, el primero de todos los acueductos romanos (1). Su general Aulo Plancio desembarcó en la isla de los britanos, los venció en la batalla de Colchéster, ciudad situada á 13 y $\frac{1}{2}$ leguas de *Llóngdin* (Lóndres), redujo todos los paises á la derecha é izquierda del Támesis á provincia romana, con el nombre de provincia de Britania, y subió al Capitolio llevando atado á su carro á Caractaco, el rei y el mas célebre de los antiguos britanos. Y la Britania (hoi Inglaterra) el pueblo mas belicoso de la antigüedad, el pueblo que resistió á Julio César, nacion mui grande en la Edad Media y en la moderna y hoí en nuestro humilde juicio la primera nacion del mundo, cayó tambien en poder de los romanos. Aulo Plancio estableció á *Llóngdin* capital de la provincia y fijó en la plaza de ella el *Milliarium*, que fijaban siempre los romanos en las capitales de provincia y les servía para hacer sus famosas vias y medir las distancias entre Roma y sus colonias (2).

HABILITACION DE LOS GALOS. Claudio, venciendo la oposicion de los italianos y especialmente de los romanos, concedió á los galos no solo el derecho de ciudadanía, sino el de ser nombrados para los mas altos empleos (3).

(1) Mis Cartas sobre Roma, Carta XXIII, § Acueductos.

(2) Este *Milliarium* se vé hasta hoí embutido en el muro de la iglesia de *S. Swithin*.

(3) Y ¿por qué no se concedió los mismos derechos á los ilirios ni á los tracios ni á los sirios ni á otros algunos provinciales? ¿Por qué no tambien á los civilizados españoles, ni á los sabios egipcios, ni á los griegos, maestros de los roma-

MUERTE DE CLAUDIO. Despues del asesinato de Mesalina se casó con la jóven viuda Agripina II, hermana de Calígula y en consecuencia hija de Germánico: muger semejante en la prostitucion á Mesalina y mas ambiciosa que ella. Despues de haber obligado á Claudio con falsas caricias á adoptar por hijo á Neron, hijo de ella, y á otorgar un testamento en el que desheredó á su hijo Británico y nombró sucesor en el imperio á Neron, envenenó al mismo Claudio.

LITERATOS DEL IMPERIO DE CLAUDIO.

POMPONIO MELA Y COLUMELA.

Los dos fueron españoles. El primero nació en Granada, vivió en Roma y fué un gran geógrafo, aunque inferior á Estrabon y el segundo nació en Cádiz, vivió en Roma y fué el mas sabio agrónomo de la antigüedad.

NERON.

PRINCIPIOS DE NERON. He aqui el nombre mas espantoso que se encuentra en la Historia. Lucio Domicio Claudio Neron era un jóven de 17 años y los principios de su reinado fueron felices. Era de hermosa figura, cabeza apolínic, fuerza herculea, poeta, gran cantor y músico, actor y gladiador; pero habia sido amantado por una tigre y criado en el seno de una serpiente: tal era á la sazón la sociedad romana. Abolió ó disminuyó los impuestos, socorrió á los senadores indigentes y dió muchas leyes buenas, bajo la direccion de su ayo Séneca el Filosofo, quien al propio tiempo contrarestaba las intrigas y moderaba á Agripina, que quería ser la gobernante como en tiempo de Claudio.

FILOSOFIA DE LA HISTORIA. NERON CRISTIANO Y S. AGUSTIN EMPERADOR PAGANO. Dice Balmes en su criterio: "Las pasiones son buenos instrumentos, pero malos consejeros." Dice tambien: "El hombre es barro, la educacion es la forma." Si Neron hubiera nacido en el seno del Cristianismo y hubiera sido criado por una madre como Sta. Mónica y hubiera sido educado por los hijos de Ig-

nos en todas las ciencias? Respecto de los britanos (ingleses) no hai que extrañar, por que á la sazón eran conquistados y estaban en un estado semi-salvaje. Los galos fueron los primeros bárbaros á quienes se concedió el derecho de ciudadanía y el de habilitacion para los empleos, y este hecho indica el talento privilegiado y la excelencia en el órden intelectual y político, que la nacion francesa ha tenido desde la antigüedad. En el siglo V la combinacion del elemento galo con el elemento franco mejoró la nacion.

crépitum ventris, para no perjudicar á la salud, pero sus ministros se opusieron. Una de sus muchas tonterias fué el haber consentido en el matrimonio solemne de su esposa Mesalina con el jóven Silio, que vivia con ella, haciéndosele creer que esto era únicamente un talisman contra los malos agüeros. Mesalina es uno de los tipos de intriga y de liviandad, pues apesar de ser emperatriz, pasaba los días en los burdeles y *defessa viris*, dice Juvenal, cansada de toda clase de hombres, aun de esclavos, se ocupaba en intrigas, asesinatos y cuantos daños podia hacer. En fin Claudio encargó el imperio por un día á su liberto Narciso y este mató á Mesalina en los brazos de la madre y á los cómplices de ella.

REDUCCION DE LA BRITANIA A PROVINCIA ROMANA. Mientras que muchos perversos se aprovechaban de la sandéz de Claudio para hacer muchos males, algunos hombres grandes se valieron de su autoridad para hacer obras útiles; tales fueron la conquista de la Britania, la habilitacion de los galos y el famoso acueducto que lleva el nombre de dicho emperador, el primero de todos los acueductos romanos (1). Su general Aulo Plancio desembarcó en la isla de los britanos, los venció en la batalla de Colchéster, ciudad situada á 13 y $\frac{1}{2}$ leguas de *Llóngdin* (Lóndres), redujo todos los paises á la derecha é izquierda del Támesis á provincia romana, con el nombre de provincia de Britania, y subió al Capitolio llevando atado á su carro á Caractaco, el rei y el mas célebre de los antiguos britanos. Y la Britania (hoi Inglaterra) el pueblo mas belicoso de la antigüedad, el pueblo que resistió á Julio César, nacion mui grande en la Edad Media y en la moderna y hoí en nuestro humilde juicio la primera nacion del mundo, cayó tambien en poder de los romanos. Aulo Plancio estableció á *Llóngdin* capital de la provincia y fijó en la plaza de ella el *Milliarium*, que fijaban siempre los romanos en las capitales de provincia y les servía para hacer sus famosas vias y medir las distancias entre Roma y sus colonias (2).

HABILITACION DE LOS GALOS. Claudio, venciendo la oposicion de los italianos y especialmente de los romanos, concedió á los galos no solo el derecho de ciudadanía, sino el de ser nombrados para los mas altos empleos (3).

(1) Mis Cartas sobre Roma, Carta XXIII, § Acueductos.

(2) Este *Milliarium* se vé hasta hoí embutido en el muro de la iglesia de *S. Swithin*.

(3) Y ¿por qué no se concedió los mismos derechos á los ilirios ni á los tracios ni á los sirios ni á otros algunos provinciales? ¿Por qué no tambien á los civilizados españoles, ni á los sabios egipcios, ni á los griegos, maestros de los roma-

MUERTE DE CLAUDIO. Despues del asesinato de Mesalina se casó con la jóven viuda Agripina II, hermana de Calígula y en consecuencia hija de Germánico: muger semejante en la prostitucion á Mesalina y mas ambiciosa que ella. Despues de haber obligado á Claudio con falsas caricias á adoptar por hijo á Neron, hijo de ella, y á otorgar un testamento en el que desheredó á su hijo Británico y nombró sucesor en el imperio á Neron, envenenó al mismo Claudio.

LITERATOS DEL IMPERIO DE CLAUDIO.

POMPONIO MELA Y COLUMELA.

Los dos fueron españoles. El primero nació en Granada, vivió en Roma y fué un gran geógrafo, aunque inferior á Estrabon y el segundo nació en Cádiz, vivió en Roma y fué el mas sabio agrónomo de la antigüedad.

NERON.

PRINCIPIOS DE NERON. He aqui el nombre mas espantoso que se encuentra en la Historia. Lucio Domicio Claudio Neron era un jóven de 17 años y los principios de su reinado fueron felices. Era de hermosa figura, cabeza apolínica, fuerza herculea, poeta, gran cantor y músico, actor y gladiador; pero habia sido amantado por una tigre y criado en el seno de una serpiente: tal era á la sazón la sociedad romana. Abolió ó disminuyó los impuestos, socorrió á los senadores indigentes y dió muchas leyes buenas, bajo la direccion de su ayo Séneca el Filosofo, quien al propio tiempo contrarestaba las intrigas y moderaba á Agripina, que quería ser la gobernante como en tiempo de Claudio.

FILOSOFIA DE LA HISTORIA. NERON CRISTIANO Y S. AGUSTIN EMPERADOR PAGANO. Dice Balmes en su criterio: "Las pasiones son buenos instrumentos, pero malos consejeros." Dice tambien: "El hombre es barro, la educacion es la forma." Si Neron hubiera nacido en el seno del Cristianismo y hubiera sido criado por una madre como Sta. Mónica y hubiera sido educado por los hijos de Ig-

nos en todas las ciencias? Respecto de los britanos (ingleses) no hai que extrañar, por que á la sazón eran conquistados y estaban en un estado semi-salvaje. Los galos fueron los primeros bárbaros á quienes se concedió el derecho de ciudadanía y el de habilitacion para los empleos, y este hecho indica el talento privilegiado y la excelencia en el órden intelectual y politico, que la nacion francesa ha tenido desde la antigüedad. En el siglo V la combinacion del elemento galo con el elemento franco mejoró la nacion.

nacio de Loyola, estos habrian dominado sus pasiones y explotado sus talentos y habria sido un hombre mui útil á la sociedad. Y si S. Agustin hubiera nacido en la Roma del tiempo de Neron y hubiera sido criado por Agripina, habria sido un emperador semejante á Neron. Uno y otro habian recibido de la naturaleza un corazon de fuego y unas pasiones semejantes: semejantes hasta en el afecto extraordinario á la música, sobre la que el santo compuso un libro (1).

MUERTE DE AGRIPINA. Pero mui pronto estalló la rivalidad entre Agripina, Séneca y Popea, la principal de las concubinas de Neron. Agripina trató de ganar el afecto de su hijo con diversos medios, recurriendo á los mas abominables y que no se pueden decir; pero Séneca y Popea prevalecieron en el corazon de Neron y lo inclinaron contra su propia madre. Esta amenazó á Neron con colocar en el trono á Británico y entonces dicho emperador, Séneca, Popea y el liberto Aniceto fraguaron el asesinato de Agripina. Con el pretexto de unas fiestas en Ancio, puerto del Lacio según hemos dicho, Aniceto condujo á Agripina en una espléndida nave y echó á pique esta para ahogar á aquella, salvándose él y algunos compañeros en barquillos, preparados al efecto. Ella tambien se salvó á nado, y de Lucera, cerca de Nápoles, escribió á Neron refiriéndole su desgracia, no sospechando que su hijo habia tenido la parte principal en ella. La contestacion de Neron fué enviarle á Aniceto con un puñal, Agripina le dijo: *Hiere el vientre que llevó á Neron* y él la mató. Neron hizo llevar á sus jardines el cadáver de su madre. . . . pero corramos ante la juventud un velo sobre los crímenes satánicos de ese emperador. Desde entonces fué perseguido por los remordimientos, bajo la forma de una Furia, que le mostraba la sombra sangrienta de su madre.

ENVENENAMIENTO DE BRITANICO. Despues envenenó al jóven Británico en un banquete y se complació en su muerte, acaecida allí mismo: hecho que sirve de argumento al Británico, una de las mas interesantes tragedias de Racine.

LOCUSTA. Era una famosa envenenadora, que vivia en el palacio de Neron, le suministraba venenos y daba allí á algunas jóvenes lecciones de Toxicologia, ó sea el arte espantoso de envenenar. Dió á Agripina un veneno lento, que consumió poco á poco á Claudio y dió á Neron otro mui activo, que mató instantaneamente á Británico. Locusta fué muerta por Neron cuando este sospechó que

(1) Nuestro artículo es enteramente filosófico. En el orden teológico gobierna éste otro principio: *Jacob dilexi, Esau autem odio habui*, (Malach. 1-2 y S. Pablo, Rom. 9-13).

lo queria envenenar. ¡La humanidad estaba llamando á gritos á Jesucristo!

CONTINUAN LAS CRUELDADES Y LOCURAS DE NERON. En el teatro se presentaba vestido de cómico, representaba, recitaba versos y tocaba mui bien en la lira, y estableció una orden de 5,000 caballeros, para que lo aplaudiesen. En los circos de Roma y Grecia luchaba desnudo, según la costumbre, en los juegos gladiatorios. Repudió á su esposa Octavia (1) para entregarse mas libremente á sus muchas concubinas, de las que las principales fueron Popea y Actea y á sus muchos abominables favoritos, de los que los principales fueron Tigelino, ministro suyo, Epafrodito, secretario, Esporo y Pitágoras (2). Estalló una conspiracion regentada por Pison, Séneca y Lucano, Neron la sofocó, mató á dichos gefes, á sus compañeros de conspiracion y á otros muchísimos, para apoderarse de sus bienes con pretexto de ella. Mató tambien á Popea de un puntapie que le dió en el vientre, estando grávida. Despues, arrepentido, celebró su apoteosis y quemó en su honor todos los perfumes que la Arabia produce en un año. Martirizó de mil maneras á innumerables cristianos, de los que los mas notables fueron S. Pedro y S. Pablo. Tácito refiere que uno de los géneros de muerte era el de untar con aceite sus cuerpos, quemarlos y hacerlos servir de grandes antorchas en las fiestas nocturnas, que daba en sus jardines del Vaticano (3).

INCENDIO DE ROMA. El emperador artista se disgustó de aquella Roma de tortuosas calles y viejos edificios y quiso levantar otra nueva que llevase su nombre. Al efecto la incendió en su mayor parte por medio de Tigelino, Epafrodito y numerosos satélites. El incendio duró seis dias y siete noches y Neron lo contempló desde la torre de Mecenas, tocando en su lira y cantando los versos de la Eneida sobre el incendio de Troya. Despues dió á los romanos el extenso Campo de Marte, materiales, utensilios y dinero, para que fabricaran nuevos palacios y casas.

CASA DE ORO. El edificó tambien su palacio que llamó con ra-

(1) El repudio era tan frecuente en Roma que estando casado un hombre que habia tenido 21 mugeres con una muger que habia tenido 22 maridos y habiendo muerto esta, se obligó al viudo á ir detras del féretro con una palma en señal de triunfo: hecho que S. Gerónimo refiere haber visto. (Citado por César Cantú, His. Univ., lib. 6, cap. 6 y por el periódico intitulado El Liceo.)

(2) Todos los historiadores, siguiendo la lei de la Historia refieren los crímenes de Neron en materia de sensualidad; pero á mi me ha parecido conveniente tanto al dar mis lecciones como al hacer esta publicacion cubrirlos con un velo por respeto á la juventud.

(3) Anales, lib. 15, cap. 44.

zen Casa de Oro por su extraordinaria magnificencia. Lo construyó en una area de una milla, con un pórtico que lo circundaba, el cual tenia la misma extension, este era de mármol, de triple orden de columnas y tan elevado que dentro de él estaba la gigantesca estatua de él mismo, de 120 piés de altura, llamada el Coloso de Neron (1). La arquitectura de todo el palacio era mui elegante y todo él estaba adornado de jardines, estanques, fuentes y exquisitas estatuas y pinturas griegas (2). Y ¡como sufragaba Neron tantos gastos! Con los innumerables asesinatos y confiscaciones hechas en Roma, en toda Italia y en todas las provincias. Y ¡como soportaban los romanos á este monstruo! Los senadores y demas nobles estaban envilecidos, reducidos á la indigencia y en consecuencia á la nulidad. Neron estaba sostenido por un poderoso ejército (especialmente por los pretorianos) al que pagaba mui bien y por el pueblo, tan corrompido como el emperador, que lo amaba porque le daba mucho trigo, carne, aceite, vino y continuas fiestas brillantes.

BATALLA DE LONDRES. Despues del establecimiento de los romanos en la Britania los britanos se retiraron al pais de Gales y continuaron la guerra de independencia, en cuyas acciones fueron unas veces vencedores y otras vencidos, hasta que Suetonio Paulino, general de Neron, los derrotó en la batalla de Lóndres, en la que murieron 80,000 de ellos, inclusa la reina, sacerdotisa y capitana Boadisea, y los sometió definitivamente.

BATALLA DE ARTAJATA. Habiéndose sublevado los armenios, auxiliados por los partos, Corbulon, general de Neron, derrotó á aquellos, tomó é incendió á Artajata, capital de la Armenia, arrojó á estos hasta sus fronteras y reconquistó la Armenia. El premio que Neron dió á Corbulon fué enviarle la sentencia de muerte: él la leyó y diciendo: *Bien lo merezco*, se suicidó echándose sobre su espada.

S. PABLO. Hacia dos años que el Apostol estaba arrestado en la cárcel de Cesarea de Siria por instigaciones de los judios. Pidiendo estos á Festo, procónsul de Siria, que se lo entregase con el pretexto de juzgarlo en Jerusalem, y en la realidad con indicios claros de querer asesinarlo, y deseando dicho procónsul complacerlos, S. Pablo por escaparse de ellos apeló al César, es decir pidió ser remitido á Roma y juzgado allí. Festo proveyó de con-

(1) El famoso pórtico del Bernini en la plaza de S. Pedro, una de las obras maestras de la arquitectura moderna, no es mas que un rasguño del pórtico de Neron.

(2) Mis Cartas sobre Roma, Carta XX, § Casa de Oro.

formidad. Poco despues, queriendo Herodes Agripa el Joven y su esposa Berenice oír á S. Pablo, este defendió su causa ante Festo, los mencionados tetrarcas y un número concurso, y habló tan bien, que Herodes le dijo: *In modicum suades me christianum fieri*: "Por poco me persuades á hacerme cristiano", á lo que contestó el Apostol: "Deseo delante de Dios que por poco y por mucho no solamente tú, sino tambien los que me escuchan fueseis hechos hoi tales cual yo soi, salvo estas cadenas" (1): palabras mui grandes y generosas. Festo y Agripa convinieron en la inocencia de S. Pablo y le dijo el primero que lo daría luego libre si no hubiera pronunciado ya el auto de remision al César. Lo entregó pues lo mismo que á S. Lucas y á otros cristianos al centurión Julio, quien los condujo á Roma. Al llegar á la Ciudad los cristianos apostataron por miedo á Neron y fueron puestos en libertad. Ya en el Derecho Romano antiguo se distinguia la prision del arresto ó custodia y se distinguian dos especies de esta: la *pública custodia* ó detencion en la cárcel pública y la *libera custodia* ó arresto en un cuartel ó casa particular. Esta tenia dos condiciones: que el detenido estuviera de dia y de noche atado con una cadena y que estuviese siempre vigilado por un centinela. Julio pidió y alcanzó para S. Pablo y S. Lucas la *libera custodia* y que estuviesen en su casa, la cual estaba en una de las calles principales de Roma, que se llamaba entonces la Via Lata y hoi el Corso (2). Allí estuvo el Apostol dos años, escribió cuatro de sus Epístolas, asaber, á los Efesios, á los Filipenses, á los Colosenses y á Filemon y convirtió y bautizó á innumerables. Allí tambien escribió S. Lucas sus Hechos de los Apóstoles. A los dos años fué declarado inocente y libre y viajó por España (segun opinion probable) Siria, el Asia Menor y Grecia. Despues fué aprehendido y puesto, no ya en arresto, sino en prision en la Cárcel Mamertina. Tanto en la primera como en la segunda vez que estuvo procesado en Roma hizo muchos prosélitos en la misma Casa de Oro de Neron entre los esclavos, entre los comensales, entre las concubinas y entre los pretorianos. De ellos habla en su Epístola á los Filipenses, donde les dice: "Os saludan todos los santos (los cristianos), y mui principalmente los que son de la casa del César" (3). S. Pablo entraba con frecuencia en el palacio con motivo de su proceso. Dichos prosélitos debieron ser

(1) Hechos de los Apóstoles, cap. 26.

(2) Mis Cartas sobre Roma, Carta XXI, § Santa Maria in Via Lata.

(3) Phil. 4-22. Es extraño que Alápide no haya comentado un verso tan interesante.

mui numerosos pues S. Gerónimo dice: "El A postol habia convertido la casa del tirano en una Iglesia de Cristo" (1). Convirtió al cristianismo á una de las principales concubinas, á quien Neron amaba con furor (2) y esto fué segun S. Juan Crisóstomo lo que le costó la vida (3).

NERON EN LOS JUEGOS OLIMPICOS. Las hazañas de Corbulon y el ejemplo de sus abuelos despertaron en el corazon de Neron el amor á la gloria militar y marchó con direccion al Oriente, con intencion de subyugar á los invencibles partos. Pero como su ejército se componia en su mayor parte de cantores y flautistas, se detuvo en los Juegos Olímpicos, en los que sobrepujó á todos "por su gran talento músico y su voz celestial", dice un historiador. De allí se volvió á Roma y subió al Capitolio, ostentando en lugar de prisioneros y botin 1,800 coronas ganadas en los teatros.

MUERTE DE NERON. En fin Roma se cansó de este monstruo. Vindex sublevó las Galias, Galba, la España y Rufo, la Germania, el senado decretó su muerte y todos le abandonaron. Buscó su cajilla de veneno, preparado por Locusta y no la halló, rogó á varios que lo mataran y nadie quiso hacerlo, corrió á precipitarse en el Tiber y no tuvo valor para ello. Por último corrió á caballo ocultamente á la quinta de su amigo Faon, que estaba extramuros de Roma (4), acompañado de Epafrodito y de tres esclavos, y cuando vió á la puerta de su escondite á los pretorianos, se atravesó la garganta con dos puñales, ayudado por el mismo Epafrodito. Espiró exclamando: *¡Qué grande artista perece!*, á los 32 años de edad y 14 de imperio, el año de 68. Fué sepultado secretamente al pié del Collado de los Huertos y aun muchos siglos despues de muerto su memoria ha aterrorizado al género humano (5).

Calígula, Agripina II y Neron, es decir la familia de Germánico es lo mas monstruoso que se encuentra en la Historia Romana.

LITERATOS DEL IMPERIO DE NERON.

- (1) Citado por Scio al referido verso 22.
- (2) Segun Baronio y otros historiadores fué Popea (Alápide, *in II Cor.* 11-2), y segun otros fué Actea; pero ninguna de las dos coasta en el martirologio ó quizá está con otro nombre. La segunda opinion sirvió de argumento á Alejandro Dumas para su interesante novela intitulada Actea.
- (3) *Adversus Oppugn. Vit. Monast.*, lib. 1. cap. 3.
- (4) Cerca de donde hoy está la Puerta Pia.
- (5) Mis Cartas sobre Roma, Carta VIII, § Iglesia del Pópulo.

CASIO, PROCULO, SENECA EL FILOSOFO, LUCANO, SILIO ITALICO Y PERSIO.

CASIO Fué el principal discípulo del jurisconsulto Sabino y el tercer maestro de la escuela conservadora fundada por Capiton. En lo de adelante los que seguian las doctrinas de esta escuela se llamaron *sabinianos* y *casianos*.

PROCULO. Maestro de la escuela progresista fundada por La-beon. Desde entonces los que seguian las doctrinas de esta escuela se llamaron *proculeyanos*. Para que se conoscan las doctrinas de una y otra escuela citaremos un ejemplo. En materia de pubertad los casianos, insistiendo en las antiguas costumbres latinas, la estimaban por la *habilidad del cuerpo*. De manera que los novios varones adolescentes eran inspeccionados por varones, y unas veces se les concedia el matrimonio á los 12 años y otras se les negaba hasta los 18. Las novias adolescentes eran inspeccionadas por matronas y respecto de ellas sucedia lo mismo. Los proculeyanos estimaban la pubertad por el *tiempo fijo* de 14 años en los varones y 12 en las mugeres y decian que no debia inspeccionarse el cuerpo. Con el tiempo fué desechándose la doctrina de los casianos y ganando terreno ja de los proculeyanos. Constantino dió una lei adoptando la segunda doctrina respecto de las mugeres y Justiniano dió otra adoptándola tambien respecto de los varones. La lei de Justiniano fué recibida por todas las legislaciones modernas y ha llegado hasta nosotros. La Iglesia desde sus principios adoptó la doctrina de los proculeyanos (1).

SENECA EL FILOSOFO.

SU VIDA. Lucio Séneca fué español y natural de Córdoba, como su padre Marco Seneca el Retórico, quien le llevó á Roma en el imperio de Tiberio, y Lucio vivió allí en dicho imperio, en el de Calígula, en el de Claudio y en el de Neron. Aduló mucho á Claudio comparándolo con el sol; pero apenas murió escribió la metamorfosis de él ó trasformacion en una calabaza. Esto lo hizo para adular á su discípulo Neron, á quien siempre lisonjeó y á quien aconsejó el parricidio de Agripina, el envenenamiento de Británico y otros muchos crímenes, y su mismo panegirista Dion Casio confiesa que aconsejó al jóven emperador las mas sucias

- (1) Berardi, *Comentarios al Derecho Eclesiástico Universal*, tratado de Matrim., disert. 4, cap. 2º. Este sabio canonista no dice de donde tomaron su doctrina los proculeyanos.

obcenidades. Profesó en la teórica la filosofía de Zenon, amalgamándola con algunas doctrinas del Cristianismo y abrió escuela de ella; pero en la práctica vivió mui lujosa y sensualmente como los epicureos. Sentenciado por Neron á la muerte que eligiera, se mandò abrir las venas y murió con la indiferencia de un estoico.

SUS OBRAS. Las principales son *De Beneficiis*, *De Consolatione*, *De Clementia*, muchísimas *Epístolas* y las tragedias de *Medea* y *Edipo*. Pero conviene observar que ni las tragedias de Séneca ni las de Ovidio ni las de Terencio ni las de los demas poetas latinos fueron originales, sino imitaciones de las de los griegos. "Estrictamente hablando, dice Nisard, no hubo tragedia romana. El Olimpo griego es trasladado á Roma en los bagages del vencedor. El destino de Roma parece ser que en religion, en leyes y en letras no viva sino de prestado: no tiene iniciativa y originalidad mas que en la espada" (1). Sin embargo esta calificacion es exagerada segun se deduce del juicio crítico que hemos hecho de los clásicos latinos y del que haremos de los restantes, pues segun hemos dicho tambien entre los latinos hubo escritores originales. Igualmente lo que hemos expuesto al tratar de las Leyes de las XII Tablas y en otros lugares, manifiesta que la legislacion romana no fué tomada toda de la griega, sino que era, quizá en su mayor parte, formada de las leyes y costumbres latinas. Las sentencias de Séneca son en gran manera importantes (2).

FILOSOFIA DE LA HISTORIA. JUICIO CRITICO DE SENECA. Reflexiones. 1.^o Admira como anublando las malas pasiones el entendimiento y como habiéndolo llegado los vicios á su colmo en el imperio de Neron, hubiese en él hombres que pensasen con tanta rectitud y profundidad en el órden moral. Plutarco apesar de ser griego cree que Séneca es superior en este órden á todos los moralistas de su nacion y el protestante Justo Lipsio, ciego adicto á este filósofo, le

(1) Estudios sobre las costumbres y los poetas de la decadencia, § 5.

(2) He aquí algunas por via de ejemplo: "Ver á un valiente luchando con una fiera es espectáculo de niño; contemplar á un hombre de corazon luchando con la adversidad es espectáculo digno de Dios"—El espíritu divino pertenece al esclavo como al caballero..... Todos son nobles porque descienden de Dios.—*Ille qui totus ad se spectat et nobis prodest.... eo mihi leo habendus videtur quo quis pecori suo pabulum prospicit.—Tempore beneficia magna sunt: beneficium est unus in fame panis: beneficium est argentibus siti monstrare fontem.—Bis dat qui dat celeriter—Non sis miser ante tempus.... Si enim futurum est, quid juvat dolori suo occurrere?—Animus sibi falsas imagines fingit.... Verbum aliquod dubiae significationis detorquet in pejus.... Majorem sibi offensam proponit alicujus, quam est.—Cum omnes te habeant, esto tu ex habentibus unus—Mira con quien comes y bebes mas bien que lo que comes y bebes.—Vitetur libido moriendi—Privata et publica longus ordo rerum trahit.*

juzga superior á los Santos Padres, diciendo que despues de la Biblia no hai cosa mas útil que los escritos de Séneca. 2.^o Séneca y S. Pablo. Y ¿donde aprendió doctrinas superiores á las de Sócrates, Platon y Aristóteles y tan semejantes á las que leemos en las Epístolas de S. Pablo? Consta que estudiò el Evangelio y dichas Epístolas y que tomó de los Libros Santos sus mas sublimes sentencias, y segun algunos historiadores tuvo amistad con el Apostol. 3.^o El Pórtico y el Cristianismo. Séneca es el eslabon entre la filosofía estoica y la cristiana y la primera manifestacion de la doctrina evangélica en los libros de los gentiles. 4.^o El Estoico. Entre todos los estoicos Séneca es la personificacion mas exacta de su filosofía. Fué el hombre mas hipócrita y la contradiccion mas completa entre la palabra y la obra. Enseñaba el desprendimiento del dinero y el odio al lujo; y él poseia un capital de 30,000,000 de sextercios (1.200,000 pesos nuestros) adquiridos con la usura y las confiscaciones y vivia con un lujo mayor que el de los epicureos. Enseñaba la castidad; y vivia con extraordinaria sensualidad. Enseñaba la filantropia y escribió un libro sobre los beneficios; y les sacaba las entrañas á los pobres con la usura, y fué cómplice de Neron en las muertes y confiscaciones. Decia: "Mira con quien comes" etc.; y él comia con Neron. En fin Feyjoo llama á los estoicos los *fariseos del paganismo*, y á Séneca y sus sublimes doctrinas es aplicable lo que de ellos decia Jesus: "Guardad pues y haced todo lo que os dijeren: mas no hagais segun las obras de ellos, porque dicen y no hacen" (1). 5.^o Feyjoo en sus discursos sobre las Glorias de España cuenta entre ellas á Séneca. Tiene razon en el órden intelectual; mas en el moral dicho Filósofo fué una mancha para su nacion.

LUCANO. Fué español y natural de Córdoba, sobrino carnal de Séneca el Filósofo, condiscípulo de Neron y estoico. A los 26 años ya habia compuesto muchas obras, incluso su poema de la *Farsalia*, su obra maestra, la que tiene por objeto la batalla de Farsalia. Muchos poetas y críticos antiguos y modernos como Estacio, Marcial, Corneille, Feyjoo y César Cantú juzgan que Lucano fué superior en genio á Virgilio (2). El gran poeta cordo-

(1) Matt. 23-3.

(2) Genio, nùmen ó estro es aquel *dios en nosotros*, aquel fuego agitador, aquel impetu sagrado, aquel furor divino que saca fuera de sentido, de que habla Horacio:

*Est deus in nobis, agitante calescimus illo,
Impetus ille sacer, qui Vatum pectora nutrit.
Iam furor humanos nostro de pectore sensus
Expulit.*

bes dice que en la batalla de Farsalia los gritos de los combatientes eran como los bramidos del Etna, que las heridas eran como los antros de la Pitonisa, que la sangre corrió á torrentes y los muertos quedaron en pié en actitud hostil en las apretadas filas. Fué una de las muchas víctimas de la envidia de Neron. Habiéndole vencido en un certámen poético, el emperador le prohibió recitar versos en las asambleas. Lucano, despechado, entró en la conjuración de Pison y sentenciado por Neron á la muerte que eligiera, se abrió las venas como su tío y murió juntamente con él, recitando los hermosos versos de su Farsalia.

SILIO ITALICO. Poeta de segundo orden, apellidado así porque fué natural de Itálica. Compuso un poema intitulado *Segunda Guerra Púnica*, en el que imita servilmente á Virgilio, por lo cual es llamado en la literatura el Mono de Virgilio.

PERSIO. Es el poeta latino mas oscuro, compuso unas *Sátiras* contra los vicios y dicea que escribió así para no ser entendido por Neron, á quien aludia principalmente en ellas. La oscuridad de sus versos ha dado lugar á que algunos los ensalcen hasta lo sumo y otros hablen mui desfavorablemente de ellos. Cantú dice que participa de la opinion de S. Gerónimo, quien quemó las *Sátiras* de Persio para que las esclareciese el fuégo.

FINES.

EMPERADORES PASAJEROS Y SIN DINASTIA.

GALBA, OTHON Y VITELIO.

GALBA.

Era gobernador de España y al saber la muerte de Neron se hizo proclamar allí emperador por el ejército. Fué reconocido por Vespasiano y por los mas generales y desconocido por Othon y por otros. Despues fué reconocido por los pretorianos y confirmado por el débil senado, consternado por la trascendental innovacion de hacerse la eleccion de un emperador fuera de Roma. Galba reinó 7 meses y fué asesinado por los pretorianos.

OTHON.

A la muerte de Galba el ejército de Roma proclamó emperador á Othon y el de las Galias á su procónsul Vitelio. Dióse una

accion entre Mantua y Cremona: en ella fué vencido Othon y se suicidó. Reinó tres meses.

VITELIO.

A las 12 cohortes ó guardias pretorianas establecidas por Augusto añadió 41 y fueron 53, situadas unas en Roma y otras en los alrededores: fuerza sobrada para dominar en lo de adelante á un pueblo débil (1).

DINASTIA 2ª: DE LOS FLAVIOS.

FLAVIO VESPASIANO, FLAVIO TITO Y FLAVIO DOMICIANO.

VESPASIANO.

Al saber la muerte de Galba y la division de los dos partidos, por consejo de su hijo Tito se hizo proclamar emperador por su ejército, que sitiaba á Jerusalem. Mui pronto lo reconoció el Egipto y toda el Africa y el Asia. Dejó á Tito el mando del ejército sitiador y se situó en Alejandria, desde donde dirigia por medio de sus generales la expedicion en Europa, y toda esta desde Tracia hasta la Britania y España lo reconoció como emperador. Uno de dichos generales tomó á Roma, ahorcó á Vitelio y arrojó su cadáver al Tíber, y Vespasiano salió de Alejandria, entró solemnemente en Roma y fué confirmado por el senado. Dos fueron los hechos mas notables de su imperio: la ruina de Jerusalem y la ereccion del Coliseo.

RUINA DE JERUSALEM. Antes de que los escritos de Josefo dieran á conocer al mundo romano á los hebreos (nacion mui grande en el orden intelectual y moral antes de Jesucristo) los judíos eran tenidos en lo que eran realmente á la sazón: como una gente mui astuta, perversa y perjudicial en todas las sociedades donde vivian. Esta fué (en el orden natural) la causa principal de la ruina de Jerusalem y de la persecucion de ellos hasta destruirlos. En nuestro Compendio de la Historia Hebrea hablamos de los preliminares de la guerra de Jerusalem, especialmente del sitio de Jotápata, defendida por Josefo, de la toma de ella por Vespasiano y de la prision y emancipacion de dicho gefe, quien estuvo al lado de Tito durante el sitio de Jerusalem, le sirvió de intérpre-

(1) Cèsar Cantú, Hist. Uiv., lib. 6, cap. 14.

bes dice que en la batalla de Farsalia los gritos de los combatientes eran como los bramidos del Etna, que las heridas eran como los antros de la Pitonisa, que la sangre corrió á torrentes y los muertos quedaron en pié en actitud hostil en las apretadas filas. Fué una de las muchas víctimas de la envidia de Neron. Habiéndole vencido en un certámen poético, el emperador le prohibió recitar versos en las asambleas. Lucano, despechado, entró en la conjuración de Pison y sentenciado por Neron á la muerte que eligiera, se abrió las venas como su tío y murió juntamente con él, recitando los hermosos versos de su Farsalia.

SILIO ITALICO. Poeta de segundo orden, apellidado así porque fué natural de Itálica. Compuso un poema intitulado *Segunda Guerra Púnica*, en el que imita servilmente á Virgilio, por lo cual es llamado en la literatura el Mono de Virgilio.

PERSIO. Es el poeta latino mas oscuro, compuso unas *Sátiras* contra los vicios y dicea que escribió así para no ser entendido por Neron, á quien aludia principalmente en ellas. La oscuridad de sus versos ha dado lugar á que algunos los ensalcen hasta lo sumo y otros hablen mui desfavorablemente de ellos. Cantú dice que participa de la opinion de S. Gerónimo, quien quemó las *Sátiras* de Persio para que las esclareciese el fuégo.

FINES.

EMPERADORES PASAJEROS Y SIN DINASTIA.

GALBA, OTHON Y VITELIO.

GALBA.

Era gobernador de España y al saber la muerte de Neron se hizo proclamar allí emperador por el ejército. Fué reconocido por Vespasiano y por los mas generales y desconocido por Othon y por otros. Despues fué reconocido por los pretorianos y confirmado por el débil senado, consternado por la trascendental innovacion de hacerse la eleccion de un emperador fuera de Roma. Galba reinó 7 meses y fué asesinado por los pretorianos.

OTHON.

A la muerte de Galba el ejército de Roma proclamó emperador á Othon y el de las Galias á su procónsul Vitelio. Dióse una

accion entre Mantua y Cremona: en ella fué vencido Othon y se suicidó. Reinó tres meses.

VITELIO.

A las 12 cohortes ó guardias pretorianas establecidas por Augusto añadió 41 y fueron 53, situadas unas en Roma y otras en los alrededores: fuerza sobrada para dominar en lo de adelante á un pueblo débil (1).

DINASTIA 2ª: DE LOS FLAVIOS.

FLAVIO VESPASIANO, FLAVIO TITO Y FLAVIO DOMICIANO.

VESPASIANO.

Al saber la muerte de Galba y la division de los dos partidos, por consejo de su hijo Tito se hizo proclamar emperador por su ejército, que sitiaba á Jerusalem. Mui pronto lo reconoció el Egipto y toda el Africa y el Asia. Dejó á Tito el mando del ejército sitiador y se situó en Alejandria, desde donde dirigia por medio de sus generales la expedicion en Europa, y toda esta desde Tracia hasta la Britania y España lo reconoció como emperador. Uno de dichos generales tomó á Roma, ahorcó á Vitelio y arrojó su cadáver al Tíber, y Vespasiano salió de Alejandria, entró solemnemente en Roma y fué confirmado por el senado. Dos fueron los hechos mas notables de su imperio: la ruina de Jerusalem y la ereccion del Coliseo.

RUINA DE JERUSALEM. Antes de que los escritos de Josefo dieran á conocer al mundo romano á los hebreos (nacion mui grande en el orden intelectual y moral antes de Jesucristo) los judíos eran tenidos en lo que eran realmente á la sazón: como una gente mui astuta, perversa y perjudicial en todas las sociedades donde vivian. Esta fué (en el orden natural) la causa principal de la ruina de Jerusalem y de la persecucion de ellos hasta destruirlos. En nuestro Compendio de la Historia Hebrea hablamos de los preliminares de la guerra de Jerusalem, especialmente del sitio de Jotápata, defendida por Josefo, de la toma de ella por Vespasiano y de la prision y emancipacion de dicho gefe, quien estuvo al lado de Tito durante el sitio de Jerusalem, le sirvió de intérpre-

(1) Cèsar Cantú, Hist. Univ., lib. 6, cap. 14.

te y embajador para con los judios, procurando inútilmente que rindiesen las armas, y despues vivió en Roma. El sitio de Jerusalem duró 3 años, asaber algunos meses bajo Vespasiano y 2 años y meses bajo Tito (1). Los restos del ejército de Jotápata y otros muchos israelitas se refugiaron y fortificaron en Jerusalem al mando de Simon de Giora, gefe de la insurreccion y Juan de Giscala, segundo de él. Los judios tenian tres fiestas principales: la Pascua, que era en Marzo, la de Pentecóstes, que era á los cincuenta dias de la Pascua y la de los Tabernáculos, que se llamaba tambien de las cabañuelas y era del 15 al 22 de Setiembre. Llegó la Pascua del año de 70 y apesar de todos los inconvenientes y peligros, 2,700,000 judios de todas las ciudades y aldeas de la Palestina entraron en Jerusalem para celebrar la Pascua: cosa increíble si no nos lo refiriera uno de ellos, testigo ocular y si no fueran patentes en la Historia los efectos del fanatismo, como era aquel con que los fariseos y demas pseudo-israelitas observaban su Lei. Los romanos les facilitaron la entrada para cogerlos á todos juntos. Josefo dice que fueron por la fuerza del hado (*fato*) (2); que toda la nacion quedó encerrada como en una cárcel: *tota gens quasi in carcerem conclusa est*, y que Jerusalem se rellenó de judios, como embutidos y apretados en ella. En los últimos meses el hambre fué tan espantosa que “el que lograba algun poco de carne, la devoraba sin detenerse en cocerla y los de una misma familia se arrebataban el bocado unos á otros, sin perdonar el marido á la muger, ni esta á su hijo, que moria en sus brazos” (3). Se comieron hasta los cinturones y los zapatos. Una muger llamada Maria asó á su hijo párvulo y se lo estaba comiendo cuando llegaron á verla Simon y Juan: ella les presentó los pedazos de su hijo y les dijo despechada: “¡Comed!” (4). Murieron de hambre innumerables y solo en dos meses y medio sacaron á sepultar por una de las puertas de la ciudad 115,000 cadáveres (5). Despues faltaron las fuerzas y el valor para enterrar tantos muertos, los qué quedaban tirados en donde morian, es decir en el interior de las casas y en las calles. La infeccion del aire produjo una peste

(1) Alzog, Hist. Univ. de la Iglesia, § 51.

(2) Despues de muchos años de vivir entre los romanos se le habian pegado algunas ideas gentílicas. Muchos hebreos nacidos y educados en Francia no creen en Moises ni en nada. Asi lo conocí por experiencia durante mi viage por Europa en 1867.

(3) Henrion, Historia general de la Iglesia, lib. 2., año de 70.

(4) Henrion, *ibid.*

(5) Henrion, *ibid.*

horrorosa, que fué una nueva causa de mortandad y se comunicó al ejército sitiador. Tito, que “tenia un espíritu compasivo y benigno” habia dilatado mucho el sitio de la ciudad por no derramar sangre y procurando con diversos medios que los judios se rindiesen pacíficamente (1); pero en el estado á que habian llegado las cosas se decidió á tomar la ciudad y á acabar con aquel pueblo de dura cerviz. Construyó nuevas y mejores máquinas de guerra y especialmente con el ariete fué tomando baluarte por baluarte. Llegó el 10 de Agosto, día infausto para los hebreos por ser el aniversario de la toma é incendio de Jerusalem en tiempo de Sedecias. Tito tomó en ese dia la fortaleza del templo y sin su orden ni conocimiento los soldados incendiaron el templo. Simon y Juan con todos los israelitas permanecieron fortificados en la parte alta de la ciudad que era el Monte Sion. En fin el 7 de Setiembre del mismo año de 70 Tito dió el ataque decisivo y el dia 8 en la mañana tomó la ciudad entre horribles alaridos y espantosa carniceria. Los que se suicidaron y los que se mataron unos á otros por amistad y mutuo convenio subieron á mas de 2,000. Los romanos mataron á innumerables en las calles y en el interior de las casas, sin perdonar á mugeres, niños ni ancianos y aun á muchos que se habian escondido en las cloacas y en los sepulcros los sacaron de allí y los degollaron. Josefo refiere una cosa muy sublime: “Los judios, dice, al espirar volvian los ojos al templo” (2). Los romanos derribaron en seguida los muros, el templo y casi todos los palacios y casas y no dejaron mas que un trozo del muro del templo, que existe hasta hoy. Los prisioneros fueron 97,000, incluso Simon y Juan. Los romanos vendieron á innumerables á hombres de todas las naciones (y desde entonces comenzó la dispersion de los judios por todo el mundo) y reservaron á muchísimos para el triunfo capitolino. Segun lo dicho la toma de Jerusalem fué siete dias antes de la solemnisima fiesta de los Tabernáculos, y esos dias en que cada familia habitaba siete dias bajo una enramada (*Scenopegia*) ó tienda de pieles, fuera de la ciudad; esos dias en que todo Israel formaba en los montes y valles cercanos á Jerusalem como una inmensa ciudad ambulante; esos dias en que todos los hebreos, portando palmas, sauces de torrente (3) y ramos del *arbol bellissimo* con sus amarillas pomos (4), celebraban con gran júbilo los 40 años en que habian morado

(1) Henrion, *ibid.*

(2) Brispot, Vida de Jesucristo, Entrada de Jesus en Jerusalem.

(3) *salices de torrente*. Levit. 23-40.

(4) *arboris pulcherimae*. El ararajo. *Ibid.*

bajo tiendas en el desierto, fueron muy amargos para ellos. Tito subió al Capitolio llevando atados á su carro á Simon y á Juan, detras los prisioneros encadenados y adelante su ejército, entre el que muchos soldados, coronados de laurel, llevaban en hombros la Mesa de los Panes, el Candelero de las Siete Lámparas y el Altar de los Perfumes, y en angarillas las trompetas de plata de los levitas, muchísimos vasos sagrados de oro y plata y otros muchos despojos del templo y de la ciudad (1). Simon fué ahorcado en el acto en la cárcel de Anco Marcio por haber sido el jefe principal y Juan fué sentenciado á prision perpetua. Los demas prisioneros fueron destinados á la construcción del Coliseo. Los referidos trofeos fueron colocados en el templo de la Paz y allí permanecieron hasta el saqueo de Roma por los vándalos á mediados del siglo V, en cuyo tiempo desaparecieron (2). Vespasiano acuñó una moneda con esta empresa: una muger sentada bajo una palma con la cabeza envuelta en el manto y este mote: *Judea cautiva* (3).

MUERTE DE VESPASIANO. Al entrar en agonía, para indicar que se moría dijo riéndose: *Divus fio*: "Me hago dios," burlándose de la apoteosis que los romanos acordaban á los emperadores luego que morían. Desde entonces les daban el nombre de *Dicus*, que significaba Dios de segundo orden y así decían *Divus Augustus*, el Dios Augusto, *Dicus Adrianus* el Dios Adriano etc. Despues hizo que lo sostuvieran en pié, dijo: *Es necesario que un emperador muera en pié* y espiró.

LITERATO DEL TIEMPO DE VESPASIANO.

PLINIO EL NATURALISTA.

Escribió una Historia Natural muy importante, aunque inferior á la de Aristóteles y en la parte botánica, al *Tratado de las Plantas* de Teophrasto. La multitud de países conquistados por los romanos en las tres partes del mundo entonces conocidas y los muchos libros de viaje proporcionaban una obra de esta naturaleza. En medio de su vida política y militar estudió con mucha asiduidad, haciendo que se le leyese aun en la mesa, en el baño y cuando caminaba en su litera, y tomando siempre ó haciendo tomar apun-

(1) Mis Cartas sobre Roma, Carta X, § Arco de Tito.

(2) Henrion, *ibid.*

(3) Lacunza, Lección sobre la Historia Hebrea, Museo Mexicano, tomo 2, num. 18.

tamientos. Fué pirrónico, negó la divinidad, no admitió mas que la naturaleza, ni mas leyes que las de la misma. Se burlaba de la Providencia y decía que el indagar las cosas que están fuera del mundo visible era imposible è inútil. Estaba en Nápoles cuando sucedió la erupción del Vesubio que sepultó á Herculano y Pompeya, hecho que describe minuciosamente. Apenas cesó el volcan de arrojar lava, subió á él y habiéndose acercado demasiado al cráter, murió asfixiado por el humo.

TITO.

Este emperador se distinguió por la dulzura de su carácter y por su beneficencia, por lo que los romanos le dieron el sobrenombre de *Delicias del género humano*. Cuando al acostarse recordaba que en aquel día no había tenido ocasión de hacer algun beneficio decía: *He perdido un día*. En su breve reinado acaeció un incendio en Roma, una peste en toda Italia y la erupción del Vesubio, que sepultó bajo su lava á Herculano y bajo sus cenizas á Pompeya y destruyó muchas ciudades de Campania: tres grandes desastres que fueron un ancho campo para su amor á la humanidad. Concluyó el Coliseo (1). Murió envenenado y algunos atribuyeron este crimen á su hermano Domiciano.

DOMICIANO.

ESCARAMUZA EN LA GERMANIA. La hizo Domiciano sin éxito alguno, vistió de germanos á muchos esclavos y verificó la ascension capitolina, que no había omitido casi ninguno de sus predecesores.

CONQUISTA DE PARTE DE LA CALEDONIA. (Escocia). Julio Agrícola, general de Domiciano, despues de haber pacificado toda la Britania venció á los caledonios en la batalla de los Grampianos (llamada así porque fué dada al pié de los montes Grampianos, que dividían la Caledonia de la Britania) y conquistó parte de la Caledonia. Despues navegó al derredor de estos países y descubrió que eran una isla. Habría conquistado tambien la Hibernia (Irlanda) si no lo hubiera llamado Domiciano y privado de todo empleo por envidia. Y aunque despues vivió privadamente dedicado al estudio en su quinta, no escapó al veneno con que lo mató el emperador.

TRATADO CON LOS DACIOS. Domiciano llevó la guerra á estos (2).

(1) Mis Cartas sobre Roma, Carta XI sobre el Coliseo.

(2) La Dacia tenía por límites al E. el Ponto Euxino, al N. los Montes

fué ganada por ellos y concluyó con un tratado por el qué se obligó á pagarles un tributo. Apesar de esto envió á Roma partes de victorias, subió al Capitolio y poetas y literatos como Silio Itálico, Marcial, Estacio y Quintiliano celebraron los supuestos triunfos del primer emperador romano que recibió la lei de los bárbaros.

CRUELDADES Y LOCURAS DE DOMICIANO. Desterró á todos los literatos y artistas confiscándoles sus bienes. Decapitó y confiscó los bienes á innumerables, especialmente senadores, consulares y ricos, para lo qué bastaban las acciones mas inocentes, como una arenga, una representacion teatral, un verso, una conversacion ó una chanza, interpretadas por el emperador contra si mismo. Martirizó á innumerables cristianos, incluso las dos Santas Domitilas, la una esposa y la otra sobrina suya. Una vez convidó á comer á los principales senadores y cuando estaban en el salon de recibo, preparado con tapiz negro y con tantos atahudes cuantos eran ellos, entró con sus satélites con la espada desnuda, fingiendo querer matarlos. Despues de haberles hecho esta burla los despidió. Otra vez convocó al senado y le pidió su parecer sobre la salsa con que debia ser condimentado un mero enorme, que le habian llevado del Adriático, sobre lo qué tuvieron que discurrir los Padres Conscriptos. Para divertir sus remordimientos se divertia en cazar moscas por medio de una flechilla formada con un alfiler, y preguntado un esclavo ¿quien estaba con el emperador? contestó: "Ni una mosca:" chanza que le costó la vida.

MUERTE DE DOMICIANO. Un niño le sacó del bolsillo mientras dormia una lista de proscripcion y como la emperatriz Domicia leyese en ella su nombre, tramó un complot con su liberto Estévan. Recibido este en audiencia por el emperador con el pretexto de delatarle una conspiracion, lo mató con un puñal que llevaba oculto en un pañuelo, en el qué apoyaba el brazo, fingiendo estar herido.

LITERATOS DEL IMPERIO DE DOMICIANO.

APOLONIO DE TYANE, CELSO EL MEDICO, JOSEFO, ESTACIO, MARCIAL Y QUINTILIANO.

APOLONIO DE TYANE. Nació en Tyane, ciudad de Capadocia, fué una cabeza de primer orden y mui instruido en la fisica, la medicina, la metafisica, la filosofia moral, la teologia y en casi todas las

Karpacios (los Alpes), al O, el Dniéster y al S. el Danubio y la Panomia (las actuales naciones de Transilvania, perteneciente al Austria y de Moldavia y Valaquia, pertenecientes á la Turquía Europea.

ciencias naturales y morales conocidas en su tiempo. Viajó por el Asia Menor, Siria, Persia, Grecia é Italia, vivió bastante tiempo en Roma, fué desterrado de ella y estableció su escuela en Efeso. Con su gran talento, instruccion en los secretos de la naturaleza, conocimiento del corazon humano y sagacidad hizo muchas curaciones que parecieron milagrosas, dijo algunas palabras que fueron tenidas por profecias, fué creido generalmente un taumaturgo y comparado con Jesucristo. El hecho mas notable de este sabio y astuto fanático fué haber propagado la filosofia de Pitágoras en Roma y en todo el imperio, haciendo innumerables prosélitos (1).

CELSO EL MEDICO. Es llamado el Hipócrates latino por haber sido el médico romano mas célebre y por haber seguido las doctrinas de Hipócrates.

FLAVIO JOSEFO. Fué natural de Jerusalem, de la tribu de Leví, del linage de los Macabeos y de la secta de los fariseos. Defendió la plaza de Jotápata, sitiada por Vespasiano, fué hecho prisionero por este, emancipado por el mismo por sus talentos y por haberle anunciado que seria emperador y recibió el sobrenombre de Flavio, segun la costumbre de los libertos. Acompañó á Tito en el sitio y toma de Jerusalem y en su entrada en Roma, desde entonces vivió allí y compuso dos obras mui importantes: las *Antigüedades Hebraicas* y la historia *De la Guerra Judaica*. La primera es una historia del pueblo hebreo desde la Creacion hasta el principio de la última guerra de los judios y Josefo se propuso al escribirla dos objetos. El primero fué llenar el hueco de dos siglos, cuya historia no se habia escrito, es decir desde la muerte de Simon Macabeo, con la que concluyen los Libros de los Macabeos, hasta el principio de la dicha última guerra. El segundo fué dar á conocer á los romanos, á los griegos y á todas las naciones de Europa la grandeza de la nacion de los hebreos, á quienes veian con sumo desprecio. Estos mismos fueron los objetos de la obra *De Bello Judaico* y para conseguir el segundo, despues de escribir sus obras en hebreo, las tradujo primero al griego, que era la lengua de todos los hombres cultos, y despues al latin. Es mui conocida en la historia la influencia política de las obras literarias, y Josefo consiguió su segundo objeto, como lo manifiestan tres hechos: 1º el edicto de Adriano de destierro de los judios de la Palestina: efecto del temor á una nacion tan poderosa,

(1) Alzog, Historia Universal de la Iglesia, § 28. Todavía en las obras de los Santos Padres de los siglos IV y siguientes se encuentran muchos restos de la filosofia de los números, segun he observado en mi Compendio de la Historia Antigua de Grecia, § Pitágoras.

2º el respeto y privilegios con que fueron tratados los israelitas, principalmente los de Alejandria, en la dinastia de los Antoninos y siguientes, y 3º la tentativa de Juliano de restablecer el templo y la nacion hebrea. Josefo fué mui estimado en vida, despues de su muerte se le erigió una estatua en Roma y S. Gerónimo le llama el Tito Livio griego. La estimacion de los israelitas influjó de rechazo contra los cristianos.

ESTACIO. Fué un poeta de primer órden y escribió muchísimos *Epigramas*. En tiempo de tirania la poesia abate sus alas y tiene que ocuparse de bagatelas. Por esto es que la mayor parte de las sátiras de Estacio y de Marcial tienen argumentos frívolos (1).

MARCIAL. Fué un poeta español de segundo órden, que escribió mas de mil *Epigramas*, de los que algunos son mui delicados (2).

QUNTILIANO. Fué español y nació en Calahorra (Castilla la Vieja). Fué á Roma con Galba, abrió escuela de Retórica y escribió dos obras: las *Declamaciones* y las *Instituciones Oratorias*, libro segun unos inferior y segun otros igual al libro *Del Orador* de Ciceron. Tiene el mismo objeto, asaber formar un buen orador.

No debe extrañarse que en un imperio tan despótico y tempestuoso como el de Domiciano haya habido tantos literatos, porque ellos fueron el fruto de los dos pacíficos imperios anteriores.

DINASTIA 3ª: DE LOS ANTONINOS

NERVA, TRAJANO, ADRIANO, ANTONINO PIO, MARCO AURELIO Y COMODO.

Aquí es necesario notar dos diferencias entre los emperadores de las dinastias 1ª y 2ª y los emperadores de la dinastia 3ª y siguientes. La primera diferencia es que los emperadores hasta Domiciano fueron romanos, y los emperadores siguientes fueron

(1) Tal es esta de Estacio, que tiene por objeto la muerte repentina de un perico:

*Psittace, dux voluerum, domini facunda voluptas,
Homanae solers imitator, Psittace, linguae,
Quis tua tam subito praeclusit mormurae fato!*

“¡Perico, caudillo de las aves, elocuente deleite de tu señor! ¡Perico, cuidadoso imitador de la lengua humana! ¿quien apagó tu guirigay con un hado tan repentino?”

(2) Tal es este que escribió contra uno que censuraba sus versos por envidia:

*Cum tua non edas, carpis mea carmina, Leli:
Carpere vel noli nostra, vel ede tua.*

“Lelio, no dando á luz tus versos, arañas los míos: ó no rasguñes los nuestros ó da á luz los tuyos.”

tambien nativos de las provincias. La segunda es que los emperadores hasta Domiciano fueron casi todos mui crueles; los posteriores, aunque tambien fueron crueles, no lo fueron tanto como aquellos. Todos los emperadores de la dinastia de los Antoninos fueron filósofos estoicos.

NERVA.

Fué un anciano natural de Creta, gobernó poco tiempo con liberalidad y clemencia, adoptó por hijo á Trajano y lo nombró su coadjutor y sucesor. Es notable su constitucion por la que prohibió hacer eunucos.

SIGLO II.

PRINCIPIOS.

TRAJANO.

SUS LEYES Y MEJORAS. Fué español y nació en Itálica (1). Abolió los juicios de lesa magestad, devolvió á los senadores, cónsules y demas magistrados su respetabilidad, restableció los comicios, protegió á todos los sabios, especialmente á Plinio el Joven, levantó muchos edificios, de los que los principales fueron su Foro y su acueducto, construyó muchas Vias y abrió el puerto de Civita-Vechia.

REDUCCION DE LA DACIA A PROVINCIA ROMANA. Los dacios invadieron la Panomia y Trajano se aprovechó de esta oportunidad para romper el vergonzoso tratado firmado por Domiciano. Construyó un puente de piedra sobre el Danubio, venció á los dacios en diversas acciones hasta el sitio y toma de Zarmigetusa y redujo la Dacia á provincia romana. Despues de la toma de Zarmi-

(1) Fué una colonia romana fundada por Escipion el Africano, que produjo muchos hombres ilustres, de los que los principales fueron los emperadores Trajano, Adriano y Teodosio y el poeta Silio, apellidado por esto Itálico.

Aquí nació aquel rayo de la guerra,
Gran padre de la patria, honor de España,
Pío, felice, triunfador Trajano,
Ante quien muda se postró la tierra,
Que vé del sol la cuna, y la que baña
El mar tambien vencido gaditano.
Aquí de Elio Adriano.
De Teodosio divino,
De Silio peregrino,
Rodaron de marfil y oro las cunas.
(Rioja, Ruinas de Itálica).

2º el respeto y privilegios con que fueron tratados los israelitas, principalmente los de Alejandria, en la dinastia de los Antoninos y siguientes, y 3º la tentativa de Juliano de restablecer el templo y la nacion hebrea. Josefo fué mui estimado en vida, despues de su muerte se le erigió una estatua en Roma y S. Gerónimo le llama el Tito Livio griego. La estimacion de los israelitas influjó de rechazo contra los cristianos.

ESTACIO. Fué un poeta de primer órden y escribió muchísimos *Epigramas*. En tiempo de tirania la poesia abate sus alas y tiene que ocuparse de bagatelas. Por esto es que la mayor parte de las sátiras de Estacio y de Marcial tienen argumentos frívolos (1).

MARCIAL. Fué un poeta español de segundo órden, que escribió mas de mil *Epigramas*, de los que algunos son mui delicados (2).

QUNTILIANO. Fué español y nació en Calahorra (Castilla la Vieja). Fué á Roma con Galba, abrió escuela de Retórica y escribió dos obras: las *Declamaciones* y las *Instituciones Oratorias*, libro segun unos inferior y segun otros igual al libro *Del Orador* de Ciceron. Tiene el mismo objeto, asaber formar un buen orador.

No debe extrañarse que en un imperio tan despótico y tempestuoso como el de Domiciano haya habido tantos literatos, porque ellos fueron el fruto de los dos pacíficos imperios anteriores.

DINASTIA 3ª: DE LOS ANTONINOS

NERVA, TRAJANO, ADRIANO, ANTONINO PIO, MARCO AURELIO Y COMODO.

Aquí es necesario notar dos diferencias entre los emperadores de las dinastias 1ª y 2ª y los emperadores de la dinastia 3ª y siguientes. La primera diferencia es que los emperadores hasta Domiciano fueron romanos, y los emperadores siguientes fueron

(1) Tal es esta de Estacio, que tiene por objeto la muerte repentina de un perico:

*Psittace, dux voluerum, domini facunda voluptas,
Homanae solers imitator, Psittace, linguae,
Quis tua tam subito praeclusit mormuræ fato!*

“¡Perico, caudillo de las aves, elocuente deleite de tu señor! ¡Perico, cuidadoso imitador de la lengua humana! ¿quien apagó tu guirigay con un hado tan repentino?”

(2) Tal es este que escribió contra uno que censuraba sus versos por envidia:

*Cum tua non edas, carpis mea carmina, Leli:
Carpere vel noli nostra, vel ede tua.*

“Lelio, no dando á luz tus versos, arañas los míos: ó no rasguñes los nuestros ó da á luz los tuyos.”

tambien nativos de las provincias. La segunda es que los emperadores hasta Domiciano fueron casi todos mui crueles; los posteriores, aunque tambien fueron crueles, no lo fueron tanto como aquellos. Todos los emperadores de la dinastia de los Antoninos fueron filósofos estoicos.

NERVA.

Fué un anciano natural de Creta, gobernó poco tiempo con liberalidad y clemencia, adoptó por hijo á Trajano y lo nombró su coadjutor y sucesor. Es notable su constitucion por la que prohibió hacer eunucos.

SIGLO II.

PRINCIPIOS.

TRAJANO.

SUS LEYES Y MEJORAS. Fué español y nació en Itálica (1). Abolió los juicios de lesa magestad, devolvió á los senadores, cónsules y demas magistrados su respetabilidad, restableció los comicios, protegió á todos los sabios, especialmente á Plinio el Joven, levantó muchos edificios, de los que los principales fueron su Foro y su acueducto, construyó muchas Vias y abrió el puerto de Civita-Vechia.

REDUCCION DE LA DACIA A PROVINCIA ROMANA. Los dacios invadieron la Panomia y Trajano se aprovechó de esta oportunidad para romper el vergonzoso tratado firmado por Domiciano. Construyó un puente de piedra sobre el Danubio, venció á los dacios en diversas acciones hasta el sitio y toma de Zarmigetusa y redujo la Dacia á provincia romana. Despues de la toma de Zarmi-

(1) Fué una colonia romana fundada por Escipion el Africano, que produjo muchos hombres ilustres, de los que los principales fueron los emperadores Trajano, Adriano y Teodosio y el poeta Silio, apellidado por esto Itálico.

Aquí nació aquel rayo de la guerra,
Gran padre de la patria, honor de España,
Pío, felice, triunfador Trajano,
Ante quien muda se postró la tierra,
Que vé del sol la cuna, y la que baña
El mar tambien vencido gaditano.
Aquí de Elio Adriano.
De Teodosio divino,
De Silio peregrino,
Rodaron de marfil y oro las cunas.
(Rioja, Ruinas de Itálica).

getusa Trajano recorrió el campamento y lleno de compasion con los heridos, dió su manto para que los curasen. ¡Nunca un manto imperial ha sido tan hermoso, como el de Trajano convertido en vendages! Trajano subió al Capitolio, dió espectáculos durante 123 dias, en los que murieron mas de 10,000 fieras, y el senado y el pueblo le erigieron la primera columna del mundo (1).

REDUCCION DE LA ARABIA PETREA A PROVINCIA ROMANA. La verificó Trajano despues de la de la Dacia.

REDUCCION DE LA ARMENIA A PROVINCIA ROMANA. Cosroes, rei de los partos, habia sublevado de nuevo la Armenia, y Trajano la sometió y redujo á provincia. Los reyes de Mesopotamia, del Bósforo, de la Cólquida, de Sarmacia y de Iberia vinieron á rendirle homenaje y á hacerse tributarios suyos y hasta la lejana India, que habia resistido á Alejandro, envió sus embajadores para celebrar alianza con él.

REDUCCION DE LA PARTIA A PROVINCIA ROMANA. TOMA DE CTESIFONTE. En seguida Trajano pasó el Eúfrates por un puente de barcas y llevó la guerra á los partos. Cosroes le propuso condiciones de paz y Trajano no las aceptó. El rei huyó con sus partos ante el formidable ejército del emperador y este los persiguió, recorriendo la Partia: pasó el Tigris por un puente de barcas y visitó las famosas ciudades de Arbela, Nínive y Babilonia (2). Cosroes se fortificó en Seleucia (3) y Trajano la sitió y tomó. El rei parto se fortificó luego en Ctesifonte, capital de su reino y su último atrincheramiento (4) y Trajano también la sitió y tomó. Dicho rei huyó, Trajano hizo prisionera á la hija de él y á muchísimos partos y se apoderó del trono de oro y de los grandes tesoros de Ctesifonte. Y ese dia los Partos, hijos de los antiguos Asirios; los Partos, á quienes parecian dar vida las aguas del Eúfrates y del Tigris, los gloriosos recuerdos de Babilonia y de Nínive, las sombras de estepas seculares y una vigorosa tierra que vió nacer á los primeros habitantes de nuestro planeta (5); los Partos, objeto por largos

(1) Mis Cartas sobre Roma, Carta XXII, §. Columna Trajana.

(2) Situada en la orilla izquierda del Eúfrates, poco despues de su confluencia con el Tigris.

(3) Estaba en la orilla derecha del Tigris poco despues de su confluencia con el Eúfrates y en consecuencia al N. y cerca de Babilonia. Se llamó Seleucia por que fué fundada por Seleuco Nicator, tronco de la dinastia de los Seleúcidas, quien la estableció por capital de su vasto reino. Despues la tomaron los partos y la establecieron por capital de su reino, y los Seleúcidas establecieron por capital á Antioquia.

(4) Situada en la orilla izquierda del Tigris, poco despues de su confluencia con el Eúfrates y casi enfrente de Seleucia.

(5) Segun el sentir de S. Agustín (De Genes., lib. 8, cap. 7) que opina con

siglos de los descos tan vehementes como inútiles de los romanos; los Partos, á cuyos piés habia muerto Craso, y el astro de Roma despues de recorrer brillante todo el mundo se habia eclipsado; los Partos, á quienes no habian llegado los rayos de César, el último pensamiento de este grande hombre y la causa indirecta de su muerte, y en fin los Partos, terror de los persas, de los griegos y de los romanos, fueron vencidos por Trajano. Ese dia se cumplió la primera parte de la profecia, que hemos consignado como epígrafe en el frontis de este libro: "Vendrán de Italia en triremes, vencerán á los Asirios", es decir á los que en tiempo de la profecia se llamaban Asirios y en la época que narramos se llamaban Partos (1). A innumerables pueblos vencieron los romanos, y sin embargo el Espíritu Santo no se ocupó de anunciar mas que el vencimiento de los Partos y el de los Hebreos: señal de la grandeza de esos pueblos y de lo notable de esos vencimientos. Trajano declaró la Partia provincia romana.

EXPEDICION HASTA EL MAR DE LA INDIA. Desde Alejandro ningun hombre habia puesto mas espanto en el Asia que Trajano. Recorrió el Asia central hasta el Mar de la India y al divisar una nave que iba á este pais dijo suspirando: ¡Si yo fuera mas jóven llevaria la guerra á la India! Entonces llegó la cuarta monarquia uiversal á la mayor extencion de su territorio (2).

MUERTE DE TRAJANO. Murió de enfermedad en Solinonte, ciudad de Cilicia, yendo á reprimir una insurreccion de los judios. Roma celebró su apoteosis y depositó sus cenizas bajo la columna de él. Apenas murió, la Dacia, la Arabia Petrea, la Armenia y la Partia recobraron su independecia (3).

LITERATOS DEL IMPERIO DE TRAJANO.

TACITO, PLINIO EL JOVEN Y JUVENAL.

TACITO. Fué yerno de Agrícola, el conquistador de Caledonia,

mucha probabilidad que el Paraiso estuvo en el centro del Asia. Muchos sabios son de la misma opinion de los que cito únicamente á Alápide (Coment. in Genes; 2—8), Feyjoo (Tomo 7, disc. 4., n. 29) y César Cantú (Hist. Univ., lib. 1, cap. 4 todo, especialmente el párrafo penúltimo). S. Agustín, Alápide y Feyjoo se apoyan en la Biblia y Cantú toma sus robustas pruebas de la Historia Natural.

(1) Alápide. Coment in Núm. 24—24.

(2) La 1ª de las monarquias universales fué la de los Caldeos, la 2ª fué la de los Persas, la 3ª, la de los griegos y la 4ª la de los Romanos.

(3) Los cronistas de la edad media creyeron é hicieron circular la anécdota de que S. Gregorio Magno habia alcanzado con sus oraciones que Trajano saliese del infierno.

visitó este país, la Britania y la Germania y fué procónsul, cónsul, el primer orador de su tiempo y sobre todo el segundo historiador romano (1). Sus principales obras fueron las *Costumbres de los Germanos* y los *Anales*, los que comprenden los imperios de los cinco Césares: Augusto, Tiberio, Calígula, Claudio y Neron. Ningun historiador griego ni romano ha reunido mayor número de buenas cualidades que Tácito, pues es veraz, lógico, crítico, moralista y conciso; pero no es patético como Tucídides, ni elegante como Jenofonte, ni grave como Livio, ni tan verídico como César y Polibio. Sus defectos son la oscuridad y la sequedad en el estilo. Por su estilo sentencioso y grande oscuridad y concision se ha apellidado el *Tucídides latino*. He aquí una de sus sabias sentencias sobre la conducta de un súbdito respecto de su superior: *Liceatque inter abruptam contumaciam et deforme obsequium, pergere iter ambitione ac periculo vacuum*: "Y sea lícito entre la contumacia de rompimiento y el bajo obsequio, tomar una senda exenta de ambicion y de peligro" (2).

PLINIO EL JOVEN. Fué sobrino carnal de Plinio el Naturalista y célebre por su Panegirico de Trajano, por sus Cartas, por su tolerancia de los cristianos de Bitinia y del Ponto, siendo procónsul de estos países, por su elogio de los cristianos y en fin por haber sido de los rarísimos que se conservaron limpios en medio de una sociedad tan corrompida. Sus Cartas están escritas con elegancia, á diferencia de las de Ciceron, escritas con sencillez y por lo mismo mas estimadas.

(1) Segun el juicio de los principales críticos antiguos y modernos, especialmente La Harpe (Curso de Literatura, tomo 3., pag. 227, edicion en 18^o) y César Cantú, á los que nos adherimos, el primero de los historiadores romanos es Julio César, el segundo Tácito, el tercero Tito Livio y el cuarto Salustio.

(2) Ana, lib. 4, cap. 20. Lacordaire ha dicho: "De Moises á Heródoto es la aurora de la Historia; de Heródoto á Tácito es la mañana de la Historia; Tácito es su mediodia y este mediodia dura aún". (Conferencia 42, § 12). Cuando el grande orador dice: "De Moises á Heródoto es la aurora de la Historia, sin duda habla de la Historia profana, porque respeto de la Historia en general el Pentateuco no es aurora de la Historia, sino verdadera historia. El Génesis es el sol de la historia y con él comenzó el dia histórico. La aurora histórica son los tiempos ante-históricos, próximos á los históricos. Respetto de este otro pensamiento: "Tácito es su mediodia y este mediodia dura aún" no lo adoptamos, sino que creemos con Feyjoo que el mediodia y apogeo de la Historia no ha llegado todavía y que mucho menos habia llegado en los tiempos de Tácito. Repetimos aquí lo que dijimos en el prólogo de nuestro Compendio de la Historia Antigua de Grecia: "En casi todas las ciencias y artes poseemos obras supremas; solo en la Historia la humanidad no ha producido todavía una". (Feyjoo, tom. 4, disc. 8, § 1).

JUVENAL. Nació en Arpino (1) y escribió multitud de Sátiras contra los vicios, que son mas estimadas que las de Estacio y las de Marcial.

ADRIANO.

LEYES Y REFORMAS DE ADRIANO. Fueron innumerables y la índole de un Compendio no permite referir mas que seis. La 1^a fué su constitucion por la que prohibió los sacrificios humanos. Apesar de ella continuaron dichos sacrificios en Roma y en Africa hasta Constantino. La 2^a fué su *edicto perpetuo*. Hasta este emperador los pretores publicaban al principio de su pretura un edicto diciendo el modo con que administrarian justicia durante el año de su cargo. Adriano expidió un edicto aprobando el reglamento de administracion de justicia, compuesto por orden suya por el jurisconsulto Salvio Juliano y mandando que en lo sucesivo administraran justicia conforme á él. La 3^a fué su visita del imperio. Hai mucha diversidad entre vér á las personas y las cosas con los propios ojos y arreglarlas personalmente, y arreglarlas sobre informes de oídas, á distancia de millares de leguas y por medio de otros. El emperador político, siguiendo este principio y auxiliado por su extraordinaria capacidad intelectual, hizo una cosa rara, utilísima y que no hizo ningun otro emperador romano: visitó todas las provincias de su inmenso imperio, hasta la remota Caledonia, (no en carros de vapor sino en su litera, conducida a pie por sus esclavos) hablando en cada país el idioma respectivo, reforzando las plazas, arreglando todos los ramos de la administracion pública, corrigiendo los abusos en todas lineas, administrando justicia por sí mismo, fomentando la religion por medio de la ereccion de templos y las ciencias y artes por medio de establecimiento de colegios (*scolae*) y talleres. Al mismo tiempo estudiaba en cada país la religion, ciencias, artes y costumbres del mismo y con su propio pincel tomaba vistas de ciudades y paisages. De los 21 años de su imperio empleó 17 en dicha visita, aunque iba algunas veces á Roma (2). La 4^a fué su constitucion por la que estableció el cargo de *Fiscal*, abogado cuya atribucion era defender los intereses del Fisco. La 5^a fué su constitucion por la que estableció el *peculio cuasi-castrense*, es decir que los

(1) Tres hombres muy célebres produjo Arpino: Mario, Ciceron y Juvenal.

(2) Los Papas y concilios de los primeros siglos al procurar la periódica visita episcopal, siguiendo la norma de los apóstoles, tuvieron tambien un ejemplo en este sabio emperador pagano.

hijos de familia tuviesen el dominio pleno en los bienes que adquiriesen por medio de la abogacia, la medicina ú otra de las ciencias llamadas entonces artes liberales. La 6ª fué su edicto de destierro de los judios, no solo de Jerusalem sino de toda la Palestina, edicto que completó la dispersion de ellos por todo el mundo. Hasta el dia dura esta prohibicion y esta dispersion. No se les permite mas que entrar á Jerusalem y llorar un rato junto al trozo del muro del templo, mediante el pago de cierta cantidad, debiendo salirse luego. Con el edicto de Adriano se cumplió enteramente la segunda parte de la profecia que consignamos en el frontis de este libro: "Vendran de Italia en tréremes, vencerán á los Asirios y destruirán á los Hebreos." Dios habia anunciado que los romanos vencerian á los Partos y que destruirian á los Hebreos.

OBRA MATERIALES DE ADRIANO. Fueron innumerables y las principales fueron el gran puente que construyó sobre el Tíber, llamado de su nombre Elio, su palacio, circo, jardin y mausoleo, llamado hoy el Castillo de Santángelo (1), el templo de Júpiter Olímpico, comenzado por Pisístrato la Muralla de Caledonia y el templo de Antinoo en Egipto.

MUERTE DE ADRIANO. Murió de hidropesia en su magnífica quinta de Tíbur (Tívoli), cerrando su imperio con muchas sentencias de muerte, á consecuencia del mal humor producido por su última enfermedad, y con la adopcion y eleccion de Antonino Pio por sucesor suyo.

JUICIO CRITICO DE ADRIANO. Elio Adriano nació en Itálica, fué general de Trajano, electo emperador por el ejército y confirmado por el senado. Fué á semejanza de los griegos una extraña mezcla de grandes virtudes y grandes vicios. Sus virtudes fueron las siguientes: 1ª Amor á las ciencias y á las artes. Fué el mas sabio de su tiempo y admirado en todas las naciones, especialmente en Egipto, pues poseyó la Gramática, la Oratoria, la Poesia, la Filosofia, las Matemáticas, la Astronomia, la Historia, la Jurisprudencia, la Medicina, la Pintura, la Escultura, el Canto y la Música. 2ª Amor á la paz, tanto como Trajano lo habia tenido á la guerra, y apesar de ser un valiente, sacrificó á la paz la reconquista de la Dacia, de la Arabia Petrea, de la Armenia y de la Partia. 3ª Prudencia ó sea ciencia práctica de gobierno y fué uno de los mas grandes políticos que recuerda la Historia romana. 4ª Sencillez en el trato. Sus vicios fueron: 1º La crueldad, pues á muchos

(1) Mis Cartas sobre Roma, Carta VIII, § Castillo de Santángelo.

mandó al suplicio injustamente y 2º amor depravado, pues es muy conocida su pasion á su idelillo Antinoo (1).

LITERATOS Y ARTISTAS DEL IMPERIO DE ADRIANO.

SALVIO JULIANO, PLUTARCO, SUETONIO, FLORO Y APOLODORO.

SALVIO JULIANO. Fué Prefecto de la Ciudad y ademas del edicto perpetuo escribió muchos libros sobre materias del derecho civil, que intituló *Digestos*. Triboniano insertó en su *Digesto* 36 fragmentos de estos libros, que vinieron á ser otras tantas leyes.

PLUTARCO. Nació en Queronea, fué arconte y sacerdote de Apolo y escribió allí en griego muchas obras, de las que la principal son sus *Vidas Paralelas de los Hombres Ilustres*. En ellas compara siempre á un griego con un romano y se inclina en favor del griego, como era muy natural y en lo general justo. Estuvo algun tiempo en Roma y segun algunos fué maestro de Adriano, y apesar de esto no aprendió el latin, por dedicar el tiempo á estudios preferentes, segun él nos dice y quizá porque no tenia talento para los idiomas. Sus buenas cualidades son grande sinceridad, pintura de caractéres y de costumbres y moralidad, y sus defectos son credulidad, estilo difuso por sus frecuentes é inútiles digresiones é ignorancia del latin. Estos defectos hacen que Plutarco sea inferior á los cuatro grandes historiadores griegos y á los cuatro grandes historiadores latinos.

SUETONIO. Escribió las *Vidas de los Doce Césares*, es decir desde Julio César hasta Adriano inclusive, no contando á Galba, Othon ni Vitelio. Sus buenas cualidades son la narracion de detalles, erudicion y estilo muy correcto. Refiere la fisonomia de cada César, su comida, vestido, ajuar, sistema doméstico, conversaciones y obscenidades. Su defecto es impudencia en la relacion de los hechos lúbricos.

FLORO. Fué español, natural de Córdoba, de la familia de los Sénecas y escribió una historia que intituló *Epítome* y un poema intitulado *Pervigiliu m Veneris*. El Epítome es la narracion de los hechos principales de la Historia Romana desde Rómulo hasta Augusto. Es el único de los historiadores de la antigüedad que consideró á la nacion de que se ocupó segun su infancia, juventud, virilidad y vejez: sistema moderno deducido de la Filosofia de la

(1) Todos los historiadores siguiendo la lei histórica refieren los crímenes de Adriano en materia de sensualidad; pero yo he asfocado en el cumplimiento de esta lei, corriendo un velo sobre ellos por respeto á la juventud.

Historia. Su buena cualidad como historiador es el estilo tan elegante que raya en poético y su defecto es su falta de verdad en muchos hechos y parcialidad por Roma. Sus exposiciones, mas bien que narraciones, son una serie de bellos cuadros pintados con vivos colores y su Epítome mas bien que una historia es un panegírico de Roma.

APOLODORO DE DAMASCO. Fué gran arquitecto, pintor y escultor. Construyó en un verano el soberbio puente sobre el Danubio de que hemos hablado, por orden de Trajano. Fué tambien el autor del Foro Trajano y de la famosa Columna Trajana, que es hasta hoi la admiracion del universo. Le presentó Adriano una pintura suya tomándole consejo y habiéndole desagradado á Apolodoro, le dijo: *Id á pintar sandias*, aludiendo al género de pintura à que mas se dedicaba el emperador. Otra vez le presentó el mismo Adriano una Venus y una Roma sedentes, esculturas hechas por el mismo, que iban á ser colocadas en un templete, y siendo mas grandes de lo que exigian las reglas del arte, le dijo: "Si se ponen en pié donde se colocaran?" Estas franquezas le costaron la vida.

MEDIADOS.

ANTONINO PIO.

Fué natural de Nimes en las Galias, de una grande igualdad de ánimo y dulzura en el trato, afecto á la paz, no habiendo salido de Roma mas que á su quinta de Lanuvio, y celoso por la religion, por lo que mereció el sobrenombre de *Pio*. Nunca se le vió irritarse, ni sentenciar á muerte á algun senador (aunque algunos senadores conspiraron contra él) ni ejecutar alguna crueldad. Quejándose su esposa Faustina de que no queria que se cobrasen las contribuciones y de que repartia todos sus bienes á los pobres, le dijo: *La felicidad pública es la riqueza de los gobernantes*. A los aconsejadores de muertes contestaba: *Mas vale salvar á un ciudadano que exterminar mil enemigos*. Recibió embajadas de la Armenia, de la Iberia, de la Bactriana, de la Hircania, de la lejana y civilizada India y de otros pueblos independientes, para felicitarle y traerle presentes. Sin embargo sus costumbres privadas fueron malas y llevó su mansedumbre hasta tolerar la prostitucion de dicha Faustina. Este emperador filósofo murió de indigestion (por haber comido mucho queso de los Alpes) despues de haber adoptado y nombrado sucesor en el imperio á Marco Aurelio, en cumplimiento de la condicion que le habia puesto Adria-

no, cuando lo habia adoptado y nombrado sucesor.

LITERATOS DEL IMPERIO DE ANTONINO PIO.

DIOGENES LAERCIO Y AULO GELIO.

El primero escribió *De las Vidas, principios y sentencias de los Filósofos esclarecidos*, obra importante para la Historia de la Filosofía y el segundo escribió las *Noches Aticas*, obra llamada así por que la compuso en Atenas en las largas noches de invierno: preciosa coleccion de noticias y de disquisiciones críticas.

FINES.

MARCO AURELIO.

Fué natural de Roma, sabio filósofo estoico, de mui amable índole, mui dedicado á estudiar y escribir y mui valiente. Nombró por colega suyo en el imperio á su hermano Lucio Vero, epicureo de ningunos talentos políticos ni militares: innovacion imitada despues por otros emperadores colegas.

GUERRA CON LOS PARTOS. Habiendo invadido estos la Armenia y la Siria, Marco Aurelio envió contra ellos á Vero, asociándole a Avidio Casio. Este los arrojó de Siria y de Armenia y recorrió triunfante toda la Partia, mientras que aquel permaneció en Antioquia y Laodicea, rodeado de jugadores y borrachos, como vivía en Roma.

GUERRA CON LOS BARBAROS DEL NORTE. Los dacios, marcomanos, hunos, suavos, alanos, vándalos y otros bárbaros del Norte, vecinos al imperio romano desde la provincia de Germania hasta Iliria, se coligaron é invadieron dicho imperio. Marco Aurelio marchó contra ellos, llevando á su lado á Vero, quien murió de enfermedad en la expedicion, y dejando á Casio en Siria para tener sujetas las provincias del Oriente, los arrojó hasta sus tierras, levantó en tres años una inmensa muralla para contener sus invasiones, se volvió á Roma y subió en triunfo al Capitolio.

LEGION ARMENIA. Los bárbaros volvieron á invadir el imperio, llegando hasta cerca de Roma y Marco Aurelio los volvió á arrojar hasta sus fronteras. Uno de los sucesos notables de esta guerra fué una victoria alcanzada milagrosamente. Estando los romanos mui fatigados por la sed, vino un aguacero que les dió su agua y á los marcomanos granizada y rayos. Marco Aurelio en

Historia. Su buena cualidad como historiador es el estilo tan elegante que raya en poético y su defecto es su falta de verdad en muchos hechos y parcialidad por Roma. Sus exposiciones, mas bien que narraciones, son una serie de bellos cuadros pintados con vivos colores y su Epítome mas bien que una historia es un panegírico de Roma.

APOLODORO DE DAMASCO. Fué gran arquitecto, pintor y escultor. Construyó en un verano el soberbio puente sobre el Danubio de que hemos hablado, por orden de Trajano. Fué tambien el autor del Foro Trajano y de la famosa Columna Trajana, que es hasta hoi la admiracion del universo. Le presentó Adriano una pintura suya tomándole consejo y habiéndole desagradado á Apolodoro, le dijo: *Id á pintar sandias*, aludiendo al género de pintura à que mas se dedicaba el emperador. Otra vez le presentó el mismo Adriano una Venus y una Roma sedentes, esculturas hechas por el mismo, que iban á ser colocadas en un templete, y siendo mas grandes de lo que exigian las reglas del arte, le dijo: "Si se ponen en pié donde se colocaran?" Estas franquezas le costaron la vida.

MEDIADOS.

ANTONINO PIO.

Fué natural de Nimes en las Galias, de una grande igualdad de ánimo y dulzura en el trato, afecto á la paz, no habiendo salido de Roma mas que á su quinta de Lanuvio, y celoso por la religion, por lo que mereció el sobrenombre de *Pio*. Nunca se le vió irritarse, ni sentenciar á muerte á algun senador (aunque algunos senadores conspiraron contra él) ni ejecutar alguna crueldad. Quejándose su esposa Faustina de que no queria que se cobrasen las contribuciones y de que repartia todos sus bienes á los pobres, le dijo: *La felicidad pública es la riqueza de los gobernantes*. A los aconsejadores de muertes contestaba: *Mas vale salvar á un ciudadano que exterminar mil enemigos*. Recibió embajadas de la Armenia, de la Iberia, de la Bactriana, de la Hircania, de la lejana y civilizada India y de otros pueblos independientes, para felicitarle y traerle presentes. Sin embargo sus costumbres privadas fueron malas y llevó su mansedumbre hasta tolerar la prostitucion de dicha Faustina. Este emperador filósofo murió de indigestion (por haber comido mucho queso de los Alpes) despues de haber adoptado y nombrado sucesor en el imperio á Marco Aurelio, en cumplimiento de la condicion que le habia puesto Adria-

no, cuando lo habia adoptado y nombrado sucesor.

LITERATOS DEL IMPERIO DE ANTONINO PIO.

DIOGENES LAERCIO Y AULO GELIO.

El primero escribió *De las Vidas, principios y sentencias de los Filósofos esclarecidos*, obra importante para la Historia de la Filosofia y el segundo escribió las *Noches Aticas*, obra llamada así por que la compuso en Atenas en las largas noches de invierno: preciosa coleccion de noticias y de disquisiciones críticas.

FINES.

MARCO AURELIO.

Fué natural de Roma, sabio filósofo estoico, de mui amable índole, mui dedicado á estudiar y escribir y mui valiente. Nombró por colega suyo en el imperio á su hermano Lucio Vero, epicureo de ningunos talentos políticos ni militares: innovacion imitada despues por otros emperadores colegas.

GUERRA CON LOS PARTOS. Habiendo invadido estos la Armenia y la Siria, Marco Aurelio envió contra ellos á Vero, asociándole a Avidio Casio. Este los arrojó de Siria y de Armenia y recorrió triunfante toda la Partia, mientras que aquel permaneció en Antioquia y Laodicea, rodeado de jugadores y borrachos, como vivía en Roma.

GUERRA CON LOS BARBAROS DEL NORTE. Los dacios, marcomanos, hunos, suavos, alanos, vándalos y otros bárbaros del Norte, vecinos al imperio romano desde la provincia de Germania hasta Iliria, se coligaron é invadieron dicho imperio. Marco Aurelio marchó contra ellos, llevando á su lado á Vero, quien murió de enfermedad en la expedicion, y dejando á Casio en Siria para tener sujetas las provincias del Oriente, los arrojó hasta sus tierras, levantó en tres años una inmensa muralla para contener sus invasiones, se volvió á Roma y subió en triunfo al Capitolio.

LEGION ARMENIA. Los bárbaros volvieron á invadir el imperio, llegando hasta cerca de Roma y Marco Aurelio los volvió á arrojar hasta sus fronteras. Uno de los sucesos notables de esta guerra fué una victoria alcanzada milagrosamente. Estando los romanos mui fatigados por la sed, vino un aguacero que les dió su agua y á los marcomanos granizada y rayos. Marco Aurelio en

una carta escrita al senado atribuyó esta victoria á la oracion de su legion armenia cristiana llamada Melitina, elogió á los cristianos y mandó que no se les hiciese mal alguno. La columna de Marco Aurelio representa á los romanos recibiendo el agua en su boca y en su yelmo (1).

ULTIMAS EXPEDICIONES Y MUERTE DE MARCO AURELIO. Mientras este estaba en el Norte, Casio hizo en Antioquia la apoteosis de él. como si hubiera muerto, se vistió la toga y la clámyde imperial y se declaró emperador. Marco Aurelio marchó contra él, pero cuando llegó á Antioquia ya dicho general habia sido asesinado por sus soldados. Ya antes Vero habia avisado á Marco Aurelio que Casio conspiraba contra él; mas el emperador, tan clemente como César y tan fatalista como un estoico, le habia contestado: *Nadie mata á su sucesor*. Murió en Viena durante la tercera guerra con los marcomanos, envenenado por su hijo Cómodo.

LITERATOS DEL IMPERIO DE MARCO AURELIO.

POMPONIO, CELSO EL FILOSOFO, EPICTETO, LUCIANO Y APULEYO.

POMPONIO. Célebre jurisconsulto cuyas sentencias fueron insertas en el Digesto.

CELSO EL FILOSOFO. Vivió en Roma y Alejandria, es decir en los dos emporios de las ciencias á la sazón, fué el padre del racionalismo moderno y atacó con el sofisma y el ridículo á los judios y los cristianos (2). Contra él escribió el grande Orígenes (3) su Refutacion de Celso, que el filósofo historiador Alzog llama "incomparable" (4). Fué mui amigo de Luciano.

EPICTETO. Nació en Frigia, fué estoico y escribió en Roma en griego un *Manual de Filosofia Moral*. La base de su sistema era este principio: *Sustine et abstine*: "Sufre (represion de la irascible) y abstente (represion de la concupiscible)." Otras de sus máximas eran estas: "No nos molestan las cosas, sino el juicio que formamos de ellas." "No debe interesarse el hombre por lo

(1) Mis Cartas sobre Roma, Carta XII1, §. Columna de Marco Aurelio.

(2) De estos dice: "Al paso que los adoradores del Crucificado se han multiplicado en el mundo, se han formado entre ellos innumerables partidos: cada uno de estos espíritus inquietos se esfuerza en superar y destruir á sus rivales, de suerte que los cristianos solo concuerdan en el nombre." (Henrion, Hist. Gen. de la Iglesia, Año de 94).

(3) Este y otros muchos Santos Padres y célebres doctores católicos pertenecen á la Historia de la Iglesia.

(4) Hist. Univ. de la Iglesia, § 81.

que posee, mas que el peregrino por la posada."

LUCIANO. Inventó la novela y fué el primer talento satírico de la antigüedad, contando no solo á los romanos sino tambien á los griegos. Nació en Samosata, ciudad de Siria, viajó por el Asia, la Grecia, Roma, otras ciudades de Italia y por las Galias, y en todos estos países escribió en griego sus novelas. Fué incrédulo en religion y en filosofia. Se burló de todo: de los dioses paganos, del Cristianismo (de sus dogmas, preceptos, culto y mártirio) llamándole una *nueva supersticion*, de los sistemas filosóficos, de los personajes históricos, de los historiadores, poetas y demas hombres célebres de su tiempo y en fin de las costumbres romanas. A veces el lecho de un tirano ó la lámpara de un aposento, citados á juicio ante Radamanto, revelan con cínica franqueza las torpezas de aquella sociedad. Luciano por su risa universal es llamado el *Voltaire romano*, como Demócrito es tenido por el *Voltaire griego*. Pero Luciano, á diferencia de Voltaire, de Juliano el Apóstata y de una que otra organizacion monstruosa, antipática de lo verdadero, de lo bueno y de lo bello, elogia á Jesus de Nazareth. La divinidad esplendentemente manifestada en carne arranca de los labios de Luciano y de casi todos los incrédulos de todos los siglos, incluso el actual Ernesto Renan, la mas entusiasta admiracion. Sus obras principales son los *Diálogos de los Dioses*, los *Diálogos de los Muertos* y un tratado *Del modo de escribir la Historia* (1). Sus buenas cualidades como escritor son crítica justa (en lo general), moralidad (en lo general), sal delicadísima, fecundidad y belleza del lenguaje. Sus defectos son el escepticismo y la impudencia (muchas veces).

APULEYO. Clásico latino que nació en Madauro cerca de Cartago, en donde se educó. La mas estimada de sus obras es su preciosísima novela del *Asno de Oro*. Su argumento es que estando en Tesalia, hospedado en la casa de una hechicera, una noche vió que ella se untó todo el cuerpo con un unguento, se trasformó en buho, voló y se fué á platicar con su amante: que en saliendo ella fué él á la alacena, tomó un bote, se untó todo el cuerpo y quedó convertido en asno: que fué vendido muchas veces, y refiere las escenas que presenció de la vida de sus dueños. Las partes mas hermosas de esta novela son el episodio de los Amores de Psiquis y Cupido (2) y la relacion de los misterios de

(1) Cantú copia trozos importantes de esta obra. (Hist. Univ., lib. 6., cap. 17).

(2) Pintados por Rafael en una serie de admirables cuadros, de algunos de los que traje de Roma copia.

Isis (1). La buena cualidad principal de Apuleyo es la *variedad* en la materia y en la forma, semejante á la de Horacio.

COMODO.

El indigno hijo de Marco Aurelio fué semejante á Nerón en la cobardía militar, en las innumerables y espantosas muertes, confiscaciones, infamias (2) y largo imperio, y superior á él en la prodigiosa fuerza corporal, que le hacia en el Coliseo el primer gladiador. A la edad de 12 años habia quemado en un horno á un bañero únicamente por haber calentado algo mas el baño. Una de sus extravagancias era la de usar el cuerpo casi desnudo, enaguilla corta y cabellera larga al estilo de los germanos (3). Marcia una de sus concubinas, Leto, Prefecto del Pretorio, Pétinax, Prefecto de la Ciudad y Electo, uno de sus camareros, habiendo leído sus nombres en una lista de proscripción, envenenaron á Cómodo y obrando el veneno con mucha lentitud, hicieron al atleta Narciso que lo ahorcara con las manos y arrojaron el cadáver al Tíber.

IMPORTANCIA DEL CARGO DE PREFECTO DEL PRETORIO DESDE EL IMPERIO DE COMODO. Los sucesores de Augusto faeron quitando atribuciones al senado y á los cónsules y acumulándolas en el Prefecto del Pretorio, de las cuales una fué la jurisdicción en las causas políticas. Cómodo lo hizo su ministro y desde entonces fué el segundo cargo del imperio, superior al senado y á los cónsules (4).

LITERATOS DEL IMPERIO DE COMODO.

GAYO, GALENO Y ATENEO.

GAYO. Célebre jurisconsulto autor de una *Instituta*, que forma el fondo de la de Justiniano, como lo confiesa este en el proemio

(1) Estaba tan atrasada la crítica en los primeros siglos, que en el V un hombre de un entendimiento tan elevado como S. Agustin creyó que Apuleyo habia sido mago y que realmente se habia transformado en asno. De Civ. Dei, lib. 18, c. 18.

(2) Los historiadores siguiendo la lei histórica refieren las de Cómodo; pero yo las omití en mis lecciones manuscritas y las omito al hacer esta publicacion por respeto á la juventud.

(3) Esto y la constitucion atlética es lo que distingue á Cómodo en una galeria de estatuas de los emperadores romanos.

(4) César Cantú, Hist. Univ., lib. 6, cap. 14, § Consejo imperial.

de la suya. Savigny descubrió parte de ella en un palimpsesto de Verona.

GALENO. Nació en Pèrgamo, fué el segundo médico griego, estudió profundamente la anatomia en Alejandria, vivió gran parte de su vida en Roma, fué médico de Marco Aurelio y de Cómodo y escribió en griego muchas obras. Profesó la filosofia de Aristóteles. Dos fueron sus hechos mas notables: 1º Haber fundado la medicina en la anatomia. Estando prohibido disecar cadáveres humanos, disecaba los de los monos y quiso explicar el cuerpo del hombre por el del mono, pero, por supuesto, en muchísimas cosas con error. 2º Haber establecido como base de su sistema médico los llamados entonces cuatro elementos: agua, aire, fuego y tierra, y calificaba todo objeto de caliente, frio, húmedo ó seco.

ATENEO. Sabio historiador y literato egipcio.

ESTADO SOCIAL, LITERARIO Y ARTISTICO DE ROMA EN EL PERIODO DE LOS ANTONINOS.

ESTADISTICA.

Se distinguia la Ciudad propiamente dicha, el Pomerio y los suburbios. La Ciudad propiamente dicha (*Urbs*) era el recinto comprendido dentro de la muralla. El Pomerio era el espacio á modo de faja, comprendido entre la muralla y los suburbios, el cual era santo como los muros y en consecuencia no se podia fabricar ni sembrar en él: estaba destinado para los fosos y otras murallas cuando la Ciudad fuese sitiada. Los suburbios ó barrios eran una asombrosa muchedumbre de quintas y de casas, esparcidas en un extenso territorio. Decimos *esparcidas* porque las casas no estaban contiguas como en la Ciudad, sino que cada una estaba rodeada de un pequeño huerto ó sementera y las quintas comprendian grandes bosques y jardines (1). La Ciudad con sus barrios ó suburbios tenia un diámetro de 10 leguas nuestras y se extendia desde Otricoli hasta Ostia y desde Alba (Albano) y Tíbur (Tívoli) hasta cerca de *Civitas Vetus* (Cívita-Vechia). La poblacion de la misma ciudad con sus barrios era de 6,000,000

(1) Asi eran Babilonia, Nínive y las demas ciudades de la mas remota antigüedad y por esto eran tan grandes. Asi era tambien Jerusalem antes de David, que fué el primero que hizo que las habitaciones estuviesen contiguas, y esto expresa este verso: *Jerusalem, quæ ædificatur ut civitas: cujus participatio ejus indidipsum* (Salmo 121-3).

de habitantes de todas las naciones (1). Tenia 11 Foros, 424 plazas, 4 columnas, 2117 palacios, 462 templos, 32 bosques que los romanos llamaban *sagrados* y que mas bien deben llamarse *diabólicos*, 10 basílicas, 19 bibliotecas, 45 espaciosos burdeles, 856 edificios para baños, 352 estanques, 2 grandes Circos (el Máximo y el Flaminio, de los que en el primero cabian 483,000 espectadores), 4 naumaquias (2). 34 Arcos triunfales de mármol (3), 23 caballos gigantescos de mármol, 80 caballos gigantescos de bronce dorado, 84 idem de marfil, un pueblo incontable de estatuas de mármol, bronce, ébano, marfil, plata y oro, 14 acueductos, 20 puertas, 24 Vias, que conducian hasta los remotísimos límites del imperio (4). Los *Tabellarii* (correos) recorrían frecuentemente las Vias, llevando las órdenes del emperador, primero en tablillas enceradas (de donde tomaron su nombre) y despues en pergamino, y por los mismos caminos iban á Roma gentes de todas las naciones.

CORRUPCION DEL IDIOMA LATINO Y NACIMIENTO DEL ITALIANO.

La edad de oro del idioma latino, es decir la época en que se habló y escribió con mas pureza, correccion, riqueza (5) y elegancia, fué el tiempo de César y de Ciceron y el siglo ó imperio de Augusto (6). Mas como en todos tiempos un mismo idioma ha sido hablado y escrito de un modo por los hombres cultos y de otro por la plebe, especialmente la rústica, desde entonces se llamó *urbana* y *clásica* á la manera de hablar y de escribir de los hombres de las primeras *clases* (7) y *vulgar*, *rústica*, *pedestre* y *quoti-*

(1) Por lo que Arístides la llamaba: Ciudad comun de toda la tierra: *Commune totius terrae oppidum*.

(2) Alejandro Severo construyó despues la suya. Mis Cartas sobre Roma, Carta XXII, § Fuente de la Plaza Navona.

(3) Despues fué levantado el Arco de Septimio Severo. Mis Cartas sobre Roma, Carta III, § Arco de Septimio

(4) Mis Cartas sobre Roma, Carta III; Carta VI, § Panteon de Agripa; Carta VIII, § Castillo de Santángelo; Carta IX, § El Palatino; Carta X, §§ Arco de Tito y Arco de Constantino; Carta XI toda; Carta XIII, §§ Templo de Antonino y Faustina y Columna de Marco Aurelio; Carta XX, §§ Casa de Oro y Cárcel Mamertina; Carta XXII toda y Carta XXIII toda.

(5) Fué enriquecido por el griego, hermano suyo é hijos ambos del sanscrito, siendo mas semejante á este el latin que el griego, (César Cantú, Hist. Univ., lib. 8, cap. 19).

(6) De aquí la grande conveniencia de poner en manos de la juventud á Ciceron, Virgilio, Horacio y otros escritores de esa edad.

(7) Desde entonces se llamó *clásico* el modo de hablar y escribir de los sabios.

diana á la manera de hablar y de escribir del vulgo. Aquella era enérgica y tenia (y tiene) el sello de la espada y de la magestad del pueblo-rei, y esta era melancólica y tenia el sello de la esclavitud. Las causas de la corrupcion de la lengua latina y los elementos de la italiana fueron tres. El 1º y principal fué el que ya hemos indicado: el latin vulgar. El Petrarca, Boccacio, Muratori y el sabio jesuita Tornielli opinan que el italiano moderno es en la mayoria de sus voces y construcciones (1) el mismo language que hablaba la plebe de Roma en tiempo de César, Ciceron y Augusto (2). Es tal la afinidad entre el italiano y el latin que la academia de la Crusca ha declarado legítimas todas las palabras latinas recibidas por el uso vulgar. El 2º elemento fué la muchedumbre de palabras, frases y giros introducidos en el latin vulgar por los extrangeros. A los soldados de las legiones establecidas en las provincias se les pegaban muchas expresiones de las demas lenguas y las traian á Roma. Los soldados reclutas provinciales trajeron á Roma las de su respectivo idioma y las ingertaron en el latin vulgar en mucha mayor abundancia y con mas tenacidad. Lo mismo hicieron los innumerables extrangeros de todas las naciones, establecidos en Roma por haber sido prisioneros y reducidos á la esclavitud. Dice S. Agustín que los emperadores de las primeras dinastias, para consultar al orden de la sociedad

(1) Respecto de la prosodia, disputan los humanistas sobre el modo con que pronunciaban los romanos su idioma en su edad de oro. Yo me inclino á creer que lo pronunciaban como los italianos pronuncian hoy el suyo, aunque con muchas diferencias de acento, introducidas por los plebeyos, por los extrangeros y por los bárbaros del Norte.

(2) Tornielli, para probar esta verdad compuso los versos siguientes á la Virgen Maria, en los que todas las palabras y la sintaxis pertenecen igualmente al italiano y al latin:

In mare irato, in subita procella,
 Invoco te, nostra benigna stella.
 Vivo in acerba poena, in maesto orrore,
 Quando te non imploro, in te non spero,
 Purissima Maria, et in sincero
 Te non adoro, et in divino ardore.
 Et, o vita beata, et anni et ore,
 Quando contra me armato odio severo,
 Te, Maria, amo, et in gaudio vero
 Vivere spero ardendo in vivo amore.
 Non amo te, Regina augusta, quando
 Non vivo in pace et in silentio fido:
 Non amo te quando non vivo amando.
 In te sola, o Maria, in te confido,
 In tua materna cura respirando,
 Quasi columba in suo beato nido.

[*per pacem societatis*] les impusieron otra servidumbre mas: la de dejar su propio idioma y hablar precisamente el latin: leyes que pertenecieron á la clase de las inútiles por imposibles (1). Sin embargo el terror es mui urgente y mucho hicieron aquellos extranjeros con haber hablado el latin vulgar destrozándolo y recargándolo de voces y modismos, tomados de su respectivo idioma. Mui pronto el latin vulgar se les comenzó á pegar á los hombres de las primeras clases. Quintiliano dice que Augusto decia *calda* [2] en lugar de *cálida* [3]. Con el trascurso del tiempo el latin vulgar subió al teatro, á la tribuna y á los libros, de lo cual se lamentaba Quintiliano [4] y se reia Marcial [5]. En ese entonces la cátedra sagrada era inferior á la tribuna en el órden literario y de seguro que los Papas y los obispos en sus sencillas homilias al inmenso pueblo de las Catacumbas le hablaban en el idioma de él, es decir, en el latin vulgar, modificado por los extranjeros, para poder ser entendidos. En la época que narramos, que es la de los Antoninos ya el latin vulgar habia invadido todas las clases hasta las altas y se habia extendido universalmente, de lo cual se quejaba Festo, que existió mui poco des-

- (1) Citado por César Cantú, *ibid.*
- (2) Perteneciente hasta hoy al italiano, que significa *caliente*.
- (3) *Inst.* 1-6.

Donato censura á Virgilio el *cujum pecus* y el *verum Aegonis* de su égloga 3ª, diciendo que así hablaban los aldeanos, á diferencia de los cultísimos romanos, quienes decian: *cujus pecus* y *sed Aegonis*, allí:

“Dic mihi, Dameta, *cujum pecus* anne latinum?
Non, verum Aegonis: nostri sic rure loquuntur.”

César Cantú (*ibid.*) sigue el parecer de Donato. Yo vacilo sobre si el *cujus* *cujum* perteneció al lenguaje vulgar ó al clásico, atendiendo por una parte á esas respetables autoridades y viendo por otra que no solo Virgilio, sino tambien otros escritores de la edad de oro usaron del *cujus* *cujum*. Terencio, que segun he dicho se distinguió precisamente por la cultura del estilo, en la tragedia del Eunuco dice: *Virgo cuja est?* Ciceron en la Oracion 3ª contra Verres dice: *Ut optima conditione sit is.....cujum periculum etc.*, y en la Oracion en favor de Murena: *Ea caedes potissimum crimine datur ei, cuja interfuit, non ei, cuja nihil interfuit.* (Citados por Cejudo, Explicacion del libro IV y V del Arte Nuevo de Gramática). Tambien Plauto en una comedia dice: *Cujam vocem audio?* y en otra: *Argentum pro istis ambabus, cujae erant, domino dedi.* (Citado por el mismo Cejudo). Pero de este escritor no hai que extrañarlo, porque, como tambien he dicho, en sus Comedias usó del lenguaje de la plebe.

Pero aun suponiendo que el *cujum* y en el *verum* hayan sido voces de aldea ¿pues qué Menalcas y Dametas no eran aldeanos? ¿No dice Horacio:

Intererit multum Davusne loquatur an heros;

Mercatorne vagus, cultorne virentis agelli?

- [4] *Instit.* 1-5.
- [5] *Non tam rustica, delicate lector, Rides nomina?*

pues [1]. El elemento 3º del italiano, como de todos los idiomas neo-latinos, fué la muchedumbre de voces, frases y modismos introducidos en él por los bárbaros del Norte en el siglo V [2]. No solo los sacerdotes cristianos inferiores autorizaron el latin vulgar, sino tambien los clásicos cristianos, es decir los Santos Padres, los que en sus homilias y en sus escritos usaban algunas veces de palabras pertenecientes al latin vulgar para hacerse entender (3). En fin el idioma italiano, tierno como el suspiro del esclavo y blando como la brisa de los bosques, que nació en las ergástulas de Roma y en las cabañas de Italia, que creció

[1] De Verb. Signif.

[2] DIGRESION SOBRE EL ORIGEN DEL ARTICULO GRAMATICAL. Un mexicano contemporaneo mui instruido en Lingüística, cuyas obras en esta ciencia han sido mui bien recibidas en Europa, en un discurso sobre Filologia pronunciado en la Sociedad de Geografia y Estadística dice: “El artículo viene del árabe” y sin duda por haber asentado esta doctrina por accidente, no la funda en razen ni autoridad alguna. Yo no estoy de acuerdo con ella y en mi humilde juicio el artículo viene del latin corrompido. Apoyo mi sentir en cuatro razones: 1ª Que la corrupcion y trasformacion del pronombre *ille, illa, illud* en el artículo *el, la, lo* es sumamente fácil. 2ª Que por el contrario es sumamente difícil que los árabes hayan introducido el artículo. Es verdad que ellos estuvieron establecidos en España durante 7 siglos; mas el artículo no es una parte del idioma exclusiva del español, sino comun á otros idiomas neo-latinos, como el italiano y el frances. Y ¿como pudieron venir del árabe el artículo italiano y el frances? ¿Cuando estuvieron los árabes establecidos en Italia? ¿Cuando lo estuvieron en Francia? Ni en la edad antigua, ni en la media, ni en la moderna. No en la edad media ni en la moderna, porque así consta claramente por la Historia. Tampoco en la edad antigua, porque aunque Trajano los venció y declaró la Arabia provincia romana, apenas murió dicho emperador, recobraron su independendencia, segun hemos dicho en su lugar. Así pues, la de Trajano no fué una dominacion, sino una invasion pasajera, y los árabes jamás vivieron entre los romanos. El artículo vino probabilísimamente de una fuente comun á muchos idiomas neo-latinos. 3ª Es bien sabido que la plebe destroza las palabras y que aquellas que usa con frecuencia, como los pronombres y los verbos *Ser* y *Haber* son los mas irregulares y los que se han corrompido mas pronto en todas las lenguas. Fué pues sumamente difícil que el *ille, illa, illud* haya permanecido integro por el espacio de mas de 7 siglos, es decir desde Augusto hasta la entrada de los árabes en España, y probabilísimamente cuando estos vinieron, ya estaba introducido el artículo en la lengua española. 4ª La autoridad de los sabios humanistas Montau y César Cantú. El primero en su Diccionario etimológico dice: “*El ille*: viene de la primera del *l, il-le*, como el frances *il* y el catalan *ell*.” El segundo en el lugar citado dice: “En los clásicos se haya tambien usado el pronombre á la manera italiana, desde el cual no era difícil la transicion al artículo determinante” Y cita entre otros ejemplos este, tomado del Evangelio: “*Currebant duo simul, et ille alius discipulus praecurrit citius Petro*.” Scio traduce mui bien: “Corrian los dos á la par; mas el otro discipulo etc.”

(3) S. Agustin dice que lo mismo entiende Dios al sabio que dice *inter homines* que al idiota que dice *inter hominibus*. S. Gerónimo en su Epistola á Fabiano dice: “Quiero abusar del lenguaje vulgar para comodidad del lector.” David

con las continuas conquistas, que tuvo su adolescencia en el siglo V, que tomó una fisonomía marcada y se robusteció mas y mas en la edad media, fuè corregido, pulimentado y embellecido por el Dante, en los primeros años del siglo XIV y llegó á su virilidad y plenitud de hermosura entre las lágrimas del destierro de ese genio inmortal.

MATRIMONIO.

En tiempo de los Reyes las formas del matrimonio fueron dos: la *confarreacion* y la *coempcion*. La Lei de las XII Tablas introdujo la *usucapion* y desde entonces las formas matrimoniales fueron tres. La *confarreacion* era la mas solemne y la que usaban los sacerdotes, senadores y demas patricios. Derivaba su nombre de la palabra *far*, que significaba *pan óptimo* y se llamaba *confarreacion* porque consistia principalmente en la *comida mutua* de este pan, la qué simbolizaba la comunidad de la vida. La nodriza de la novia la ataviaba en la casa de sus padres, le partia el cabello en dos mitades, que le caian en trenzas sobre la espalda y le ponía en la cabeza una corona de verbena, que la misma novia habia cortado. Hacia dicha particion del cabello con el hierro de una lanza, para indicarle que debia ser madre de guerreros. Al anochecer cinco bellos jóvenes llamados *parainfos*, sacaban á la novia de la casa de sus padres y la conducian al templo. Uno de ellos iba por delante llevando levantada en alto la antorcha encendida del himeneo, que era una hacha formada precisamente de espino, otro llevaba los juguetes de la novia (segun diremos adelante) y otros llevaban instrumentos músicos. Acompañaban á la novia sus padres parientes, y amigos y á la puerta del templo esperaba el novio, acompañado de los suyos. En dicha puerta se celebraba el matrimonio ante el sacerdote y 10 testigos y consistia en dos actos. El primero era la estipulacion mutua, preguntándose el novio y la novia y respondiéndose de esta manera: “¿Quieres hacerte para mi madre de familias?—Quiero—¿Quieres

Runkenio censura á Tertuliano en estos términos demasiado acres: “Este hizo lo que creo que nadie habia hecho antes de él. Porque mientras en otros aparece un pequeñísimo conocimiento del idioma, pero al mismo tiempo una voluntad y un empeño de hablar bien, este no sé por que perversidad de ingenio, no quiso hablar con los mejores y compuso para si mismo una lengua dura, horrible é inaudita para los latinos, de manera que no sea admirable que se hayan introducido por él mas monstruos en la lengua latina, que por todos los eseritores semibárbaros.” Pone en seguida una lista de todos los barbarismos introducidos en el latin por Tertuliano. (Citado por Cantú ibid).

hacerte para mi padre de familias?—Quiero.” El segundo acto era el sacrificio del pan óptimo y de sal (1). Durante el sacrificio los esposos tenian encima un yugo, símbolo de la comunidad de la vida (*vida entonces agrícola*), de donde se derivó la palabra *conyugio*, y la esposa estaba cubierta con un velo, de donde se derivó la palabra *nupcias*. El sacerdote despues de ofrecer el *far* daba con él la comunión á los esposos, es decir se lo daba á comer, y esta era la *confarreacion* propiamente dicha (2). Del templo se dirigian los esposos á la casa del marido y al llegar á ella se arrojaban nueces, para indicar que dejaban los juegos pueriles. En la puerta de la casa se les presentaba agua y fuego para significar, no solo el hogar doméstico y la comunidad de la vida, sino principalmente la *fecundidad*, porque uno de los principios de la filosofia, no solo de los griegos, sino tambien de los oscos, de los etruscos (padres unos y otros de los romanos) y de casi todos los pueblos de la antigüedad era que el agua y el fuego habian sido los elementos con que se habia formado el mundo (3) y con que se formaban las piedras, las plantas, los animales y el hombre (4). La segunda forma matrimonial, que era la *coempcion*, consistia igualmente en dos actos. El primero era la mutua estipulacion como en la *confarreacion* y el segundo era la *coempcion* propiamente dicha, es decir la compra que hacia el novio de la novia y sus bienes, con los ritos de balanza, monedas, testigos, libripende y antestado, que acostumbraban los romanos en sus compras. La *coempcion* se celebró en los primeros tiempos ante los *duunviro*s y despues ante el pretor. De la *usucapion* hemos tratado al hablar de las Leyes de las XII Tablas. Estas tres formas duraron hasta los últimos tiempos de la República. Las leyes griegas produjeron mejoras en la jurisprudencia, los juriconsultos progresistas, es decir los *proculeyanos*, las promovieron y los pretores las establecieron en sus edictos anuales. Se

(1) Ovidio, *Fastos*, lib. 1.
(2) Gerbert en su *Dogma Generador* ha probado que la comunión, es decir la participacion á los fieles de la materia del sacrificio, fuese pan, vino, carnes de animales ó cualquiera otra, se acostumbró en todas las naciones gentiles: costumbre que no fué sino una adulteracion de la comunión establecida en la religion primitiva. Ese hecho universal constará tambien á todo el que estudie la Historia de las naciones gentiles, inclusa la de México.
(3) Filosofia que era una adulteracion de aquella palabra del Génesis: *Spiritus Dei ferebatur super aquas*.
(4) Hoi se han descompuesto el agua y el fuego, y en cuanto al cuerpo la doctrina es en sustancia la misma: que el hidrógeno (tambien descompuesto), el oxígeno, el carbono, el azoe y otros elementos químicos, diversamente combinados, forman la piedra, la planta, el animal y el hombre.

comenzó á dejar la confarreacion, las compras *per aes et libram* y las demas ritualidades propias de un pueblo en la infancia. Se comenzó á establecer formas mas sencillas para los contratos, matrimonios, testamentos y demas actos civiles y se comenzó á celebrar el matrimonio con la sola *estipulacion mutua* ante el pretor. De manera que segun Tácito en la época que narramos, esta era la forma con que casi todos, patricios y plebeyos, celebraban sus matrimonios (1).

FAMILIA (2).

Los derechos que habia tenido el marido en la época de los Reyes y en la de la República de adquirir la dote de la muger, de repudiar á esta á su arbitrio, de venderla tres veces y aun de matarla en algunos casos, subsistieron en la época de los Emperadores paganos, que es de la que nos ocupamos. Hasta Augusto la muger no tuvo el derecho de repudio. Este emperador estableció que la muger podia tambien repudiar al marido, pero con causa. La conquista de la Magna Grecia y la comunicacion con sus habitantes, ricos y delicados hasta la afeminacion, inició la decadencia de la frugalidad, moralidad y costumbres oscaras é introdujo en Roma el *lujo*. Este hizo que los romanos no pudiesen sostener un matrimonio y una familia y produjo dos males capitales. El primero fué relativo al matrimonio, es decir que innumerables *no se casasen* y que innumerables casados *disolviesen el matrimonio*, repudiando ó vendiendo á sus mugeres. La falta de matrimonio produjo en los hombres y en las mugeres el *concubinato* y la *prostitucion*. El concubinato produjo la *mala educacion* de los hijos y la *mala poblacion*. La prostitucion produjo las *enfermedades* y la *diminucion de la poblacion* (3). El segundo mal ca-

(1) Berardi, Comentarios al Derecho Eclesiástico Universal, disert. 5.^a y Creuzer, Paralelo entre todas las Religiones, § Matrimonio. Dice Berardi que en este estado de cosas apareció la Iglesia Católica y que por lo mismo adoptó para su matrimonio la forma de la *sola estipulacion mutua* ante el sacerdote cristiano. Pero sin duda quedaron algunos restos de la antigua confarreacion y de la antigua coemcion, porque los antiquísimos ritos cristianos del sacrificio del místico pan y vino, que ofrecen los esposos, ó sea la *Misa nupcial*, de la *Comunion* que reciben al fin de ella, de los cordones que tienen encima durante ella en forma de yugo, del *velo* con que se les cubre y de las arras ó monedas, así lo indican claramente: ritos paganos que la Iglesia adoptó, santificó y acomodó al espíritu del Cristianismo.

(2) Este parágrafo puede considerarse como una explicacion de mi Cuadro Sinoptico de la Sociedad Doméstica, que publiqué en 1851. Vease á Gaume, Historia e la Sociedad Doméstica y á los autores de Derecho Romano.

(3) La poblacion de Roma siempre fué en aumento con las continuas conquis-

pital producido por la gran dificultad de poder sostener una familia fué relativo á la prole, es decir el *impedimento* y la *destruccion* de ella. Impedian la prole por medio de bebidas vegetales y otras maldades, para procurar la infecundidad ó el aborto. Destruian la prole exponiendo, vendiendo ó matando á los niños que llegaban á nacer. Esto sucedia en los últimos tiempos de la República, y tamaños males motivaron la *Lei Papia Popena de maritandis ordinibus*, dada en el imperio de Augusto, por la que se obligó á todos á casarse y de la que ya hemos hablado en su lugar. Los romanos, obligados por esta lei con muchas coacciones morales, se casaron; pero subsistiendo el mal en su raiz, es decir la imposibilidad de sostener una familia y la inclinacion á la vaga venus, volvieron á resultar los mismos males que antes: de disolucion de los matrimonios por repudio ó venta, concubinatos, prostitucion, impedimento y destruccion de la prole. Y resultaron estos males en mayor escala y con circunstancias agravantes: en mayor escala, porque los romanos en la época que narramos iban ya mui adelante en el camino de la corrupcion, y con circunstancias agravantes, porque como casi todos estaban casados en virtud de la *Lei Papia Popena*, sus nuevas uniones carnales, fuesen por concubinato ó por prostitucion, fueron otros tantos adulterios. Esto provocó la *Lei Julia De Adulteriis*. Las exposiciones é infanticidios habian disminuido por que habian aumentado las ventas, y era menos doloroso y mas útil á los padres vender á sus hijos que exponerlos ó matarlos. Las ventas habian aumentado porque habia muchos compradores de niños. La ingeniosa perversidad de los romanos habia encontrado medios de sacar utilidad de estas pobres criaturas, y los principales de estos medios y tráficos eran cuatro. 1.^o Compraban á los niños robustos y los criaban y educaban para *gladiadores*, como se compra y cria á los gallos. 2.^o Compraban los niños raquíticos, les cortaban un brazo ó una pierna y los criaban y educaban para *mendigos*, lo que era mui útil á sus dueños (1). 3.^o Los *magos*, que pululaban en Roma y eran los mas del Oriente, compraban muchos niños para matarlos en sus sacrificios misteriosos y confeciones diabólicas. 4.^o Las niñas eran compradas, criadas y educadas para la *prostitucion*: un burdel era mui lucrativo en Roma. La prostitucion general produjo enfermedades generales, dimi-

tas y aquí hablo de una disminucion relativa.

(1) Zamacois en su novela *El Mendigo* nos enseña la influencia de este degradado ser en la sociedad, revelándonos al propio tiempo las costumbres mexicanas.

nucion de la poblacion, incredulidad religiosa general, enervacion general de los cuerpos y enervacion general de los espiritus. La sociedad romana habia llegado al periodo de su vejez.

En medio de este fango de la familia pagana habia brotado en el siglo de Augusto una bellisima flor. En medio de este cuadro negro y tempestuoso se habia levantado un iris de esperanza: *Jesus, Maria y José*: el tipo y la semilla de la familia humana en lo de adelante. La nueva familia crecia y se desarrollaba en las sombras de las Catacumbas.

EDUCACION.

EDUCACION INFANTIL. En tiempo de los Reyes las madres amantaban, criaban y educaban personalmente á sus hijos. En tiempo de la República los niños hasta los 7 años estaban bajo la direccion de nodrizas, mugeres de experiencia y honradas. Desde la conquista de Grecia y especialmente en la época de los Emperadores paganos, los niños hasta la misma edad estuvieron bajo la direccion de nodrizas griegas, esclavas de edad madura y buena conducta. Ellos pasaban la puericia en los juegos y holganza propios de la edad así es que los oficios de las nodrizas romanas ó griegas consistian en la educacion fisica, es decir en cuidar de la preparacion de sus alimentos, del aseo de su vestido y lecho y en acompañarlos y servirles en la mesa, en la recámara, en el baño, en el paseo y en los espectáculos. A los 7 años el niño ofrecia sus juguetes á un dios, los dejaba en su altar, entraba en la escuela y comenzaba su educacion literaria. Desde la conquista de Grecia, y aun antes, los juegos de los niños en Roma fueron casi los mismos que en Grecia. ¿Cuales fueron estos? Lo manifiesta esta inscripcion copiada y traducida de una lápida griega:

*Lautamque pilam, flavo et crepitacula buxo,
Quosque sua talos triverat usque manu,
Et quem versabat rhombum, sua ludicra, postquam
Dessit esse puer, Mercurio Philocles.*

“Filocles, despues que ha dejado de ser niño, dedica á Mercurio sus juguetes: la encantadora *pelota*, las *carracas* de amarillo boj, los *dados*, que ha trillado hasta ahora en su mano y el *trompó*, al que hacia dar vueltas” (1). Este niño dedicaba sus juguetes á Mercurio, dios de la elocuencia, porque iba á entrar en la cátedra de retórica y á comenzar la carrera de la oratoria. En todas

(1) César Cantú, Hist. Univ., Documentos. Literatura, n. 5.

las naciones la religion ha presidido á cada una de las épocas de la vida del hombre. Ya hemos dicho que cuando el niño cumplia 14 años era conducido á un templo, ofrecia á un dios la pretexto pueril y era vestido solemnemente con la toga viril. Poco despues, al llegar á la plena pubertad (18 años), ofrecia á un dios el primer vello de su barba, como nos demuestra esta otra inscripcion tomada tambien de una lápida griega:

*Barbae virile nuntium,
Suo comantem tempore,
Lanuginem tondens Lycon,
Apollinis primum tulit
Altaribus munusculum,
Et hac adorabat prece:
Canos item fac tondeam.*

“Lycon, cortando el primer vello de su barba, poblado á su tiempo y señal de virilidad, lo llevó al altar de Apolo como una pequeña ofrenda y adoraba con esta súplica: Haz que lo corte tambien cano” (1).

Aun despues que los niños entraban en la escuela, la nodriza continuaba por mucho tiempo sus oficios relativos á la educacion fisica, llevándolos y trayéndolos de ella, como lo hemos visto en la historia de Virginia.

COLEGIOS. Desde la época de la República habia en Roma colegios de enseñanza de las ciencias, que allí se llamaban *escuelas*, como en Grecia se habian llamado *gimnasios*. Muchos emperadores, especialmente los Antoninos y mas que todos Adriano, establecieron y protegieron muchos en la referida capital del imperio. Antonino Pio los estableció en las provincias, especialmente en España, las Galias y Britania. Marco Aurelio estableció en Atenas una universidad, es decir un colegio de todas las ciencias, que produjo despues á los Basilio, Gregorios y Crisóstomos. Los Antoninos protejieron con preferencia la antigua escuela de Alejandria, que produjo á Clemente, á Orígenes, S. Atanasio, Arrio y S. Cirilo y la escuela de Cartago, que produjo á Tertuliano, S. Cipriano y S. Agustin.

MAESTROS. Eran nombrados por los emperadores y pagados del erario, desde el tiempo de Vespasiano que así lo estableció. Un maestro de retórica tenia un sueldo de 100,000 sextercios anuales (4,000 pesos mexicanos), uno de música 200,000 sextercios anuales (8,000 pesos), un actor trágico, 400,000 (16,000 pesos), etc.

(1) Cantú, *ibid.*

MATERIAS DE ENSEÑANZA. La educacion literaria se dividia en comun y propia. La comun y fundamental, á que debian sujetarse todos los jóvenes, cualquiera que fuese la carrera á que aspirasen, se dividia en dos cursos. El primero comprendia las materias siguientes: 1.^a idioma griego, 2.^a mitologia griega, 3.^a literatura griega, 4.^a idioma latino ó patrio, 5.^a mitologia latina, 6.^a literatura latina, 7.^a gimnástica, 8.^a aritmética y 9.^a geometria. Es decir que lo primero que se ponía en las manos de los niños eran los clásicos griegos y se les enseñaba no solo á leerlos, traducirlos, hablarlos y escribirlos, sino tambien á comprenderlos, enseñándoseles la mitologia ó religion y la literatura contenidas en ellos. El mismo sistema se seguía en la enseñanza del idioma y literatura patria. Se ejercitaba á los jóvenes en pequeñas composiciones griegas y latinas. Simultaneos de estos estudios y ejercicios eran el de la gimnástica, aritmética y geometria. En este curso se enseñaba tambien á muchos la música y el baile. El segundo curso comprendía la retórica y la filosofia. “Cada familia ilustre, dice César Cantú, debia tener un buen orador para defender á sus clientes: en la misma guerra ocurría arengar, no menos que en todas las magistraturas, así es que la elocuencia era de necesidad capital en cualquiera condicion.” Pero segun hemos dicho, en un pueblo muerto y en un senado sin autoridad la oratoria no tenia teatro y como ciencia era pobrísima en la materia y en la forma. Respecto de la *materia*, á falta de grandiosos asuntos presentes, los maestros de retórica ejercitaban á sus discípulos en hechos pasados y supuestos, por ejemplo: exortar á Alejandro que no pusiera el pié en Italia, á Coriolano que se retirara de Roma, á Caton que no se suicidara etc. Respecto de la *forma*, aunque muchos preceptos de Quintiliano y de otros retóricos eran buenos, los mas eran sobre sandeces, como bajar la voz al pronunciar unas frases, levantarla al pronunciar otras, levantarla muchísimo al pronunciar otras, en el exordio alargar la mano derecha, durante el discurso tener el cuerpo derecho y el pié izquierdo un poco hacia adelante, en el epílogo echar la toga hacia atrás, en los períodos mui patéticos desgreñarse etc. Por lo que toca á la lógica, si todavia en el siglo pasado, corrompida por los pedantes, se ocupaba de muchas bagatelas ¡cual sería entonces que estaba en Roma en mantillas!

CARRERAS Y PROFESIONES. Las carreras no eran mas que la de la toga y la de las armas y por lo mismo los estudios profesionales eran unicamente la jurisprudencia y el arte de la guerra. Estudiábase la medicina por muchísimos romanos, pero en lo priva-

do y mezclada con muchas fórmulas órficas y pitagóricas y con la magia y cabalística de los orientales. De las cinco profesiones relativas al órden material, á saber la agricultura, la ganaderia la mineria, la industria y el comercio, solo las dos primeras eran tenidas como liberales (es decir como propias de los hombres libres) y honrosas; las demas eran reputadas como serviles (es decir propias de los esclavos) y deshonorosas: ideas confirmadas por la legislacion. Esta existió desde los primeros tiempos de Roma hasta su conclusion y todavia Teodosio II y Honorio prohibieron el comercio á los nobles. Y esta aversion al comercio no fué exclusiva de la nacion romana, sino comun á todas las de la antigüedad. Por esto algunos gobiernos como el de Esparta prohibieron enteramente á sus súbditos la construccion de naves y Platon queria que su *República* ó ciudad ideal, estuviese 10 millas por lo menos distante del mar.

CIENCIAS.

SABIOS. Despues de tratar de cada emperador hemos hablado de los literatos que existieron en el imperio de él.

ACADEMIAS. Los sabios no trabajaban solos, sino que se reunian en alguna basílica ó casa particular, periódicamente y algunas veces todos los dias, para leer sus obras. Allí eran aplaudidos. Conforme á las reglas de Quintiliano recibidas por el uso, los signos de aplauso eran cinco, segun el mérito del pasage: el 1.^o era ¡Bien!; el 2.^o ¡Muy bien!; ¡Estupendo!; 3.^o batir palmas; 4.^o golpear el pavimento con el pié y 5.^o levantarse del asiento y agitar la toga (1).

LIBROS. Cada señor tenia muchos esclavos destinados exclusivamente á copiar libros (2).

BIBLIOTECAS PUBLICAS. Ya hemos hablado en su lugar de las establecidas por Julio César y por Augusto. Los mas de sus sucesores establecieron cada uno una.

LENGUA OFICIAL. Era el latin, no solo en Roma y en Italia, sino tambien en las provincias.

BELLAS ARTES.

A lo que dijimos de estas al hablar del imperio de Augusto añadimos ahora que en el de Tiberio y demas emperadores paganos

(1) César Cantú, Hist. Univ., lib. 6, cap. 17.

(2) César Cantú, *ibid.*

fueron levantados en Roma innumerables templos, palacios, basílicas, teatros, termas, columnas, obeliscos, arcos triunfales, casas de campo, puentes, vías, acueductos y sepulcros. Los principales edificios fueron el palacio de Tiberio, el de Domiciano, la Torre de Mecenas, el acueducto de Claudio, la Casa de Oro de Neron, el Coliseo, el Arco de Tito, el Foro, Columna, Acueducto, y Arco de Trajano, el Mausoleo y Puente de Adriano, la Columna de Marco Aurelio, el Templo de Antonino y Faustina, las Termas de Tito y la Villa Adriana. Los principales monumentos en las provincias hasta el periodo que vamos narrando fueron el Puente de Trajano sobre el Danubio, la Muralla de Adriano, la de Marco Aurelio, el Puente de Alcántara y el Acueducto de Segovia, que esta todavía en pie. No se sabe el tiempo ni el autor de dichos puente y acueducto, y los historiadores sospechan que fueron construidos en el periodo de los Antoninos.

BASILICAS.

En griego *Basíleus* significa rei y *Basilica*, casa del rei ó edificio público. Los templos y las basílicas se diferenciaban en su tamaño y en su objeto. En su tamaño, pues aquellos eran muy pequeños y estas eran grandes, cuadrilongas y de tres naves. En su objeto, pues los templos estaban destinados exclusivamente al culto y no podían entrar en ellos mas que los sacerdotes, y en las basílicas se reunían los jueces á juzgar y sentenciar, los oradores, poetas y demas literatos, á recitar sus composiciones y los comerciantes á contratar. En el fondo de la nave de en medio habia una plataforma, llamada en griego *absis* y en latin *tribunal*, en donde se sentaban los jueces. En el cuerpo de la nave de en medio estaban dos pequeñas tribunas ó *ambones*: en el uno hablaba el abogado y en el otro el fiscal. Servían tambien para que los académicos leyeran sus composiciones. En el muro del *absis* y de toda la basílica habia balcones (llamados en el lenguaje moderno tribunas) para los nobles (1).

(1) Ningunos locales eran mas apropiado para iglesias ó reuniones de los cristianos, quienes admitían en sus templos á todos los fieles desde el emperador hasta el mas pobre pastor. Asi es que luego que pudieron tener templos públicos, purificaron algunas basílicas paganas, las ocuparon y construyeron sus templos en la misma forma, llamándolos tambien basílicas. El tribunal se convirtió en *presbiterio* ó lugar donde se sentaban el obispo y los presbíteros y el altar fué colocado en medio del *presbiterio*, de manera que el sacerdote al celebrar la Misa tenia vuelta la cara al cuerpo de la basílica, donde se hallaba el pueblo. El *ambon* de la derecha sirvió para cantar y predicar el Evangelio y el de la izquierda para cantar la Epístola. En

Lo hacia Roma con todas las naciones del mundo. Traía de Sicilia trigo, otros granos, cera y miel; de Grecia aceite, telas muy finas de lana, especialmente las de púrpura de Laconia, semejantes á las de Tiro, pinturas, esculturas, mármoles y piedras preciosas; de España, lino, cáñamo y telas de lana finísima, y especialmente de Andalucía, caballos, cera, trigo, miel, metales y sobre todo el oro y la plata mas abundantes y preciosos; de las Galias, ganados, aceite, obras de fierro, cobre, plomo, estaño y telas gruesas de lana; de Britania, plomo y estaño; de Istria, Panonia y demas países septentrionales, ganados y pieles; de los mares del Norte, ambar; de toda el Asia, eunucos (1), bálsamos y mármoles; de Siria, tejidos finísimos de lana y de seda, especialmente los afamados de Damasco; de Tiro, los tejidos de color de púrpura mas famosos todavía; de Persia y Babilonia, tejidos de seda; de la India, tejidos de algodón y de seda, marfil, piedras preciosas y fieras, y especialmente del país de Ofir (probablemente la actual Bengala) abundante oro; del mar de Ofir, (golfo de Bengala) perlas y tortugas color de oro muy sabrosas; de las desembocaduras del Fásis ó Fison (2), los tejidos muy finos de seda y demas preciosísimos objetos que venían del país de los Seres, que segun algunos historiadores era China; de toda el Africa, trigo, marfil, fieras, frutas y maderas exquisitas, especialmente cedro y ébano; del Egipto, trigo, lino, papiro, loza, vidrio y tejidos de lana y de algodón; de la Arabia, aromas; de Etiopia, algodón; de todos los mares, pescado y de todas las tierras, vinos. Los mejores vinos eran los de las islas griegas y los de España. Los romanos hacían el comercio con todos los pueblos á cambio de efectos, á excepcion de los persas, los indios, los seres, los árabes y los etíopes, que no estaban sujetos á ellos y no admitían mas que dinero.

la parte anterior de la nave de en medio se colocaron los diáconos y demas clérigos de órdenes inferiores, incluso los cantores y en la parte posterior se colocaban los catecúmenos. En la nave del Evangelio se colocaban los hombres, en la de la Epístola, las mugeres, en un balcón el órgano y demas instrumentos músicos y en los demas los patronos, las vírgenes consagradas á Dios y las viudas. Algunas de las basílicas cristianas de los primeros siglos existen todavía. Vease mis Cartas sobre Roma, Carta VIII, § S. Lorenzo Extra-muros, Carta X, § Sta. Maria in Cósmedin y Carta XVII, § Sta. Maria trans Tiberim.

(1) Objeto de mucho tráfico y mucho valor entre los romanos. Seyano compró uno en 50.000.000 de sextercios (2.000.000 de pesos nuestros).

(2) Segun S. Gerónimo, S. Ambrosio, S. Agustín, S. Epifanio, S. Isidoro y S. Juan Damasceno el Fison era el Ganges. (Citados por Alápide, Coment. in Genes. 2-8).

El código marítimo mercantil de los romanos eran las sabias *leyes rodias*, que adoptaron.

RIQUEZA.

Los mas patricios è innumerables plebeyos eran mui ricos y muchísimos, millonarios. Entre los patricios era general el uso de vestidos de seda, de perlas, piedras preciosas, mármoles, bronce, oro, plata, marfil, ébano y porcelana. Las telas de seda mas estimadas eran las de Damasco, las de Laconia, las de Persia, las de la India, las de China y sobre todas la color de pùrpura de Tiro (1). Las mugeres mas que se adornaban se cubrian de perlas la cabeza, el cuello, los brazos y las sandalias. Las perlas mas preciosas eran las margaritas del mar de Ofir y las del golfo pérsico y una sola fué comprada en 6,000 000 de sextercios (240,000 pesos nuestros). Tanto los hombres como las mugeres llevaban dos anillos en cada uno de los dedos de las dos manos, à excepcion de los pulgares en que usaban uno y de los dedos de en^o medio, en que no usaban ninguno. Una muger llamada Lolia se presentó en un banquete llevando encima un valor de 40.000,000 de sextercios en joyas (1.600,000 pesos nuestros). Los célebres *vasos murrinos* parece que eran de una piedra preciosa y Neron compró uno en la misma cantidad anterior.

HACIENDA PUBLICA.

Consistia principalmente en el campo público (*ager publicus*) y en las innumerables contribuciones y confiscaciones. Cuando los romanos conquistaban un país dividian su territorio en dos grandes partes: dividian la una en tantas porciones cuantas eran los militares y daban à cada uno una parte proporcional segun su categoria, y designaban la otra como propiedad de la nacion, dividiéndola en innumerables porciones y arrendàndolas por 5 años ó perpetuamente.

VICIOS.

Insistimos en cubrirlos con un velo por respeto à la juventud.

(1) Los tirios tenían sus telas con un pececillo llamado Pùrpura, mui abundante en la antigüedad en el mar de Tiro y desconocido hoi, de cuya garganta sacaban un hermosísimo color rojo. (Feyjoo, tomo 7, disert. 4, n. 4). Era diverso del otro pez llamado Múrice, natural de otros mares y tambien desconocido hoi, que daba un rojo mui estimado. (Dicc. latin-español etimológico por Miguel y Morante).

Baste decir que S. Pablo en el capítulo 1º de su Epístola à los Romanos traza el horrendo cuadro de sus costumbres; que iguales son las descripciones de Séneca (1), y que entre otras muchas obras el poema de Estraton de Sardi revela toda la corrupcion de aquella sociedad nefanda (2). Los primitivos romanos, aquellos labradores sencillos y virtuosos que adoraban un Júpiter de leño, eran ya en esta época otros hombres. Por esto Juvenal decia llorando à Júpiter: "Oh padre de la Ciudad! ¿De donde ha venido tan indecible maldad à los pastores del Lacio?" (3).

PAZ PUBLICA.

Al hablar de Neron hemos procurado explicar el fenómeno histórico de la paz pública en tiempo de esos monstruos, llamados emperadores romanos. El senado y el pueblo romano, es decir el cuerpo mas político y poderoso y el pueblo mas libre del mundo antiguo, estaban à la sazón enervados, degradados y nulificados, y dos causas habian producido este efecto: la profunda ignorancia en el órden moral y la sensualidad hasta un grado que se puede llamar bestialidad. Pero era mui diverso el modo con que los emperadores trataban al senado y al pueblo: à aquel, con sumo desprecio y à este, con sumo respeto. Una causa mui ligera y à veces ninguna, sino un antojo del emperador, era suficiente para enviar al suplicio à un senador y confiscarle sus bienes; mas à un hombre del pueblo, de ninguna manera. El primer cuidado de los emperadores era estar siempre provistos de bastante trigo, vino y aceite, para que ni un día faltasen al pueblo y que no careciese de espectáculos. En el Circo, en el baño, en la mesa y en cualquiera parte estaban siempre prontos à otorgarle lo que pedia, aunque fuera sangre. El mismo Neron, aunque estuviese comiendo, si el pueblo gritaba al pié de sus ventanas, mandaba arrojarle la servilleta, en prueba de que se ponía en movimiento para servirle (4). Tres sentimientos hacian indiferentes à los senadores y à todos los de la clase rica: 1º la conciencia de la imposibi-

(1) *Omnia sceleribus ac vitiis plena sunt... Certatur ingente quodam nequitiae certamine... Nec furtiva jam scelera sunt, praeter oculos eunt, adeoque in publicum missa nequitia est. Numquid singuli aut pauci rupere legem? Undique, velut signo dato, ad fas nefasque miscendum coorti sunt.* (De Ira, lib. 2, cap. 8).

(2) César Cantú, Hist. Univ., Documentos, Literatura, n. 5, § 9.

(3) *O pater Urbis!*

Unde nefas tantum Latiis pastoribus?

(Sát. 2, v. 126).

(4) César Cantú, Hist. Univ., lib. 6, cap. 14.

lidad de salir de aquella situación; 2º la esperanza de conservar su vida y sus bienes y estar menos mal, adulando á los emperadores, obedeciendo todos sus caprichos, celebrando todas sus locuras y pasando por cuantas vilezas ellos quisiesen, y 3º el despecho, riéndose en secreto de las peripecias de aquella vida que les habia tocado y estando dispuestos á pasarla alegremente y á perderla estoicamente al dia siguiente. Ellos no podian emigrar, tanto por la repugnancia y dificultades que experimenta todo hombre en mudar de domicilio, aunque su situacion sea desfavorable, como porque comprendiendo el imperio romano la mayor parte del mundo conocido; ¿á donde irian? Respecto del pueblo, es fácil comprender que la satisfaccion de sus primeras necesidades, los espectáculos, el completo libertinage, la complacencia en el libertinage de los emperadores, que en los juegos, en los baños y en las costumbres se igualaban con él, el orgullo y gusto de vér vejados y abatidos á sus antiguos dueños, el embotamiento de la compasion y sensibilidad por la falta del Cristianismo y su complacencia en las escenas de sangre, lo mantenian contento en lo general con aquel sistema de gobierno. En atencion á esto César Cantú llega á decir que el gobierno de los emperadores paganos fué *el mas popular* de los que tuvo Roma (1).

EMPERADORES PASAJEROS Y SIN DINASTIA.

PERTINAX, DIDIO JULIANO, NIGRO Y ALBINO.

El senado y el pueblo proclamaron emperador á Pertinax, anciano y virtuoso Prefecto de la Ciudad, quien reinó felizmente 3 meses; mas los pretorianos no lo amaban porque reprimia sus desmanes y no les daba mucho dinero, y lo asesinaron. Ellos mismos pusieron en almoneda pública el imperio y como un milanés mui rico, llamado Didio Juliano, fué el que les ofreció mayor sueldo, lo eligieron emperador. Al saberse esto se pronunciaron en solicitud del imperio los tres generales mas valientes: Septimio Severo en Iliria, Nigro en Siria y Albino en Britania, y los votos de los romanos se dividieron entre los cuatro.

SIGLO III.

PRINCIPIOS.

(1) Ibid.

DINASTIA 4ª: AFRICANA. SEPTIMIO SEVERO, CARACALLA Y GETA.

SEPTIMIO SEVERO.

¡Gran emperador! Era natural de Leptis en el territorio de la antigua república de Cartago. Al entrar en Italia con sus formidables legiones de Panomia, toda ella se le unió, el senado y el pueblo lo nombraron emperador y sentenciaron á muerte á Didio. Despues de estar algunos dias en Roma, en donde disolvió á los pretorianos, marchó á Siria, derrotó en Issus á Nigro (que murió en la accion), sujetó todo el Oriente romano y ademas la Arabia Petrea y arrojó á Bizancio. En seguida marchó á las Galias, despues de sacrificar á una doncella, para observar en sus entrañas el pronóstico de la expedicion (1). Derrotó en Lyon á Albino (quien se suicidó al fin de la accion) arrojó sus miembros á los perros y envió su cabeza á Roma. De Lyon se dirigió á Roma, entró en la Curia, censuró á Julio César y á Marco Aurelio, diciendo que habian sido excesivamente clementes, elogió á Mario, á Sila, á los segundos triunviros y á Cómodo y envió al suplicio á 29 senadores, partidarios de Albino. Marchó segunda vez al Oriente, sitió y tomó á Babilonia, venció á los partos, recorrió toda el Asia occidental y toda el Africa hasta Tebas la de Cien Puertas y degolló en su paso á todos los partidarios de Nigro. Vivió despues bastantes años en Roma, disfrutando de una completa paz interior y exterior y gobernando con acierto. Habiendo invadido los escoceses la provincia de Britania, aunque Septimio era ya mui anciano, fué hasta allá, los arrojó de la Britania, los persiguió en sus montañas y levantó una muralla tan extensa como la de Adriano y mas al N. que esta (2). Durante su vida

(1) De este hecho se deduce que aun despues del edicto de Adriano continuaron en Roma los sacrificios humanos; aunque tambien conviene observar que Septimio era africano y que segun Tertuliano los africanos fueron los mas tenaces en conservar dichos sacrificios.

(2) Segun he dicho en su lugar, Agricola conquistó parte de la Caledonia, hasta el espacio comprendido entre el golfo de Forth y el golfo de Clyde y estableció una linea de colonias presidiales entre uno y otro golfo, y la parte conquistada de Caledonia fué agregada á la provincia de Britania. Adriano levantó una muralla entre los mencionados golfos, uniendo las fortalezas referidas. Septimio construyó su muralla mas al N., aumentando la provincia de Britania. Agricola levantó sus presidios, Adriano su muralla y Septimio la suya, para impedir las invasiones de los escoceses, los mas bravos de los caledonios. ¡Admirables romanos! apesar de estar en la época de su decadencia. Ellos comprendieron la necesidad de que cada pais tenga una topografía precisa, determinada y conveniente, es

lidad de salir de aquella situacion; 2º la esperanza de conservar su vida y sus bienes y estar menos mal, adulando á los emperadores, obedeciendo todos sus caprichos, celebrando todas sus locuras y pasando por cuantas vilezas ellos quisiesen, y 3º el despecho, riéndose en secreto de las peripecias de aquella vida que les habia tocado y estando dispuestos á pasarla alegremente y á perderla estoicamente al dia siguiente. Ellos no podian emigrar, tanto por la repugnancia y dificultades que experimenta todo hombre en mudar de domicilio, aunque su situacion sea desfavorable, como porque comprendiendo el imperio romano la mayor parte del mundo conocido; ¿á donde irian? Respecto del pueblo, es fácil comprender que la satisfaccion de sus primeras necesidades, los espectáculos, el completo libertinage, la complacencia en el libertinage de los emperadores, que en los juegos, en los baños y en las costumbres se igualaban con él, el orgullo y gusto de vér vejados y abatidos á sus antiguos dueños, el embotamiento de la compasion y sensibilidad por la falta del Cristianismo y su complacencia en las escenas de sangre, lo mantenian contento en lo general con aquel sistema de gobierno. En atencion á esto César Cantú llega á decir que el gobierno de los emperadores paganos fué *el mas popular* de los que tuvo Roma (1).

EMPERADORES PASAJEROS Y SIN DINASTIA.

PERTINAX, DIDIO JULIANO, NIGRO Y ALBINO.

El senado y el pueblo proclamaron emperador á Pertinax, anciano y virtuoso Prefecto de la Ciudad, quien reinó felizmente 3 meses; mas los pretorianos no lo amaban porque reprimia sus desmanes y no les daba mucho dinero, y lo asesinaron. Ellos mismos pusieron en almoneda pública el imperio y como un milanés mui rico, llamado Didio Juliano, fué el que les ofreció mayor sueldo, lo eligieron emperador. Al saberse esto se pronunciaron en solicitud del imperio los tres generales mas valientes: Septimio Severo en Iliria, Nigro en Siria y Albino en Britania, y los votos de los romanos se dividieron entre los cuatro.

SIGLO III.

PRINCIPIOS.

(1) Ibid.

DINASTIA 4ª: AFRICANA. SEPTIMIO SEVERO, CARACALLA Y GETA.

SEPTIMIO SEVERO.

¡Gran emperador! Era natural de Leptis en el territorio de la antigua república de Cartago. Al entrar en Italia con sus formidables legiones de Panomia, toda ella se le unió, el senado y el pueblo lo nombraron emperador y sentenciaron á muerte á Didio. Despues de estar algunos dias en Roma, en donde disolvió á los pretorianos, marchó á Siria, derrotó en Issus á Nigro (que murió en la accion), sujetó todo el Oriente romano y ademas la Arabia Petrea y arrojó á Bizancio. En seguida marchó á las Galias, despues de sacrificar á una doncella, para observar en sus entrañas el pronóstico de la expedicion (1). Derrotó en Lyon á Albino (quien se suicidó al fin de la accion) arrojó sus miembros á los perros y envió su cabeza á Roma. De Lyon se dirigió á Roma, entró en la Curia, censuró á Julio César y á Marco Aurelio, diciendo que habian sido excesivamente clementes, elogió á Mario, á Sila, á los segundos triunviros y á Cómodo y envió al suplicio á 29 senadores, partidarios de Albino. Marchó segunda vez al Oriente, sitió y tomó á Babilonia, venció á los partos, recorrió toda el Asia occidental y toda el Africa hasta Tebas la de Cien Puertas y degolló en su paso á todos los partidarios de Nigro. Vivió despues bastantes años en Roma, disfrutando de una completa paz interior y exterior y gobernando con acierto. Habiendo invadido los escoceses la provincia de Britania, aunque Septimio era ya mui anciano, fué hasta allá, los arrojó de la Britania, los persiguió en sus montañas y levantó una muralla tan extensa como la de Adriano y mas al N. que esta (2). Durante su vida

(1) De este hecho se deduce que aun despues del edicto de Adriano continuaron en Roma los sacrificios humanos; aunque tambien conviene observar que Septimio era africano y que segun Tertuliano los africanos fueron los mas tenaces en conservar dichos sacrificios.

(2) Segun he dicho en su lugar, Agricola conquistó parte de la Caledonia, hasta el espacio comprendido entre el golfo de Forth y el golfo de Clyde y estableció una linea de colonias presidiales entre uno y otro golfo, y la parte conquistada de Caledonia fué agregada á la provincia de Britania. Adriano levantó una muralla entre los mencionados golfos, uniendo las fortalezas referidas. Septimio construyó su muralla mas al N., aumentando la provincia de Britania. Agricola levantó sus presidios, Adriano su muralla y Septimio la suya, para impedir las invasiones de los escoceses, los mas bravos de los caledonios. ¡Admirables romanos! apesar de estar en la época de su decadencia. Ellos comprendieron la necesidad de que cada pais tenga una topografía precisa, determinada y conveniente, es

subió varias veces al Capitolio. Murió en Evoracum (York) y son célebres estas tres sentencias que pronunció poco antes de morir: 1.^a Contemplando su urna funeraria dijo: *Encerrarás al que ha creído que la tierra era demasiado pequeña para él.* 2.^a *He sido todo y he visto que todo no sirve de nada.* 3.^a *He recibido el imperio lleno de guerras y lo dejo pacificado hasta en la Britania.* En efecto era así. En medio de una crueldad por la que mereció el sobrenombre de *Sila púnico* tuvo tres buenas cualidades: gran talento y valor militar y gran talento administrativo. En Italia y en todas las provincias que recorrió hizo arreglos y reformas importantes y en sus últimos años trajo de Grecia á muchos sabios, protejió á los jurisconsultos, especialmente á Papiniano, Ulpiano y Paulo y ejecutó algunas obras de utilidad pública.

LITERATO DEL IMPERIO DE SEPTIMIO SEVERO.

POSSIAN.

Fue un bardo de Escocia que militó en la guerra de su patria contra Septimio. En su ancianidad cegó, era conducido de la mano por su hija Malvina, sobrevivió á todos sus hijos y compuso un poema en el que canta las guerras y las hazañas de los caledonios y llora la muerte de Malvina y sus desgracias de familia.

CARACALLA Y GETA.

CELEBERRIMO EDICTO DE CARACALLA. Fue aquel edicto, obra del gran Papiniano, por el que concedió el derecho de ciudadanía á todos los hombres libres del imperio, edicto que operó una inmensa revolucion en las *personas* y en las *cosas* de la sociedad romana y del que dice Alberto de Boglie: "Este acto marca un momento solemne en la historia del mundo. El destino providencial de Roma se cumplió ese día; su obra de asimilacion y de conquista fué consumada. Desde el rapto de las sabinas hasta el edicto de Caracalla habian pasado cerca de mil años; este espacio de

decir ni mas grande ni mas pequeña que la que exige la constitucion y el buen gobierno de la nacion. A falta de límites naturales ellos los establecian artificiales, completando con inmensas obras la obra de la naturaleza y construyendo murallas de un mar á otro mar. Septimio Severo, á semejanza de Dios, tiró una línea y dijo á la Inglaterra y á la Escocia: "Hasta aquí llegareis," y la Inglaterra y la Escocia le obedecen hasta el día de hoy, pues el territorio de la provincia de Britania desde el tiempo de dicho emperador, fué el mismo que el de la actual Inglaterra.

tiempo fué necesario para que ese grande astro describiera su revolucion completa" (1). Sin embargo no estamos del todo de acuerdo con las ideas de Boglie. Creemos que la obra de asimilacion social distaba mucho de su consumacion y que en el órden constitucional la Roma pagana de Caracalla no llegó mas que á la aurora, puesto que quedaba la esclavitud que aboliria lentamente el Cristianismo. Como diremos despues, ese edicto, esas sabias leyes romanas, las luces de esa aurora procedian de un astro que venia detras é iba á aparecer mui pronto: el Cristianismo.

MUERTE DE GETA Y DE PAPINIANO. Desde Evoracum vinieron separados y aborreciéndose y así vivieron por algun tiempo en Roma, á cuyo efecto dividieron el palacio en dos. Su madre los llamó á su presencia para reconciliarlos y el resultado de esta entrevista fué que Caracalla mató á Geta en los brazos de ella. El senado y el pueblo se alarmaron al vér á un emperador asesinado al otro é hicieron la apoteosis de Geta. Caracalla dijo: *Sit Divus, modo non vivus*: "Sea Dios con tal que no viva" y encargó su defensa á Papiniano. El sabio jurisconsulto se negó diciendo: *Es mas fácil cometer un crimen que justificarlo* y Caracalla lo envió al suplicio.

CRUELDADES, EXPEDICIONES Y MUERTE DE CARACALLA. El mal humor y los remordimientos le persiguieron siempre y se hizo semejante á Neron en las muertes y confiscaciones. Sin embargo fué un valiente: pasó el Danubio y venció á los getas, pasó el Rhin y venció á los germanos, reconquistó la Armenia, venció á los partos y recibió los sobrenombres de Gético, Germánico, Arménico y Pártico. Murió en Carres asesinado por órden de Macrino, Prefecto del Pretorio y en consecuencia su primer ministro.

LITERATO DEL IMPERIO DE CARACALLA.

PAPINIANO.

Emilio Papiniano fué el primer jurisconsulto romano, nació en Fenicia lo mismo que Ulpiano, fué Fiscal en el imperio de Marco Aurelio y de Cómodo Prefecto del Pretorio en el imperio de Septimio y en los principios del de Caracalla. Escribió muchas obras, de las que no quedan mas que fragmentos en las Pandectas. Aunque fué educado en la escuela de los casianos, parece que despues pertenecié á la de los proculyanos (2). Valentiniano III declaró la

(1) La Iglesia y el Imperio Romano en el siglo IV, tomo 1.^o, pag. 25.

(2) Berardi, Coment. al Der. Eccles. Univ., trat. de Matrim., disert. 4., cap. 2.

autoridad de él superior á la de todos los jurisconsultos romanos.

MACRINO.

Los pretorianos lo elevaron al trono y con la misma facilidad lo destronaron y asesinaron. Reinó poco mas de un año.

DINASTIA 5ª: SIRIA.

HELIOGABALO Y ALEJANDRO SEVERO.

HELIOGABALO.

Julia, la esposa de Septimio Severo, era siria y tenia una hermana llamada Mesa. Esta tenia dos hijas: Julia Esquemias y Julia Mamea. Esquemias tenia (de Caracalla segun algunos) un hijo, Basiano, y Mamea, otro, Alejandro. Macrino al subir al trono desterró á la familia imperial á Emesa, ciudad de Siria, en donde Mesa consagró á Basiano sacerdote del sol (que esto significa Heliogábalo) formò un gran partido en favor de este é hizo que el ejército de Oriente lo nombrase emperador y uniéndose con los pretorianos derribase á Macrino.

DECREPITUD DE ROMA POR LA CONSUMACION DEL LUJO Y ABOMINACIONES DEL ORIENTE. Heliogábalo, que tenia á la sazón apenas 13 años, se dirigió á Roma acompañado de su madre, de su abuela y de su tia, mugeres tan perversas como Agripina la madre de Neron. Entró solemnemente en la Ciudad en su carroza, enteramente desnudo é introdujo en ella el traje, el lujo, la corte, la religion (especialmente el culto del sol) y las costumbres de los reyes del Oriente. No usó la antiquísima y gloriosísima clámyde ni la corona triunfal, que hasta entonces habian sido las insignias de los emperadores, sino túnica larga de tela de oro, de plata ó de seda, manto largo de lo mismo, collar, braceletes y corona asiática sobre la tiara sacerdotal. Estableció y adornó su palacio al estilo oriental: con celosias, colgaduras de telas de oro, de plata y de seda, trono, lecho, mesa, vajilla y carroza de oro y piedras preciosas, numerosas concubinas y eunucos. Se robó del convento á la vestal Aquilia y se casó con ella. Nombrò senadoras á su madre y á su abuela con derecho de sufragio. Estableció una asociación de mugeres bajo la presidencia de dicha abuela, para que formase y ejecutase leyes suntuarias. A la sociedad romana habia venido el lujo y la consiguiente corrupcion primero de Gre-

cia y despues en mas abundancia del Oriente, y Heliogábalo dió la última mano, introduciendo de lleno el lujo y las abominables costumbres del mismo Oriente. Parece que despues de Augusto, Tiberio, Calígula, Neron, Adriano y Cómodo los crímenes de los romanos en materia de sensualidad ya no podian ser mayores; pues apesar de esto lo fueron de Heliogábalo en adelante, por haber sido mas desembozados y escandalosos (1). Con el sacerdote del sol Roma entró en su decrepitud, esto es en el periodo de su completa enervacion moral. Las crueldades y confiscaciones de Heliogábalo fueron semejantes á las de los emperadores anteriores mas tiranos, y su glotoneria, mayor que la de ninguno de ellos, se ha hecho proverbial.

MUERTE DE HELIOGABALO. Luego que Mesa y Mamea consiguieron con diversas artimañas que Heliogábalo adoptase por hijo á Alejandro (2) y que en consecuencia este fuese el presunto heredero de la corona, sublevaron á los pretorianos, quienes destronaron á aquel y entronizaron á este. Habiéndose ocultado el sacerdote del sol juntamente con Esquemias en las cloacas, los pretorianos lo asesinaron allí á la edad de 18 años, lo mismo que á ella y arrojaron al Tiber el cadáver del hijo y de la madre.

ALEJANDRO SEVERO.

SUS BONDADES. Este emperador fué tan bueno como malo habia sido su hermano y gobernò bien, dirigido por su madre Mamea (3) y por el famoso jurisconsulto Ulpiano, nombrado Prefecto del Pretorio y en consecuencia primer ministro por consejo de ella. Fué templado en sus pasiones, en su lenguaje y trato, frugal en la mesa, modesto en el vestido y ajuar y diligente, teniendo su dia ordenado de la manera siguiente: se levantaba al alba, sacrificaba á los dioses, incluso Orfeo, Abraham, Jesucristo y Apolonio de Tyane, cuyas imágenes tenia en su larario; estudiaba á Platon, á

(1) Aunque los historiadores siguiendo la lei de la Historia refieren los crímenes de Heliogábalo en materia de sensualidad, á mi me ha parecido conveniente, tanto en mis lecciones manuscritas como al darlas ahora á luz, callarlos, aflojando en el cumplimiento de esa lei por respeto á la juventud. Baste decir que lo que Tiberio habia ido á ocultar entre las rocas de Capri y lo que el mismo Neron habia cubierto con las sombras de la noche, lo ejecutó Heliogábalo en pleno dia y ante la cara del pueblo romano.

(2) Adopción contraria á las leyes romanas, puesto que Heliogábalo era únicamente cuatro años mayor que Alejandro.

(3) Segun Eusebio esta fué convertida al Cristianismo por Orígenes (Henrion, Hist. Gen. de la Iglesia, lib. 4, Año de 218).

Ciceron, Virgilio ù Horacio; almorzaba; daba audiencia á todos; despachaba los negocios de palabra y por escrito; practicaba la gimnástica y otros ejercicios corporales; volvía al despacho de los negocios y en fin cenaba en compañía solamente de su familia y de sus pocos y selectos consejeros. Durante la cena la lectura ó la conversacion instructiva remplazaba la música, el baile, juego de gladiadores, prodigalidad, embriaguez y obscenidades de sus antecesores. Persuadido (especialmente por les consejos de Mamea y de Ulpiano) de que para el buen gobierno de una nacion importa mas un buen Consejo y una buena administracion que un buen ejército, y que para el buen éxito del mismo gobierno interesa mas un buen plan, que la copia y bondad de las armas (1), se rodeó de un Consejo, compuesto de 16 hombres los mas ilustrados y probos de Roma, de los que los principales eran Ulpiano, Paulo y Dion Casio. Dió muy buenas leyes, hizo reformas importantes, nombró para los empleos públicos únicamente á los buenos y protejió á los jurisconsultos.

PROTECCION A LOS CRISTIANOS. PRIMERA IGLESIA PUBLICA. A la sazón Roma estaba llena de cristianos y aun en la corte imperial abundaban. A súplicas del Papa, que era entonces S. Calixto, Alejandro Severo permitió á los cristianos abrir el primer templo público que tuvieron con el nombre de Sta. Maria *trans Tiberim*, que mediante sucesivas recomposiciones existe todavía (2).

MUERTE DE ULPIANO. El principal cuidado de Alejandro Severo era curar una llaga incurable: la indisciplina de los pretorianos. Disgustados estos con él, con Ulpiano y demas consejeros, porque no los trataban con la prodigalidad que los emperadores anteriores, se sublevaron y asesinaron á Ulpiano. Dion huyó á su quinta de Campania y Paulo y los demas consejeros escaparon trabajosamente.

GUERRA PERSA. Un fanático y valiente guerrero persa, llamada Artaxar, quiso restablecer la religion y la monarquia universal de los persas, venció á los partos y á todas las naciones que se hallaban entre el golfo Pérsico, el Indo, el Caspio, el Tigris y el Eúfrates y escribió á Alejandro, intimándole que desocupara la Siria, el Asia Menor y demas posesiones de sus antepasados. La contestacion del emperador fué marchar al Oriente y derrotarlo en la Mesopotamia.

MUERTE DE ALEJANDRO SEVERO. Este emperador queria acabar con los persas, pero tuvo que volverse á Roma para ir á pacificar

(1) *Parva sunt arma foris, si non est consilium domi.* (Séneca, Epist. 15).

(2) Mis Cartas sobre Roma, Carta XVII, § Sta. Maria *trans Tiberim*.

la Germania sublevada. Despues de haber hecho su ascencion capitolina salió de la Ciudad en medio de las bendiciones del senado y del pueblo romano. Cerca de Maguncia los soldados, siempre descontentos, acaudillados por Maximino, general del emperador, lo asesinaron en su tienda juntamente con Mamea.

LITERATOS DEL IMPERIO DE ALEJANDRO SEVERO.

ULPIANO, PAULO Y DION CASIO.

ULPIANO. Este, de quien ya hemos hablado algo, nació en Tiro, fué el segundo de los jurisconsultos romanos y escribió tanto que los fragmentos de sus libros forman la tercera parte del Digesto. Sus sentencias son breves y claras y parece que perteneció á la escuela de los procaleyanos (1).

PAULO. Nació en Padua, fué el sucesor de Ulpiano en la Prefectura del pretorio y el tercer jurisconsulto romano. Sus sentencias son oscuras y forman la sexta parte del Digesto. Parece que perteneció á la escuela de los casianos (2).

DION CASIO. Nació en Nicea y escribió en griego una buena *Historia Romana* desde la supuesta llegada de Eneas á Italia hasta el imperio de Alejandro Severo.

FILOSOFIA DE LA HISTORIA. EL EVANGELIO Y LA JURISPRUDENCIA ROMANA GENTIL.

No es de extrañar la sabiduria de las leyes de Constantino, del Código Teodosiano y principalmente de las Instituciones y del Código de Justiniano, á los que un escritor llama el *testamento de Roma*, dejado á todas las naciones modernas (3); pero si conviene indagar ¿porque los jurisconsultos romanos gentiles, como Papiniano, Ulpiano y Paulo, cuyas sentencias forman casi todo el Digesto, hablaron tan bien de la justicia? En mi humilde juicio las causas de este hecho fueron tres: 1ª El elemento osco. Repeti-

(1) Berardi, Coment. al Der. Eccl. Univ., trat. de Matrim., disert. 4, cap. 2.

(2) Berardi, ibid. Paulo sería superior á Ulpiano y á Papiniano si fuera del todo exacto este pensamiento autógrafa de Eugenio Pelletan: "El libro mas perfecto es el que da mas que trabajar al lector." (El Autógrafo ó Coleccion de 1164 manuscritos autógrafos de personajes históricos, pag. 21). El pensamiento es verdadero en el sentido de la profundidad, aunque el libro sea claro en su estilo.

(3) Autor del artículo *Instituciones de Justiniano* en el periódico *Ateneo Mexicano*.

mos aqui con placer por tercera vez la sentencia del profundo aleman Alzog: "En los griegos era innato el sentimiento de lo bello y en los romanos lo era el de lo *justo*" (1). Los romanos, aun en su última época de decadencia y prostitucion, conservaron en su fondo el carácter osco, como una prostituta que fué mui bella, conserva en su vejez algunos rasgos de su hermosura, y como un bandido que fué educado en la virtud, conserva toda su vida algunos buenos sentimientos. 2ª La filosofia de Pitágoras, de Sócrates, de Platon, y de Zenon y las legislaciones griegas, sabias en muchos puntos. 3ª El Evangelio, que ya en esta época se habia infiltrado en todo el cuerpo social romano y se revelaba en muchos pensamientos, en muchos sentimientos y en muchas doctrinas de los jurisconsultos paganos, sin que estos se apercibiesen de ello. Papiniano, Ulpiano y Paulo tenían mucho de cristianos sin que lo conociesen.

MEDIADOS.

EMPERADORES PASAJEROS Y SIN DINASTIA.

Maximino I, Gordiano I, Gordiano II, Máximo, Balbino, Gordiano III, Filipo el Arabe, Decio, Galo, Voluciano, Emiliano, Valeriano, Galieno, los 30 Tiranos, Claudio II, Quintilio, Aureliano, Tácito, Florian, Probo, Caro, Carino y Numeriano. De todos estos, los únicos notables son Maximino I, Claudio II, Aureliano, Probo, Caro, Carino y Numeriano, de los que hablaremos luego. Chateaubriand en sus Estudios históricos expresa con estas breves palabras la historia de los demas: "Un girón de púrpura hacia por la mañana un emperador y por la tarde una víctima y era el adorno de un trono y de un ataud." El hecho mas prominente de este periodo fué el desbordamiento de los godos, germanos, suavos, alanos, francos y otros bárbaros del Norte sobre el Asia y sobre la Europa, hasta Ravena y hasta España. Los 30 Tiranos fueron 19 procónsules, cada uno de los que se proclamó emperador en su provincia, y se llamaron asi por alusion á los de Grecia.

MAXIMINO I.

Era tracio, descendiente por su padre de los godos y por su madre de los alános, y fué el primer bárbaro que ocupó el trono de Roma.

(1) Hist. Univ. de la Iglesia, § 23. Y habla precisamente de los romanos de la era cristiana, es decir del tiempo de la decadencia.

FINES.

CLAUDIO II.

Era ilirio (1). Derrotó en la batalla naval de Tesalónica al ejército de los godos, compuesto de 300,000 hombres y de 2,000 naves.

AURELIANO.

VENCIMIENTO DE LOS BARBAROS DEL NORTE. Aureliano era panonio. Fué derrotado por los bárbaros en Placencia; pero se rehizo en Roma y los derrotó en la misma Placencia y en Pavia, los arrojó hasta mas allá del Danubio y compuso la muralla de Marco Aurelio.

VENCIMIENTO DE ZENOBIA. Luego se dirigió á Siria, porque Zenobia, reina de Palmira, se habia sublevado, se habia aliado con algunos reyes del Asia, habia invadido el Egipto y se habia declarado emperatriz de Siria y de Egipto. Era mui ilustrada: sabia el sirio, el griego, el egipcio y el latin; discutia en filosofia sobre Platon y en poesia sobre Homero; sabia la Historia y se ocupaba en escribirla. En la caza competia con los mas hábiles y en la guerra con los mas valientes. Cubierta con el yelmo y la coraza marchaba á la guerra unas veces á caballo y otras á pié y peleaba unas veces á caballo y otras en carro. Era mui política y gobernaba sus estados con mucha prudencia. Dichos reyes faltaron á las promesas hechas á la célebre reina por temor de Aureliano, ella huyó conociendo que no podia resistir al emperador y este la persiguió y aprehendió en las orillas del Eúfrates. Luego arruinó á Palmira. En seguida marchó al Egipto y lo pacificó.

PACIFICACION DE LAS GALIAS. Aureliano marchó luego á las Galias, en donde Tétrico, el único de los 30 Tiranos que quedaba, tenia un poderoso ejército: lo derrotó y aprehendió en la accion de Chalons.

ASCENSION CAPITOLINA DE AURELIANO. Volvió á Roma é hizo su solemnísima ascension al Capitolio. Le precedian tres carros resplandecientes por su oro y piedras preciosas y un cuantioso botin, alcanzado en sus tres famosas expediciones referidas. El iba en un carro tirado por ciervos, despojo de un rei godo y llevaba atados á él á Tétrico y á Zenobia, brillante por sus atavios de per-

(9) Despues de los Antoninos los emperadores salieron del Oriente; desde Claudio II los mas salieron del Occidente.

mos aqui con placer por tercera vez la sentencia del profundo aleman Alzog: "En los griegos era innato el sentimiento de lo bello y en los romanos lo era el de lo *justo*" (1). Los romanos, aun en su última época de decadencia y prostitucion, conservaron en su fondo el carácter osco, como una prostituta que fué mui bella, conserva en su vejez algunos rasgos de su hermosura, y como un bandido que fué educado en la virtud, conserva toda su vida algunos buenos sentimientos. 2ª La filosofia de Pitágoras, de Sócrates, de Platon, y de Zenon y las legislaciones griegas, sabias en muchos puntos. 3ª El Evangelio, que ya en esta época se habia infiltrado en todo el cuerpo social romano y se revelaba en muchos pensamientos, en muchos sentimientos y en muchas doctrinas de los jurisconsultos paganos, sin que estos se apercibiesen de ello. Papiniano, Ulpiano y Paulo tenían mucho de cristianos sin que lo conociesen.

MEDIADOS.

EMPERADORES PASAJEROS Y SIN DINASTIA.

Maximino I, Gordiano I, Gordiano II, Máximo, Balbino, Gordiano III, Filipo el Arabe, Decio, Galo, Voluciano, Emiliano, Valeriano, Galieno, los 30 Tiranos, Claudio II, Quintilio, Aureliano, Tácito, Florian, Probo, Caro, Carino y Numeriano. De todos estos, los únicos notables son Maximino I, Claudio II, Aureliano, Probo, Caro, Carino y Numeriano, de los que hablaremos luego. Chateaubriand en sus Estudios históricos expresa con estas breves palabras la historia de los demas: "Un girón de púrpura hacia por la mañana un emperador y por la tarde una víctima y era el adorno de un trono y de un ataúd." El hecho mas prominente de este periodo fué el desbordamiento de los godos, germanos, suavos, alanos, francos y otros bárbaros del Norte sobre el Asia y sobre la Europa, hasta Ravena y hasta España. Los 30 Tiranos fueron 19 procónsules, cada uno de los que se proclamó emperador en su provincia, y se llamaron asi por alusion á los de Grecia.

MAXIMINO I.

Era tracio, descendiente por su padre de los godos y por su madre de los alános, y fué el primer bárbaro que ocupó el trono de Roma.

(1) Hist. Univ. de la Iglesia, § 23. Y habla precisamente de los romanos de la era cristiana, es decir del tiempo de la decadencia.

FINES.

CLAUDIO II.

Era ilirio (1). Derrotó en la batalla naval de Tesalónica al ejército de los godos, compuesto de 300,000 hombres y de 2,000 naves.

AURELIANO.

VENCIMIENTO DE LOS BARBAROS DEL NORTE. Aureliano era panonio. Fué derrotado por los bárbaros en Placencia; pero se rehizo en Roma y los derrotó en la misma Placencia y en Pavia, los arrojó hasta mas allá del Danubio y compuso la muralla de Marco Aurelio.

VENCIMIENTO DE ZENOBIA. Luego se dirigió á Siria, porque Zenobia, reina de Palmira, se habia sublevado, se habia aliado con algunos reyes del Asia, habia invadido el Egipto y se habia declarado emperatriz de Siria y de Egipto. Era mui ilustrada: sabia el sirio, el griego, el egipcio y el latin; discutia en filosofia sobre Platon y en poesia sobre Homero; sabia la Historia y se ocupaba en escribirla. En la caza competia con los mas hábiles y en la guerra con los mas valientes. Cubierta con el yelmo y la coraza marchaba á la guerra unas veces á caballo y otras á pié y peleaba unas veces á caballo y otras en carro. Era mui política y gobernaba sus estados con mucha prudencia. Dichos reyes faltaron á las promesas hechas á la célebre reina por temor de Aureliano, ella huyó conociendo que no podia resistir al emperador y este la persiguió y aprehendió en las orillas del Eúfrates. Luego arruinó á Palmira. En seguida marchó al Egipto y lo pacificó.

PACIFICACION DE LAS GALIAS. Aureliano marchó luego á las Galias, en donde Tétrico, el único de los 30 Tiranos que quedaba, tenia un poderoso ejército: lo derrotó y aprehendió en la accion de Chalons.

ASCENSION CAPITOLINA DE AURELIANO. Volvió á Roma é hizo su solemnísima ascension al Capitolio. Le precedian tres carros resplandecientes por su oro y piedras preciosas y un cuantioso botin, alcanzado en sus tres famosas expediciones referidas. El iba en un carro tirado por ciervos, despojo de un rei godo y llevaba atados á él á Tétrico y á Zenobia, brillante por sus atavios de per-

(9) Despues de los Antoninos los emperadores salieron del Oriente; desde Claudio II los mas salieron del Occidente.

las y piedras preciosas y cargada de cadenas de oro, que apenas la dejaban andar. Detras iban innumerables prisioneros bárbaros, sirios y galos encadenados. Ese dia los romanos, ebrios de gozo, creyeron que habian vuelto los tiempos de Julio César. El generoso emperador nombró senador á Tétrico y señaló por prision á Zenobia una magnífica quinta de Tíbur, en donde vivió regiamente. Muesteo hizo una lista falsa de proscripcion, atribuyéndosela á Aureliano, y los que estaban inscritos en ella asesinaron á dicho emperador.

FILOSOFIA DE LA HISTORIA. LOS MALOS SOLDADOS EN EL SIGLO III Y EN EL XIX. Aureliano se esforzó como Alejandro Severo en corregir la indisciplina militar por medio de útiles reglamentos. He aquí algunos artículos de ellos: "Ningun soldado robe las gallinas del prójimo, ni toque á las ovejas que no le pertenecen. Prohíbeseles robar las uvas, talar los sembrados y exigir á los habitantes aceite, sal ni leña: que cada uno se contente con lo que le suministre el gefe. Que todos tengan bien limpias y lucientes sus armas, bien aguzadas y afiladas las espadas y bien cosidos los zapatos. Que depositen la paga en sus bolsillos y nó en las tabernas. Cada cual lleve su anillo, su collar y su brazal y no los vendan ni jueguen. Que cuiden y restreguen su caballo y la acémila que lleva el bagage y el macho comun de la compañía, y que no se venda la avena que les está destinada. Deben vivir constantemente en sus alojamientos y si promueven cuestiones, que no les falte el regalo de una buena paliza" ¡No os parece, Jovenes, estar leyendo nuestra historia contemporanea?

LITERATO DEL IMPERIO DE AURELIANO.

LONGINO.

Fué sirio, maestro y primer ministro de Zenobia y el primer retórico de su tiempo. Escribió un libro *De lo sublime* y fué sentenciado á muerte por Aureliano.

PROBO.

Fué egipcio y gran guerrero. Recorrió las Galias, la Germania, la Recia, la Panomia y la Tracia, venciendo á los bárbaros en repetidas batallas y pacificando todas estas provincias. Pasó el Helesponto y recorrió el Asia occidental y el Egipto, pacificando estas otras. Marchó por el Asia central con el fin de vencer á los

persas; pero en la Armenia recibió á los embajadores del rei persa que pedia la paz y celebró un tratado con ellos. De allí volvió al Egipto, que habia proclamado emperador á Saturnio y lo pacificó. De allí otra vez á las Galias, que habian proclamado emperador á Próculo (1) y las sometió. De allí á la remota Britania, que habia proclamado emperador á Bonoso y tambien la sujetó. El imperio romano era ya mui extenso, la piel se levantaba por todas partes y la ocupacion de los emperadores era á la sazón la de Calano (2). En fin Probo, despues de haber recorrido y pacificado el inmenso mundo romano, subió al Capitolio, llevando trofeos y prisioneros de todas las naciones. Los pretorianos lo asesinaron.

LITERATO DEL IMPERIO DE PROBO.

MODESTINO.

Célebre jurisconsulto y cónsul en dicho imperio, cuyas sentencias forman parte del Digesto.

CARO, CARINO Y NUMERIANO.

Caro era galo, fué proclamado emperador por el ejército de las Galias y asoció al imperio á sus hijos Carino y Numeriano. Marchó con el segundo al Oriente, venció á los persas y quebrantando un antiguo oráculo, pasó de Ctesifonte, límite del imperio. Despues de una tempestad fué encontrado quemado en su tienda. A Numeriano lo traian los soldados á Roma en una litera bien cerrada, por que venia enfermo de los ojos. Un dia fué encontrado asesinado dentro de la litera. Carino fué derrotado en la Misia por Dioclesiano y despues asesinado por sus soldados.

EMPERADORES COLEGAS.

DIOCLESIANO Y MAXIMIANO.

Dioclesiano nació en Salona, ciudad de Iliria (3). Las necesidades de la época eran dos: 1.ª contener á los enemigos exteriores,

(1) Despues de una partida de ajedrez con sus soldados, estos le echaron un pedazo de púrpura sobre el hombro y doblando la rodilla le dijeron, "¡Augusto, te saludamos!"

(2) Véase mi Compendio de la Historia Antigua de Grecia, § Filosofia de la Historia. La Piel de Calano.

(3) Junto á sus ruinas fué fundada despues Espalatro.

es decir á los bárbaros del Norte y á los persas, y 2.^a sufocar los pronunciamientos é impedir la guerra interior. Para remediarlas Dioclesiano dividió el vasto imperio asociándose á Maximiano, egipcio. Aquel fijó su residencia en Nicomedia, capital de Bitinia sobre la Propóntide (Mar de Mármara), venció y contuvo á los godos, alanos y demas escitas, venció y contuvo á los persas y tuvo sometida el Asia. Este fijó su residencia en Milan, venció y contuvo á los francos, germanos y demas bárbaros, que invadían el imperio por ese lado y tuvo sometidas las Galias, la Pnomia y demas provincias de Europa. Apesar de esto, uno se pronunció en Egipto, otro en el Africa occidental y otro en Britania. Entonces Dioclesiano dividió el imperio en tetrarquias. El se reservó el Asia y el Egipto, Maximiano gobernó la Italia y el Africa occidental (á excepcion de la Mauritania), Galerio gobernó la Tracia, Macedonia, Grecia, Italia, Dalmacia y Pnomia, y Constancio Cloro gobernó las Galias, la Britania, la España y la Mauritania. Cada tetrarca tuvo sometidos los países que comprendia su respectiva tetrarquia y reconocia por cabeza del imperio á Dioclesiano. Desde la traslacion de este á Nicomedia y de Maximiano á Milan, Roma fué la capital nominal del imperio y el senado quedó reducido á la nulidad. Dioclesiano y Maximiano tenían el título de Augustos y Galerio y Constancio Cloro, el de Césares: el primero bajo las órdenes de Dioclesiano y el segundo bajo las de Maximiano. La segunda medida de Dioclesiano fué el establecimiento de una linea de fortalezas desde la embocadura del Rhin hasta el Danubio, para contener á los bárbaros, y otra desde el Eúfrates hasta el Nilo, para contener á los persas. Despues de estas grandes reformas, Dioclesiano gozó 13 años de una completa paz interior y exterior, y ellas acreditan sus excelentes talentos políticos y militares. No era enemigo de los cristianos. Sabia que el imperio estaba lleno de ellos y que sus domésticos, incluso su misma esposa y su misma hija lo eran, y sin embargo á nadie perseguia; pero Galerio, fanático por la religion de sus mayores, no cesaba de intrigar y excitar el ánimo de Dioclesiano contra ellos, formando planes y levantando calumnias, hasta que hizo quemar el palacio de Nicomedia y atribuyó este crimen á los cristianos. Engañado por fin y enfurecido Dioclesiano dió los mas crueles decretos contra ellos, que tuvieron su cumplimiento en todo el imperio, hasta en las aldeas, y produjeron la mas grande de las persecuciones de la Iglesia, durante 10 años. Muchísimos cristianos defeccionaron (*traditores*) y segun algunos historiadores hasta el Papa (S. Marcelino) sucumbió, doblando la

rodilla é incensando á los idolos en los templos de Isis y de Vesta (1) Entretanto los obispos, y especialmente el grande Osio, (2) exhortaban á los cristianos á la paciencia respecto de los tiranos y á la paz y disciplina entre si mismos (3).

Dioclesiano fué á Roma y subió al Capitolio para celebrar el año 20.^o de su imperio y todas sus campañas; mas el pueblo permaneció indiferente, porque las fiestas y donativos del emperador fueron inferiores con mucho á los de sus predecesores, y él se volvió triste á Nicomedia. Allí abdicó, movido tanto por este desaire, como por las súplicas y amenazas de Galerio, que aspiraba al trono y que ya habia conseguido que Maximiano abdicase en Milan. Este habia nombrado Augusto á Constancio Cloro y César de él á Severo y Dioclesiano nombró Augusto á Galerio y César de él á Maximino. Dioclesiano pasó los últimos nueve años de su vida en sus Huertos de Salona (4) y una vez que Maximiano le invitó á empuñar de nuevo las riendas del gobierno, le contestó: *No me propondrias esto si vieras las buenas lechugas que he plantado con mis manos en mis Huertos de Salona.* En fin, teniendo 80 años y no pudiendo soportar las molestias de la edad, se suicidó.

LA LEGION TEBANA. En los principios del imperio de Maximiano, cuando este militaba en las Galias, tuvo lugar el hecho de la Legion Tebana. Eran unos soldados de la Tebas Egipcia y en consecuencia compatriotas de Maximiano, que no componian una legion, sino poco mas de media legion, pues eran 6.600. En una estacion en Jerusalem fueron convertidos al Cristianismo por el obispo Zambdas. En esta época muchísimos cristianos militaban en los ejércitos del imperio, pues el Evangelio no prohíbe á los cristianos militar en guerra justa, sino que les manda solamente que no golpeen á nadie en lo particular, que no calumnien y que se contenten con sus sueldos (5). Los emperadores toleraban que

(1) Baronio, Anales. Año de 302 y el Breviario Romano al 26 de Abril. Estos historiadores dicen que S. Marcelino se retractó, hizo penitencia pública y sufrió el martirio; pero Tillemont, Natal Alejandro y la mayoría de los historiadores dicen que S. Marcelino no defeccionó. (Billuart, De Regulis Fidei, disert. 4, art. 6 y Henrion, Hist. Gen. de la Iglesia, Año de 302).

(2) Obispo de Córdoba, Padre de Iúberis y despues presidente en nombre del Papa de los mas grandes Concilios de la época, que fueron el 1 de Nicea y el de Sárdica, continuacion del de Nicea.

(3) Lamennais en una sentencia autógrafa dice: "La historia, que es? El largo proceso verbal del suplicio de la humanidad. El poder tiene la segur y el sacerdote exhorta al paciente." (El Autógrafo ó Coleccion de 1164 manuscritos autógrafos de personajes históricos, pag. 6.)

(4) Sus ruinas existen todavia, lo mismo que las de sus famosas termas en Roma. Mis Cartas sobre Roma, Carta XVI, § Termas de Dioclesiano.

(5) Luc. 3-14 y S. Agustín, Sermons de pnero Centurionis.

los cristianos no hiciesen el juramento idolátrico á que obligaban á los demas soldados, y que hiciesen un juramento especial de defender la causa política, sin tocar la religion. Dos razones tenian para esta tolerancia: 1.^a que hacia mucho tiempo los cristianos eran tolerados por su asombroso número, por la fuerza de sus convicciones y por sus notorias virtudes, y 2.^a que eran mui valientes y los emperadores los necesitaban mucho en los ejércitos. Pero una vez se le antojó á Maximiano que los de la Legion Tebana hicieran el juramento gentilico, y apesar de ser mui numerosos y valientes como leones, todos, desde su gefe Mauricio hasta el último soldado, se dejaron matar como corderos, por no hacer dicho juramento (1).

SIGLO IV.

PRINCIPIOS.

GALERIO Y CONSTANCIO CLORO.

El primero era dacio y se distinguió por su crueldad y el segundo era britano y se distinguió por su suavidad. Este murió en *Eboracum* (York) y el ejército de Britania proclamó emperador á su hijo Constantino el año de 300. Galerio nombro Augusto á Severo y César de él á Constantino.

LITERATOS DEL IMPERIO DE CONSTANCIO CLORO.

LAMPRIDIO Y VOPISCO.

Lampridio fué el penúltimo de los seis biógrafos que compusieron sucesivamente la *Historia Augusta*, ó sea Historia de los emperadores desde Adriano inclusive hasta Numeriano inclusive. Vopisco fué el último y mas sabio de dichos biógrafos.

CONSTANTINO, GALERIO, SEVERO, MAJENCIO,

MAXIMIANO, MAXIMINO Y LICINIO.

Constantino nació en York, fué hijo único de Constancio Cloro, gentil y de Santa Elena, cristiana y se casó con Faustina, hija de Maximiano. El ejército de Italia proclamó emperador de ella á

(1) Henrion, Hist. Gen. de la Iglesia, lib. 6 y Alápide al cap. 2.^o, v. 37 del lib I de los Macabeos.

Majencio, hijo de Maximiano y el hijo nombró colega suyo á su padre. Severo fué derrotado por Majencio y Maximiano, en la batalla de Milan, en la que murió. Galerio nombró entonces Augusto á Licinio, y Maximino, resentido por esta preferencia, se proclamó emperador en Egipte. Maximiano fué derrotado por Constantino en la batalla de Marsella, en la que murió. Galerio murió en Sárdica de una enfermedad vergonzosa. Constantino pasó los Alpes por el Monte Cenis y cerca de Turin derrotó á un ejército italiano, al principio de la cual accion sucedió la aparicion en el cielo de una cruz luminosa que tenia al pié estas palabras con caracteres de luz: *En este signo vencerás*: cruz y palabras que fueron en lo de adelante el emblema y mote de su bandera, llamada Lábaro. Constantino y Licinio se aliaron: aquel permaneció en Italia para combatir con Majencio, y este marchó al Asia á combatir á Maximino. Constantino derrotó en las orillas de Roma á Majeñcio, quien en la fuga fué precipitado por su caballo del puente *Milvius* (hoi Mole) y se ahogó en el Tíber. Licinio derrotó en el Asia en dos acciones á Maximino, quien despues de la última se envenenó en Tarsis. Constantino gobernó el Occidente y Licinio el Oriente; pero pronto estalló la rivalidad y la guerra entre los dos y aquel venció definitivamente á este en la batalla de Calcedonia (1). Despues de ella Licinio fué relegado á Tesalónica; mas continuando allí sus intrigas contra Constantino, este lo sentenció á muerte. Con Licinio concluyeron los seis competidores de Constantino y comenzó á reinar solo el año de 324.

EPOCA 4.^a

EMPERADORES CRISTIANOS.

DINASTIA 6.^a: DE LOS CONSTANTINOS.

CONSTANTINO I, CONSTANCIO, CONSTANTINO II Y JULIANO.

CONSTANTINO I.

JUICIO CRITICO DE CONSTANTINO. Sus buenas cualidades y hechos principales fueron: 1.^o Gran talento y valor militar. 2.^o Gran talento político. 3.^o La fundacion de Constantinopla: palabra compuesta de la voz griega *polis* que significa ciudad y de la voz la-

(1) Ciudad de Bitinia sobre el Bósforo, frente á Bizancio.

los cristianos no hiciesen el juramento idolátrico á que obligaban á los demas soldados, y que hiciesen un juramento especial de defender la causa política, sin tocar la religion. Dos razones tenian para esta tolerancia: 1ª que hacia mucho tiempo los cristianos eran tolerados por su asombroso número, por la fuerza de sus convicciones y por sus notorias virtudes, y 2ª que eran mui valientes y los emperadores los necesitaban mucho en los ejércitos. Pero una vez se le antojó á Maximiano que los de la Legion Tebana hicieran el juramento gentilico, y apesar de ser mui numerosos y valientes como leones, todos, desde su gefe Mauricio hasta el último soldado, se dejaron matar como corderos, por no hacer dicho juramento (1).

SIGLO IV.

PRINCIPIOS.

GALERIO Y CONSTANCIO CLORO.

El primero era dacio y se distinguió por su crueldad y el segundo era britano y se distinguió por su suavidad. Este murió en *Eboracum* (York) y el ejército de Britania proclamó emperador á su hijo Constantino el año de 300. Galerio nombro Augusto á Severo y César de él á Constantino.

LITERATOS DEL IMPERIO DE CONSTANCIO CLORO.

LAMPRIDIO Y VOPISCO.

Lampridio fué el penúltimo de los seis biógrafos que compusieron sucesivamente la *Historia Augusta*, ó sea Historia de los emperadores desde Adriano inclusive hasta Numeriano inclusive. Vopisco fué el último y mas sabio de dichos biógrafos.

CONSTANTINO, GALERIO, SEVERO, MAJENCIO,

MAXIMIANO, MAXIMINO Y LICINIO.

Constantino nació en York, fué hijo único de Constancio Cloro, gentil y de Santa Elena, cristiana y se casó con Faustina, hija de Maximiano. El ejército de Italia proclamó emperador de ella á

(1) Henrion, Hist. Gen. de la Iglesia, lib. 6 y Alápide al cap. 2º, v. 37 del lib I de los Macabeos.

Majencio, hijo de Maximiano y el hijo nombró colega suyo á su padre. Severo fué derrotado por Majencio y Maximiano, en la batalla de Milan, en la que murió. Galerio nombró entonces Augusto á Licinio, y Maximino, resentido por esta preferencia, se proclamó emperador en Egipte. Maximiano fué derrotado por Constantino en la batalla de Marsella, en la que murió. Galerio murió en Sárdica de una enfermedad vergonzosa. Constantino pasó los Alpes por el Monte Cenis y cerca de Turin derrotó á un ejército italiano, al principio de la cual accion sucedió la aparicion en el cielo de una cruz luminosa que tenia al pié estas palabras con caracteres de luz: *En este signo vencerás*: cruz y palabras que fueron en lo de adelante el emblema y mote de su bandera, llamada Lábaro. Constantino y Licinio se aliaron: aquel permaneció en Italia para combatir con Majencio, y este marchó al Asia á combatir á Maximino. Constantino derrotó en las orillas de Roma á Majeñcio, quien en la fuga fué precipitado por su caballo del puente *Milvius* (hoi Mole) y se ahogó en el Tíber. Licinio derrotó en el Asia en dos acciones á Maximino, quien despues de la última se envenenó en Tarsis. Constantino gobernó el Occidente y Licinio el Oriente; pero pronto estalló la rivalidad y la guerra entre los dos y aquel venció definitivamente á este en la batalla de Calcedonia (1). Despues de ella Licinio fué relegado á Tesalónica; mas continuando allí sus intrigas contra Constantino, este lo sentenció á muerte. Con Licinio concluyeron los seis competidores de Constantino y comenzó á reinar solo el año de 324.

EPOCA 4ª

EMPERADORES CRISTIANOS.

DINASTIA 6ª: DE LOS CONSTANTINOS.

CONSTANTINO I, CONSTANCIO, CONSTANTINO II Y JULIANO.

CONSTANTINO I.

JUICIO CRITICO DE CONSTANTINO. Sus buenas cualidades y hechos principales fueron: 1º Gran talento y valor militar. 2º Gran talento político. 3º La fundacion de Constantinopla: palabra compuesta de la voz griega *polis* que significa ciudad y de la voz la-

(1) Ciudad de Bitinia sobre el Bósforo, frente á Bizancio.

una *Constantini*, que quiere decir *de Constantino*. La fundó junto á las ruinas de Bizancio, la trazó con el hierro de su lanza, la ilustró con templos, colegios y teatros y la embelleció con columnas, estatuas y pinturas, recojidas con empeño en Grecia y en Asia. Constantino secundó el pensamiento de Dioclesiano de trasladar la capital del imperio y en la fundacion de Constantinopla manifestó un talento político semejante al de Alejandro en la fundacion de Alejandria, por cinco razones: Primera. Traslado la capital á una ciudad muy lejana para obrar con independencia del Senado, de la nobleza, del pueblo, de los cónsules, de los pretorianos y de todas las ideas é instituciones de Roma, estableciendo una monarquia completamente absoluta y una nueva constitucion política. Segunda. Una vez resuelto á trasladar á otra parte la sede imperial, se fijó en la localidad de Constantinopla, porque en las circunstancias políticas en que se encontraba el imperio romano, era la mas apropiada para situar la capital de él. Las necesidades mas apremiantes del imperio eran contener á los bárbaros del Norte y contener á los persas, y la referida localidad era la mas intermedia entre el pais de los bárbaros y el de los persas, entre Europa y Asia. Fundó su ciudad en un promontorio triangular, cuya base está en Europa, cuyo costado S. está bañado por el Mar de Mármara y cuya punta E., que forma la entrada del Bósforo, no dista del Asia mas que 500 pasos. De manera que hoy un barrio de Constantinopla, ciudad de Europa, está en el Asia. Tercera. Constantinopla es de las mejores posiciones topográficas del globo y asi lo prueban, por una parte la eleccion de ella por todos los sultanes para capital de su monarquia y por otra las guerras modernas por la posesion de la misma. Cuarta. La poética Istambul (1) es una de las primeras del mundo por la salubridad de su clima y por la hermosura de la naturaleza: hecho que acredita tambien la feliz eleccion de Constantino. Quinta. En razon de su posicion topográfica dominante, Constantinopla, no solo en el órden político, sino tambien en el religioso, ha sido siempre de una importancia tan vital, que al recibir el Papa Nicolas V la noticia de la toma de ella por los musulmanes cayó muerto repentinamente (2).

(1) Significa en árabe ciudad del Islamismo.

(2) Nieremberg, Del Aprecio de la gracia, lib. I, cap. 1. Y tuvo razon para affigirse tanto, porque parece que previó lo que ha sucedido: que siendo Constantinopla la clave del Oriente, desde la ocupacion de ella por los mahometanos el Oriente se halla en un grande atrazo en el órden intelectual y moral y continuará lo mismo hasta que dicha capital sea ocupada por una potencia cristiana. En la guerra turco-rusa la causa de la Turquía y de las potencias aliadas era la

Constantino con la traslacion de la capital del imperio á Constantinopla salvó parte de la sociedad romana (es decir el imperio griego) ya que no podia salvarla toda, y á él se debe el referido imperio, del que fué el verdadero padre y fundador (1). El 4º hecho bueno de Constantino fué la clemencia, muchas veces (2). 5º Legislacion cristiana. 6º Grande proteccion al Cristianismo, edificando y dotando innumerables templos, de los que los principales fueron la básilica del Santo Sepulcro, la de S. Pedro en Roma y la de Santa Sofia en Constantinopla (3). 7º Protejó la convocacion y celebracion del primer concilio general, que fué el de Nicea, ciudad de Bitinia, el año de 325.

Sus malos hechos principales fueron dos. El 1º fué la vacilacion toda su vida en materia de religion: no porque toleró la idolatria y el arrianismo, que esto era una grande necesidad y en conse-

causa de una nacionalidad y de la avaricia de otra, y la causa de la Rusia era la causa de la civilizacion del Asia y de la marcha del género humano.

Una creencia piadosa. La toma de Constantinopla en 1453 fué el dia de Pentecostes ó fiesta del Espíritu Santo, que es una de las tres fiestas principales de los griegos cismáticos, asi como la ruina de Jerusalem acaeció en la fiesta de los Tabernáculos, que era una de las tres principales de los judios. Pentecostes es la fiesta griega por antonomasia, pues en ella celebran los griegos su falso dogma capital: la procesion del Espíritu Santo únicamente del Padre, y de aquí toma motivo un escritor piadoso para creer que la toma de Constantinopla y durísima opresion de los turcos á los griegos fué un castigo del cielo, que continua hasta hoy, por su error y pecado principal.

(1) El vulgo de los historiadores censura á Constantino por la traslacion de la capital del imperio á Constantinopla, diciendo que por haber dejado á Roma aceleró su caida; pero algunos mas pensadores juzgan que la invasion de los bárbaros del Norte comenzó con Breno; que durante ocho siglos y medio fué resistida por los romanos; que fué contenida por ellos á duras penas en los siglos III y IV; que en el V ya era inevitable, fuese Roma la capital ó no lo fuese, y que si Constantino no hubiera creado en Oriente un nuevo imperio, homogéneo, compacto, robusto y de menos atractivos para los bárbaros que el de Occidente, se habria perdido no solo este, sino tambien la sociedad romana oriental. Chateaubriand en sus Estudios Históricos dice: "Hai juicios que los historiadores repelean sin exámen. Habréis leído con frecuencia que Constantino apresuró la caida de la potencia de los Césares, destruyendo la unidad de su trono; al contrario, la fundacion de Constantinopla prolongó hasta los siglos modernos la existencia romana. Roma, si hubiera quedado de única metrópoli, no habria sido mejor defendida: el imperio se habria hundido con ella cuando sucumbió bajo Alarico, si la nueva capital no hubiera formado una segunda cabeza del imperio: cabeza que no fué abatida sino mil años después que la primera, por la espada de Mahomet II." Y César Cantù en su Historia Universal dice: "Que fué conveniente la traslacion de la capital para la duracion del imperio lo prueban los diez siglos que sobrevivió Constantinopla."

(2) Le denunciaron á algunos que habian arrojado piedras á su estatua y llevándose la mano á la cara dijo: "No siento herida alguna."

(3) Santa Elea edificó el templo de Belem y el del monte Olivete.

cuencia una grande política; sino porque profesó la religion cristiana y juntamente la pagana: levantó estatuas al Dios y á los santos del Cristianismo y tambien á los dioses del paganismo; erigió la cruz en el Foro de Constantinopla y celebró juegos gentílicos en el Circo de la misma ciudad; colocó la cruz sobre su corona y en su bandera y erigió la estatua del mismo, teniendo en la mano la estatua de la Fortuna. Constantino, educado por padre gentil y madre cristiana, ó quizá tambien gentil (1), viviendo en una sociedad en parte pagana y en parte cristiana, vaciló toda su vida en su entendimiento y en su voluntad entre una y otra religion y participó de las creencias y virtudes de esta y de las creencias y vicios de aquella. Vaciló, viendo por una parte á los Dioses Inmortales, que habian entrado en su ser con la primera luz y con la primera leche, y por otra á Jesus de Nazareth; por una parte el Capitolio, rodeado de toda la luz, de toda la religion, de todas las tradiciones, de todas las glorias y de toda la historia romana, y por otra el divino Calvario y su redencion social. Constantino fué la personificacion de su época: época de transicion. Su 2º hecho malo fué la crueldad, muchas veces. Mató á innumerables, hasta á su esposa Faustina y á su hijo Crispo, segun dicen algunos historiadores.

MUERTE DE CONSTANTINO. En fin estando próximo á la muerte, bajo la direccion de Eusebio, obispo de Cesarea de Filipo, que siempre gozó de su favor, hizo penitencia de sus pecados, levantó el destierro á S. Atanasio y otros obispos católicos, recibió el bautismo y la imposicion de las manos (la confirmacion) y dividió el imperio entre sus tres hijos Constancio, Constante y Constantino. Murió en su palacio de Nicomedia y fué universalmente sentido: los paganos lo colocaron en el número de los dioses, la Iglesia Griega lo colocó en el número de los santos y la Iglesia Católica ha levantado su estatua ecuestre colosal de mármol en el pórtico de la basílica de S. Pedro (2); pero nunca lo ha canonizado (3).

LITERATOS DEL IMPERIO DE CONSTANTINO I.

LACTANCIO Y FESTO.

(1) Es dudoso el tiempo de la conversion de Santa Elena: unos historiadores, como Alzog, dicen que cuando nació Constantino ya era cristiana, y otros, como el autor del Año Cristiano Mexicano, dicen que se convirtió el día de la aparicion de la cruz.

(2) Es decir, no dentro de la iglesia, sino fuera.

(3) Declaró Padre de la Iglesia á Eusebio por la gran sabiduria y utilidad de sus escritos; pero tampoco lo ha canonizado.

Lactancio nació en Numidia, fué allí discípulo de Arnobio, vivió en Nicomedia, encargado por Constantino de la educacion cristiana de Crispo y escribió algunas obras apologéticas del Cristianismo, de las que la principal son las *Instituciones divinas*. S. Gerónimo le llama el *Ciceron cristiano*. Festo fué un célebre gramático que escribió un tratado etimológico muy útil hasta hoy *De la Significacion de las palabras*.

MEDIADOS.

CONSTANCIO, CONSTANTE Y CONSTANTINO II.

Al primero tocó el Oriente y al segundo y tercero el Occidente; pero muy pronto se suscitó la guerra entre estos dos con motivo de la Mauritania. En la batalla de Aquilea (puerto de Iliria) murió Constantino II, y Constante quedó dueño de todo el Occidente. Este protejió el catolicismo, especialmente á los Padres de Sárdica (1); pero sin embargo fué un tirano, varios se proclamaron emperadores y fué asesinado por los soldados de uno de ellos. Constancio protejió el arrianismo persiguió á S. Atanasio y á los demas Padres de Nicea y fué vencido en ocho acciones, de las que la última fué la de Singara (2), por Sapor II rei de Persia, quien no invadió el Asia occidental por las súplicas é influencia de Santiago, obispo de Nísibe (3). El mismo Constancio venció y mató á todos los competidores de Constante, reinó como único Augusto en Oriente y en Occidente y nombró César á su primo hermano Juliano, por sobrenombre el Apóstata. Este nació en Constantinopla, era hijo de un hermano de Constantino, literato y valiente guerrero. Arrojó de las Galias á los alemanes y á todos los bárbaros del Norte, los persiguió hasta las fronteras, envió á Britania á un general que arrojó de ella á los pictos (nación de caledonios), fijó su residencia en Paris é hizo prosperar mucho las Galias. Sapor II intimó á Constancio la desocupacion de la Mesopotamia y de la Armenia, él llamó en su auxilio á Juliano, este se hizo proclamar emperador por el ejército de las Galias, y Constancio, al dirigirse contra Juliano, murió de fiebre en Mopsueta, ciudad de Cilicia.

JULIANO APOSTATA.

(1) Ciudad de Dacia, famosa por su Concilio celebrado en 347 y diferente de Sardes capital de Lidia.

(2) Ciudad de Mesopotamia.

(3) Ciudad tambien de Mesopotamia.

REACCION PAGANA. Su imperio se distinguió por la reaccion pagana dirigida por él: último esfuerzo del moribundo gentilismo. Fué bautizado en la Iglesia Católica y educado en Atenas; pero fué pervertido por Mardonio, su maestro de literatura griega, quien le infundió un grandísimo afecto á la religion de los dioses inmortales y un deseo vehementísimo de imitar á los heroes de Homero (1). Y si el uso de los clásicos griegos embelleció la pluma é hizo elocuentes á S. Basilio, S. Gregorio Nacianceno y S. Gregorio Niceno, condiscípulos de Juliano, los estudios superficiales y el abuso de los mismos clásicos hicieron del jóven príncipe un fanático en favor de la religion pagana y un apóstata y enemigo acérrimo de la cristiana. Luego que subió al trono se declaró sumo pontífice y combatió arduosamente el Cristianismo. Sus armas no fueron los medios *directos*, como el destierro y la muerte (antes levantó el destierro á todos los cristianos, tanto á los católicos como á los arrianos, donatistas y demas heteródojos), sino los medios *indirectos*, que fueron los siguientes: 1º Fomento y esplendidez del culto pagano. 2º Proteccion á los sacerdotes y filósofos paganos. 3º Escribió tres libros contra el Cristianismo en los que usando finamente de la arma del ridículo, se burlaba de todos sus misterios, preceptos y prácticas y llamaba siempre á Jesucristo por mofa *el Galileo*. 4º Confiscó los bienes de todas las iglesias, diciendo que eran contrarios á la pobreza evangélica. 5º Declaró inhábiles á todos los cristianos para todos los empleos civiles, diciendo que se oponian á su retiro del mundo. 6º Prohibió á los sacerdotes cristianos la enseñanza de la gramática, de las bellas letras y de la medicina, diciendo que esto los distraia de los estudios y ocupaciones de su ministerio. 7º No amaba á los judios, pero por odio á los cristianos los protejió é intentó inútilmente reedificar el templo de Jernsalem para falsificar las profecias, principalmente la de Jesucristo. 8º No solo permitió sino que atizó la polémica entre católicos y disidentes, creyendo que unos y otros se harian ridículos y triunfaria el paganismo. Y aunque las disputas fueron mui acaloradas y unos y otros llegaron muchas veces á las vias de hecho en los mismos Concilios, del choque resultó la luz, pues se esclarecieron, fijaron y uniformaron los dogmas católicos.

MUERTE DE JULIANO. Dejó la pluma para ir á combatir á Sapor II, que habia invadido la Partia, y aunque lo venció en la batalla del Tigris, fué vencido por él en la de Arbela y murió en su tienda á consecuencia de las heridas recibidas en la accion. Ese

(1) Alzog, Hist. Univ. de la Iglesia, §. 99.

dia la monarquia de los persas, que fué destruida por Alejandro en Arbela, fué vengada por Sapor II en la misma Arbela. Cuando se supo en Antioquia la victoria del Tigris un pagano dijo á un cristiano: *¡Y bien! ¡Que hace ahora el hijo del carpintero!*, aludiendo á Jesucristo. El cristiano contestó: *Un atahud para vuestro heroe*, y el pronóstico se cumplió en Arbela. La muerte de Juliano fué como su vida: gentilica y semejante á la de Epaminondas y á la de Sócrates. Atravesado por un dardo, se lo quiso sacar, se cortó los dedos y cayó del caballo exclamando: *Venciste Galileo* (1). Sostenido en su tienda en los brazos de sus soldados y viendo que lloraban les dijo sonriéndose: *¡Qué debilidad! ¡Llorar á un príncipe que va á reunirse á las estrellas!* Habló con el filósofo Máximo de la inmortalidad del alma y espiró.

JOVIANO.

Este fué un panomio, emperador pasajero y sin dinastia. Celebró un vergonzoso tratado con Sapor II, por el qué le cedió la Partia. Devolvió sus bienes á las iglesias y no reinó mas que algunos meses.

FINES.

DINASTIA 7ª: DE LOS VALENTINIANOS.

VALENTINIANO I, VALENTE, GRACIANO, VALENTINIANO II, TEODOSIO EL GRANDE, ARCADIO, HONORIO, TEODOSIO II Y VALENTINIANO III.

VALENTINIANO I Y VALENTE.

Eran hermanos y panomios: el primero gobernó el Occidente y fijó su residencia en Milan y el segundo el Oriente y fijó la suya en Constantinopla. Valentiniano protejió el Catolicismo, dió algunas buenas leyes conforme al espíritu católico y arrojó hasta sus fronteras á los sajones, alemanes, cuados y pictos; sin embargo fué mui cruel. Murió de enfermedad. Valente dió tambien algunas buenas leyes; pero favoreció á los arrianos, persiguió á los católicos y fué un tirano. Combatió á los visigodos, que habian invadido la Tracia, la Macedonia y la Tesalia y fué vencido y muerto por ellos en la batalla de Adrianópolis, ciudad de Tracia.

LITERATO DEL IMPERIO DE VALENTINIANO I.

(1) Alzog, *ibid.*

Nació en Antioquia, militó á las órdenes de Juliano y pasó sus últimos años en Roma. Allí escribió en latin su Historia Romana, en la que se propuso continuar los Anales de Tácito y por lo mismo comprende el tiempo transcurrido desde Nerva hasta Valentiniano I. Su obra es muy estimada por sus excelentes cualidades, que son veracidad (refiriendo los hechos de que fué testigo ocular) sencillez, pintura de costumbres y orden en la narración. Sus defectos son estilo descuidado é indecision entre el paganismo y Cristianismo. Elogia y censura á uno y otro y es como Constantino el reflejo de una época de transición.

GRACIANO, VALENTINIANO II Y TEODOSIO I EL GRANDE.

TOLERANCIA DE LOS BARBAROS. Graciano y Valentiniano II, hijos y sucesores de Valentiniano I, gobernaron el Occidente y nombraron emperador de Oriente á su cuñado Teodosio, jóven natural de Itálica y conde de España (1). Este recibió el bautismo en Tesalónica. Se hizo respetar por los bárbaros, quienes no pasaron las fronteras, y amar por los visigodos, á quienes permitió vivir en Tracia y aun en Constantinopla. Estos le pidieron la gracia de militar bajo las banderas de él: los recibió, formó con ellos colonias en Tracia, Frigia y Lidia y procuró que recibiesen el bautismo y la civilización del Evangelio. Este gran emperador favoreció á los católicos, toleró por necesidad á los arrianos y fomentó las ciencias en Oriente. De la misma manera gobernó Graciano en Occidente; pero Valentiniano II protegió á los arrianos. Máximo, procónsul de Britania, se proclamó emperador y las Galias, la España é Italia secundaron el pronunciamiento. Graciano fué asesinado en Lyon, Valentiniano II huyó al lado de Teodosio y este derrotó á Máximo en Aquilea y lo envió al suplicio.

EXCOMUNION DE TEODOSIO. Habiendo sabido este en Milan un motin de los de Tesalónica, que habian muerto y arrastrado por las calles á su gobernador y á muchos soldados de la guarnición, lleno de cólera expidió un decreto de degüello de todos los habitantes de dicha ciudad, y cuando el Circo estaba ocupado con 7,000

(1) Los antiguos procónsules se llamaron en la edad media *condes*. "Condes eran los que gobernaban alguna provincia." (Mariana, Historia de España, lib. 6, cap. 1.)

espectadores segun unos historiadores, ó 15,000 segun otros, ignorantes del decreto, los soldados los mataron á todos sin distincion de sexo ni edad. Cuando supo esto S. Ambrosio, arzobispo de Milan, se fué á una aldea por evitar la presencia del emperador y le escribió una carta excomulgándolo, y él hizo penitencia de su pecado en el interior de su palacio. Despues fué á la catedral á celebrar la fiesta de Navidad y recibir la Eucaristia; pero S. Ambrosio puesto en pié en la puerta le impidió la entrada, hasta que prometió hacer una penitencia tan pública como habia sido su crimen. El santo lo despojó de sus insignias y vestiduras reales y el emperador entró y estuvo ocho meses en la clase de los penitentes públicos.

JUICIO CRITICO DE TEODOSIO. Sus buenas cualidades fueron: 1ª piedad en virtud de la que favoreció mucho el catolicismo; 2ª prudencia, en virtud de la que toleró el arrianismo y la moribunda idolatria; 3ª justicia, y sus leyes compusieron el sabio Código Teodosiano; 4ª gran fortaleza y valor militar, y 5ª amor á las ciencias. Su mala cualidad fué la crueldad, resto del paganismo.

MUERTE DE TEODOSIO Y DE VALENTINIANO II. Arbogasto, franco é idólatra, nombrado conde de las Galias por Valentiniano, se alzó con el gobierno de esta provincia, dicho emperador marchó contra él y en el camino fué asesinado por sus soldados. Teodosio derrotó al bárbaro en Aquilea, este se suicidó y el emperador murió poco despues de enfermedad en Milan.

LIMITES DEL IMPERIO ROMANO EN TIEMPO DE TEODOSIO. Conviene tener presentes las naciones consignadas en el testamento del mencionado emperador, es decir las que comprendia el imperio romano en su conclusion. El Oriente comprendia la Tracia, el Asia Menor, Siria (que incluía á Fenicia y Palestina), Egipto, Macedonia, Grecia, Dacia y la mitad de Iliria, y el Occidente comprendia á Italia, el Africa occidental, es decir la Cirenaica (hoi Trípoli y Barca), Cartago (hoi Trinez), Numidia (hoi Argel) y Mauritania, (hoi Marruecos), España, las Galias, Britania, Nòrica, Panómia y la otra mitad de Iliria. Las principales ciudades del imperio eran á la sazón 24, á saber 5 en Italia: Roma, Milan, Capua, Siracusa y Catania (tambien en Sicilia); en Grecia, Atenas; en Iliria, Aquilea; en el Oriente, Constantinopla y Antioquia; en Africa, Alejandria y Cartago; en España, 8: Córdoba, Itálica, Hispalis (Sevilla), Mérida, Ilíberis (cerca de Granada), Tarragona, Gádes (Cádiz) y Toledo, y en las Galias, 5: Arles, Tréveris (en la Galia Bélgica), Tolosa, Narbona y Burdeos.

Escribió un sabio libro sobre la milicia (De Re Militari). Sus doctrinas sobre ella son excelentes (1).

(1) He aquí algunas tomadas de la colección de clásicos latinos hecha por Hibernico en su *Flores Doctorum*.

1.º “El que desea la paz prepara la guerra” (lib. 3, cap. 1). Esta que parece una paradoja es el principio fundamental del Derecho de Gentes sobre la guerra: principio sentado por Ciceron cuatro siglos antes que Vegecio cuando dijo: “Hágase la guerra de tal suerte que no se busque mas que la paz.” (De Officiis) Y despues de los dos dijo S. Agustin: “El fin de la guerra es la paz.” (Epist. ad Bonif). Y despues de los tres dijo Cervantes en su famoso discurso sobre las armas y las letras: “Las armas tienen por objeto y fin la paz, que es el mayor bien que los hombres pueden desear en esta vida.” (Quijote, pte. 1.º, cap. 36).

2.º “Ninguno se atreve á atacar ni á hacer injuria á un reino ó pueblo, que reconoce preparado y pronto para resistir y tomar satisfaccion” (lib. 4, cap. 51). Dos naciones mui grandes, Inglaterra y Francia, son una prueba de esta verdad: aquella, siempre respetada por la observancia de este precepto, y esta, victima en la actualidad de la inobservancia de él.

3.º “Consta ciertamente que en todos los lugares nacen valientes y tambien perezosos y cobardes; sin embargo una nacion aventaja á otra en la guerra, y el clima influye mucho para la robustez, no solo de los cuerpos sino tambien de los ánimos. . . . Elijanse pues los soldados de países templados” (lib. 1.º, cap. 3). Los persas y los romanos en la edad antigua y los franceses y españoles en la antigua y en la moderna son el garante de esta máxima.

4.º “Elijanse para soldados á aquellos que por el semblante, por los ojos y por toda la conformacion de los miembros puedan cumplir su oficio: porque no solo en los hombres sino tambien en los caballos y en los perros se conoce el valor por muchos indicios. Sea pues el jóven que va á ser dedicado á la obra de Marte de ojos vivaces, cerviz erguida, pecho ancho, hombros musculosos, dedos fuertes, brazos largos, vientre pequeño, piernas delgadas y pies seguros” (Ibid., cap. 6.º). Esta máxima no se observa cuando la base de la ciencia y arte de la guerra no es la educacion militar, sino la leva, especialmente si esta se hace con irregularidad y festinacion, pues entonces entran en masa en un cuartel gordos y flacos, de andar firme y tropezadores.

5.º “Creo que jamas se ha podido dudar que sea mas apropósito para las armas la gente del campo, que se nutre en el trabajo, es sufrida del sol, despreciadora de la sombra, desacostumbrada á baños, ignorante de delicias, de ánimo sencillo, contenta con poco, de miembros endurecidos para toda tolerancia de trabajos, que está acostumbrada á portar el fierro, á hacer fósos y á llevar cargas y que no tema ni el polvo. De los campos, pues, se ha de suplir principalmente la fuerza de un ejército” (Ibid., cap. 3.º).

6.º “Es mas útil que los soldados sean fuertes que el que sean nobles” (Ibid., cap. 6.º). Por esto Pompeyo perdió la batalla de Farsalia con sus patricios que suspiraban por los higos de Túsculo y la ganó César con sus galos de la legion de la alondra. Mas esta sentencia se entiende de la nobleza muelle, de la nobleza del tiempo de Vegecio; no de la nobleza agrícola de los antiguos romanos, robustos en el cuerpo por estar avezados á los trabajos del campo y de la guerra y mas

ARCADIO Y HONORIO.

Fueron hijos de Teodosio y nombrados por él en su testamento, el primero emperador de Oriente y el segundo, de Occidente. Arcadio fué dominado por su esposa Eudoxia y por influencia de ella desterró á S. Juan Crisóstomo. Dió algunas buenas leyes y murió á los 31 años.

robustos en el ánimo por estar criados con los principios del honor, de la lealtad del patriotismo y del valor hasta la muerte. Igualmente se entiende la fuerza ilustrada y moralizada; no la fuerza como la entendió Mario, causa de la decadencia de la milicia romana. Véase antes mi §, La Legion.

7.º “En toda batalla da la victoria no tanto la muchedumbre y el valor indisciplinado, cuanto el arte y el ejercicio” (lib. 2, cap. 22).

8.º “La muchedumbre rústica é indisciplinada está expuesta á la matanza.” (lib. 1, cap. 6). En nuestros dichosos tiempos se reclutan soldados hoy para que combatan mañana.

9.º “El hambre es mas cruel que el hierro: porque el hambre pelea por dentro y vence con mas frecuencia sin el hierro. . . . Para satisfacer la necesidad, es necesario que las vituallas esten preparadas de antemano. En toda expedicion sea esta la arma principal: que á ti no te falte el dinero y que quebrante á tus enemigos la falta de él” (lib. 3, cap. 3). Aplíquese esta máxima á nuestras guerras mexicanas contemporaneas.

10.º “El que va á ordenar un ejército para una batalla debe antes atender á tres cosas: el sol, el polvo y el viento. Porque el sol de cara quita la vista. El viento contrario tuerce y debilita tus armas y ayuda las de los enemigos. El polvo amontonado en la frente llena y hace cerrar los ojos” (Ibid., cap. 14). Respecto del polvo, consta por la historia que á consecuencia de él Anibal ganó algunas acciones á los romanos. Respecto del viento, si esta máxima es verdadera ó no, dígalo la batalla de Calderon. Mas por regla general ya no tiene lugar en cuanto al mismo capitulo, porque nuestras armas no son ya las flechas sino las balas.

11.º “Es mas facil infundir el valor á nuevos soldados, que reanimar á los demoralizados por el temor.” (Ibid., cap. 10.º).

He leído una carta autógrafa de Mac-Mahon, el que tomó la torre de Malakoff y es tan conocido en la historia militar contemporanea, por la que consta que lee á Vegecio en latin y en frances. (El Autógrafo, ó Coleccion de 1164 manuscritos autógrafos de personajes históricos, pag. 160). Fuera mui útil la traduccion y circulacion de esta obra entre nuestros militares, cuyo indisputable valor seria dirigido por la ciencia.

Vegecio trae otras doctrinas verdaderamente paganas y maquiavélicas, que indican en él la falta del Cristianismo, pues es bien sabido que este influyó de una manera capital en el Derecho de Gentes. Tal es esta: “Es propio de un sabio gefe procurar causas de discordias entre los enemigos. Pues ninguna nacion, aunque sea mui pequeña, puede ser destruida por los contrarios si no se consumiere á si misma con sus propias enemistades. Nada hai mas eficaz para la ruina de los enemigos que el odio civil.” (lib. 3, cap. 1). Esta doctrina no es mas que el *Divide ut imperes* y el *Calumniare, semper aliquid heret* de Maquiavelo.

TEODOSIO II Y HONORIO,

PRIMERA IRRUPCION UNIVERSAL DE LOS BARBAROS. Succedió á Arcadio su hijo Teodosio II, conocido tambien con el sobrenombre de el Joven. Alarico, rei de los godos, fuè el primero de los bárbaros que entró y saqueó à Roma, invadió á toda Europa y se estableció en ella el año de 409. Honorio perdió á España, las Galias y Britania.

LITERATOS DEL IMPERIO DE HONORIO.

CLAUDIANO Y PRUDENCIO.

CLAUDIANO. Fué un poeta de primer orden que nació en Alejandria y vivió en Roma. Compuso dos poemas: el *Rapto de Proserpina*, su obra maestra, y la *Guerra de los Gigantes*. De los trozos mas celebrados del primero son *El caballo* y los *Amores de las plantas* (1). De las cuatro condiciones de un gran poeta: genio, gusto, fé y teatro, Claudiano tuvo las tres primeras. Sus buenas cualidades fueron la belleza de imágenes y la armonia y en cuanto á ellas es comparado à Homero y à Virgilio. Sus defectos fueron la hinchazon de estilo, la monotonia y haber errado el teatro, cantando la mitologia como si estuviera en el apogeo de su vida y de su gloria, siendo asi que era llevada al sepulcro (2). A él se puede aplicar aquel antiguo adagio: "Es una necedad dar vivas à Júpiter, cuando el que pasa es Mercurio." Juliano con sus armas y Claudiano con su lira quisieron hacer reverdecer un árbol seco y resucitar un muerto. Los versos de este fueron el canto de despedida de las músicas latinas clásicas, las honras fúnebres de Roma y tan bellos como las últimas notas de un laud que se pierden en el viento.

PRUDENCIO. Claudiano y Prudencio fueron los eslabones de la cadena poética: aquel fué el último poeta pagano y este, el primer poeta cristiano. Fué español natural de Calahorra, desempeñó empleos elevados en la corte de Honorio y pasó sus últimos años en la soledad, en el cultivo de las letras y en el ejercicio de las

(1) Copiados por César Cantú (Hist. Univ., lib. 7, cap. 22).

(2) Pero ¿no eran idólatras los bárbaros? ¿No continuó la idolatria en el imperio romano despues de la irrupcion de ellos? No. Como consta por la Historia de la Iglesia casi todos los bárbaros abrazaron luego el Cristianismo; aunque los mas lo recibieron bajo la forma extendidísima del arrianismo. Por esto S. Gerónimo decia en la época que narramos: *El mundo gimió al verse arriano.*

virtudes cristianas. Compuso dos poemas apologéticos de la religion cristiana y dos himnos: el de S. Hipólito (en el que segun algunos críticos iguala á Ovidio) y el lindísimo de los Inocentes que comienza: *Salvete flores martyrum*. Se burla de las vestales porque siendo tenidas como unas tiernas vírgenes, asisten en el Podium à los espectáculos de sangre y poniéndose una de ellas en pie, señala con el dedo al gladiador vencido, para que se le rompa el pecho (1). Ruega á Honorio que prosiga la obra gloriosa de su padre y que si este prohibió los sacrificios de toros, él prohíba los juegos de los gladiadores (2).

POETAS LATINOS PRINCIPALES. Cerra nos la numerosa y brillante galeria de los poetas latinos clásicos diciendo nuestro humilde sentir sobre la excelencia de los principales entre si. Concordando los juicios de los historiadores y críticos nos parece que pueden colocarse en este orden: 1º Virgilio, 2º Horacio, 3º Lucano, 4º Ovidio, 5º Lucrecio y 6º Claudiano.

MEDIADOS Y FINES.

TERMINO DE LA NACION Y DE LA HISTORIA ROMANA.

La irrupcion de los bárbaros es el término de la Historia Romana y de toda la Historia Antigua y el principio de la Historia de la Edad Media. En el último periodo de que nos ocupamos, no quedaban mas que los restos de un naufragio. En él existieron Valentiniano III, Petronio Máximo, Avito, Mayoriano, Libio Severo, Antemio, Olibrio, Glicerio, Julio Nepote y Augústulo, y la historia compendiada de ellos se reduce á decir que reinaron muy poco tiempo, que perdieron lo restante del imperio de Occidente y que los mas fueron asesinados, á excepcion de Valentiniano III

(1) *pectusque jacentis.*

(2) *Virgo modesta jubet converso pollice rumpi.*
Te precor ausonii dux augustissime regni,
Et tam triste sacrum jubeas, ut caetera, tolli.

.....
Quodque patri superest, successor laudis habeto.

Ille urbem vetuit taurorum sanguine tingi:

Tu mortes miserorum hominum prohibeto litari.

El *caetera tolli* confirma lo que nos muestra la Historia de la Iglesia: que atendiendo á la fuerza de las preocupaciones y costumbres seculares de un pueblo, puede decirse que la transición de la sociedad romana del paganismo al Cristianismo se operó pronto, por los muchos y poderosos medios cristianos de conversión y tambien por la acción legislativa y administrativa de los emperadores cristianos: efecto ella misma de la influencia cristiana.

que reinó desde su niñez 31 años. El nombre del último era Rómulo Augusto, tan pomposo como indigno, por lo que fué llamado por irrisión y se conoce en la Historia con el sobrenombre de Augústulo. Vino Odoacro, rei de los hérulos, con sus corceles relinchadores, sus flechas envenenadas, sus teas encendidas y sus espadas vengadoras, desterró á Augústulo á la Campania y le señaló una pingüe renta, con la que pasó sus últimos años en la vida privada, acabando con él el imperio romano el año de 476 de nuestra era y de 1,229 de la fundacion de Roma.

Entonces se cumplió aquella voz profética que veinte siglos antes habia salido del desierto de Moab y que hemos consignado como epígrafe en el frontis de este pequeño libro: "Vendrán de Italia en triremes, vencerán á los Asirios, y destruirán á los Hebreos, y al fin ¡ellos perecerán tambien!" El hombre en su cansada vejez, suspira por los bellos dias de su primera edad. Catalina Howard al bajar del trono de Inglaterra para marchar al caldoso, quisiera volver á su tranquila vida del campo y decia llorando á su antigua y fiel aya: "¡Kénédy! ¡Kénédy! ¡mi casita!" Roma murió carcomida por los vicios, suspirando con Claudio por su antiguo y pequeño territorio y por las murallas del pobre Anco Marcio:

*Utinam remeare liceret
Ad veteres fines et mœnia pauperis Anci!.*

Fin del Copmendio de la Historia Romana.

INDICE CRONOLOGICO.

La explicacion del epígrafe del frontis se halla en las páginas 183, 186 y 238.

TIEMPOS ANTE-HISTORICOS. Siglo VIII antes de Jesucristo.

	pgs.	Mediados y fines.
De los antiguos pueblos italianos ó sea de los elementos de la sociedad romana.		ROMULO.
Griegos.	1.	Fundacion de Roma. 11.
Ligurios.	2.	Constitucion religiosa. id.
Galos Cisalpinos.	id.	Constitucion politica. Institucion del Senado. 12.
Venetos.	3.	Filosofia de la Historia. El senado romano y algunos congresos contemporaneos. 13.
Umbrios.	id.	4. Institucion de los Comicios. 14.
Etruscos. Su religion.	id.	Institucion de los Equites. id.
Gobierno.	id.	Institucion del Patriciado. id.
Idioma.	5.	Legislacion sobre la sociedad domestica. id.
Ciencias.	6.	Filosofia de la Historia. La Legislacion romana y el Evangelio comparados sobre los derechos del hombre respecto de la sociedad domestica. 15.
Artes.	id.	8. Institucion del Patronato. 17.
Costumbres y carácter.	id.	9. Legislacion sobre la propiedad. id.
Oscos.	id.	Muerte de Remo. 18.
Su religion.	7.	Rapto de las Sabinas. id.
Gobierno.	id.	Muerte de Rómulo. 19.
Idioma.	id.	
Ciencias y artes.	id.	
Costumbres y carácter.	id.	
Trojanos.	id.	

TIEMPOS HISTORICOS.

EPOCA I.^a

LOS REYES.

Número de ellos. 11.

Dinastia Osca.

Siglo VIII fines y VII principios.

NUMA POMPILO.

Sus principios de gobierno 19.

que reinó desde su niñez 31 años. El nombre del último era Rómulo Augusto, tan pomposo como indigno, por lo que fué llamado por irrisión y se conoce en la Historia con el sobrenombre de Augústulo. Vino Odoacro, rei de los hérulos, con sus corceles relinchadores, sus flechas envenenadas, sus teas encendidas y sus espadas vengadoras, desterró á Augústulo á la Campania y le señaló una pingüe renta, con la que pasó sus últimos años en la vida privada, acabando con él el imperio romano el año de 476 de nuestra era y de 1,229 de la fundacion de Roma.

Entonces se cumplió aquella voz profética que veinte siglos antes habia salido del desierto de Moab y que hemos consignado como epígrafe en el frontis de este pequeño libro: "Vendrán de Italia en triremes, vencerán á los Asirios, y destruirán á los Hebreos, y al fin ¡ellos perecerán tambien!" El hombre en su cansada vejez, suspira por los bellos dias de su primera edad. Catalina Howard al bajar del trono de Inglaterra para marchar al caldoso, quisiera volver á su tranquila vida del campo y decia llorando á su antigua y fiel aya: "¡Kenedy! ¡Kenedy! ¡mi casita!" Roma murió carcomida por los vicios, suspirando con Claudio por su antiguo y pequeño territorio y por las murallas del pobre Anco Marcio:

*Utinam remeare liceret
Ad veteres fines et mœnia pauperis Anci!.*

Fin del Copmendio de la Historia Romana.

INDICE CRONOLOGICO.

La explicacion del epígrafe del frontis se halla en las páginas 183, 186 y 238.

TIEMPOS ANTE-HISTORICOS. Siglo VIII antes de Jesucristo.

	pgs.	Mediados y fines.
De los antiguos pueblos italianos ó sea de los elementos de la sociedad romana.		ROMULO.
Griegos.	1.	Fundacion de Roma. 11.
Ligurios.	2.	Constitucion religiosa. id.
Galos Cisalpinos.	id.	Constitucion politica. Institucion del Senado. 12.
Venetos.	3.	Filosofia de la Historia. El senado romano y algunos congresos contemporaneos. 13.
Umbrios.	id.	4. Institucion de los Comicios. 14.
Etruscos. Su religion.	id.	Institucion de los Equites. id.
Gobierno.	id.	Institucion del Patriciado. id.
Idioma.	5.	Legislacion sobre la sociedad domestica. id.
Ciencias.	6.	Filosofia de la Historia. La Legislacion romana y el Evangelio comparados sobre los derechos del hombre respecto de la sociedad domestica. 15.
Artes.	id.	8. Institucion del Patronato. 17.
Costumbres y carácter.	id.	9. Legislacion sobre la propiedad. id.
Oscos.	id.	Muerte de Remo. 18.
Su religion.	7.	Rapto de las Sabinas. id.
Gobierno.	id.	Muerte de Rómulo. 19.
Idioma.	id.	
Ciencias y artes.	id.	
Costumbres y carácter.	id.	
Trojanos.	8.	

TIEMPOS HISTORICOS.

EPOCA I.^a

LOS REYES.

Número de ellos. 11.

Dinastia Osca.

Siglo VIII fines y VII principios.

NUMA POMPILO.

Sus principios de gobierno 19.

LA REPUBLICA.

Del modo de sepultar entre los romanos.
Muerte de Numa.
Filosofia de la Historia. La industria y el comercio entre los antiguos.

20. Tres periodos de la República. id.
22. id.

PERIODO 1º

id. Muerte de Lucrecia. id.
Fundacion de la República. 31.
Filosofia de la Historia. Punto 1º Influencia de los etruscos en la República. 32.
id. Punto 2º Influencia del sentimiento religioso en casi todas las revoluciones políticas. id.
id. Los Cónsules. id.
id. Fin de Bruto. 33.
id. Fin de Colatino. id.
24. Horacio Cocles. id.
Mucio Escévola. id.
Filosofia de la Historia. Punto 1º Mucio Escévola y Judith. 34.
id. Punto 2º Mucio Escévola y S. Lorenzo. id.
id. Clelia. id.
id. La Dictadura. id.

Siglo V.

Principios.

El Tribunado. id.
Filosofia de la Historia. El Apólogo de Menenio Agripa. 36.
id. Coriolano. id.

Mediados.

Cincinato. 37.
Los Plebiscitos. 38.
Leyes de las XII Tablas. id.
Los Decenviros. 41.
Muerte de Virginia. id.
Caída de los Decenviros. 43.
Filosofia de la Historia. Punto 1º Los jueces de Susana, David y Apio Claudio. 44.
id. Punto 2º Lucrecia y Virginia. id.
id. Punto 3º El despotismo y la demagogia. id.
id. Lei Canuleya. 45.
id. Los Censores. id.

Fines.

EPOCA 2ª

MEDIADOS.
TULO HOSTILIO.

Horacios y Curiacios. id.
Filosofia de la Historia. Virtudes romanas. 23.
Conquista de Alba. id.
Filosofia de la Historia. La representacion nacional conocida por los primitivos romanos. 24.

Fines.

ANCO MARCIO.

Sus conquistas y obras materiales. id.

Dinastia Etrusca.

Siglo VII fines y VI principios.

TARQUINO EL ANTIGUO.

Su gobierno. 25

Siglo VI mediados y fines.

SERVIO TULIO.

Principios de Servio. id.
Constitucion de Servio. 26.
Muerte de Servio. 27.

Fines.

TARQUINO EL SOBERBIO.

Monarquia absoluta. 28.
Las cabezas de adormidera. id.
Obras materiales de Tarquino. 29.
Libros Sibilinos. id.
Derecho Papiriano. id.
Filosofia de la Historia. Civilizacion de los romanos por los etruscos. 30.

Guerra con los pueblos vecinos. id.

Siglo IV.

Principios.

Toma de Veyes y de Faleria. 46.
Primera invasion de los galos. Camilo. id.
Segunda invasion de los galos. Camilo. 48.
Division del consulado y del sacerdocio. id.
La Legion. Ojeada histórica sobre el ejército romano. 49.
Los Pretores y los Ediles curules. 50.
Origen del teatro romano. id.

Mediados.

Primera Lei Agraria. 51.
Tercera invasion de los galos. id.
Cuarta invasion de los galos. 52.

PERIODO 2º

Primera guerra con los Samnitas. id.
Ultima sublevacion de los latinos. 53.

Fines.

Segunda guerra con los Samnitas. Horcas Caudinas. id.
Tercera guerra con los Samnitas. 54.

Siglo III.

Principios.

Cuarta guerra con los Samnitas. Batalla de Sentino. id.
La Legion del Lino. Reduccion del Samnio á provincia romana. 55.
Batalla del Vadimon. Reduccion de la Galia Senense á provincia romana. id.
Primera guerra con Pirro. Batalla de Heracléa. id.
Apio Claudio el Ciego. 56.

Batalla de Ascoli. 57.

Fabricio y Pirro, ó sea las virtudes romanas y la corrupcion griega. id.

Batalla de Lilibeo. 58.

Batalla de Benevento. id.

Toma de Tarento. id.

Filosofia de la Historia. Consecuencias de la guerra con Pirro y de la conquista de la Italia meridional. 59.

PERIODO 3º

Mediados.

Ojeada histórica sobre Cartago. Su fundacion. 60.

Religion. id.

Gobierno. 61.

Lengua, ciencias, artes, costumbres y caracter. id.

Conquistas de Cartago. 62.

Primera Guerra Púnica. Batalla de Mesina. id.

Toma de Mesina. 63.

Primer reloj entre los romanos. id.

Batalla de Lipari. Primera batalla naval de los romanos. id.

Atilio Régulo. id.

Filosofia de la Historia. Régulo y los mártires. 64.

Batalla de Egades. Principio de la milicia mercenaria. 65.

Tratado entre Roma y Cartago. id.

Hechos acaecidos en Roma y en Cartago en el tiempo trascurrido de la primera à la segunda Guerra Púnica. 66.

En Roma.

Reduccion de la Cerdeña y de la Corcega á provincia romana. 65.

Fines.

Libertad de Corcira. id.

Conquista de parte de Iliria. id.

Livio Andrónico. Principio de la Bella Literatura romana. id.

Conquista de Insubria. id.

Conquista de Istria.	id.	Terencio.	id.
En Cartago.		Tres épocas de la Bella Literatura romana.	id.
Conquista de toda España.	67.	Diferencias entre el teatro griego y el romano.	83.
Ruina de Sagunto.	id.		
Segunda Guerra Púnica. Causa de ella.	68.	Mediados.	
Paso de los Alpes.	id.	Reduccion de Macedonia á provincia romana.	84.
Batalla del Tesino.	69.	Reduccion de Grecia á provincia romana.	id.
Batalla del Trebia.	70.	Rápida decadencia de Roma en el órden moral.	85.
Batalla del Trasimeno.	id.	Tercera Guerra Púnica. Guerra entre Masinisa y los cartagineses.	id.
Batalla de Cannas.	id.	Caton el Censor.	86.
Acantonamiento en Capua y cinco guerras.	71.	Ruina de Cartago y reduccion de esta república á provincia romana.	id.
Anibal se acerca á Roma.	72.	Cartago despues de su ruina.	88.
Toma de Capua.	id.	Viriato.	id.
Guerra de Siracusa. Arquimedes.	id.	Ruina de Numancia y reduccion de España á provincia romana.	89.
Principio de la Pintura y de la Escultura en Roma.	73.	Reduccion de Pérgamo á provincia romana.	90.
Guerra de Cerdeña.	74.		
Guerra de Grecia.	id.	Fines.	
Guerra de España.	id.	Tiberio Graco.	id.
Batalla del Metauro.	id.	Segunda Lei Agraria.	id.
Victoria y tratado de Zama.	75.	Presagios.	91.
Siglo II.		Muerte del Segundo Africano.	92.
Principios.		Cayo Graco.	id.
Batalla de Cinocéfaló.	76.	Mario y Sila. Principios de Mario.	95.
Batalla de las Termópilas.	id.	Filosofia de la Historia. Utilidad de la carrera literaria.	id.
Batalla de Magnesia.	77.	Guerra de Yugurta.	96.
Filosofia de la Historia. Muerte y juicio crítico de Anibal.	78.	Guerra de los Cimbro y Teutones.	97.
Muerte de Escipion el Africano.	id.	Siglo I.	
Reduccion de la Galia Cisalpina, Venecia y Liguria á provincia romana.	79.	Principios.	
Batalla de Pidna. Paulo Emilio.	id.	Conquista de Cirena.	98.
Embajadas griegas.	80.	Guerra social.	id.
Principio de la grandilocuencia romana.	81.	Rivalidad entre Mario y Sila.	99.
Literatos de principios del Siglo II.		Destierro de Mario.	id.
Equio.	id.		
Plauto.	82.		

Guerra contra Mitrídates.	100.	Batalla de Farsalia.	118.
Triunfo y muerte de Mario.	id.	Muerte de Pompeyo.	119.
Batalla de Orcomeno.	101.	Guerra de Alejandria.	id.
Filosofia de la Historia. Sila en Orcomeno y Prim en los Castillejos.	id.	Batalla de Zela.	120.
Tratado de Dardania.	102.	Batalla de Tapso.	id.
Proscripciones, dictadura y leyes de Sila.	id.	Suicidio de Caton de Utica.	id.
Conquista de Egipto.	103.	Reduccion de la Mauritania y de la Tracia á provincias romanas.	id.
Abdicacion y muerte de Sila.	id.	César solemniza sus triunfos.	id.
Julio César. Pompeyo, Craso, Ciceron y Caton de Utica.	id.	Vida privada de Ciceron.	121.
Sertorio.	104.	Marco Marcelo.	id.
Revolucion de los esclavos. Espartaco.	id.	Quinto Ligario.	id.
Restitucion del poder legislativo á los tribunos.	105.	Deyótaro.	id.
Restitucion del poder judicial á los caballeros.	106.	Batalla de Munda.	id.
Guerra con los piratas.	id.	Dictadura perpetua, apoteosis, culto, leyes y mejoras de César.	122.
Segunda guerra con Mitrídates. Provincias de Bitinia, de Cilicia y de Siria.	id.	Muerte de César.	123.
Conquista de la Judea.	108.	Testamento y exequias de César.	id.
Mediados.		Filosofia de la Historia. Causa principal del poder de César.	125.
Guerra de Catilina.	id.	Batalla de Módena.	126.
Principios de César.	109.	Segundo triunvirato. Octavio, Antonio y Lépido.	127.
Primer triunvirato. Julio César, Pompeyo y Craso.	110.	Muerte de Ciceron.	id.
Tercera Lei Agraria.	id.	Batalla de Filipo.	id.
Destierro de Ciceron y de Caton.	id.	Rendicion de Perusa.	128.
Causas de la enemistad entre Ciceron y Clodio.	111.	Batalla de Nauloco.	id.
Los misterios de la Buena Diosa.	id.	Batalla de Actium. Reduccion de Egipto á provincia romana.	id.
Conquista de las Galias.	id.	Fin de la República.	id.
Geografia de las Galias.	112.	Literatos de mediados del Siglo I.	
Las dos primeras provincias de las Galias.	id.	Jurisconsultos. Escévola.	130.
Expedicion en la Britania.	113.	Filósofos. Ciceron.	id.
Toma de Alesia.	114.	Caton de Utica.	131.
Vuelta de Ciceron.	115.	Sosígenes.	id.
Batalla de Carres.	id.	Historiadores. César.	id.
Paso del Rubicon.	116.	Salustio.	id.
Guerra de España.	117.	Oradores. Ciceron.	133.
Batalla de Dyrrachium.	id.	Hortensio.	id.
		Atico.	id.
		Poetas. Lucrecio.	id.
		Cátulo.	134.
		Humanistas. Ciceron.	id.
		Filosofia de la Historia. Juicio crítico de Ciceron.	id.

Varron.
Tiranion.

EPOCA 3ª
EMPERADORES PAGANOS.
Fines.
Dinastia 1ª: de los Césares. 136.
AUGUSTO.
Transición de la República á Imperio. id.
Leyes y reformas de Augusto. 137.
Guerra de los Celtíberos y de los Salios. 139.
Provincia del Danubio. id.
Provincia de Germania. id.
Nacimiento de Jesucristo. id.
ERA CRISTIANA.
Siglo I.
Principios.
AUGUSTO.
Pacificación de la Dalmacia y de la Panomía. 140.
Derrota de Varo. id.
Reducción de la Judea á provincia romana. id.
Muerte de Augusto. 142.
Límites del imperio romano en tiempo de Augusto. id.
Estado literario y artístico de Roma en el imperio de Augusto. Idiomas. 143.
Bibliotecas. id.
Protectores de literatos. id.
Literatos.
Jurisconsultos. Capiton y La-been.
Filósofos. 144.
Historiadores. Tito Livio. id.
Dionisio de Halicarnaso. 145.
Cornelio Nepote. id.
Quinto Cursio. id.
Diódoro Siculo. id.
Trogo Pompeyo. id.
Nicolas de Damasco. 146.
Poetas. Virgilio. Su vida. id.
Sus Obras. id.
Filosofía de la Historia. Jui-

cio crítico de Virgilio. § 1º Su poesía. 147.
§ 2º Sus costumbres y carácter. 148.
§ 3º Paralelo entre Homero y Virgilio. 149.
Horacio. Su vida. 150.
Sus Obras. 151.
Filosofía de la Historia. Juicio crítico de Horacio. id.
Ovidio. Su vida. 153.
Sus Obras. id.
Filosofía de la Historia. Juicio crítico de Ovidio. id.
Tíbulo, Propercio y Fedro. 154.
Otras ciencias. id.
Bellas Artes. Arquitectura. id.
Calles y plazas. 155.
Palacios. id.
Casas. id.
Quintas. 156.
Vitrubio. id.
Pintura y Escultura. id.
Numismática. id.
Glíptica. id.
Cerámica. id.
Música. id.
TIBERIO.
Lei regia. Consolidación de la monarquía. 157.
Victorias y muerte de Germánico. 158.
Seyano. id.
Muerte de Tiberio. id.
Evangelio y muerte de Jesucristo. 159.
Literatos del imperio de Tiberio.
Los jurisconsultos Sabino y Nerva. id.
Valerio Máximo. id.
Estrabon. id.
Veleyo Patérculo. id.
Séneca el Retórico. id.
Mediados.
CALIGULA.
Principios de Caligula. 160.
Crueldades, locuras y muerte

de Caligula. id.
Literato del imperio de Caligula. Filon el Judío. 161.
CLAUDIO.
Sus sandecas. Mesalina. id.
Reducción de la Britania á provincia romana. 162.
Habilitación de los galos. id.
Muerte de Claudio. 163.
Literatos del imperio de Claudio. Pomponio Mela y Columela. id.
NERON.
Principios de Neron. id.
Filosofía de la Historia. Neron cristiano y S. Agustín emperador pagano. id.
Muerte de Agripina. 164.
Envenenamiento de Británico. id.
Locusta. id.
Continúan las crueldades y locuras de Neron. 165.
Incendio de Roma. id.
Casa de Oro. id.
Batalla de Londres. 166.
Batalla de Artajata. id.
S. Pablo. id.
Neron en los Juegos Olímpicos. 168.
Muerte de Neron. id.
Literatos del imperio de Neron. Los jurisconsultos Casio y Próculo. 169.
Séneca el Filósofo. Su vida. id.
Sus obras. 170.
Filosofía de la Historia. Juicio crítico de Séneca. id.
Lucano. 171.
Silio Itático. 172.
Persio. id.
Fines.
Emperadores pasajeros y sin dinastía. Galba. id.
Othon. id.
Vitelio. 173.
Dinastia 2ª: de los Flavios.

VESPASIANO.
Ruina de Jerusalem. id.
Muerte de Vespasiano. 176.
Literato del imperio de Vespasiano. Plinio el Naturalista. id.
Tito. 177.
DOMICIANO.
Escaramuza en la Germania. id.
Conquista de parte de la Caldonia. id.
Tratado con los dacios. id.
Crueldades y locuras de Domiciano. 178.
Muerte de Domiciano. id.
Literatos del imperio de Domiciano. Apolonio de Tyane. id.
Celso el Médico. 179.
Josefo. id.
Estacio. 180.
Marcial. id.
Quintiliano. id.
Dinastia 3ª: de los Antoninos.
Nerva. 181.
Siglo II.
Principios.
TRAJANO.
Sus leyes y mejoras. id.
Reducción de la Dacia á provincia romana. id.
Reducción de la Arabia Petrea á provincia romana. 182.
Reducción de la Armenia á provincia romana. id.
Reducción de la Partia á provincia romana. id.
Expedición hasta el mar de la India. 183.
Muerte de Trajano. id.
Literatos del imperio de Trajano. Tácito. id.
Plinio el Joven. 184.
Juvenal. 185.
ADRIANO.

Leyes y reformas de Adriano.	id.	latino y nacimiento del italia-	
Obras materiales de Adriano.	186.	no.	194.
Muerte de Adriano.	id.	Matrimonio.	198.
Juicio crítico de Adriano.	id.	Familia.	200.
Literatos y artistas del imperio		Educacion. Educacion infantil.	202.
de Adriano. El juriconsulto		Colegios.	203.
Salvio Juliano.	187.	Maestros.	id.
Plutarco.	id.	Materias de enseñanza.	204.
Suetonio.	id.	Carreras y profesiones.	id.
Floro.	id.	Ciencias. Academias.	205.
Apolodoro de Damasco.	188.	Libros.	id.
		Bibliotecas.	id.
Mediados.		Lengua oficial.	id.
ANTONINO PIO.		Bellas Artes.	id.
Literatos del imperio de Anto-		Basilicas.	206.
nino Pio. Diógenes Laercio y		Comercio.	207.
Aulo Gelio.	189.	Riqueza.	208.
Fines.		Hacienda pública	id.
MARCO AURELIO.		Vicios.	id.
Guerra con los partos.	id.	Paz pública.	209.
Guerra con los bárbaros del		Emperadores pasajeros y sin	
Norte.	id.	dinastia. Pertinax, Didio Ju-	
Legion Armenia.	id.	liano, Nigro y Albino.	210.
Ultimas expediciones y muerte			
de Marco Aurelio.	190.	SIGLO III.	
Literatos del imperio de Mar-		Principios.	
co Aurelio. El juriconsulto		Dinastia 4ª: africana.	
Pomponio.	id.	Septimio Severo.	211.
Celso el Filósofo.	id.	Literatos del imperio de Septi-	
Epicteto.	id.	mio. Ossian.	212.
Luciano.	191.	CARACALLA Y GETA.	
Apuleyo.	id.	Celebérrimo edicto de Caraca-	
COMODO.		lla.	id.
Crueldades y muerte de Có-		Muerte de Geta y de Papinia-	
modo.	192.	no.	213.
Importancia del cargo dn Pre-		Crueldades, expediciones y	
fecto del Pretorio.	id.	muerte de Caracalla.	id.
Literatos del imperio de Có-		Literato del imperio de Cara-	
modo. El juriconsulto Gayo.	id.	calla. Papiniano.	id.
Galeno.	193.	Macrino.	214.
Ateneo.	id.		
Estado social, literario y artis-		Dinastia 5ª: siria.	
tico de Roma en el periodo de		HELIOGABALO.	
los Antoninos.		Decrepitud de Roma.	id.
Estadística.	id.	Muerte de Heliogabalo.	215.
Idioma. Corrupcion del idioma			

ALEJANDRO SEVERO.		Siglo IV.	
Sus bondades.	id.	Principios.	
Proteccion a los cristianos. Pri-		GALERIO Y CONSTANCIO	
mera iglesia pública.	216.	COLORO.	
Muerte de Ulpiano.	id.	Literato del imperio de Cons-	
Guerra persa.	id.	tancio Cloro. Lampridio y Vo-	
Muerte de Alejandro Severo.	id.	pisco.	224.
Literatos del imperio de Ale-		Constantina, Galerio, Severo,	
jandro. Ulpiano.	217.	Majencio, Maximiano, Maxi-	
Paulo.	id.	mino y Licinio.	id.
Dion Casio.	id.		
Filosofia de la Historia. El E-		Epoca 4ª	
vangelio y la jurisprudencia ro-		EMPERADORES CRISTIA-	
mana gentil.	id.	NOS.	
Mediados.		Dinastia 6ª: de los Constantinos,	
Emperadores pasajeros y sin		CONSTANTINO I.	
dinastia.	218.	Juicio crítico de Constantino.	225.
Maximino I.	id.	¿Si fué útil ó perjudicial la tras-	
Fines.		lacion de la capital del imperio,	
Claudio II.	219.	de Roma a Constantino-	
AURELIANO.		pla?	227.
Vencimiento de los bárbaros del		Muerte de Constantino.	228.
Norte.	id.	Literatos del imperio de Cons-	
Vencimiento de Zenobia.	id.	tantino. Lactancio y Festo.	id.
Pacificacion de las Galias.	id.	Mediados.	
Ascension capitolina.	id.	Constantio, Constante y Cons-	
Filosofia de la Historia. Los		tantino II.	229.
malos soldados en el siglo III		Juliano Apóstata.	id.
y en el XIX.	220.	Reaccion pagana.	230.
Literato del imperio de Aure-		Muerte de Juliano.	id.
liano. Longino.	id.	Joviano.	231.
Probo.	id.	Fines.	
Literato del imperio de Probo.		Dinastia 7ª: de los Valentinianos.	
El juriconsulto Modestino.	221.	Valentiniano I y Valente.	id.
CARO, CARINO Y NUME-		Literatos del imperio de Valen-	
RIANO.		tiniano I, Amiano Marcelino.	id.
EMPERADORES COLEGAS.		Graciano, Valentiniano II y	
DIOCLESIANO Y MAXIMIA-		Teodosio I el Grande.	232.
NO.		Tolerancia de los bárbaros.	id.
Division del imperio.	id.	Excomunion de Teodosio.	id.
Persecucion de la Iglesia.	222.	Juicio crítico de Teodosio.	233.
Abdicacion.	223.	Muerte de Teodosio.	id.
Legion Tebana.	id.		

Limites del Imperio romano en su conclusion.	id.	Arcadio y Honorio.	235.
Literatos del imperio de Teodosio. Vegecio. Sus excelentes doctrinas sobre la milicia.	234.	Teodosio II y Honorio.	236.
		Literatos del imperio de Honorio. Claudiano.	id.
		Prudencio.	id.
		Poetas latinos principales.	237.
		Término de la nacion y de la Historia romana.	id.

Siglo IV.

Principios.

INDICE ALFABETICO

De algunas cosas notables que no corresponden al Indice

Cronológico.

A.

Actum est. ¿Que significaba esta frase? 66.
 Agosto. ¿Como se llamaba antiguamente? 137.
 Agua y fuego. Antigua creencia de que con ellos se formó el mundo y se conserva. 20 y 199.
 Agüeros. 92.
 Agustin (S). Su juicio de la Lei Agraria. 91.—Su doctrina sobre la guerra. 135.—Su juicio de Apuleyo. 192.
 Alápide. No comentó un verso importante. 167.
 Alejandro Magno. ¿Si habria conquistado á Roma? 57.
 Alondra. ¿Que ave es? 118.
 Alzog. Su sentencia sobre el carácter de los griegos y de los romanos. 10, 58 y 218.
 Antropofagua de los galos. 114.
 Año. ¿En que mes comenzaba el de diversas naciones? 122.
 Apellidos entre los romanos. 87.

Apoteosis. ¿Quienes fueron divinizados en vida? 137.
 Artes liberales. ¿Cuales eran? 122.
 Artículo gramatical. Su origen. 197.
 Augures. Su número. 12.

B.

Babilonia. ¿Donde estaba? 182.—¿Porque esta, Ninive y otras ciudades antiguas eran tan grandes? 193.
 Banderas. Emblemas de las de algunas naciones antiguas. 69.
 Bárbaros del Norte. Abrazaron pronto el Cristianismo. 236 y 237.
 Basílicas. Su trasformacion en iglesias. 206.
 Bitinia. ¿Que nacion era? 106.
 Bogle (Alberto). Su pensamiento sobre el edicto de Caracalla. 212.
 Buenaventura (S.) Su desprecio de los honores. 38.

C.

Cadáver. Cuidado de él. 104.
 Calcedonia. ¿Que ciudad era? 225.
 Candidato. Etimologia de esta

voz. 93.
 Capadocia. ¿Que nacion era? 106.
 Cartago. ¿En cuanto tiempo iban los romanos de Ostia á Cartago? 86.
 Censores (injustos). Epigrama de Marcial contra ellos. 180.
 César. Acepcciones de este nombre. 136.
 César Cantù. Su rara opinion sobre la época de los Reyes. 30.
 Cesarea de Filipo. ¿Que ciudad era? 142.
 Cilicia. ¿Que nacion era? 108.
 Cirene. ¿Que nacion era? 98.
 Clásicos. ¿Cuales son? 194.
 Comunión (Sacramento). Se usó en todas las naciones gentiles. 199.
 Conde. Origen de este titulo 232.
 Constantinopla. Creencia piadosa por haber sido la toma de ella por los turcos en Pentecostes. 227. Consecuencias de dicha toma. 226.
 Ctesifonte. ¿Donde estaba? 182.

D.

Dacia. ¿Que nacion era? 177.
 Darboy (Monseñor). Comparacion de un hecho de este con otro de Mario. 99.
 Delfos (viages á). Cuan antiguos fueron entre los romanos. 31.
 Discípulos. Aprovechamiento de los míos en la Historia. 114.

E.

Escipion. Etimologia de este nombre. 69.
 Españoles. Eran los mas valientes de los soldados romanos. 70.—Muy valientes hoy. 102.
 Esquiroz (Alfonso). Su necia opinion de Ciceron. 134.

F.

Febrero. Etimologia de esta voz.

Feciales. ¿Quienes eran? 53.
 Feyjoo. Su pensamiento sobre la Historia. 184.
 Fisiologia. Causa principal del poder de César. 125.
 Francia. Su excelencia en el orden intelectual. 126 y 162.—Esta decayda. 126 y 134.

G.

Gaume (Abate). Un olvido de él. 71. Una inexactitud de él. 138.
 Genealogias. Cuidado de los romanos en conservarlas. 169.
 Genio (númen). ¿Que es? 171.
 Gorro de la libertad. ¿Cual era? 124.
 Guerra. Tolerancia de ella por el Evangelio. 223.

H.

Historia. Pensamiento de Lacordaire sobre ella. 184.—Pensamiento de Feyjoo sobre ella. id.—Pensamiento de Lamennais sobre ella. 223.
 Historiadores. ¿Quienes son los cuatro primeros historiadores romanos? 184.
 Hoguera. Su relacion con la metempsicosis. 21.
 Hostis y Hostia. Su etimologia. 15.

I.

Imperio romano. Sus limites en su principio, en tiempo de Augusto. 142.—Sus limites en su fin, en tiempo de Teodosio. 233.
 Incensario. Su origen 89.
 Italia. Etimologia de esta voz. 9.
 Itálica. ¿Que ciudad era? 181.

J.

Jano (templo de). Veces que estu-

Limites del Imperio romano en su conclusion.	id.	Arcadio y Honorio.	235.
Literatos del imperio de Teodosio. Vegecio. Sus excelentes doctrinas sobre la milicia.	234.	Teodosio II y Honorio.	236.
		Literatos del imperio de Honorio. Claudiano.	id.
		Prudencio.	id.
		Poetas latinos principales.	237.
		Término de la nacion y de la Historia romana.	id.

Siglo IV.

Principios.

INDICE ALFABETICO

De algunas cosas notables que no corresponden al Indice

Cronológico.

A.

Actum est. ¿Que significaba esta frase? 66.
 Agosto. ¿Como se llamaba antiguamente? 137.
 Agua y fuego. Antigua creencia de que con ellos se formó el mundo y se conserva. 20 y 199.
 Agüeros. 92.
 Agustin (S). Su juicio de la Lei Agraria. 91.—Su doctrina sobre la guerra. 135.—Su juicio de Apuleyo. 192.
 Alápide. No comentó un verso importante. 167.
 Alejandro Magno. ¿Si habria conquistado á Roma? 57.
 Alondra. ¿Que ave es? 118.
 Alzog. Su sentencia sobre el carácter de los griegos y de los romanos. 10, 58 y 218.
 Antropofagua de los galos. 114.
 Año. ¿En que mes comenzaba el de diversas naciones? 122.
 Apellidos entre los romanos. 87.

Apoteosis. ¿Quienes fueron divinizados en vida? 137.
 Artes liberales. ¿Cuales eran? 122.
 Artículo gramatical. Su origen. 197.
 Augures. Su número. 12.

B.

Babilonia. ¿Donde estaba? 182.—¿Porque esta, Ninive y otras ciudades antiguas eran tan grandes? 193.
 Banderas. Emblemas de las de algunas naciones antiguas. 69.
 Bárbaros del Norte. Abrazaron pronto el Cristianismo. 236 y 237.
 Basílicas. Su trasformacion en iglesias. 206.
 Bitinia. ¿Que nacion era? 106.
 Bogle (Alberto). Su pensamiento sobre el edicto de Caracalla. 212.
 Buenaventura (S.) Su desprecio de los honores. 38.

C.

Cadáver. Cuidado de él. 104.
 Calcedonia. ¿Que ciudad era? 225.
 Candidato. Etimologia de esta

voz. 93.
 Capadocia. ¿Que nacion era? 106.
 Cartago. ¿En cuanto tiempo iban los romanos de Ostia á Cartago? 86.
 Censores (injustos). Epigrama de Marcial contra ellos. 180.
 César. Acepcciones de este nombre. 136.
 César Cantù. Su rara opinion sobre la época de los Reyes. 30.
 Cesarea de Filipo. ¿Que ciudad era? 142.
 Cilicia. ¿Que nacion era? 108.
 Cirene. ¿Que nacion era? 98.
 Clásicos. ¿Cuales son? 194.
 Comunión (Sacramento). Se usó en todas las naciones gentiles. 199.
 Conde. Origen de este titulo 232.
 Constantinopla. Creencia piadosa por haber sido la toma de ella por los turcos en Pentecostes. 227. Consecuencias de dicha toma. 226.
 Ctesifonte. ¿Donde estaba? 182.

D.

Dacia. ¿Que nacion era? 177.
 Darboy (Monseñor). Comparacion de un hecho de este con otro de Mario. 99.
 Delfos (viages á). Cuan antiguos fueron entre los romanos. 31.
 Discípulos. Aprovechamiento de los míos en la Historia. 114.

E.

Escipion. Etimologia de este nombre. 69.
 Españoles. Eran los mas valientes de los soldados romanos. 70.—Muy valientes hoy. 102.
 Esquiroz (Alfonso). Su necia opinion de Ciceron. 134.

F.

Febrero. Etimologia de esta voz.

Feciales. ¿Quienes eran? 53.
 Feyjoo. Su pensamiento sobre la Historia. 184.
 Fisiologia. Causa principal del poder de César. 125.
 Francia. Su excelencia en el orden intelectual. 126 y 162.—Esta decayda. 126 y 134.

G.

Gaume (Abate). Un olvido de él. 71. Una inexactitud de él. 138.
 Genealogias. Cuidado de los romanos en conservarlas. 169.
 Genio (númen). ¿Que es? 171.
 Gorro de la libertad. ¿Cual era? 124.
 Guerra. Tolerancia de ella por el Evangelio. 223.

H.

Historia. Pensamiento de Lacordaire sobre ella. 184.—Pensamiento de Feyjoo sobre ella. id.—Pensamiento de Lamennais sobre ella. 223.
 Historiadores. ¿Quienes son los cuatro primeros historiadores romanos? 184.
 Hoguera. Su relacion con la metempsicosis. 21.
 Hostis y Hostia. Su etimologia. 15.

I.

Imperio romano. Sus limites en su principio, en tiempo de Augusto. 142.—Sus limites en su fin, en tiempo de Teodosio. 233.
 Incensario. Su origen 89.
 Italia. Etimologia de esta voz. 9.
 Itálica. ¿Que ciudad era? 181.

J.

Jano (templo de). Veces que estu-

vo cerrado. 21.
 Jordán. Etimología de esta voz. 142.
 Judá. Aunque muchos reyes y presidentes de los hebreos fueron de diversas tribus, el gobierno siempre fué de Judá. 108.
 Julio (mes). ¿Como se llamaba antiguamente? 122.

L.

Lacordaire. Su pensamiento sobre la esclavitud. 16.—Su pensamiento sobre el poder. 126.—Su pensamiento sobre la Historia. 184.
 Latin. No es hijo sino hermano del griego y mas parecido que este á su padre. 194.—El mas antiguo latin que se conoce. 8.

M.

Mac-Mahon. Su carta autógrafa sobre Vegecio. 235.
 Marcelino (S.) ¿Si defeccionó? 223.
 Matrimonio. La Iglesia adoptó y santificó la forma y ritos matrimoniales paganos. 200.
 Medicina. ¿Como estaba antes de César? 122.
 Mesia. ¿Que nacion era? 153.
 Mesopotania. Etimología de este nombre. 115.
 Milicia. Excelente doctrina de Vegecio sobre ella. 234.
 Milliarium. ¿Que era? 162.
 Modio. ¿Que era? 71.
 Muerte. Turbacion y ridiculeces á la hora de ella. 104.—Origen de la muerte de cruz. 38.
 Múrice. ¿Que era? 208.
 Música. Su poder moral. 93.

N.

Naranja. Es llamado por el Espíritu Santo "árbol hermosísimo." 175.

Nicomedia. ¿Que ciudad era? 73.
 Nombres, apellidos y sobrenombres entre los romanos. 87.

O.

Oriente. ¿Cuales emperadores salieron de Oriente y cuales de Occidente? 219.
 Origenes de Roma. 145.
 Osio de Córdoba. 223.

P.

Paslagonia. ¿Que nacion era? 106.
 Palabras vulgares. ¿Quando se puede usar de ellas? 57.
 Paraiso terrenal. Lugar donde estuvo probablemente. 182.
 Partos. ¿Quienes eran? 107.
 Pelletan (Eugenio). Su pensamiento sobre el mejor libro. 217.
 Perico. Sátira de Estacio sobre la muerte de un perico. 180.
 Pio IX. Un pensamiento mio confirmado en una Alocucion de S. S. 64.
 Poetas latinos principales. 237.
 Pompeyo. Su Curia. 123. Su estatua. 124.
 Ponto. ¿Que nacion era? 99.
 Procesiones con portacion de imágenes. Su origen. 76.
 Púrpura. Su etimología. 208.

Q.

Química. ¿Que nos enseña? 199.

R.

República. Desde Sedecias hasta la conquista de la nacion hebrea su gobierno no fué monárquico, sino republicano. 108.
 Repudio. Cuan frecuente era en Roma. 165.

S.

Sacrificios humanos. 211.
 Santos Padres. En sus obras se encuentran restos de la filosofía pitagórica. 179.
 Sárdes. ¿Que ciudad era? 229.
 Sárdica. ¿Que ciudad era? id.
 Sátira. Su etimología. 82.
 Satura (lei). ¿Cual era? id.
 Seleucia. ¿Donde estaba? 182.
 Senadores. Su número. 13.
 Sensualidad. Callo muchos crímenes de los romanos sobre esta materia. 103, 133, 161, 165, 187, 192, y 215.
 Sepultura. ¿Como era entre los romanos? 20 y 142.—¿Como era entre los cartagineses? 73.—¿Como era en otros pueblos? 20 y 21.
 Signos. Algunos jurídicos de los romanos. 42.
 Sextercio. ¿Cuanto era? 122.

T.

Talento. ¿Cuanto era? 65.
 Teócrito. 73.
 Testamento de Roma. 217.
 Tolomeos. Su sucesion. 119.

V.

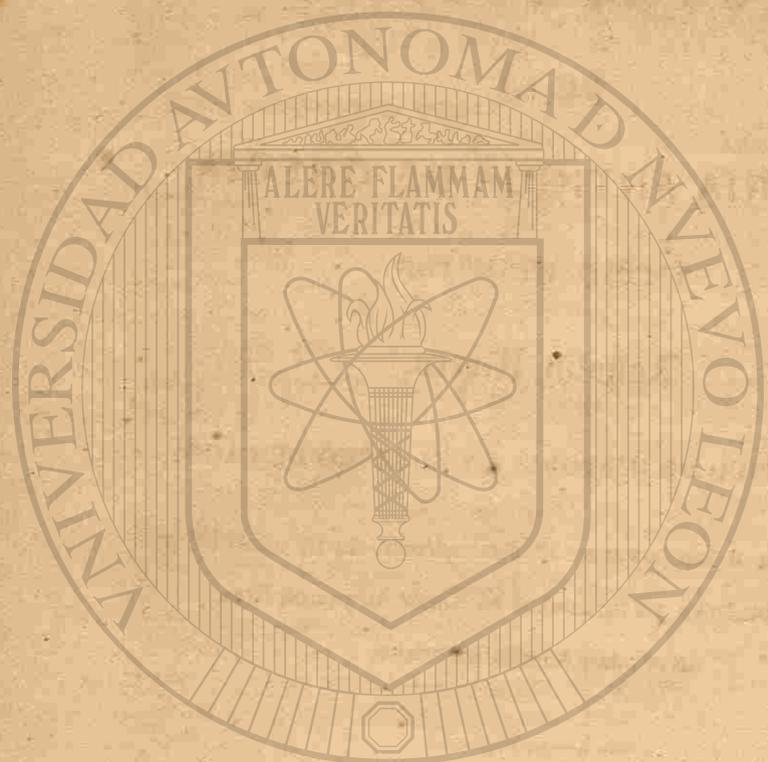
Vico. Su rara opinion sobre la época de los Reyes. 30.
 Vino. ¿Cuales eran los mejores vinos? 6 y 207.—Uno que murió de embriaguez. 6.
 Viudo de 22 mugeres. 165.

W.

Washington (Jorge). Su respeto á su madre. 16.

Y.

Yugada. ¿Que era? 18.



COMPENDIO

DE LA

HISTORIA ANTIGUA DE GRECIA,

ESCRITO EN 1869 POR

Agustín Rivera,

CATEDRÁTICO DE HISTORIA EN EL LICEO DE LAGOS,

para facilitar a los jóvenes el aprendizaje de la ciencia, y

a los hombres ya formados el hacer en pocos días

un repaso de sus estudios.

— 00 —

Aumentado con notas en esta

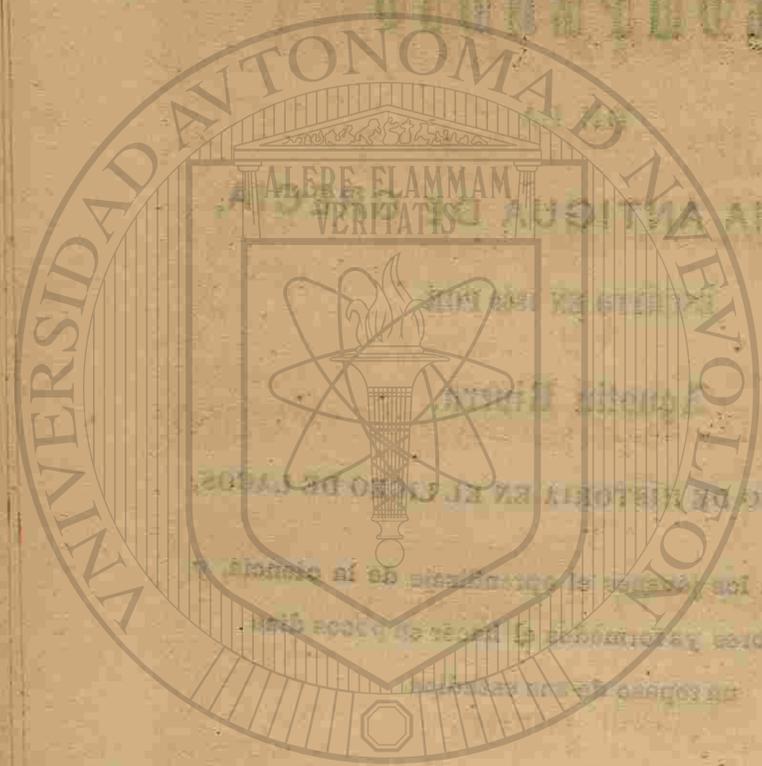
segunda edición.

— 0 —

SAN JUAN DE LOS LAGOS.

1874.

TIPOGRAFIA DE JOSE MARTIN.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

A LA

SOCIEDAD MEDICA

DE GUADALAJARA,

Imitadora de las europeas

en la

ILUSTRACION, MORALIDAD Y ESTUDIO,

en

TESTIMONIO DE GRATITUD

Agustin Rivera,

Socio honorario.



Lagos, 2 de Julio de 1874.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO

DIRECCIÓN GENERAL DE LIBROS Y PUBLICACIONES

PROLOGO.

En la Historia de Grecia estan los maestros y los modelos en la mayor parte de los ramos del saber humano. Son mui abundantes y aquí solo indicaremos los principales: en Filosofia, Platon y Aristóteles; en Matemáticas, Pitágoras y Euclides; en Legislacion, Licurgo y Solon (1); en administracion pública, Arístides y Pericles; en el orden militar ¿quien como Aquiles y Alejandro?; en Medicina, Hipócrates y Galeno; en Historia, Heródoto, Tucídides, Jenofonte y Polibio; en Oratoria, ¿quien como Demóstenes?; en Poesia ¿donde encontraremos un Homero?; en Arquitectura Ictino y Calimaco; en Pintura ¿quién como Apeles?; en Escultura, ¿quien como Fidias y Praxiteles?, y en fin en idiomas "el griego, dice Monlau, es la forma mas admirable que ha podido revestir jamas el pensamiento humano" (2). Los sistemas filosóficos modernos no son en su mayor parte, mas que los sistemas griegos resucitados y modificados. Las repúblicas modernas han sido calcadas sobre las repúblicas griegas. Los órdenes griegos de arquitectura son las leyes universales que rigen en Europa y América hasta en nuestras aldeas. Rafael y Miguel Angelo se formaron en las obras y aun en los trozos griegos. La lengua griega es admirable por su riqueza, por su filosofia y por su armonia:

GRAHS DEDIT ORE ROTUNDO

MUSA LOQUI (3).

Una organizacion privilegiada, el idioma helénico quizas conservado con pureza desde que Dios lo enseñó en Babel y un conjunto de felices circunstancias, que despues de largas meditacionea no he podido comprender, dieron a los griegos un talento superior al de los hombres de las demas naciones y un lenguaje *rotundo*, es decir fluido, lleno y *musical* (4). La Grecia es la tierra clásica: allí estan todas las fuentes, allí estan todos los modelos y ninguno puede merecer el título de político, militar, filósofo, literato o artista, si no conoce la Historia Griega. La utilidad de ella es, pues, palmaria.

(1) Y tambien Platon en su República y Aristóteles en su Política.

(2) Rudimentos de Etimologia, cap. 5, núm. 105.

(3) De Art. Poet. vv. 323 y 324.

(4) Una de las causas por que el latin es menos rotundo que el griego, es porque, con rarísimas excepciones, ninguna dicion latina se acaba en *n*, sino en *m*, letra que se pronuncia cerrando la boca, lo que impide las grandes emisiones sonoras que tiene el griego y que son de tan feliz efecto, especialmente en la oratoria y en la poesia.

Cuando se publica un libro sobre Historia, los hombres instruidos, especialmente los que tienen propia experiencia de esta clase de composiciones, son muy indulgentes; pero otros censuran de diversas maneras diciendo entre otras cosas, que el autor ha de haber escrito el libro con mucha facilidad, con solo haber hecho esto o aquello. Cuando al leer, por ejemplo, una Historia de París decimos: "Aquí nada hai de nuevo *mas que la forma*," decimos una verdad, por que el escritor no ha inventado la ciudad de París, ni la catedral de *Nuestra Señora*, ni el Museo del Louvre, ni nada de la *materia* de su obra. El se ocupa de hacer la narracion de los objetos con buena o mala *forma*, es decir, con exactitud o con falsedad, con método o con embrollo, con filosofía o sin ella, en bello lenguaje o en estilo trivial. En esto andan iguales todos los historiadores, desde el mas grande hasta el mas pequeño, y César Cantú, despues de haber escrito muchos volúmenes, no ha inventado una sola ciudad ni un solo hecho. Además, no se puede escribir un Compendio con solo *copiar*, por que si se copia a César Cantú, saldrá un grandísimo César Cantú, si se copia a Fleury, saldrá un pequeñísimo Fleury, y si se copia a diversos autores, saldrá un fárrago indigesto, el monstruo de Horacio, o un zurcido de retazos de diversos géneros y colores: el vestido de un mendigo que no agradará ni aun a los muchachos. La forma de un Compendio histórico debe tener las condiciones siguientes: 1ª *Plan lógico*, que reuna la sencillez y unidad exigidas por Horacio (1): *sencillez*, de manera que sea muy acomodado a la memoria y a la inteligencia, pues el plan de un libro es a la fuerza del espíritu lo que una máquina a la fuerza del cuerpo; y *unidad*, siguiéndose la filiacion natural de los hechos y la lógica política de un pueblo. 2ª *Eleccion de autores*, por que como he dicho, en materia de historia no se puede inventar, sino que todos han trabajado sobre los escritos de los anteriores. Yo he hecho mis estudios principalmente en las Vidas Paralelas de Plutarco en latin que compré en Roma (2) y en la Historia Universal de César Cantú. 3ª *Crítica*, no siguiendo a los autores ciegamente, aunque sean hombres muy grandes, sino aceptando unos hechos como ciertos, otros como probables y otros

(1) Sit quod vis simplex duntaxat et unum (*De Art. Poet. v. 23.*)

(2) Plutarco escribió en griego. Cito de vez en cuando trozos latinos de este y de otros clásicos, por que el pensamiento al traducirse al castellano, no conserva muchas veces toda la fuerza y belleza que tiene en el latin, por que parte de mis discípulos conocen este idioma y por que esta obra no está destinada exclusivamente a ellos.

como dudosos: de las narraciones contrarias de dos historiadores, adoptando una y desechando la otra, segun el lugar, el tiempo y las pasiones de cada uno, o recibiendo y concordando las dos, o desechando ambas. Así al tratar de las tres opiniones que hai sobre la conclusion de la guerra de Troya, he elegido la que me ha parecido mas probable. Así tambien respecto de las obras de Aristóteles, he adoptado las dos relaciones diferentes: la del egipcio Ateneo, que expone Cantú y la del romano Estrabon que sigue Feyjoo. 4ª *Integridad*, refiriéndose *todos* los hechos importantes: los buenos para imitarlos y los malos para evitarlos. Los hechos lúbricos deben exponerse con un lenguaje y trasparente velo de decencia, pero no deben omitirse, por que es máxima de Polibio: "No es menos embustero el historiador que *suprime las verdades* que el que cuenta fábulas." (1) Los autores de los libros inspirados son un modelo en todo, y vemos que al escribir la historia de sus personajes mas grandes y mas amados como David, nos cuentan sus crímenes y debilidades con todos sus detalles. 5ª *Veracidad*, refiriendo los hechos como ciertos, probables o dudosos. 6ª *Brevedad*, conciliada con la *integridad*, diciéndose mucho en pocas palabras. *Hoc opus hic labor*: "este es el negocio, este es el trabajo" y una de las cosas en que he puesto cuidado. Compárese el Índice abundante de este librito con las fojas de él, que no son mas que 74, incluso las muchas notas, y dígase si ha sido posible mayor brevedad. Advertiendo que la brevedad no consiste en *cerceñar* la narracion, sino en *compendiarla*. 7ª *Claridad*, la que debe ser tal algunas veces, que entiendan el libro hasta los niños de las aldeas: claridad conciliada con la *brevedad*, para no infringir esta otra lei del Código de Literatura: *Brevis esse laboro, obscurus fio*: "Trabajo en ser breve y me hago oscuro" 8ª *Filosofía*. La Filosofía de la Historia tiene dos partes: la Lógica histórica, que tiene por objeto explicar las causas y los efectos de los hechos, y la Moral histórica, que consiste en presentar a los individuos y a las naciones, especialmente a la Patria, ejemplos de verdades y de errores, de virtudes y de vicios, de bienes y de males, mostrándoles el pasado como la regla del presente y el argumento del porvenir. 9ª *Propiedad* de lenguaje, de manera que no se peque contra ninguna de las muchas y delicadas reglas gramaticales. 10ª *Elocuencia*, tanto por que la vida de un gran pueblo, la vida de la humanidad no debe contarse en

(1) Citado por J. Aubin en su Tratado de la Opinion, lib. 1, cap. 6. § 4.

lenguaje pedestre, como para cumplir con el otro precepto de Horacio, de embellecer la narración, enseñando al lector y al mismo tiempo deleitándolo, pues un estilo seco y trivial pronto cansa y hace dejar el libro de las manos. La *elocuencia* ha de ser conciliada con la *claridad*. Además, no ha de ser escrito el libro con cualquier elocuencia, por que según las reglas de la retórica, la oratoria pide una elocuencia, la poesía pide otra, las ciencias didácticas, otra, el género místico, otra, y la Historia pide la elocuencia *grave y sentenciosa*. Las flores rojas que tanto adornan un sedoso cabello de diez y seis años, hacen un fiero en las venerables canas de una matrona. Un capítulo de un libro sobre Historia debe comenzar como este de D. Antonio de Solís: "Gozan de inmortalidad en el templo de la fama los que con feliz destino nacieron para sujetos de singular categoría. Los demás hombres mueren cuando mueren; los varones insignes aun cuando mueren, viven: mueren a la vida que recibieron de la naturaleza y viven en la idea que se fabricaron con sus heroicas obras." 11.^o En fin, el estilo debe ser igual y sostenido desde el principio hasta el fin del libro, para que no suceda que habiéndose comenzado a hacer una ánfora artística y científicamente ornamentada, resulte un jarro común:

Amphora coepit

Institui; currente rota, cur urceus exiit!

Estas cosas te he dicho, benévolo lector, para que lo seas conmigo, considerando mis trabajos, no en haber cumplido con todas esas condiciones, que esto no lo ha hecho todavía algún mortal, (1) sino en haberlas pobremente emulado. Por lo demás, los libros en un país en estado de guerra valen lo que las palomas del Epiro, cuando viene el águila:

sed carmina tantum

Nostra valent, Lycida, tela inter Martia, quantum

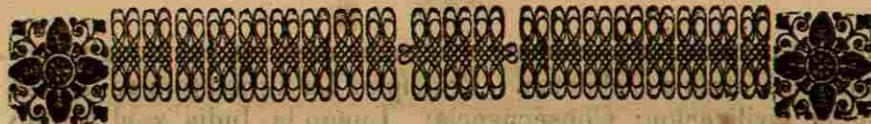
Chaonias dicunt, aquila veniente, columbas. (2)

Lagos, 15 de Enero de 1870.

Agustin Rivera.

[1] Así es la verdad. En casi todas las ciencias y artes poseemos obras supremas; solo en la Historia la humanidad no ha producido todavía una. (Feyjoo, tomo 4, disc. 8, § 1). En mi humilde juicio a la Historia se puede agregar la Legislación y la Jurisprudencia.

[2] *Virg. Eglega 9, v. v. 11, 12 y 13.*



PRELIMINARES.

Etimologia.—Definicion.—Division.—Utilidad de la Historia.

Etimologia de la Historia.

La palabra *historia* viene de un verbo griego que significa *conocer por la vista* (1). Discurriendo sobre la razón de esta etimología creemos encontrarla en el hecho de los primeros historiadores griegos, los que no escribieron sino sobre los acontecimientos que habian presenciado o de que se habian informado personalmente. Heródoto, que fué el primero, escribió la primera Historia Universal, pero antes viajó por casi todas las naciones conocidas en su tiempo, de manera que su historia es lo que hoy llamamos un Viaje. Tucídides, que fué el segundo, escribió la historia de la Guerra del Peloponeso, en la que militó, y Jenofonte, que fué el tercero, escribió la Ciropedia, o historia de Ciro el Joven, en cuyo reinado tuvo una parte muy principal y fué el jefe de los Diez mil en su famosa Retirada.

Definicion de la Historia.

Historia es la ciencia que consiste en la narración escrita de los hechos pasados e importantes. Se dice *ciencia*, porque esta es un conjunto de principios y consecuencias y tal es la Historia. Ejemplos: Principio: Dios procede en sus obras de lo imperfecto a lo perfecto. Consecuencia: Luego el mundo fué formado en seis épocas, en las que aparecieron primero los cuerpos inorgánicos, despues las plantas, despues los animales en su progresiva escala, y despues el hombre. Principio: Todo reino dividido en si mismo será desolado (2). Consecuencia: Luego las tribus hebreas, divididas en tiempo de Reboam, se debilitaron,

(1) Monlau, Diccionario etimológico, artículo Historia.

(2) Mat. 12-26.

lenguaje pedestre, como para cumplir con el otro precepto de Horacio, de embellecer la narración, enseñando al lector y al mismo tiempo deleitándolo, pues un estilo seco y trivial pronto cansa y hace dejar el libro de las manos. La *elocuencia* ha de ser conciliada con la *claridad*. Además, no ha de ser escrito el libro con cualquier elocuencia, por que según las reglas de la retórica, la oratoria pide una elocuencia, la poesía pide otra, las ciencias didácticas, otra, el género místico, otra, y la Historia pide la elocuencia *grave y sentenciosa*. Las flores rojas que tanto adornan un sedoso cabello de diez y seis años, hacen un fiero en las venerables canas de una matrona. Un capítulo de un libro sobre Historia debe comenzar como este de D. Antonio de Solís: "Gozan de inmortalidad en el templo de la fama los que con feliz destino nacieron para sujetos de singular categoría. Los demás hombres mueren cuando mueren; los varones insignes aun cuando mueren, viven: mueren a la vida que recibieron de la naturaleza y viven en la idea que se fabricaron con sus heroicas obras." 11.^o En fin, el estilo debe ser igual y sostenido desde el principio hasta el fin del libro, para que no suceda que habiéndose comenzado a hacer una ánfora artística y científicamente ornamentada, resulte un jarro comun:

Amphora coepit

Institui; currente rota, cur urceus exiit!

Estas cosas te he dicho, benévolo lector, para que lo seas conmigo, considerando mis trabajos, no en haber cumplido con todas esas condiciones, que esto no lo ha hecho todavía algun mortal, (1) sino en haberlas pobremente emulado. Por lo demás, los libros en un país en estado de guerra valen lo que las palomas del Epiro, cuando viene el águila:

sed carmina tantum

Nostra valent, Lycida, tela inter Martia, quantum

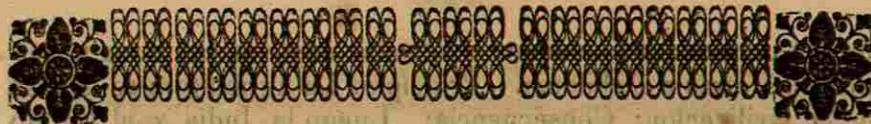
Chaonias dicunt, aquila veniente, columbas. (2)

Lagos, 15 de Enero de 1870.

Agustin Rivera.

[1] Así es la verdad. En casi todas las ciencias y artes poseemos obras supremas; solo en la Historia la humanidad no ha producido todavía una. (Feyjoo, tomo 4, disc. 8, § 1). En mi humilde juicio a la Historia se puede agregar la Legislación y la Jurisprudencia.

[2] Virg. Eglega 9, v. v. 11, 12 y 13.



PRELIMINARES.

Etimologia.—Definicion.—Division.—Utilidad de la Historia.

Etimologia de la Historia.

La palabra *historia* viene de un verbo griego que significa *conocer por la vista* (1). Discurriendo sobre la razon de esta etimologia creemos encontrarla en el hecho de los primeros historiadores griegos, los que no escribieron sino sobre los acontecimientos que habian presenciado o de que se habian informado personalmente. Heródoto, que fué el primero, escribió la primera Historia Universal, pero antes viajó por casi todas las naciones conocidas en su tiempo, de manera que su historia es lo que hoy llamamos un Viaje. Tucídides, que fué el segundo, escribió la historia de la Guerra del Peloponeso, en la que militó, y Jenofonte, que fué el tercero, escribió la Ciropedia, o historia de Ciro el Joven, en cuyo reinado tuvo una parte muy principal y fué el jefe de los Diez mil en su famosa Retirada.

Definicion de la Historia.

Historia es la ciencia que consiste en la narración escrita de los hechos pasados e importantes. Se dice *ciencia*, porque esta es un conjunto de principios y consecuencias y tal es la Historia. Ejemplos: Principio: Dios procede en sus obras de lo imperfecto a lo perfecto. Consecuencia: Luego el mundo fué formado en seis épocas, en las que aparecieron primero los cuerpos inorgánicos, despues las plantas, despues los animales en su progresiva escala, y despues el hombre. Principio: Todo reino dividido en si mismo será desolado (2). Consecuencia: Luego las tribus hebreas, divididas en tiempo de Reboam, se debilitaron,

(1) Monlau, Diccionario etimológico, artículo Historia.

(2) Mat. 12-26.

fueron dominadas fácilmente y llevadas cautivas las unas a Asiria y las otras a Babilonia. Principio: La agricultura es la base de la civilizacion: Consecuencia: Luego la India y el Egipto se civilizaron mas temprano que la Grecia. Principio: El patriotismo multiplica la fuerza militar. Consecuencia: Luego pocos griegos vencieron en repetidas batallas a muchos persas. Se dice *narracion* para distinguir la Historia de la Cronologia que no narra sino *data*, y de la Anticuaria, o ciencia de los monumentos, que tampoco narra, sino *indica*. Se dice *escrita* para distinguirla de la tradicion oral. Se dice *hechos*, significando los conocidos, porque los que no se saben, como son los mas que han pasado en el principio de las sociedades, no son objeto de la Historia, sino de la Filosofia, racionándose acerca de ellos hipotéticamente. Se dice *pasadas* para distinguir la Historia de la Geografia, de la Filosofia, Jurisprudencia y demas ciencias, que consideran los hechos como presentes. En fin, se dice *importantes*, porque el vuelo de una mosca, una revolucion que derribó a un rey oscuro, sustituyéndole otro tambien oscuro, son hechos pasados pero no importantes, y por lo mismo no pertenecen a la Historia. Pero conviene advertir que hablamos de la importancia histórica y *relativa*. Un hecho puede ser en sí de leve momento y tener una importancia histórica. Tal es el movimiento de la cola de un perro: el Espíritu Santo se ocupa de referirnos el de la del perro de Tobías, porque era el indicio de muchos bienes y hechos notables. A la inversa, un hecho puede ser grave en sí y no tener importancia histórica. Tal es un terremoto: y sin embargo de los innumerables que hubo durante la vida del pueblo hebreo, rarísimo es el que nos refiere su historia política, como el que sucedió en la muerte de Jesucristo y el que acaeció en la tentativa de Juliano de reedificar el templo de Jerusalem, porque los demas no tuvieron relacion con la vida moral del pueblo.

Parece pues que nuestra definición tiene la esencia de una definición, porque consta de género próximo y diferencia máxima propia, y es ademas breve, clara y reciproca: cuatro condiciones de una buena definición (1).

Division de la Historia.

El hombre consta de alma y cuerpo. En el alma hai dos facultades principales: el entendimiento, a cuyo ejercicio pertene-

(1) "La Historia, dice Chateaubriand, no es mas que una rama de la Filosofia natural y política." (Genio del Cristianismo, lib. 3, cap. 1º). Nota del autor en 1874.

cen las ciencias, y la voluntad, a la que junta con la imaginacion y el sentimiento pertenece la Literatura. En el cuerpo vemos la accion. De aqui la primera y triple division de la Historia en Historia de las ciencias: (*Historia de la Filosofia, Historia del Derecho, Historia de la Medicina, &c.*) Historia de la Literatura: (*Historia de la Oratoria, Historia de la Poesia, &c.*) e Historia de la accion humana. Esta tiene muchísimos objetos y relaciones. De la relacion del hombre con la divinidad resultan las religiones, y de aqui la historia de cada religion, a cuya seccion pertenece la *Historia de la Iglesia*. De la relacion del hombre consigo mismo en cuanto a sus necesidades físicas, comodidades y placeres, resultan las bellas artes, las artes mecánicas y el comercio, y de aqui la Historia de cada arte. En fin, de las relaciones del hombre con los demas, resulta la *Historia política*, que tiene por objeto el principio, crecimiento, apogeo, decadencia y término de cada una de las sociedades, así como el origen y marcha del género humano. Esta última es la base de todas las demas y de ella y de la historia de la Filosofia griega nos vamos a ocupar siquiera en parte.

HISTORIA UNIVERSAL.

Se divide en Antigua, de la Edad Media y Moderna.

HISTORIA ANTIGUA.

Comprende el tiempo trascurrido desde la creacion hasta la invasion de Europa por los bárbaros, y se divide en Historia primitiva e Historia de las decendencias de Sem, Cam y Jafet.

HISTORIA PRIMITIVA.

Comprende el tiempo trascurrido desde la creacion hasta Babel: Historia comun a todas las naciones.

Historia de la rama semítica.

Tiene 11 partes:

- | | |
|------------------------------|--------------------|
| 1º. Hist. del Pueblo hebreo, | 5º. Id. de China. |
| 2º. Id. de Caldea. | 6º. Id. del Japon. |
| 3º. Id. de Asiria. | 7º. Id. del Mogol. |
| 4º. Id. de la India. | 8º. Id. de Persia. |

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| 9 ^o . Id. de Siria. | 11 ^o . Id. de Mesopotamia. |
| 10 ^o . Id. de Armenia. | |

Historia de la rama camítica.

Tiene 7 partes.

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| 1 ^o . Historia de Egipto. | 5 ^o . Id. de Libia. |
| 2 ^o . Id. de Etiopia. | 6 ^o . Id. de Numidia. |
| 3 ^o . Id. de Arabia. | 7 ^o . Id. de Cártago. |
| 4 ^o . Id. de Fenicia. | |

Historia de la rama Jafética.

Tiene 12 partes.

- | | |
|---|---|
| 1 ^o . Historia de la Media. | 8 ^o . Id. de Germania. |
| 2 ^o . Id. de los Partos. | 9 ^o . Id. de las Galias. |
| 3 ^o . Id. de Escitia (Tartaria y Rusia.) | 10 ^o . Id. de Iberia. |
| 4 ^o . Id. de Georgia. | 11 ^o . Id. de Britania. |
| 5 ^o . Id. del Asia menor. | 12 ^o . Id. de la América, especialmente de México. |
| 6 ^o . Id. de Grecia. | |
| 7 ^o . Id. Romana. | |

HISTORIA DE LA EDAD MEDIA.

Es la del tiempo trascurrido desde la invasion de los bárbaros hasta las Cruzadas.

HISTORIA MODERNA.

Es la del tiempo trascurrido desde las Cruzadas (1) hasta

(1) Seguimos, tanto en esta obra, como en nuestro *Cuadro sinóptico de hombres y hechos célebres de la Historia Moderna*, la opinion de Guizot en su *Historia de la Civilizacion europea*. Dice que las Cruzadas fueron el sacudimiento universal de Europa, que hizo salir a los vasallos del término de los castillos, les infundió ideas y costumbres nuevas, comenzó a destruir el sistema feudal de la edad media, abrió los tesoros intelectuales y materiales del Oriente e inició la época del Renacimiento y la edad moderna. La generalidad de los historiadores tienen a la Toma de Constantinopla en 1453 como el punto de partida de la Historia moderna; pero creemos que aunque este hecho fué de grandes consecuencias por la emigracion de los griegos, fué un hecho secundario respecto de las Cruzadas y fué el complemento del Renacimiento.

Y no solo la Historia moderna de la Europa en general comienza antes de la Toma de Constantinopla, sino la de cada una de las principales naciones en particular. La Historia moderna de España comienza con la reconquista de casi todo el reino y reformas políticas de S. Fernando a mediados del siglo XIII; la de Francia comienza con las reformas políticas de S. Luis en el mismo tiempo, y la de Inglaterra, con la Carta Magna o nueva constitucion política a principios del mismo siglo.

nuestros días, y tiene tantas partes cuantas son las muchísimas naciones modernas.

Parece que esta division tiene las tres condiciones exigidas en su Suma por Sto. Tomas de Aquino, el primero de los lógicos modernos, a saber: integridad, oposicion e inmediacion. Tiene *integridad*, porque parece que comprende todas las partes de la Historia. Tiene *oposicion*, porque ningun miembro está incluido en otro, pues, por ejemplo, la Historia de Arabia no es la de Grecia, ni esta es la de México. Tiene *inmediacion*, porque del *todo*, que es la Historia Universal se descende a las *partes primarias*, que son la Historia antigua, media y moderna; de la primera de estas partes se descende a sus respectivas *secundarias*, que son la Historia Primitiva y la de las descendencias de Sem, Cam y Jafet; de la segunda de estas partes por la rama de Sem se descende a las once partes *terciarias*; de estas a las *cuaternarias*, de estas a las *quinarias*, &c. Por ejemplo, la Historia del Asia Menor es una parte terciaria, que comprende nueve partes cuaternarias, correspondientes a las nueve naciones que compusieron el Asia Menor, una de las que fué Troya.

Quando se presenta una ciencia bajo su plan verdadero y vasto, el ánimo cansado exclama: *ars longa, vita brevis*: la ciencia es larga, la vida breve. Caminantes a media luz, *verduras de las eras*, como ha dicho Jorge Manrique con tanta poesía como filosofía, plantas e insectos de una estacion, generacion que ha venido al mundo despues de otras y otras, desde un tiempo antiquísimo y desaparecerá mui pronto, para dar lugar a otras y otras hasta un tiempo ignorado, sepamos para nuestro aprovechamiento *algo* de lo que ha pasado en nuestro planeta y muramos.

Utilidad de la Historia.

Ciceron resumió todas las utilidades de la Historia en su texto clásico: *Historia est testis temporum, lux veritatis, vita memoriae, magistra vitae, nuntia vetustatis*. En primer lugar es el *testigo de los tiempos*: testigo que ha presenciado las cosas mas ocultas: que nos introduce de la mano en el fondo del Etna, para ver morir a Empédocles, en la cárcel del Egipto, en el Sancta Sanctorum, por la puertecilla secreta del templo de Belo, en el último patio del palacio de Priamo, en la cabaña de Faústulo, en la recámara de Lucrecia, en el templo de Júpiter en Cártago, donde entre las tinieblas de la noche y la solemnidad de los santos misterios los macedonios y los cartagineses celebran un tra-

tado secreto contra los romanos; en la profundidad de las catacumbas, en el cónclave de Clemente XIV, dentro del atahud de D. Antonio de Souza, junto al pozo rústico de Carlota Corday, en la carpintería de Duplay, en la alacena de la escalera de la Torre de Londres, en el interior de la casa de D^{na}. Josefa Ortiz y en la celda del Padre Monteagudo.

La Historia es un testigo imparcial y que no engaña: testigo siempre viviente que nos muestra el principio y la caída de las repúblicas e imperios. Ella descorre el velo del tiempo y nos hace presenciar el drama de la humanidad entera. Nos hace ver a los aztecas pasando el río Colorado, peregrinando dos siglos por Nuevo Méjico, Chihuahua, Culiacan, Zacatecas, Colima y Tula y levantando una ciudad en medio de una laguna, a Guauhtemotzin en el suplicio, a Cortes en el golfo de Californias, a Hidalgo en Dolores, a Iturbide en Padilla y a Maximiliano en el Cerro de las Campanas.

En fin, ella nos dá testimonio de las doctrinas, instituciones, leyes, costumbres, usos, desvarios, espíritu y carácter de cada época. *Historia est testis temporum.*

En segundo lugar ella es la *luz de la verdad*, enseñándonos no tanto las batallas y el número de muertos y heridos, cuanto los secretos de gabinete, la influencia de las mugeres, los lances de familia, los sucesos casuales, los intereses individuales y políticos, y las ideas y sentimientos, que semejantes a la lava de un volcan, nacieron y estuvieron fomentándose largo tiempo en los espíritus, antes de producirse en hechos notables: es decir, no tanto los *resultados*, cuanto los *orígenes* históricos. Ella es la antorcha y compañera inseparable de las ciencias, todas las que tienen por objeto la verdad, y ninguno puede merecer el nombre de teólogo, jurisconsulto, médico ni literato, si no sabe la Historia. El que se circunscribe a una ciencia y a la época en que nació, no puede hacer estudios comparativos y quiere amoldar todas las cosas a las ideas que aprendió en su colegio, a las doctrinas del libro que estudió y a las costumbres de su tiempo.

En tercer lugar ella es la *vida de la memoria*, facultad de que Ciceron hace mucho caso, que algunos miran con un afectado desden, creyendo por un error fisiológico que no se puede desarrollar juntamente con la inteligencia, y facultad sin la que dicha inteligencia es como la rueda de un molino que no tiene trigo.

En cuarto lugar la Historia es la *maestra de la vida*, porque nos dá la enseñanza del ejemplo, mas eficaz que la de la palabra, de lo cual dá la razon S. Juan Crisóstomo, diciendo que la vista

es un sentido mas perfecta que el oído. Ella presenta a los hombres de todas edades, condiciones y situaciones ejemplos de todas las virtudes y de todos los vicios con toda su fealdad: de amor divino en Juan el Evangelista, Francisco Javier y Teresa de Jesus; de amor patrio en Nehemias, Pelayo, Hidalgo, las mugeres espartanas y casi todos los griegos; de amor conyugal en José y Maria, Boz y Ruth, Artemisa II y Juana de Aragon; de amor ardientísimo en Jacob, Páris, Dido, Safo, el Dante y el Tasso; de amor filial en Sem, Jafet, Tobias el Mozo y Eneas; de amor fraternal en José y en los Horacios y Curiacios; de amor de familia en Josabeth y en todos los patriarcas; de amistad en David y Jonatas, Aquiles y Patroclo, Alejandro y Efestion; de misericordia en Tobias el Viejo, Rahab, Sócrates, Vicente de Paul y Antonio Alcalde; de humildad en David, Francisco de Asis y Fenelon; de desprendimiento en Bias, Focion, los cínicos y los apóstoles; de continencia en José, Demóstenes y Tomas de Aquino; de obediencia en Isaac y Samuel; de valor moral en Eleasar Macabeo, Sócrates, S. Cipriano, Tomas Campanela, Maria Antonieta y Pio VII; de sobriedad en Diógenes, Newton y Francklin; de constancia en el trabajo en los judios al reedificar sus muros, Gregorio el Grande, Cristobal Colon, Francisco Javier, Alápide y Brunel; de soberbia en Nabucodonosor de Asiria, Micol, los cínicos y los estoicos; de ambicion en Absalon y Pisistrato; de avaricia en Judas y en los griegos del tiempo de Filipo; de lascivia en los pentapolitas y gran parte de los legisladores y filósofos de Grecia y Roma; de glotoneria en Heliogábalo; de embriaguez en Lot, Baltazar, los troyanos, los arcontes tebanos y los cirenaicos; de envidia en los hijos de Jacob, Saul, Aman, Agamenon y Esquines; de celos en Sara, Hermione y Rojana; de venganza en Herodias y Aquiles; de perfidia en Judas, David, Trifon, Sinon e Hippias; de suicidio en Judas, Saul, Dido, Demóstenes y los estoicos; de parricidio en Atalia, Orestes y Neron; de conyugicidio en las Danaides y Enrique VIII; de fratricidio en Cain, Absalon, Eteocles, Polinice y Rómulo; y en fin, de crueldad en Herodes, Neron, Atreo, Robespierre, Noguerras y los emperadores de China en pleno siglo XIX.

En la historia de Eva aprenderán las jóvenes que las lisonjas, las promesas, las seguridades y las alabanzas del deleite, las ciegan completamente, y la historia de una seducción es hoy la misma exactamente que la del paraíso. En las profetizas de Israel, esfinges de Egipto, pitonisas de Grecia, vestales de Roma y santas del cristianismo aprenderán las mugeres que las socie-

dades corrompidas honran a la muger, pero con un amor egoista y flores de oropel, considerándola como mueble de comodidad para el hombre lo mismo que un sillón, y como instrumento de placer, dándole con el pie cuando aparece la primera cana; y que la religion es la única que ha rodeado de respetos, rehabilitado, ilustrado, igualado en derechos, santificado, erigido estatuas y honrado verdaderamente a la muger, sea hermosa o fea, rica o pobre, jóven o anciana.

En la Historia de la muger de Putifar, Jahel, Dálila, Judith, Ester, Elena, Clitemnestra, la portera de Caifas, Mma. de Pompadour, Carlota Corday, Cecilia Renard, D^{na}. Vicenta Ahumada y D^{na}. Nepomucena Alcalde aprenderán los hombres lo que son las mugeres. Porque aunque es verdad que Jahel, Judith y Ester fueron inspiradas por Dios justiciero, tambien es cierto que la gracia sigue ordinariamente a la naturaleza y que Dios se encontró en ellas instrumentos mui apropósito. Judith eligió mui acertadamente, no un criado sino una criada.

La Historia de Rahab, Rebeca, Josabeth, Casandra, Sta. Lucina, Sta. Ciriaca, Josefa Ramos, la muger de Benito Arnault y D^{na}. Josefa Ortiz convencen de que las mugeres son mas ingeniosas que los hombres en los lances difíciles.

En el palacio de Licomedes verán las madres de familia como un amor mal entendido afemina a los hijos. En la Historia verán como una Jezabel produce una Atalia y una Sta. Mónica, un S. Agustin; y en la de las espartanas, en la de Cornelia, la madre de los Gracos, en la de la madre de los Macabeos, en la de D^{na}. Berenguela, en la de D^{na}. Blanca de Castilla, en el palacio de Cafarnaum, donde rueda la cabeza del Bautista y en el palacio de Louvre, manchado con la sangre del S. Bartolomé, verán las mismas madres su poderosa influencia en las sociedades, sea en el órden del bien o en el del mal.

La Historia es la maestra de la vida no solo de los individuos, sino tambien de las naciones. La nacion hebrea en su apogeo por la piedad y valor de David y por la sabiduria de Salomón y su decadencia incipiente por las malas costumbres gentílicas, introducidas por el mismo en sus últimos años; Grecia, en su apogeo en el siglo de Pericles y en decadencia por la introduccion de las costumbres persas; Roma, la dueña del mundo en el siglo de Augusto y en decadencia en tiempo de Neron y de sus sucesores; España levantada a su mayor gloria por Isabel la Católica, Cisneros, Carlos V y Felipe II y en decadencia en los reinados posteriores, nuevamente ilustre en el de Carlos III y

nuevamente oscurecida en el del príncipe de de la Paz y de Fernando VII; Francia, la nacion mas sábia, mas bella, mas rica y mas poderosa en el siglo de Luis XIV y luego anegada en sangre por una Revolucion ocasionada, no por Robespierre y Marat, sino por la molicie, el desafecto al trabajo, la vagancia, la embriaguez, la prostitucion, el robo bajo todas sus formas, las guerras intestinas y la falta universal de justicia y de integridad en los reinados del mismo Luis XIV y de Luis XV, confirman la gran palabra de la Biblia: La justicia eleva a una nacion, mas el pecado hace desgraciados a los pueblos: *Justitia elevat gentem; miseros autem facit populos peccatum* (1).

La Historia es una gran lección de que las naciones, unas han sufrido mucho y otras se han perdido enteramente por las mugeres: Israel, por las 300 esposas y 700 concubinas de Salomón; Troya, por Elena; Cártago, por Dido; Grecia, por Aspasia, Lais y las 160 concubinas de Alejandro; la Cólquida, por Medea; Egipto, por Cleopatra; Roma, por Livia, Julia y las cortesanas de Augusto; España, por la Java, la judia Raquel, Leonor de Guzman, María de Padilla y Maria Cristina; Inglaterra, por Ana Bolena, y Francia, por las mugeres de Luis XIV y de Luis XV.

La Historia presenta a los gobiernos modelos ilustres: a los legisladores: Moises, Salomón, Tolomeo Filadelfo, Licurgo, Solón, Numa Pompilio, el Senado romano, Marco Aurelio, Justiniano, Gregorio el Grande, Inocencio III, Sixto V, los Concilios todos, S. Francisco de Asis, S. Ignacio de Loyola, las Repúblicas italianas, Alfonso el Sabio, Isabel la Católica, Felipe II, Luis XIV, Catalina II, el parlamento ingles, la República de Norte-America y la de los jesuitas del Paraguay; a los ministros y empleados del órden administrativo: los Danieles, los Nehemias, los Pericles, los Fociones, los Cicerones, los Aquavivas, los Cisneros, los Antonio Perez, los Richelieu, los Colbert, los Pitt, los Fox, los Canning, los Metternich, los Palafoxes y los Revillagigedos; a los militares: un Gedeon, un David, un Aquiles, un Epaminondas, un Alejandro, un Judas Macabeo, un César, un Carlo Magno, un Carlos V, un Hernan Cortes, un Napoleon I y un Morelos; y jueces tan justos como Salomón, Aristides y los areopagitas, y tan inicuos como Caifas, Pilato y los que sentenciaron a Susana, Naboth, Sócrates, los mártires, S. Gregorio VII, Catalina Howard, Bartolomé de Carranza y Luis XVI.

La Historia enseña a los hombres privados el conocimiento

(1) Prov. 14—34.

de los hombres y de la sociedad, la ciencia del corazón humano, que es muy útil en todos los lances y situaciones de la vida, y a los hombres públicos la ciencia del gobierno.

Por último ella es la mensajera de la antigüedad, porque nos dá noticias de la creación del mundo, del nacimiento de las sociedades y de los hechos más antiguos: *nuntia vetustatis*.

La Historia, a semejanza de Dios, al mismo tiempo que es testigo, es juez, que sentencia y publica, dice Tácito, los hechos buenos y los malos, para que haya un aliciente para el bien y miedo del mal. *Præcipuum munus analium reor, ne virtutes sileantur, utque pravis dictis, factisque ex posteritate et fama metus sit.* La fama póstuma es uno de los sentimientos naturales al hombre (1).

(1) El desprecio con que algunos (muy pocos) miran el estudio de la Historia, no se puede explicar sino reflexionando sobre esta justa observación del sabio moralista y médico suizo Zimmermann. "El amor propio dá al hombre una falsa idea de su valor, y extravía sus pensamientos acerca del mérito de las cosas. El ocioso se burla del estudioso; el jugador mira como un ignorante al que no conoce las cartas, el burgomaestre, hinchado con su vana importancia, pregunta con orgullosa satisfacción de sí mismo ¿para qué puede servir el miserable ser que tiene tiempo de hacer un libro? La misma fatuidad entre los sabios, y la misma injusticia hácia sus émules. El naturalista afecta un profundo desprecio por las opiniones del médico; el físico, que cifra toda su gloria en electrizar una botella, no comprende como el público puede leer discursos insulsos sobre la paz y sobre la guerra; el autor de un *in folio* desprecia al que no escribe más que un *dozavo*; el matemático lo desprecia todo. Se preguntaba un día que cosa es un metafísico. Es un hombre que nada sabe, respondió un matemático". (Citado por Pimentel en la Introducción a su Cuadro descriptivo y comparativo de las Lenguas indígenas de México). Zimmermann incurre en el mismo defecto que censura al llamar *vana* la importancia de un burgomaestre. Nota del autor en esta segunda edición.

COMPENDIO

de la Historia antigua de Grecia.

La Historia de Grecia tiene dos partes: la 1ª. que trata de los tiempos ante-históricos y la 2ª. de los tiempos históricos: los primeros se llaman así por que de los hechos sucedidos en ellos uno que otro consta por la Historia, muchos constan por la tradición, otros constan hipotéticamente (hipótesis fundadas en la filosofía de la historia) y otros no constan en manera alguna; y los segundos tiempos se llaman históricos, porque la serie de todos los hechos consta por la Historia. De aquí se deduce que de los hechos ante-históricos unos son dudosos, otros probables, otros más probables, otros probabilísimos y otros ciertos; y que todos los hechos históricos son ciertos. Se infiere también que las fechas de los hechos ante-históricos deben entenderse *circum circa*, como dicen los latinos; *environ*, como dicen los historiadores franceses, y *aproximativamente*, como decimos en castellano.

La historia griega se divide en segundo lugar en tres periodos, según la doctrina de Vico (1).

PARTE 1ª

Tiempos ante-históricos.

Fueron los que trascurrieron desde los primeros pobladores de la Grecia hasta las Olimpiadas, es decir, desde el siglo XVIII de la Creación (2) hasta el XXXII, 776 años a. J. C.

PRIMER PERIODO DE VICO.

Periodo divino: monarquías teocráticas: pensamiento mitológico.

(1) Vi en la Villa Nacional de Nápoles la estatua colosal de mármol de Juan B. Vico, nativo de la misma ciudad y me alegré al ver la sotana católica justamente ensalzada e inmortalizada.

(2) Siempre que digamos Creación entendemos la del hombre porque la del mundo fué, según la opinión más probable, en un tiempo anterior indefinido, y siempre que usáremos de esta abreviatura a. J. C. debe leerse antes de Jesucristo.

gico: escritura geroglifica. Desde los primeros pobladores hasta el Congreso de los Anfictiones. Siglos XVIII, XIX y XX de la Creacion.

PRIMEROS POBLADORES.

LINAJE DE JAVAN.

La Biblia, hablando de la dispersion en Babel, nombra a los hijos y nietos de Jafet, entre otros a Javan, hijo 4º de el, y a Elisa, Tarsis, Cetim y Dodonim, hijos de Javan, y concluye con estas palabras: "Por estos fueron repartidas las islas de las naciones en sus territorios." Advirtiendo que que la Escritura llama siempre islas, no solo a las que se llaman asi segun el lenguaje de la geografia actual, sino tambien la Grecia, la Italia y demas continentes lejanos, que entonces no se sabia que lo eran.

Segun S. Geronimo y Josefo (1) muy instruidos en las tradiciones hebreas y griegas, Javan con el linaje de Elisa se estableció al N. O. del Asia y dió origen a los pueblos de la Jonia y de la Eolia, de los que el primero tomó su nombre del padre y el segundo del hijo. Los descendientes de Elisa poblaron hacia el Norte la Etolia y la mayor parte del continente griego y hacia el Oeste, Rodas y la mayor parte de las islas del mar Egeo. Los descendientes de Cetim poblaron a Creta, Chipre, las islas del mar de Creta y otras del Egeo, y los descendientes de Dodonim poblaron la parte septentrional del continente griego llamada por esto el pais de Dodona, en donde estuvo el oráculo de Dodona, primera religion de los griegos y anterior a Jupiter y demas dioses venidos del Egipto con Inaco. Una muger, doncella como todas las sacerdotisas, respondia, interpretando el murmullo de una fuente que manaba al pié de una encina, y el canto y los movimientos de las palomas que venian al arbol (2).

LOS PELASGOS.

Andando el tiempo se encontraron los linajes de Elisa, de

(1) Calmet, Disert. sobre el Repartimiento de los hijos de Noe, traducida por Venet.

(2) Tarsis con sus descendientes fundó la colonia y ciudad de Tarsis y la nacion de Cilicia, a cuya historia pertenece, y no a la de Grecia.

Cetim y de Dodonim y se unieron sabiamente, formando una sola nacion, la que en los tiempos primitivos tuvo tres nombres. Se llamó la nacion de Javan, por lo que la Biblia llama a Alejandro el rei de Javan (1). Los hebreos eran muy escrupulosos en conservar las tradiciones y sabian muy bien que el linaje de Javan era el que habia poblado la Grecia. Se llamó tambien la nacion de los jonios. Al principio solo los descendientes de Elisa se llamaron jonios, porque solo ellos habian venido de la Jonia; pero despues se dió este nombre a todos los griegos, por que aunque se componian de diversos linajes, el principal y el elemento político dominante era el linaje de Elisa: es decir, por la misma razon que el reino de Juda se llamó asi, apesar de que no solo se componia de la tribu de Juda, sino tambien de las de Levi y de Benjamin. Y en fin, los antiguos griegos fueron llamados pelasgos, nombre con el que fueron mas conocidos, tomado de una palabra fenicia, que significa grulla (2), por que todos los pueblos primitivos fueron nómades y a semejanza de las aves de paso, despues de habitar mucho tiempo en un pais, parte de la poblacion emigraba a otro. De esta manera se fué poblando el universo. Pero parece que ningun linaje fué tan nómade como el de Javan, que despues de haber salido de la llanura de Senaar, se estableció en el Asia Menor, de aqui se desparramó por toda la Grecia continental y sus innumerables islas, de aqui pasó por un lado a poblar la Macedonia y otras regiones del Norte, por otro a la Italia y por otro a las demas islas del Mediterraneo y de la Italia, y de estas islas occidentales pasó a las Galias (Francia) la Iberia (España) y Lusitania (Portugal). Los pelasgos fundaron las primeras ciudades de Sicilia, las ciudades situadas sobre el mar Tirreno Capua, y algunas colonias en el Lacio, la Sabina y la Etruria, tres pueblos, que a su vez fueron los padres de los romanos. Los griegos se gloriaban justamente de que ningun pueblo habia formado tantas colonias como ellos.

Despues de la venida de los helenos la nacion se llamó Helada y los pelasgos helenos, y en fin, los romanos llamaren a la Helada Grecia y a los helenos griegos.

GEOGRAFIA ANTIGUA DE GRECIA.

La base de la Historia es la Geografia y por esto una de nues-

(1) Daniel.—8—21, Texto hebreo.

(2) Disert. sobre el Repartimiento cit.

tras primeras lecciones será sobre esta.

La nacion pelasga estaba dividida en dos grandes partes: el continente y las islas.

Grecia continental.

Dicen los geógrafos que España tiene la figura de una piel de res e Italia la de una bota (calzado). Siguiendo este lenguaje de analogia topográfica podemos decir que la Grecia continental presenta la figura de un lienzo hecho girones por la multitud de sus penínsulas y largos golfos. Estaba situada entre el mar Egeo al E, el jónico al O, el mar de Creta al S, y la Macedonia al N. Estaba dividida en Grecia septentrional, central y meridional. Esta última se llamó despues Peloponeso y se llama hoi Morea, nombre que le han dado los turcos por su semejanza con la hoja del moral, en razon de los muchos puertos que recortan su orilla marítima.

La Grecia septentrional comprendia dos estados: 1º el Epiro o antiguo pais de Dodóna al O. y 2º la Tesalia al E. con su capital Heraclea, su ciudad principal Farsalia, sus montes Olimpo, Pindo y Eta, y su rio Peneo, el primero de la Grecia.

La Grecia central comprendia 7 estados: 1º el Atica, con su capital Atenas, distando una legua del mar, sus ciudades principales Eleusis, Maraton y el puerto del Pireo, sus montes el Pentélico, célebre por sus mármoles, y el Himeto, célebre por sus abejas, y su rio Cefiso; 2º Megárida con su capital Megara; 3º Beocia con su capital Tebas, ciudades principales Platea, Queronea, Leuctres y el puerto de Aulis, su monte Helicon y su fuente Hipocrene; 4º Fócida con su capital Delfos y su monte Parnaso; 5º Lócrida con sus Termópilas; 6º Etolia, y 7º Acarnania, con su ciudad de Actium.

La Grecia meridional comprendia 8 estados: 1º Corinto con su capital Corinto; 2º Sicione, que se tenia por el pais mas antiguo de Grecia; 3º Acaya, dividida despues en doce pequeñas repúblicas; 4º Elida con su capital Olimpia; 5º Arcadia, el pais mas fértil de Grecia, con su capital Mantinea, sus rios Alfeo y Erimanto y su laguna Estigia; 6º Argólida con su capital Argos, y sus ciudades principales Micenas y Epidaura, 7º Laconia con su capital Esparta y su rio Earotas, y 8º Mesenia con su capital Mesenia.

Islas.

El mar Egeo estaba entre la Eolia y la Jonia al E., la Grecia continental y el mar de Creta al O., el Helesponto (estrecho de Dardanelos) el Quersoneso (Crimea) y la Tracia al N., y Chipre al S. Sus islas principales eran Salamina en el golfo de su nombre frente al Pireo; Lesbos con su capital Mitilene y las Arginusas frente a la Eolia; Quio, Samos, y Patmos, frente a la Jonia; Rodas frente a la Caria, y Delos, Paros y Esciros en medio de dicho mar.

El mar Jónico estaba entre la Grecia continental al E, la Italia al O., la misma Italia y el Epiro al N., y lo restante del Mediterraneo al S. Sus islas principales eran Itaca frente al Epiro, otra Samos y Leucades con su célebre promontorio del que se precipitaban los amantes desgraciados.

El mar de Creta estaba entre la Laconia al N. y Creta al S., y su isla principal era Citeres.

En fin, Chipre estaba en el Mediterraneo, teniendo la Siria al E. y Rodas al N. Sus ciudades principales eran Chipre, que era la capital, otra Salamina y Soloa, nombre que se le impuso en honor de Solon, por cuyos consejos se fundò. Los atenienses avecindados en esta ciudad dejaron de hablar el griego con pureza, mezclándole muchas palabras y frases del idioma chipriota, y de aquí vino la palabra *solecismo*.

De todos los pueblos mencionados solo los tesalios no descendian de Javan. Ellos decian que descendian de Prometeo, quien por haber abierto la caja de Pándora habia sido atado por Júpiter a una roca, en donde un buitre le roía las entrañas, sin que muriese. Esto decia la mitologia; la verdad parece ser que los tesalios descendian de otro de los hijos de Jafet, que habian habitado a las faldas del Caucasos, y que un gefe de su tribu vivió y murió en alguna fortaleza de dicho monte, devorado por los remordimientos.

ORIGEN DE LA IDOLATRIA Y MITOLOGIA (1).

De los padres de la Iglesia unos opinan que la idolatria nació

(1) Asentamos en este parágrafo las doctrinas de los sabios críticos antiguos, especialmente los Santos Padres, a quienes siguen los linguistas y críticos modernos. Estamos en el periodo divino de la teocracia y pensamiento mitológico, y por lo mismo es necesario hablar de la religion y mitología de los griegos.

despues del diluvio, y Tertuliano y otros, que nació desde antes en la descendencia de Cain, opinion que nos parece mas probable. Lo que no tiene duda es que en el siglo XXI la idolatria estaba ya universalmente extendida, aun en el pueblo hebreo, pues todos los parientes de Abraham, incluso su mismo padre Tharè, eran idólatras, por lo que Dios le mandó que saliese de su tierra y de su parentela.

Las causas de la idolatria fueron muchas, pero las principales fueron cuatro: 1.^a La adulteracion de las creencias primitivas. Dispersos los hombres per el mundo, rotos los lazos y tradiciones de familia, ciegos en su entendimiento y arrastrados por sus sentidos y su corazon, comenzaron a olvidar y desfigurar dichas creencias. Desfiguraron la creencia de la inmensidad de Dios, es decir, de su existencia en todos los seres por esencia, presencia y potencia, y comenzaron a aderar a los mismos seres, como si ellos tuviesen alguna virtud propia. Adoraron primero a los seres mas notables por su gandezza o accion sobre los sentidos y por su utilidad, y este fué el *culto de la naturaleza*, primera forma de la idolatría: por su grandeza, como el sol, la luna, los demas astros, el rayo, las montañas &c., y de aqui el *sabeismo* o culto de los astros, llamado así porque parece que nació en Sabá, la antigua Arabia Feliz; a los mas notables por su utilidad, como el tiempo, la tierra, el aire, el agua, el fuego &c. Y ¿como no habian de haber adorado los egipcios al Nilo y a sus legumbres, representacion para ellos de la Providencia de Dios? Adoraron despues a aquellos seres mas notables por su poder moral, y esta fué la segunda forma de la idolatria, como la sabiduria, el poder, el amor, el valor, las riquezas &, y de aqui los 14 mitos o dioses principales de los egipcios, de los que pasaron a los griegos: Júpiter, padre de los dioses, Saturno, dios del tiempo, Apolo, dios del sol y de las letras, Neptuno, dios del mar, Vulcano, dios del fuego, Marte, dios de la guerra, Mercurio, dios del comercio, de las embajadas y en consecuencia de la elocuencia, Pluton, dios de los infiernos, Juno hermana y esposa de Júpiter, reina de los dioses y diosa de las riquezas y de los matrimonios, Minerva, diosa de la sabiduria, Venus, diosa del amor, Diana, diosa de la luna, de la castidad y de la caza, Ceres, diosa de la agricultura y Vesta, diosa del fegon y del hogar doméstico, y por lo mismo la primera de los Penates.

Júpiter. *Jovis* no fué mas que una lijera adulteracion de *Jehovah*, y *Jupiter* no fué mas que la corrupcion de *Jovis pater*. Segun S. Isidoro, mui instruido en la lingnística, el nombre de *Je-*

hovah se compone de dos palabras: *Jeho*, que unas veces se pronunciaba *Yaot* y otras *Yá*, y *vah*, que era una interjeccion de admiracion. El nombre de Dios en todas las lenguas antiguas no fué sino una adulteracion del de *Jehovah*. De la primera pronunciacion *Yaot*, nació *Yao* en chino, *Teotl* en mexicano, *Theos* en griego y probablemente tambien en egipcio, *Teut* en celta, *Dius* en latin antiguo (de donde nacieron *Ius*, *Dii* y *Divus*) y *Deu* en catalan. De la pronunciacion *Yá* nació en el árabe Alá y la frase hebrea *alelu-yá*, que quiere decir *alabad a Dios*. Los pelasgos tuvieron tres Júpiter: Júpiter Hamon, que les vino de Egipto, el cual fué el mismo Cam, y la palabra *Hamon* fué una adulteracion de la de *Cham*; otro que les vino de Creta, el cual fué un héroe cuyo sepulcro estaba en dicha isla, y otro que les vino del Norte por los tesalios.

Apolo. Tuvieron dos: uno que les trajeron los egipcios y otro que les trajeron los helenos, los que levantaron el templo de Delfos y establecieron en honor del mismo dios el primero de los oráculos griegos.

Minerva. Se llamaba tambien *Thenas*, nombre derivado de *Theos* y que significa sabiduria de Dios, Palabra de Dios, Verbo de Dios e Hija de Dios. Decia la mitologia que Júpiter habia engendrado de su propia sustancia a Minerva y sin concurso de muger, y habia salido de la cabeza de aquel, por lo que Juno, irritada habia producido a Marte. Parece, pues, que los descendientes de Cam desfiguraron el dogma de la Trinidad y que Minerva no fué mas que el Hijo.

Vulcano y Venus. El primer nombre fué una adulteracion de *Tubalcain*, y el segundo casi la misma palabra hebrea *Bénoth*, que significa *muchacha*. Esto y lo que dijimos de Jehovah es una de las muchas pruebas que tiene la mayoria de los linguistas para creer que el hebreo fué la lengua primitiva.

Semidioses. Fueron una adulteracion de la creencia de la inmortalidad del alma. Creiase que aquellos hombres, célebres por su sabiduria, valor, fundacion de ciudades, invenciones útiles u otros grandes hechos, vivian siempre en el cielo, por lo que Ennio, el mas antiguo poeta romano, cantaba: "Rómulo está en el cielo y vive con los dioses."

Metempsicosis. Fué una antiquísima creencia de Egipto, de donde la tomó Pitágoras, y adulteracion tambien de la de la inmortalidad del alma. Creiase que muriendo todo hombre y animal, su alma pasaba a animar a otro hombre o animal, y así vivia perpetuamente. Los egipcios creyeron que las benéficas almas de

Osiris e Isis (nietos segun unos y bisnietos segun otros de Cam, lo que es mas probable) estaban siempre en alguno de sus bueyes y vacas, por lo que estos animales les eran tan útiles. De aquí la mitología de haberse convertido el uno en buei y la otra en vaca, y de aquí la adoracion del buei Apis y de la vaca Isis.

La causa 2ª de la mitología fué la poesia y a aquí corresponde aquella doctrina de Vico: *pensamiento poético y mitológico*. El primer lenguaje del hombre en su niñez es el de la imaginacion y el sentimiento: el juicio viene despues. Lo mismo sucede en los pueblos. El primer lenguaje de que usaron en su infancia fué el de la imaginacion y el sentimiento, que es la poesia, anterior muchísimo tiempo al lenguaje de la razon, que es la filosofía y la historia. Los poetas hablaban en un lenguaje figurado, y el vulgo, mucho mas ignorante entonces que ahora, entendia las cosas literalmente. Presentaremos un ejemplo en el Tiempo o Saturno, nombre compuesto de las palabras *Satur annis*, que quiere decir *Saciado de años*. En el siglo XIX en que nuestro Pesado ha dicho con tanta sublimidad:

Solo la eternidad su asiento tiene
Sobre inmutables bases de diamante;
El tiempo destructor encadenado
Yace a sus plantas la segur depuesta (1).

nadie entiende por estas palabras, mas que la brevedad del tiempo y lo interminable de la eternidad; pero los egipcios y pelagos las habrian entendido a la letra, esto es, que habia una matrona sentada &c. Por esto cuando los poetas de Creta, para expresar la misma idea de la brevedad del tiempo, decian: "El tiempo devoró los años" o "Saturno devoró a sus hijos," los pelagos creyeron que realmente habia existido en Creta un viejo que se habia comido sucesivamente a todos sus hijos.

La causa 3ª de la mitología fueron las imágenes. Mui pronto los pueblos pasaron del sabeismo al fetichismo, llamado hoy así de la palabra portuguesa *fetiché*, que significa *hechura*. Ellos hicieron unas pinturas y estatuas del sol, de la luna, de la muchacha ideal, llamada Venus, y de los demas dioses que hasta allí habian adorado en los objetos de la naturaleza. Hicieron esto para tener en sus casas, ciudades, campos y rios unas imágenes que les recordasen la presencia de los dioses en todas partes y los excitasen al culto de ellos. Luego, arrastrados por los sentidos, creyeron que aquellas estatuas eran *los mismos dioses* y que te-

(1) El Hombre.

nian por sí mismas poder y virtud. Esto, por lo que toca a los dioses. Respecto de los semidioses el Libro de la Sabiduría nos refiere punto por punto el principio y progreso de la idolatria. Dice: "Penetrado un padre de amargo dolor hizo la imagen del hijo que le fué arrebatado pronto, y a aquel que entonces habia muerto como hombre, comiéndzale a adorar ahora como Dios, y le establece entre sus esclavos ceremonias y sacrificios. Despues, andando el tiempo, tomando cuerpo la inicua costumbre, este error fué observado como lei.... Hicieron la imagen viva del rey, a quien querian honrar.... Y el vulgo de los hombres, engañado de la viveza de la obra (1), a aquel que poco antes habia sido honrado como hombre, le tuvieron ahora como Dios. Y este fué el engaño de la vida humana: porque los hombres por servir a la pasion o a los reyes, dieron a las piedras y a los leños un nombre incomunicable" (2). De esta manera el culto doméstico precedió al culto público.

Dios llama a los sentidos *lazo*, y por esto prohibió a los israelitas las imágenes. Por esto tambien los cuatro primeros reyes de Roma: Rómulo, Numa, Tulo Hostilio y Anco Marcio, levantaron templos, pero prohibieron las imágenes. El quinto rey, Tarquino Prisco, fué el que las introdujo levantando el Capitolio y colocando en él la estatua de Júpiter. Mas lo que en la infancia de los pueblos fué un lazo, no lo es en la virilidad de ellos, y la Italia, tan artística y bella como ilustrada, está mui lejos de ser idólatra.

La causa 4ª de la mitología fué la escritura geroglífica, que con el trascurso del tiempo daba lugar a que el vulgo entendiese unas cosas por otras. Argos fué un rei mui vigilante y activo: por esto fué representado bajo el geroglífico de una cabeza con cien ojos, y de aquí el mito o fábula de que realmente los habia tenido.

Colonias extranjeras.

Fueron seis: las egipcias de Inaco, Cécrope y Dánao, la fenicia de Cadmo, la caucásica de los helenos y la frigia de Pélope.

SIGLO XXI.

Inaco. Fué padre de Isis, tio carnal de Osiris y en conse-

(1) Una imagen bien hecha parece que vé, parece que habla.
(2) Cap.14.

Osiris e Isis (nietos segun unos y bisnietos segun otros de Cam, lo que es mas probable) estaban siempre en alguno de sus bueyes y vacas, por lo que estos animales les eran tan útiles. De aquí la mitología de haberse convertido el uno en buei y la otra en vaca, y de aquí la adoracion del buei Apis y de la vaca Isis.

La causa 2ª de la mitología fué la poesia y a aquí corresponde aquella doctrina de Vico: *pensamiento poético y mitológico*. El primer lenguaje del hombre en su niñez es el de la imaginacion y el sentimiento: el juicio viene despues. Lo mismo sucede en los pueblos. El primer lenguaje de que usaron en su infancia fué el de la imaginacion y el sentimiento, que es la poesia, anterior muchísimo tiempo al lenguaje de la razon, que es la filosofía y la historia. Los poetas hablaban en un lenguaje figurado, y el vulgo, mucho mas ignorante entonces que ahora, entendia las cosas literalmente. Presentaremos un ejemplo en el Tiempo o Saturno, nombre compuesto de las palabras *Satur annis*, que quiere decir *Saciado de años*. En el siglo XIX en que nuestro Pesado ha dicho con tanta sublimidad:

Solo la eternidad su asiento tiene
Sobre inmutables bases de diamante;
El tiempo destructor encadenado
Yace a sus plantas la segur depuesta (1).

nadie entiende por estas palabras, mas que la brevedad del tiempo y lo interminable de la eternidad; pero los egipcios y pelagos las habrian entendido a la letra, esto es, que habia una matrona sentada &c. Por esto cuando los poetas de Creta, para expresar la misma idea de la brevedad del tiempo, decian: "El tiempo devoró los años" o "Saturno devoró a sus hijos," los pelagos creyeron que realmente habia existido en Creta un viejo que se habia comido sucesivamente a todos sus hijos.

La causa 3ª de la mitología fueron las imágenes. Mui pronto los pueblos pasaron del sabeismo al fetichismo, llamado hoy así de la palabra portuguesa *fetiché*, que significa *hechura*. Ellos hicieron unas pinturas y estatuas del sol, de la luna, de la muchacha ideal, llamada Venus, y de los demas dioses que hasta allí habian adorado en los objetos de la naturaleza. Hicieron esto para tener en sus casas, ciudades, campos y rios unas imágenes que les recordasen la presencia de los dioses en todas partes y los excitasen al culto de ellos. Luego, arrastrados por los sentidos, creyeron que aquellas estatuas eran *los mismos dioses* y que te-

(1) El Hombre.

nian por sí mismas poder y virtud. Esto, por lo que toca a los dioses. Respecto de los semidioses el Libro de la Sabiduría nos refiere punto por punto el principio y progreso de la idolatria. Dice: "Penetrado un padre de amargo dolor hizo la imagen del hijo que le fué arrebatado pronto, y a aquel que entonces habia muerto como hombre, comiéndzale a adorar ahora como Dios, y le establece entre sus esclavos ceremonias y sacrificios. Despues, andando el tiempo, tomando cuerpo la inicua costumbre, este error fué observado como lei.... Hicieron la imagen viva del rey, a quien querian honrar.... Y el vulgo de los hombres, engañado de la viveza de la obra (1), a aquel que poco antes habia sido honrado como hombre, le tuvieron ahora como Dios. Y este fué el engaño de la vida humana: porque los hombres por servir a la pasion o a los reyes, dieron a las piedras y a los leños un nombre incomunicable" (2). De esta manera el culto doméstico precedió al culto público.

Dios llama a los sentidos *lazo*, y por esto prohibió a los israelitas las imágenes. Por esto tambien los cuatro primeros reyes de Roma: Rómulo, Numa, Tulo Hostilio y Anco Marcio, levantaron templos, pero prohibieron las imágenes. El quinto rey, Tarquino Prisco, fué el que las introdujo levantando el Capitolio y colocando en él la estatua de Júpiter. Mas lo que en la infancia de los pueblos fué un lazo, no lo es en la virilidad de ellos, y la Italia, tan artística y bella como ilustrada, está mui lejos de ser idólatra.

La causa 4ª de la mitología fué la escritura geroglífica, que con el trascurso del tiempo daba lugar a que el vulgo entendiese unas cosas por otras. Argos fué un rei mui vigilante y activo: por esto fué representado bajo el geroglífico de una cabeza con cien ojos, y de aquí el mito o fábula de que realmente los habia tenido.

Colonias extranjeras.

Fueron seis: las egipcias de Inaco, Cécrope y Dánao, la fenicia de Cadmo, la caucásica de los helenos y la frigia de Pélope.

SIGLO XXI.

Inaco. Fué padre de Isis, tio carnal de Osiris y en conse-

(1) Una imagen bien hecha parece que vé, parece que habla.
(2) Cap.14.

cuencia de la familia de los Tanitos. Por causas que no constan emigró de Egipto, residió algún tiempo en Fenicia, se estableció en la Grecia meridional e introdujo en el país la religion y la civilizacion egipcia. Fué tronco de una dinastia y le sucedió su hijo Faraon. Su nieto Argos, diferente del de los cien ojos, fundó la ciudad de Argos. Los griegos helenizando los nombres egipcios llamaron a Isis Yo y a Faraon Foroneo.

SIGLO XXIV.

Cécrope. A principios de este siglo y a la sazón que los hebreos se hallaban en Egipto, la tribu de los hiksos, oprimida por la tiranía de los Faraones, emigró al mando de Cécrope y se estableció en el Atica. Introdujo allí el culto de Júpiter Ammon y demas dioses egipcios al lado de los dioses pelascos (1), el olivo y muchas plantas útiles y la agricultura egipcia, con más perfeccion que Inaco, y ademas la arquitectura y muchas artes egipcias. Reedificó la mayor parte de las doce aldeas del Atica y fundó a Atenas en 1582 a. J. C. Estableció un tribunal para los indígenas, que vino a ser el Areópago y la policia egipcia, especialmente en los matrimonios y entierros, y los banquetes y oraciones fúnebres contribuyeron al culto de los Manes y de los semidioses. En fin, amado por todos los aticos por sus beneficios, Acteo, uno de los principales de ellos, le dió la mano de su hija: los demas egipcios se casaron tambien con naturales, y el matrimonio fué en el Atica, como en todos los paises, el origen y causa principal del establecimiento de los extranjeros, de la fusión de las razas y de la unidad política. Cécrope fué el tronco de una dinastia, cuyo último rey fué Codro.

Crónica de Páros. ¿Por qué al tratar de otros hechos hablamos con la desconfianza que exige la crítica respecto de unos tiempos llamados fabulosos, por andar la fábula mezclada con la verdad, y al tratar de la venida de Cécrope hasta precisamos la fecha de la fundacion de Atenas? Porque al tratar de otros hechos, v. gr. la venida de Inaco, nos apoyamos en solas tradiciones y en consecuencia, en probabilidades; mas la venida de Cécrope se apoya en un dato cierto, que es la Crónica de Páros. Esta es una coleccion de lápidas de mármol descubiertas a principios del siglo XVII de nuestra era en la isla de Páros, en las que están esculpidos los principales hechos de Grecia desde la fundacion de Atenas hasta

[1] Disert. cit. de Calmet.

el año de 264 a. J. C. Estas lápidas se llaman tambien *Mármoles de Arundel* porque fueron descubiertas por Guillermo Pétty, explorador de la Grecia comisionado por el conde de Arundel. Y se llaman tambien *Mármoles de Oxfort*, porque un nieto de Arundel regaló esta preciosísima coleccion a la universidad de Oxfort, en donde se conserva. La fundacion de Atenas es pues la primera fecha de la Historia de Grecia. No se sabe el tiempo en que se comenzó a grabar estos mármoles, pero no tiene duda que fué despues de Cadmo, pues están esculpidos con el alfabeto y sistema cádmico, horizontal de izquierda a derecha, propio de los egipcios y fenicios y diferente del perpendicular de los árabes, indios, chinos y otros pueblos (1).

Los romanos a semejanza de los griegos grabaron sus *Fastos Consulares* en lápidas de mármol (2). ¿Que pueblos! ¿Cual otro ha escrito su historia en mármol?

Cadmo. En el mismo siglo XXIV el fenicio Cadmo, a la cabeza de una tribu de fenicios y de hiksos, se estableció en la Beocia y fundó a Tebas, mui semejante a la egipcia, conocida con el nombre de Tebas la de Cien puertas. Introdujo en dicho país la religion, policia, artes y civilizacion egipcio-fenicia, y especialmente una escritura alfabética mas perfecta que la de los pelascos (3). Fué el tronco de una dinastia, uno de cuyos reyes fué Anfion, marido de Niobe, del qué cuenta la fábula que a los acentos de su lira las piedras se fueron acercando, colocándose en bella simetría y formaron los muros de Tebas. La verdad es que fué un gran arquitecto y músico y que construyó dichos muros.

SIGLO XXV.

Dánao. Reinaba en Egipto Sesostris I, tronco de la dinastia de los Sesostris, que edificó las Pirámides y fué la mas célebre de las dinastias egipcias. Habiendo conspirado contra él un hermano suyo, llamado Tánao, porque era de la familia de los Tanitos, y llamado por los griegos Dánao, lo desterró. Dánao, a la cabeza de numerosos egipcios y fenicios, se estableció en la Argólida, en donde fué el tronco de una dinastia, viniendo a llamar-

(1) Conservo un manuscrito chino que me regaló uno de los 200 chinos que trabajan en la fábrica de la Honradez de la Habana.

(2) Los ví en el Palacio de los Conservadores en Roma, y fueron descubiertos por Pablo III en las ruinas de la Curia.

(3) ¿De quién recibieron estos su escritura anterior? Es probable que Cécrope llevó una escritura alfabética, porque en su tiempo ya era conocida en Egipto. No se sabe si antes de él los descendientes de Jafet conocian esta escritura.

se los egipcios y todos los habitantes de la Argólida dânaos, y las egipcias, danaides. Su colonia no se compuso de proscritos y fugitivos, como las anteriores y como la que en la edad moderna fundó a los Estados- Unidos, sino de industriales. Dânao levantó los muros de Argos, que se vén hasta hoy e hizo progresar mucho la civilizacion egipcio-pelasga.

Tonel de las Danaides. Dânao (cuya mal política imitó Felipe II respecto de América) mandó que las egipcias se casasen con egipcios, y no habiendo querido muchas, las casó por fuerza; mas ellas asesinaron a sus maridos la noche de las bodas. La fábula refiere que Júpiter las arrojó al Tártaro y las condenó a llenar perpetuamente un tonel sin fondo: mito de la eternidad. S. Gregorio de Niza, moralizando esta fábula, compara la ávaricia al Tonel de las Danaides.

Filosofía de la Historia. De ella se deduce 1.º que los egipcios civilizaron en el orden material a los fenicios, a los hebreos y a los griegos; 2.º que las naciones que se civilizaron primero fueron la Caldea, la India y la China de la descendencia semítica, y el Egipto de la camítica, y que la descendencia jafética se civilizó mas tarde; 3.º que la razon de este hecho es porque esas cuatro naciones fueron mas afectas a la radicacion en un territorio y a la vida pacífica, y la descendencia de Jafet fué mas afecta a la vida nómada y de conquista, por lo que Horacio la pinta en este verso: *Audax Japeti genus*: la audaz descendencia de Jafet; 4.º que la razon probable de este segundo hecho parece ser porque a las cuatro naciones referidas les tocó países mui favorables a la agricultura: la Caldea regada por el Eúfrates y el Tigris, la India, por el Ganges, el Indo, el Hidaspo y otros dos grandes rios (1), y el Egipto, por el Nilo, y la agricultura apega al hombre al terreno y es la base de la riqueza y de la civilizacion de un pueblo.

Hasta el dia de hoy, despues de tantos siglos, se nota la diferencia de caracteres, segun la observacion del Conde de Maistre (2). Los europeos son fogosos, inclinados al movimiento, a los viajes, a las empresas, a los cambios de religion, de leyes, de gobierno y de costumbres; mientras que los asiáticos y los africanos (3) son inclinados en todo el *statu quo*.

¿Es decir que el *statu quo* es mas favorable a la civilizacion y felicidad de las naciones? No. Ella consiste en dos cosas: paz

(1) La China fué una tribu india, segun las tradiciones indias y chinas.
(2) Del Papa, lib. 2, cap. 2.
(3) A los que se puede añadir los indios americanos, venidos los mas del Asia y algunos de Egipto.

y progreso, el cual es incompatible con el *statu quo*. El hombre necesita en su niñez de radicacion en un lugar: en una escuela, colegio o taller, para su adelanto en las ciencias o en las artes. Lo mismo sucede a las sociedades; en todo tiempo, pero especialmente en su infancia, han necesitado de paz y radicacion en un lugar. La misma naturaleza está indicando este orden. Antes que las plantas se propaguen por todas partes es necesario que estén fijas por alguna tiempo en el almácigo. Antes que se desarrolle el embrión y que las aves crezcan, vuelen y canten es necesario que la madre esté echada por algun tiempo en el nido. Por esto dicen los Proverbios: "El hombre que deja su lugar es como el ave que deja el nido." (1)

SIGLO XXVI.

Colonia de los Helenos. Deucalion, descendiente de Prometeo y en consecuencia del mismo linaje de los tesalios, emigró del Caucasus y vino a establecerse entre ellos con una tribu de caucásicos. En esta época hubo en la Tesalia una grande inundacion, que algunos han confundido con el diluvio universal. Deucalion y Pirra tuvieron a Anficcion y a Heleno. Este tuvo a Dorio, Eolo y Juto, y este, a Jon y a Aqueo, y de aqui los cinco pueblos o ramas de la nacion helénica: los anficciones y jonios, que se establecieron en el Atica, los dorios en el Peloponeso y Crata, los eolios en diversas partes de la Grecia, y los aqueos en la Acaya, de quienes tomó este nombre. Los Helenos levantaron el templo e instituyeron el oráculo de Delfos, el mas célebre de la Grecia, y dominaron a los pelasgos, egipcios, fenicios y frigios, establecidos en el pais.

SIGLO XXVII.

Colonia de Pèlope. Fué hijo de Tántalo, rei de Frigia, del que decia la fábula que por haber robado del cielo el néctar y la ambrosia y haberlos hecho gustar a los mortales, habia sido condenado en el tártaro a una grande sed, pues estaba atado eternamente, con los labios cerca de un fresco arroyo y no podia llegarlos a sus aguas: mito de la privacion de Dios. Parece que él comunicó al pueblo las ciencias, que los sacerdotes profesaban con grande misterio y no comunicaban mas que a los iniciados. Lo cierto fué que Tántalo se robó al jóven Ganimedes, hermano de Ilo,

(1) 27=6.

rei de Troya, que lo mató a Tántalo y asoló la Frigia y que, a consecuencia de esto, Pélope emigró, a la cabeza de muchos frigios, se estableció en la Grecia meridional, que tomó de él el nombre de Peloponeso, e introdujo allí la religión y civilización frigia.

Guerra de Tebas. Remaba en esta ciudad Layo, 7.º descendiente de Cadmo, con su esposa Yocasta y habiendo tenido un hijo llamado Edipo, fueron según la costumbre del país, a presentarlo al templo de Delfos y a consultar al oráculo sobre el destino de aquel niño. El oráculo respondió que mataría a su padre, se casaría con su madre y llenaría el reino de desgracias. Layo y Yocasta entregaron a Edipo a Forbas, pastor de Sisifo, rey de Corinto, para que lo matase, pero él no lo hizo, sino que lo entregó adicho rey, en cuya corte se educó con esmero. Por circunstancias que sería largo referir Edipo vino a matar a su padre y a casarse con su madre, de la que tuvo a Eteocles, Polinice, Ismenia y Antígona, y cuando supo su historia por la revelación del anelano Forbas, se sacó los ojos de despecho y murió de melancolía (1). Eteocles y Polinice convinieron con juramento en reinar los dos, turnándose por años; mas concluido el primer año y no habiendo querido Eteocles entregar el reino a Polinice, este le declaró la guerra. La causa de aquel era sostenida por los tebanos, con quienes se amuralló en Tebas, y la del segundo era sostenida por los reyes de Argos, de Arcadia y de Mesenia, quienes veían en la observancia de los tratados, y en la santidad de los juramentos un interés nacional. En una salida de Eteocles se encontraron él y Polinice y se dieron la muerte. Los reyes confederados quemaron los cadáveres en una misma pira y la mitología refiere que las llamas se separaron. La guerra duró muchísimos años: los reyes no pudieron tomar a Tebas, pero sus hijos la tomaron y arruinaron.

Colonias de Pélope. Fue hijo de Tántalo rei de Frigia, del que decía la fábula al sacarse los ojos.

SEGUNDO PERIODO DE VICO. Desde el Congreso de los Anficciones hasta Solón. Período heroico; aristocracias; pensamiento heroico; escritura alfabética.

Congreso de los Anficciones. En la descendencia de Jafet, se advierte, desde sus tiempos

(1) Este hecho ha sido el argumento de muchas tragedias, de las que las principales son la de Sófoles, la de Voltaire y la de Martinez de la Rosa.

primitivos el elemento republicano, así como en las de Sem y de Cam, el monárquico. Los helenos desde que vivían en el Norte, en estado de tribu, tenían sus congresos, reuniéndose los gefes de la tribu en juntas deliberativas. Cuando se establecieron en la Grecia y formaron sociedad civil, los Anficciones, que eran los mas ilustrados, formalizaron mas estos congresos, celebrándolos dos veces al año: una en la primavera en el templo de Delfos y otra en el otoño en el templo de Ceres en Antela, cerca de las Termópilas (1). Compouíase de diputados de todas las ciudades helénicas, de las que unas enviaban dos y otras uno, según su respectiva población. Mas en ese periodo divino el congreso de los Anficciones casi no tenía mas objeto que el culto de Apolo delfico y todo lo relativo a la religión. Hasta despues de la colonia de Pélope y como en este siglo XXVII el congreso tuvo un objeto político, procurando la unidad nacional debilitada por las colonias y guerras extranjeras.

Republica de Creta.

Vida de Minos. Un capitán cretense, de la rama doria, despues de vencer al rey de Fenicia, le robó a su hija Europa, llevándosela a Creta en una nave cuya proa tenía la figura de un toro, y de aqui la fábula de que Europa había sido robada por un toro. De esta joven tomó su nombre la primera parte del mundo, y de esta union nació Minos, rey y fundador de la república de Creta. El y su esposa Pasifae tuvieron a Androgeo, Ariadna y Fedra. Pasifae y Tauro, uno de los capitanes de Minos, tuvieron a Minotauro, llamado así porque se parecía a Minos y a Tauro. Una equivocacion de idioma hizo nacer la fábula de que el Minotauro era hijo de Jupiter, convertido en toro. Minos, despues de limpiar su isla de los piratas de la Cólquida, le dió una constitucion política, fruto de la sabiduria doria, y por medio del arquitecto fenicio Dédalo, levantó muchos edificios útiles, uno de los que fué el laberinto, que pasa por una de las maravillas del mundo: cárcel de grandísima extension (2) y complicadísimas piezas, en el que encerró a los piratas colquidenses, al mismo Dédalo y a su hijo Icaro por haber favorecido los amores de Tauro con su esposa. La mitología decía que Icaro había volado a Italia y que habiéndosele roto las alas, se

(1) Lévi, Elementos de Historia General.
(2) Plinio dice que el laberinto de Creta era la 100.ª parte del de Memfis. Cit. por Feyjoo, t. 4, d. 8, n. 53.

habia ahogado en el mar. La verdad fué que se rompieron las velas del navio y naufragó.

Leyes de Minos (principales). 1ª—El poder legislativo y el judicial residian en cada ciudad en dos juntas: el senado, compuesto de los mas ancianos, presidido por el rey o uno de sus ministros, llamados *gerontes*, y la asamblea popular, compuesta de todos los vecinos, mayores de edad, cuyas atribuciones eran deliberar sobre las disposiciones del senado y darles o negarles su aprobacion. Lo bien que administraban justicia Minos y su hermano Radamanto dió origen al mito de que eran los jueces de las almas al pasar a la otra vida.

2ª—El poder ejecutivo residia en el rey y en los gerontes.

3ª—La lei sobre la educacion (y todas las de Minos) tenia por objeto la robustez del cuerpo y la habilidad para la guerra.

4ª—Los productos de las tierras se dividian en 12 porciones: una para los sacrificios, otra para los peregrinos, y las 10 restantes se dividian con igualdad entre los ciudadanos.

5ª—Aprobacion de la pederastia. Los mancebos ocupaban los primeros asientos en los banquetes y en los espectáculos (1): lei abominable, reprobada por Platon y por Aristóteles.

6ª—El poder militar residia en el rey, los gerontes y los *cosmos* o senadores, todos los que eran magistrados en tiempo de paz y caudillos en tiempo de guerra.

SIGLO XXVIII.—PRINCIPIOS.

LOS ARGONAUTAS.

La Cólquida era un pais situado entre el mar de Ascenez (2) y el grande (3). Todos sus habitantes se hicieron piratas, asolaban la Grecia y los mares, y con sus robos habian acumulado en su pais grandes tesoros, especialmente Etes, rey de ellos. Los reyes de Grecia (4), siguiendo el ejemplo de Minos, se rennieron,

(1) Referimos lo que refieren todos los historiadores, siguiendo la máxima de Polibio: "No es menos mentiroso el historiador que suprime las verdades que el que cuenta fábulas." Estos hechos hacen resaltar mas la santidad y beneficios del cristianismo.

(2) Se llamó así del linaje de Ascenez, nieto de Jafet, que se estableció en los alrededores de este mar: despues se llamó Ponto Euxino y hoy Mar Negro.

(3) Hoy Mediterraneo.

(4) Hemos pasado ya del primer periodo de Vico, de *Monarquías*, y estamos en el segundo de *aristocracias*, ¿como pues habia todavía reyes? Los periodos de Vico no deben entenderse como quien parte quero. En las cosas históricas

construyeron una numerosa armada, a la que dieron el nombre de Argos y de la que se llamaron Argonautas, exterminaron de toda la Grecia a los piratas, fueron a la Cólquida, los extirparon de su propio país y se trajeron todas sus riquezas. Luego se dedicaron a las mejoras materiales de Grecia, abriendo caminos y canales, construyendo calzadas y puentes y teniendo que dividir algunos montes. (1). Los principales Argonautas fueron Jason, Hércules, Teseo, Orfeo y Esculapio.

Jason. Fué rey de Tesalia y jefe de la expedicion de los argonautas, la que salió de Argos. Medea, hija de Etes, se apasionó de él, le descubrió los tesoros de su padre, le ayudó a robarlos y se casó con él en Grecia. Esta muger, criada en un país desmoralizado, fué célebre por sus intrigas y asesinatos.

Vellocino de oro. A este tiempo pertenece la fábula del vellocino o sea gran depósito de sacos de pieles de carnero llenos de oro. Dijimos que las causas de la mitología fueron muchas y referimos únicamente las principales. Otra de ellas fué los errores de idioma en un país en que se hablaban diversos. El sabio orientalista Brochart dice que en la lengua fenicia la palabra *gaza* significa *tesoro* (2) y juntamente *vellocino*, la palabra *saur*, *muralla* y juntamente *toro*, y la palabra *nachas*, *hierro* y juntamente *dragon*: que los fenicios escribieron el hecho como habia pasado: "que Jason rompiendo las murallas de la capital de la Cólquida, defendidas con armas, se habia apoderado de sus tesoros", y los helenos, poco inteligentes en la lengua fenicia y afectos a lo maravilloso, como todos los pueblos niños, habian creído que Jason se habia apoderado del vellocino de oro, domando a los toros que respiraban fuego y al dragon que lo custodiaba.

Hércules. Fué rey de Micenas, el mas célebre de los argonautas, y el mas notable de los seis Hércules, de que, segun Ciceron, nos hablan las historias griega y romana. La mitología refiere muchas hazañas de él, llamadas los *Doce trabajos de Hércules*, de las que referimos algunas: 1ª El *Leon de Nemea*,

y demas morales la division no es tan obvia como en las físicas. Es muchas veces una suave gradacion en la que los fines de un periodo se confunden con los principios del siguiente, a primera vista. Estamos en los principios del periodo segundo, tiempo en que iba acabando el elemento monárquico y se iba levantando y tomando cuerpo el aristocrático. Los reyes casi nada hacian sin su consejo, como lo vemos frecuentemente en Homero.

(1) ¡Oh dolor! Los griegos hacian en tan remotos tiempos lo que nosotros no podemos hacer todavia.

(2) Erat super omnes gazas ejus, (Act. 8—27.) Troya gaza. [Eneid. 1—123] De gaza se derivó *gazo phylacium*.

habia ahogado en el mar. La verdad fué que se rompieron las velas del navio y naufragó.

Leyes de Minos (principales). 1ª—El poder legislativo y el judicial residian en cada ciudad en dos juntas: el senado, compuesto de los mas ancianos, presidido por el rey o uno de sus ministros, llamados *gerontes*, y la asamblea popular, compuesta de todos los vecinos, mayores de edad, cuyas atribuciones eran deliberar sobre las disposiciones del senado y darles o negarles su aprobacion. Lo bien que administraban justicia Minos y su hermano Radamanto dió origen al mito de que eran los jueces de las almas al pasar a la otra vida.

2ª—El poder ejecutivo residia en el rey y en los gerontes.

3ª—La lei sobre la educacion (y todas las de Minos) tenia por objeto la robustez del cuerpo y la habilidad para la guerra.

4ª—Los productos de las tierras se dividian en 12 porciones: una para los sacrificios, otra para los peregrinos, y las 10 restantes se dividian con igualdad entre los ciudadanos.

5ª—Aprobacion de la pederastia. Los mancebos ocupaban los primeros asientos en los banquetes y en los espectáculos (1): lei abominable, reprobada por Platon y por Aristóteles.

6ª—El poder militar residia en el rey, los gerontes y los *cosmos* o senadores, todos los que eran magistrados en tiempo de paz y caudillos en tiempo de guerra.

SIGLO XXVIII.—PRINCIPIOS.

LOS ARGONAUTAS.

La Cólquida era un pais situado entre el mar de Ascenez (2) y el grande (3). Todos sus habitantes se hicieron piratas, asolaban la Grecia y los mares, y con sus robos habian acumulado en su pais grandes tesoros, especialmente Etes, rey de ellos. Los reyes de Grecia (4), siguiendo el ejemplo de Minos, se rennieron,

(1) Referimos lo que refieren todos los historiadores, siguiendo la máxima de Polibio: "No es menos mentiroso el historiador que suprime las verdades que el que cuenta fábulas." Estos hechos hacen resaltar mas la santidad y beneficios del cristianismo.

(2) Se llamó así del linaje de Ascenez, nieto de Jafet, que se estableció en los alrededores de este mar: despues se llamó Ponto Euxino y hoy Mar Negro.

(3) Hoy Mediterraneo.

(4) Hemos pasado ya del primer periodo de Vico, de *Monarquías*, y estamos en el segundo de *aristocracias*, ¿como pues habia todavía reyes? Los periodos de Vico no deben entenderse como quien parte quero. En las cosas históricas

construyeron una numerosa armada, a la que dieron el nombre de Argos y de la que se llamaron Argonautas, exterminaron de toda la Grecia a los piratas, fueron a la Cólquida, los extirparon de su propio país y se trajeron todas sus riquezas. Luego se dedicaron a las mejoras materiales de Grecia, abriendo caminos y canales, construyendo calzadas y puentes y teniendo que dividir algunos montes. (1). Los principales Argonautas fueron Jason, Hércules, Teseo, Orfeo y Esculapio.

Jason. Fué rey de Tesalia y jefe de la expedicion de los argonautas, la que salió de Argos. Medea, hija de Etes, se apasionó de él, le descubrió los tesoros de su padre, le ayudó a robarlos y se casó con él en Grecia. Esta muger, criada en un país desmoralizado, fué célebre por sus intrigas y asesinatos.

Vellocino de oro. A este tiempo pertenece la fábula del vellocino o sea gran depósito de sacos de pieles de carnero llenos de oro. Dijimos que las causas de la mitología fueron muchas y referimos únicamente las principales. Otra de ellas fué los errores de idioma en un país en que se hablaban diversos. El sabio orientalista Brochart dice que en la lengua fenicia la palabra *gaza* significa *tesoro* (2) y juntamente *vellocino*, la palabra *saur*, *muralla* y juntamente *toro*, y la palabra *náchas*, *hierro* y juntamente *dragon*: que los fenicios escribieron el hecho como habia pasado: "que Jason rompiendo las murallas de la capital de la Cólquida, defendidas con armas, se habia apoderado de sus tesoros", y los helenos, poco inteligentes en la lengua fenicia y afectos a lo maravilloso, como todos los pueblos niños, habian creído que Jason se habia apoderado del vellocino de oro, domando a los toros que respiraban fuego y al dragon que lo custodiaba.

Hércules. Fué rey de Micenas, el mas célebre de los argonautas, y el mas notable de los seis Hércules, de que, segun Ciceron, nos hablan las historias griega y romana. La mitología refiere muchas hazañas de él, llamadas los *Doce trabajos de Hércules*, de las que referimos algunas: 1ª El *Leon de Nemea*,

y demas morales la division no es tan obvia como en las físicas. Es muchas veces una suave gradacion en la que los fines de un periodo se confunden con los principios del siguiente, a primera vista. Estamos en los principios del periodo segundo, tiempo en que iba acabando el elemento monárquico y se iba levantando y tomando cuerpo el aristocrático. Los reyes casi nada hacian sin su consejo, como lo vemos frecuentemente en Homero.

(1) ¡Oh dolor! Los griegos hacian en tan remotos tiempos lo que nosotros no podemos hacer todavia.

(2) Erat super omnes gazas ejus, (Act. 8—27.) Troya gaza. [Eneid. 1—123] De gaza se derivó *gazo phylacium*.

que asolaba la Argólida y al que Hércules ahogó en sus brazos, yendo siempre en lo de adelante vestido con la piel de él. 2.^o *La Hidra de siete cabezas*, que asolaba la Atica, de las que mientras Hércules cortaba una renacían las otras, hasta que mandó a Yolas que quemase con un hierro candente la raíz de las cabezas. 3.^o *Los Caballos de Diomedes*, que se alimentaban de carne humana, muertos por Hércules con su maza y dedicados a Júpiter, desde cuyo hecho se pintó el carro de este dios tirado por caballos. 4.^o *El Jabalí del Erimanto*, muerto con la maza de Hércules. 5.^o *Los Centauros de Tesalia*, monstruos mitad hombres y mitad caballos, que asolaban este país, muertos por él mismo. 6.^o *El Toro de Creta*, muerto por él mismo. 7.^o *El Perro cerbero* de tres cabezas, que cuidaba la puerta del infierno, traído por Hércules a Grecia y vuelto a llevar a su lugar. 8.^o *El Jardín de las Hespérides*, muchachas que tenían este jardín, el cual producía manzanas de oro y era cuidado por un dragón, muerto por Hércules. 9.^o *Las Columnas de Hércules*, o sean los montes de Calpé y Abyla, que resultaron partidos por él. La verdad fué probablemente que Hércules mató a los piratas principales de la Cólquida que asolaban los mencionados estados, que el Jardín de las Hespérides no fué otro que la Cólquida, de donde los griegos trajeron tanto oro, y que Calpé y Abyla fueron un monte cortado por Hércules para hacer un canal.

Las Amazonas. Fueron probablemente las mugeres de la Cólquida, valientes y piratas como los hombres. (1) La mas célebre fué Deyanira, esposa de Hércules, quien con una flecha envenenada mató por celos a Neso, quien regaló a Deyanira su túnica empapada en sangre envenenada, como un talisman con el que atraeria el corazón de Hércules cuando le quisiera ser infiel. En efecto, Hércules se apasionó de otra muger, Deyanira le vistió la túnica y se envenenó con ella. Estando próximo a morir, Yolas y sus demás compañeros, le llevaron a la cumbre del Eta, donde murió: ellos quemaron su cadáver e hicieron creer a la plebe que había subido al cielo. Los hijos y descendientes de Hércules se llamaron Heraclidas.

Teseo. Fué rey de Atenas y marido de Hipólita, una de las amazonas de quien tuvo a Hipólito, de Fedra y de Ariadna. Cuenta la fábula que mató al toro de Maraton y al Minotauro de Creta, que fué preso por Minos en el laberinto y libertado por Ariadna por medio de un hilo. La pasión de Fedra a Hipólito

(1) César Cantu, Hist. Univ., lib. 6, cap. 1.^o.

ha sido el argumento de la *Fedra* de Racine.

Orfeo. Fué un guerrero de Tracia que a la vuelta de la Cólquida viajó por Egipto, en donde perdió a su muger Euridice por haber sido mordida por una vívora. Despues vivió la mayor parte de su vida en el Olimpo. La fábula dice que a los acentos de su lira se amansaban los leones y los tigres, y los árboles movian sus ramas cadenciosamente. La verdad parece ser que fué un filósofo, poeta, músico y soldado y que civilizó a sus contemporaneos por medio de las ciencias y artes hebreas y egipcias. Dícese que inventó el verso éxametro y que añadió tres cuerdas a la lira. Fué discípulo de Lino, el primer poeta griego que recuerda la historia, quien, se dice, inventó la rima, y padre de Museo, tambien poeta.

Esculapio. Fué natural de Epidaura, el primer médico que recuerda la historia, y adorado como el dios de la medicina, cuyo templo principal estaba en la referida ciudad. Se le sacrificaba la vívora simbolo de la medicina, y el gallo simbolo de la vigilancia higiénica. Todos los principales argonautas fueron colocados en el número de los semidiosos, fueron una semilla de héroes y la guerra de Tebas fué el preludio de la de Troya.

SIGLO XXIX.

PRINCIPIOS.

GUERRA DE TROYA.

Trataremos: 1.^o del origen de Troya; 2.^o de las causas de la guerra; 3.^o de los personajes principales que intervinieron en ella y hechos que acaecieron en los diez años de sitio, y 4.^o de la toma de Troya.

Origen de Troya.

Esta ciudad, capital de la Troada, una de las nueve naciones que componian el Asia Menor, se hallaba sobre el Helesponto (hoi estrecho de Dardanelos), en la parte mas N. O. del Asia. Segun Josefo, S. Gerónimo y San Isidoro de Sevilla, los tracios descendieron de Tiras, el último de los hijos de Jafet, y segun Estrabon, los troyanos descendieron de los tracios; probabilidad confirmada por la vecindad de ambas naciones por la analogia entre la palabra hebrea *Tiras* y las griegas *Thrax* tracio y *Tros* tro-

vano (1). Las tradiciones de los troyanos reconocían por sus antiguos reyes a Teucro, de quien tomaron el nombre de teucros, a Dárdano, de quien tomaron el de dardanos, a Tros, fundador de Troya, de quien tomó este nombre y que fué padre de Illo, y de Ganímedes, a Illo, de quien tomó Troya el nombre de Ilion y que erigió el Paladion y el templo de él, y en fin, a Laomedonte, que levantó los muros de Troya y fué padre de Priamo.

Causas de la guerra.

Fueron cinco: 1.ª Antigua rivalidad entre dos naciones vecinas e iguales en civilización, porque de las muchísimas que nacieron de Jafet parece que la Media, Grecia y Troya fueron las que se civilizaron primero. 2.ª Juicio de París. He aquí la mitología. Estando en un banquete en el Olimpo las tres diosas principales Juno, Minerva y Venus, la diosa Discordia hizo caer sobre la mesa una manzana de oro que llevaba grabadas estas palabras: "Hermosa manzana, hermoso don, dése a la mas hermosa." Cuestionaron luego las diosas, nombraron juez árbitro a París, hijo de Priamo y pastor del Ida, fueron luego a este monte y él dió la manzana a Venus. De aquí resultó la protección de Venus a París y a los troyanos, y la protección de Juno a los griegos contra los troyanos. (2) La Historia no nos declara el hecho greco-troyano oculto bajo este mito, que fué probablemente la adulteración de la escena del paraíso. 3.ª Rapto de Ganímedes, de que ya hemos hablado. Los pelópidas y una gran parte de los griegos conservaron rencor contra los troyanos por la destrucción de Frigia. Además: recobrado Ganímedes, le robó de nuevo Júpiter, transformado en águila, y lo nombró para que le sirviera la copa, destituyendo de este honorífico empleo a Hebe, diosa de la juventud e hija de Juno. Esta y la anterior, dice Virgilio, que fueron las primeras causas de la ruina de Troya: *Judicium Páridis et rapti Ganimedis honores*. 4.ª Rapto de Hesione. Hércules sitió y tomó a Troya, (esta fué la primera guerra) mató a Laomedonte y se robó a su hija Hesione. 5.ª Rapto de Elena. Enviado Paris por Priamo a la Grecia a reclamar a su tia Hesione y no habiendo querido entregarla los griegos, se robó en represalias a Elena, jóveü bellisima.

(1) Calmet, Disert. sobre el Repartimiento, tit.
 (2) Diego Lopez, Comento a la Eneida, lib. 1.º

Personajes y hechos principales.

Griegos: Elena, Menelao, Agamenon, Aquiles, Ulises, Diomedes, los dos Ajax, Idomeneo, Nestor, Patroclo, Pirro, Sinon y Epeo. Troyanos: Priamo, Héctor, París, Hector, Laocoon-te, Deifebo, Gorgicion, Polites, Casandra, Creusa, Polijena, Andrómaca, Astianactes, Eneas, Anquises, Julo, Antenor, Sarpedon, Reso y Memnon.

Elena. Fué hija de Tindaro, rey de Esparta (llamada por esto Tindárida) y de Leda (1) y esposa de Menelao. Despues del rapto vivió con París en su palacio de Troya; muerto él, se casó con Deifebo, entregó a este a Menelao la noche de la toma de la ciudad, con una traicion semejante a la de Dálila y volvió a vivir con Menelao.

Menelao. Fué rey de Esparta y hermano de Agamenon, nietos de Atreo, hijo de Pélope (2).

Agamenon. Fué rey de Argos y de Micenas, y general en jefe del ejército griego, el que se compnia de 110,000 hombres y 1186 naves. La armada se reunió en Aulis, puerto de Beocia y estuvo allí detenida cerca de un año por los vientos contrarios. Agamenon imploró el auxilio de Minerva, y en un altar construido al pie de un plátano le ofreció en sacrificio a su hija Ifigenia. (3) En medio del sacrificio salió una vívora de debajo del altar, trápó por el plátano y se tragó ocho pajarillos que estaban en su nido, y a la madre que revoloteaba y piaba la atrajo de un colazo y se la tragó tambien. Los griegos aterrados consultaron al augur Calcas, quien les recordó que la vívora era el animal de Minerva, y que los ocho hijos y la madre significaban que dentro de nueve años a mas tardar tomarián a Troya (4): todos se hicieron luego a la vela. Agamenon, a su vuelta de Troya, fué asesinado por Egisto con la cooperacion de Clitemnestra, espo-

(1) Según la fábula estando Leda bañándose en el Eurotas fué fecundizada por Júpiter transformado en cisne y puso dos huevos: del uno nacieron Pólux y Elena atribuidos a Júpiter, y del otro Cástor y Clitemnestra, atribuidos a Tindaro, y estos son los dos huevos de que habla Horacio en su Arte poético.

(2) Tiestes, en la ausencia de su hermano Atreo, tuvo dos hijos de la esposa de él. Atreo, a su vuelta, mató a los niños y se los dió a comer a Tiestes en un banquete, y esta es la *Cena de Tiestes* de que habla Horacio.

(3) Algunos autores opinan que Agamenon sacrificó a Ifigenia, entre ellos: Virgilio, Eneida, lib. 2, v. 116 allí: *et virgine caesa*, y cantó, Hist. Univ., lib. 2, cap. 29 Otros dicen que no sacrificó a Ifigenia, sino a una sierva en lugar de ella, entre ellos los A. A. del Diccionario de Hist. y Geogr., art. Ifigenia.

(4) Este hecho no es mitológico, sino tan verosímil como el águila y la culebra de los aztecas.

vano (1). Las tradiciones de los troyanos reconocían por sus antiguos reyes a Teucro, de quien tomaron el nombre de teucros, a Dárdano, de quien tomaron el de dardanos, a Tros, fundador de Troya, de quien tomó este nombre y que fué padre de Illo, y de Ganímedes, a Illo, de quien tomó Troya el nombre de Ilion y que erigió el Paladion y el templo de él, y en fin, a Laomedonte, que levantó los muros de Troya y fué padre de Priamo.

Causas de la guerra.

Fueron cinco: 1.ª Antigua rivalidad entre dos naciones vecinas e iguales en civilización, porque de las muchísimas que nacieron de Jafet parece que la Media, Grecia y Troya fueron las que se civilizaron primero. 2.ª Juicio de París. He aquí la mitología. Estando en un banquete en el Olimpo las tres diosas principales Juno, Minerva y Venus, la diosa Discordia hizo caer sobre la mesa una manzana de oro que llevaba grabadas estas palabras: "Hermosa manzana, hermoso don, dése a la mas hermosa." Cuestionaron luego las diosas, nombraron juez árbitro a París, hijo de Priamo y pastor del Ida, fueron luego a este monte y él dió la manzana a Venus. De aquí resultó la protección de Venus a París y a los troyanos, y la protección de Juno a los griegos contra los troyanos. (2) La Historia no nos declara el hecho greco-troyano oculto bajo este mito, que fué probablemente la adulteración de la escena del paraíso. 3.ª Rapto de Ganímedes, de que ya hemos hablado. Los pelópidas y una gran parte de los griegos conservaron rencor contra los troyanos por la destrucción de Frigia. Además: recobrado Ganímedes, le robó de nuevo Júpiter, transformado en águila, y lo nombró para que le sirviera la copa, destituyendo de este honorífico empleo a Hebe, diosa de la juventud e hija de Juno. Esta y la anterior, dice Virgilio, que fueron las primeras causas de la ruina de Troya: *Judicium Páridis et rapti Ganimedis honores*. 4.ª Rapto de Hesione. Hércules sitió y tomó a Troya, (esta fué la primera guerra) mató a Laomedonte y se robó a su hija Hesione. 5.ª Rapto de Elena. Enviado Paris por Priamo a la Grecia a reclamar a su tia Hesione y no habiendo querido entregarla los griegos, se robó en represalias a Elena, jóveü bellisima.

(1) Calmet, Disert. sobre el Repartimiento, tit.
 (2) Diego Lopez, Comento a la Eneida, lib. 1.º

Personajes y hechos principales.

Griegos: Elena, Menelao, Agamenon, Aquiles, Ulises, Diomedes, los dos Ajax, Idomeneo, Nestor, Patroclo, Pirro, Sinon y Epeo. Troyanos: Priamo, Héctor, París, Hector, Laocoon-te, Deifebo, Gorgicion, Polites, Casandra, Creusa, Polijena, Andrómaca, Astianactes, Eneas, Anquises, Julo, Antenor, Sarpedon, Reso y Memnon.

Elena. Fué hija de Tindaro, rey de Esparta (llamada por esto Tindárida) y de Leda (1) y esposa de Menelao. Despues del rapto vivió con París en su palacio de Troya; muerto él, se casó con Deifebo, entregó a este a Menelao la noche de la toma de la ciudad, con una traicion semejante a la de Dálila y volvió a vivir con Menelao.

Menelao. Fué rey de Esparta y hermano de Agamenon, nietos de Atreo, hijo de Pélope (2).

Agamenon. Fué rey de Argos y de Micenas, y general en jefe del ejército griego, el que se compnia de 110,000 hombres y 1186 naves. La armada se reunió en Aulis, puerto de Beocia y estuvo allí detenida cerca de un año por los vientos contrarios. Agamenon imploró el auxilio de Minerva, y en un altar construido al pie de un plátano le ofreció en sacrificio a su hija Ifigenia. (3) En medio del sacrificio salió una vívora de debajo del altar, trápó por el plátano y se tragó ocho pajarillos que estaban en su nido, y a la madre que revoloteaba y piaba la atrajo de un colazo y se la tragó tambien. Los griegos aterrados consultaron al augur Calcas, quien les recordó que la vívora era el animal de Minerva, y que los ocho hijos y la madre significaban que dentro de nueve años a mas tardar tomarián a Troya (4): todos se hicieron luego a la vela. Agamenon, a su vuelta de Troya, fué asesinado por Egisto con la cooperacion de Clitemnestra, espo-

(1) Según la fábula estando Leda bañándose en el Eurotas fué fecundizada por Júpiter transformado en cisne y puso dos huevos: del uno nacieron Pólux y Elena atribuidos a Júpiter, y del otro Cástor y Clitemnestra, atribuidos a Tindaro, y estos son los dos huevos de que habla Horacio en su Arte poético.

(2) Tiestes, en la ausencia de su hermano Atreo, tuvo dos hijos de la esposa de él. Atreo, a su vuelta, mató a los niños y se los dió a comer a Tiestes en un banquete, y esta es la *Cena de Tiestes* de que habla Horacio.

(3) Algunos autores opinan que Agamenon sacrificó a Ifigenia, entre ellos: Virgilio, Eneida, lib. 2, v. 116 allí: *et virgine caesa*, y cantó, Hist. Univ., lib. 2, cap. 29 Otros dicen que no sacrificó a Ifigenia, sino a una sierva en lugar de ella, entre ellos los A. A. del Diccionario de Hist. y Geogr., art. Ifigenia.

(4) Este hecho no es mitológico, sino tan verosímil como el águila y la culebra de los aztecas.

sa de aquel y amante de este, que estaba celosa porque el héroe amaba mas a Casandra, asesinada tambien. Orestes, hijo de Agamenon y Clitemnestra, yengó a su padre matando a su madre, y aunque el Areópago le absolvió, dice la mitología, que vivió siempre perseguido por las Furias.

Aquiles. Fue hijo de Peleo, rey de la Píotida, ciudad de la Acaya, y de Tetis (1), y el mas corpulento y valiente de los griegos. Siendo todavia adolescente cuando los griegos comenzaron a pensar en la guerra de Troya, y temiendo su madre que se lo llevasen y pereciese, se lo envió a Licomedes, rey de la escondida isla de Esciros, disfrazado de muger con el nombre de Pirra, para que le sirviese en calidad de dama de honor. Allí sedujo luego facilmente a la hija del rey y tuvo de ella a Pirro, cuyo padre ignoró Licomedes, y vivió bastante tiempo, hasta que Ulises lo descubrió con una estratagema. Se introdujo en el palacio, disfrazado de vendedor de baratijas de mercadería, entre las que mezcló algunas armas. Todas las jóvenes se inclinaron a las cosas propias de su sexo, pero la supuesta Pirra tomó luego las armas y se entusiasmó con ellas. Entonces Ulises lo inflamó hablándole de la dignidad humana, del valor marcial y de las glorias de la patria, y se lo llevó a la guerra. (2) Agamenon, no teniendo muger, le quitó a Aquiles a su esposa Briseida, abusando de su autoridad suprema. Aquiles y sus soldados se retiraron a su campamento, se ocuparon por algunos años en el ejercicio de las armas, en el estudio y en la música, y no quisieron ayudar en nada a los griegos, lo que retardó mucho la toma de Troya. Viendo Agamenon que Aquiles les hacia mucha falta, que en lugar de avanzar sufrían continuas derrotas, y que todos los gefes estaban descontentos, le mandó por embajadores a los principales gefes, suplicándole que volviese. Cuando llegaron a la puerta de la tienda, Aquiles estaba tocando en su lira, se levantó, tomó la lira en la mano izquierda y alargó la derecha a cada uno (3). Les dió asiento, escuchó sus arengas, que son un modelo de elocuencia (4), y contestó negándose decididamente a volver a pelear, diciendo que la injuria que se hacia a un hombre quitándole a su muger era indeleble; él añadió estas palabras que no tenían contestacion: "¿Cual es la causa de esta guerra que sostenemos?"

(1) Iliada, canto 21, v. 559, traduce de Gómez Hermosilla.
(2) Sarmiento, Apología de Feyjóo, tomo 1.º, n. 354.
(3) De este hecho y de otro de Eneas en Cartago se deduce que el uso de saludar de los griegos y Troyanos consistía en dar la mano derecha.
(4) Iliada, canto IX.

¿No es el robo de Elena?" En fin, irritado por la muerte de su joven amigo Patroclo, se vistió su armadura, que era toda de oro, y la fabula decia que habia sido fabricada por Vulcano, a excepcion de la espada, que era de acero y la pica de fresno (1). Luego que supo esto Agamenon le envió a Briseida y magníficos dones. Aquiles montó en su carro: el primero que se presentó a lidiar con él fue Eneas, pero despues de un breve combate huyó. El ejército troyano se dividió en dos partes: los unos combatiéron en la llanura, en donde Aquiles mató a innumerables, hasta que todos huyeron y se metieron por las puertas de la ciudad. Los otros se arrojaron al Janto (2) en gran desorden de hombres, carros y caballos, y tras ellos se arrojó tambien Aquiles en medio del rio, "semejante a un númen" matando a muchísimos y no escapándose, sino los que pasaron a nado y los que se escondieron en las grutas bajo el agua (3).

De todos los troyanos solo Hector no corrió, sino que montado en su carro junto a la puerta Escea esperó a Aquiles, quien se dirigió a él "resplandeciente con su armadura, dice Homero, como resplandece en la profunda noche la constelacion del Perro, que acarrea dolencias peligrosas," de donde se deduce que ya en este tiempo se habia observado la influencia de la canícula, o sea situacion admosférica desfavorable a los cuerpos humanos y cuyas causas son todavia desconocidas. Los ancianos Priamo y Hécuba, mesándose sus cabelleras canas, suplicaban a su hijo desde el muro que no resistiese al griego, y por obedecerlos huyó; pero Aquiles le persiguió y dieron tres vueltas a la ciudad "como el perro, dice Homero, persigue sin descanso a la cervatilla y como el que en un sueño se vé perseguido de otro, sin ser jamas alcanzado ni tampoco dejado." Al fin, Hector se paró al pie de una colina, en donde nace el Janto, Aquiles le arrojó su pica, Hector se inclinó, la pica se clavó en la arena, Hector le arrojó

(1) Homero nos enseña cual era la armadura de los griegos, que imitaron despues los romanos: coraza, grevas, morrión con penacho de crines de caballo, espada colgada del hombro, escudo y pica.

(2) Era el mismo que el Escamandro:

“y el profundo rio
A quien Janto los dioses apellidan
Y Escamandro los hombres.”

Iliada, 20.º.—37 y sig.º

(3) Ya en ese tiempo habia buzos:

“como ligero buzo
Que se arroja a la mar cayó del carro
Y el alma huyó del cuerpo.”

Iliada, 16.—1332 y sig.º

la suya, fué rechazada por el escudo de Aquiles, y este empuñando la espada atravezó a Hector la garganta y lo mató; y el padre Janto, que corria magestuoso por en medio de Troya, y el apacible Simois, al pie de sus murallas, lloraron la muerte del mas valiente de los troyanos. Aquiles desnudó luego el cadáver de su propia armadura, colocándola en su carro, le horadó los talones, lo ató de ellos a su carro por detras, lo arrastró tres veces al derredor de los muros, coronados por Troya entera, lo tendió boca bajo al pie del lecho donde yacia el cadáver de Patroclo y poniendo a este la mano sobre el pecho le dijo:

“Alégrate, Patroclo, aunque ya habites
En la oscura region! Ya te he cumplido
Lo que te prometí.” (Homero).

Entonces el viejo rey salió de Troya acompañado de otro anciano, entró en la tienda de Aquiles, se postró a sus pies y surcando el llanto sus venerables mejillas, le pidió el cuerpo de su hijo. El bárbaro jóven, dice Virgilio, se lo vendió por gran cantidad de oro:

Exanimumque auro corpus vendebat Achilles.

Poco despues París mató a Aquiles de un flechazo en el talon, junto a la puerta Escea y sus cenizas fueron depositadas en el sepulcro de Patroclo. La fábula dice que Tetis le habia hecho invulnerable al nacer, bañándole en la laguna Estigia, pero que solo en el talon no era invulnerable, porque de él lo habia tenido asido la madre y allí no habia tocado el agua sagrada.

Ulises. Fué rey de Itaca y el mas sagaz de los griegos, por lo que cuando los troyanos entusiasmados querian introducir a Troya el Caballo, Laocoonte les decia: *Timeo danaos etiam dona ferentes*: temo a los griegos, aún al hacer dádivas, y añadía: *sic notus Ulysses!* ¿no conocéis a Ulises! El fué el que descubrió a Aquiles, el que robó el Paladion (1), el que robó los caballos de Reso, el que ganó con la astucia a Ajax de Telamon el premio de la lucha, y a Ajax de Oileo el de la carrera, el que varias veces se introdujo a Troya disfrazado de troyano, como espia, hasta dentro del palacio de Priamo, el principal de los que se metieron en el caballo, y en fin, el que probablemente lo inventó. Des-

(1) Era una estatuita de bronce de Minerva, que tenia en una mano una lanza y en otra una rueca y un huso. No habia consultado al oráculo ¿cuanto tiempo duraria Troya? y se le habia respondido que mientras el Paladion permaneciese inviolable. Ulises y Diomedes se introdujeron a Troya por una cloaca, que venia del templo, mataron á los guardias de él, se llevaron el Paladion y esto disminuyó el poder moral de los troyanos.

pues de la toma de Troya viajó diez años, en cuyo tiempo Calipso lo detuvo siete en su isla, y segun los portugueses fundó su capital, llamada por esto en griego Ulyssipone y en castellano Lisboa. Durante los veinte años de ausencia su esposa Ponélope tuvo muchos amantes, pero ella no amó a ninguno. A uno lo estuvo entreteniendo diciéndole que cuando acabara una tela lo amaria, y despues de tejer por algun tiempo deshacia la labor. El principal de sus hijos fué Telémaco, que estaba recién nacido cuando comenzó la guerra, a los diez y nueve años halló a su padre en Eumea, lo acompañó a Itaca, y le ayudó a matar a los amantes de su madre. Ulises fué muerto por otro de sus hijos por equivocacion.

Diomedes. Fué rey de Etolia y el mas valiente despues de Aquiles. En el ataque mas fuerte que en nueve años dieron los troyanos, guiados por Hector, y cuando ya estaban para quemar todas las naves de los griegos, estos, guiados por Diomedes, rechazaron a todos los troyanos hasta hacerlos entrar dentro de los muros. En otra accion quitó a Eneas los mejores caballos que tenian los troyanos, de la raza de aquellos frisonos que Tántalo habia regalado á Tros, para calmar su enojo por el robo de Ganimedes.

Ajax. Fué hijo de Telamon, rey de Salamina en Chipre.

El otro Ajax. Fué hijo de Oileo, rey de Lócrida, y violó a Cassandra la noche de la toma de Troya.

Idomeneo. Fué rey de Creta y a su vuelta a esta isla, estando en peligro de naufragar, hizo voto a Neptuno de sacrificarle al primero que saliese a recibirlo: el primero que salió fué su hijo y lo sacrificó (1). Despues fué a fundar en Calabria la colonia de Salento, en la que planteó las leyes de Minos: nueva república de Creta cantada por Fenelon.

Nestor. Fué un anciano rey de Pilos y el mas célebre por su sabiduria, prudencia y consejos.

Patroclo. Fué un jóven locrense amigo de infancia de Aquiles, que vestido con la armadura de este, fué a combatir con Hector, el cual, despues de haberle dado muerte, se vistió la armadura e iba arrastrando el cadáver hacia Troya con intencion de cortarle la cabeza y echar el tronco a los perros, cuando Menelao y Ajax de Telamon corrieron a quitárselo. Homero, que toma sus comparaciones del campo, de las escenas domésticas, de las

(1) Si hubiera prometido sacrificar al gato de su casa, su voto no hubiera tenido tal gracia. Los votos siempre han sido de *mediore bono*. En la misma época fué entre los hebreos el sacrificio de Jepté.

artes de las operaciones del alma (1) y de toda la naturaleza física y moral, con una fecundidad y propiedad sin igual, dice que así como los curtidores puestos en círculo tiran de la piel hasta que quede restirada y seca y pueda recibir el aceite (2), así Hector y Menelao, Eneas y Ayax tiraban hacia todas partes del cadáver de Patroclo con una mano y combatían con la otra, hasta que triunfaron el atrida y el de Telamon, y fueron a presentar el cadáver a Aquiles. Este se cubrió la cabeza de ceniza (3), se afeó con ella el rostro, lloró sobre el cuerpo y se fué a combatir a los troyanos. Después de haber entregado a Priamo el cadáver de su hijo celebró durante doce días las exequias de Patroclo con banquetes y oraciones fúnebres y juegos del hipodromo, pugilato, lucha, lanza, pica, flecha, bola y carrera. En el décimo se rapó la cabeza (4), colocó su cabellera rubia (5) en las manos del cadáver, lo puso sobre la hoguera, mató a doce prisioneros, caballos y otros animales y los arrojó también en la pira (6), sobre la que tenía intención de echar la cabeza de Hector y el tronco a los perros. Y después que encendió la hoguera y esta ardió, en medio del religioso silencio del ejército, apagó las cenizas con vino, recojió los huesos de Patroclo en una urna de oro macizo y la colocó en un sepulcro que edificó en la orilla del mar.

Pirro. Fué el hijo de Aquiles, de que hemos hablado, y por ser muy adolescente era llamado Neptolemo, es decir, soldado nuevo. Llegó al sitio de Troya en el último año, mandando a los dólopes; muerto Aquiles, mandó también el ejército de este, compuesto de los aqueos y de los mirmidones (7); se metió en el caballo; y mató a Polites, a Priamo, a Astianactes y a Polijena.

(1) Véase en la pág. 33 la comparación exactísima tomada del sueño.

(2) Luego los griegos, muchísimos siglos antes que los ingleses, conocieron la preparación de aceite para las pieles.

(3) Esto nos enseña que no solo los hebreos, sino también los gentiles, usaron de la ceremonia de la ceniza en sus duelos y penitencias. Jesucristo mejoró esta práctica "Cuando ayunas, dijo, unge tu cabeza y lava su rostro."

(4) De aquí se deduce que el raerse la cabeza fué desde los tiempos más remotos un signo de dolor. Las antiguas medallas romanas acreditan que los Papas, desde S. Lino y los cristianos primitivos, dolientes peregrinos en la tierra, acostumbraron cortarse el cabello en forma de corona.

(5) De la Iliada se infiere que los helenos eran de ojos azules y rubios cabellos, como todos los europeos del norte, y que los troyanos eran de ojos y cabellos negros, como todos los asiáticos.

(6) Esto explica las cabelleras, perros y gatos, que vi dentro de los ataúdes en los museos egipcios de Europa.

(7) Los mirmidones y los dólopes eran dos pueblos de Tesalia, los más bárbaros y feroces de los griegos.

Después se casó con Hermione, hija de Menelao y de Elena, fué rey de Epiro y fué asesinado por Orestes, por instigaciones de Hermione, celosa de Andrómaca.

Sinon. Fué el que engañó a los troyanos para que metieran el caballo dentro de la ciudad.

Epeo. Fué el que fabricó el caballo.

Priamo. Luego hablaremos de él.

Hécuba. Fué muger de Priamo, y cuando estaba grávida de París, tuvo un sueño de que llevaba en su vientre una tea que incendiaria á Troya (1), por lo que Priamo expuso al niño en el Ida, pero se salvó por los cuidados de la misma Hécuba. En la repartición de cautivos le tocó en suerte a Ulises, a quien ella había ocultado y proporcionado la fuga cuando había sido aprehendido como espía.

París. Fué el más hermoso de los troyanos, por lo que Homero le llama a cada paso *el lindo París*, combatió con Menelao, huyó de él, mató a Aquiles y murió antes de la toma de Troya.

Hector. Ya hemos hablado de él.

Deifebo. Fué hijo de Priamo.

Laocoonte. Fué hijo de Priamo y sacerdote, e hizo lo posible por disuadir a los troyanos de que introdujesen el caballo.

Gorgicion. Fué hijo de Priamo y de él dice Homero que al morir inclinó la cabeza con el peso del morrion "como la amapola se inclina sobre su tallo con la fuerza del aguacero." (2)

Polites. Fué hijo de Priamo.

Cassandra. Fué hija de Priamo y sacerdotisa de Minerva, se opuso a la introducción del caballo y tocó en suerte a Agamenon.

Crensa. Fué hija de Priamo y primera esposa de Eneas.

Polijena. Fué hija de Priamo, quien después de haber recibido el cadáver de Hector, se la dió en matrimonio a Aquiles. Este murió estando para casarse con ella, y después de la toma de Troya Pirro la inmoló sobre el sepulcro de Aquiles.

Andrómaca. Fué esposa de Hector y tocó en suerte a Pirro.

Astianactes. Niño de pecho hijo de Hector y Andrómaca, arrojado de una torre por Pirro, que fué el que se portó con más ferocidad en la toma de Troya.

Eneas. Fué un príncipe troyano, de quien hablaremos luego.

Anquises. Fué un príncipe bisnieto de Tros y padre de Eneas.

(1) Sueño semejante al del de la madre de Sto. Domingo.

(2) Lib. 8.

Ilo Ascanio. Fué un niño hijo de Eneas y de Crensa (1).
Antenor. Fué un príncipe troyano, que despues de andar errante muchos años en el mar fundó a Padua.
Sarpedon. Fué rey de Licia, aliado de Troya y muerto por Patroclo. Leemos en la Iliada:

“Cayó en la arena
 El campeón de Licia como suele
 Caer la encina, el álamo frondoso,
 O el alto pino, que el obrero corta
 Con aguda segur” (2),

y añade que crugia los dientes y apretaba la arena con la mano.
Reso. Fué rey de Tracia, aliado y auxiliador de los troyanos en el último año del sitio. El oráculo troyano dijo que si los caballos blancos de Reso bebían las aguas del Janto, Troya no sería destruida. El día que llegó los griegos le dieron la acción y le impidieron entrar en la ciudad, por en medio de la que corría el Janto, y llegada la noche, durante el primer sueño, Diomedes y Ulises se introdujeron ocultamente en la tienda de él: aquél lo mató y este hurtó los caballos.

Memnon. Fué rey de Etiopia, auxiliador de los troyanos con su ejército de negros y muerto por Aquiles.

Ruina de Troya.

Los críticos están divididos en tres opiniones acerca de la conclusión de la guerra. La primera es la de S. Juan Crisóstomo y otros literatos griegos, a los que se adhiere César Cantú, que dicen que los griegos no pudieron tomar a Troya, y ménos despues de muerto Aquiles, y que la guerra concluyó con un tratado de paz, en memoria del que erijieron un gigantesco caballo. Esta opinión tiene entre otras esta grande dificultad: ¿Cuándo y como desapareció Troya? La segunda opinion es la de los que dicen que el caballo de Virgilio es un mito: que las máquinas que construyeron los griegos fueron unos arietes mas grandes que los que habian hecho hasta entónces, con los que tomaron la ciudad a viva fuerza, y dos son sus fundamentos: 1.º la inverosimilitud del caballo, y 2.º el decir Virgilio que la máquina fué construida *divina Palladis arte*: con el divino arte de la guerra. La tercera

(1) Ilo e Iliá eran nombres que los troyanos imponían a sus hijos en memoria de célebres personajes de su nacion. Despues los romanos le llamaron *Julio*, y de aqui vino el nombre de *Julio*.

(2) Iliada 16—74 y siguientes. Esto nos iudica además los árboles que habia en Grecia.

opinión, que es la que adoptamos, es la de la mayoría (1) de los historiadores y literatos, que dicen que Troya fué tomada por medio de una estratagema. Todo el que conoce la ciencia y el poder del hombre, pronuncia rara vez la palabra *imposible*. Examinando el caballo en todas sus circunstancias, ninguna parece inverosímil, y ninguna hai de que no se encuentre ejemplo en la historia de las demas naciones. En efecto el caballo fué construido *divina Palladis arte*, porque como dice Virgilio el arte de la guerra comprende no solo la fuerza (*virtus*), sino tambien la astucia (*dolus*). Dichos literatos dicen que aunque el autor de la Iliada y el de la Eneida mezclaron en la historia muchos hechos mitológicos, y accidentales, segun las ideas y la literatura de su tiempo, los hechos sustanciales fueron ciertos (2). Estos hechos son los que vamos a referir, y tambien algunos accidentales por contener máximas de moral mui útiles a la juventud, y para darle a beber de paso de las dos fuentes de toda belleza y literatura antigua y moderna: Homero y Virgilio.

Toma de Troya. *Fracti bello fatisque repulsi
 Ductores danaum tot jam labentibus annis.*

Los reyes griegos cansados de combatir inútilmente hacia tantos años, disminuida la fuerza física y la fuerza moral, viendo sus tálamos deshonorados y sus reinos en la anarquía, arrastrados por el sentimiento de volver a su patria, cuya fuerza no conoce sino el que lo ha experimentado, pensaron muchas veces volverse a Grecia. Ulises y Nestor los reanimaron recordándoles que estaba para cumplirse el augurio de Calcas. Faltando el valor de Aquiles, no quedaba mas que la sagacidad de Ulises. Dirigidos por este apelaron al último recurso, intentando tomar la ciudad por medio de una estratagema arriesgada y de difícil ejecucion. Hicieron correr entre los troyanos la fama de que se volvian a Grecia: hecho mui creible, porque los troyanos sabian el desaliento universal de los griegos, y que realmente querian desistir de la empresa. Construyeron con vigas de abeto un caballo gigantesco (como todas las obras de los antiguos), (3) lo colocaron

(1) No por esto seguimos esta opinion, sino por ser la de los que nos parecen mas fundados, pues no desconecemos aquella regla: *Vota oestimes, non numeres*. No cuantes los votos, sino estímalos.

(2) Lamartine, Curso familiar de Literatura. Conversacion 24.

(3) Los que niegan el Arca de Noe, tambien negarian las Pirámides y los Obeliscos egipcios, si no estuvieran en pie. No lo son menos las modernas, y todo el que conozca el Túnel de Londres estará mui lejos de negar el caballo de Troya. (Nota del autor en esta segunda edicion).

Ilo Ascanio. Fué un niño hijo de Eneas y de Creusa (1).
Antenor. Fué un príncipe troyano, que despues de andar errante muchos años en el mar fundó a Padua.
Sarpedon. Fué rey de Licia, aliado de Troya y muerto por Patroclo. Leemos en la Iliada:

“Cayó en la arena
 El campeón de Licia como suele
 Caer la encina, el álamo frondoso,
 O el alto pino, que el obrero corta
 Con aguda segur” (2),

y añade que crugia los dientes y apretaba la arena con la mano.
Reso. Fué rey de Tracia, aliado y auxiliador de los troyanos en el último año del sitio. El oráculo troyano dijo que si los caballos blancos de Reso bebían las aguas del Janto, Troya no sería destruida. El día que llegó los griegos le dieron la acción y le impidieron entrar en la ciudad, por en medio de la que corría el Janto, y llegada la noche, durante el primer sueño, Diomedes y Ulises se introdujeron ocultamente en la tienda de él: aquél lo mató y este hurtó los caballos.

Memnon. Fué rey de Etiopia, auxiliador de los troyanos con su ejército de negros y muerto por Aquiles.

Ruina de Troya.

Los críticos están divididos en tres opiniones acerca de la conclusión de la guerra. La primera es la de S. Juan Crisóstomo y otros literatos griegos, a los que se adhiere César Cantú, que dicen que los griegos no pudieron tomar a Troya, y ménos despues de muerto Aquiles, y que la guerra concluyó con un tratado de paz, en memoria del que erijieron un gigantesco caballo. Esta opinión tiene entre otras esta grande dificultad: ¿Cuándo y como desapareció Troya? La segunda opinion es la de los que dicen que el caballo de Virgilio es un mito: que las máquinas que construyeron los griegos fueron unos arietes mas grandes que los que habian hecho hasta entónces, con los que tomaron la ciudad a viva fuerza, y dos son sus fundamentos: 1.º la inverosimilitud del caballo, y 2.º el decir Virgilio que la máquina fué construida *divina Palladis arte*: con el divino arte de la guerra. La tercera

(1) Ilo e Iliá eran nombres que los troyanos imponían a sus hijos en memoria de célebres personajes de su nacion. Despues los romanos le llamaron *Julio*, y de aqui vino el nombre de *Julio*.

(2) Iliada 16—74 y siguientes. Esto nos iudica además los árboles que habia en Grecia.

opinión, que es la que adoptamos, es la de la mayoría (1) de los historiadores y literatos, que dicen que Troya fué tomada por medio de una estratagema. Todo el que conoce la ciencia y el poder del hombre, pronuncia rara vez la palabra *imposible*. Examinando el caballo en todas sus circunstancias, ninguna parece inverosímil, y ninguna hai de que no se encuentre ejemplo en la historia de las demas naciones. En efecto el caballo fué construido *divina Palladis arte*, porque como dice Virgilio el arte de la guerra comprende no solo la fuerza (*virtus*), sino tambien la astucia (*dolus*). Dichos literatos dicen que aunque el autor de la Iliada y el de la Eneida mezclaron en la historia muchos hechos mitológicos, y accidentales, segun las ideas y la literatura de su tiempo, los hechos sustanciales fueron ciertos (2). Estos hechos son los que vamos a referir, y tambien algunos accidentales por contener máximas de moral mui útiles a la juventud, y para darle a beber de paso de las dos fuentes de toda belleza y literatura antigua y moderna: Homero y Virgilio.

Toma de Troya. *Fracti bello fatisque repulsi
 Ductores danaum tot jam labentibus annis.*

Los reyes griegos cansados de combatir inútilmente hacia tantos años, disminuida la fuerza física y la fuerza moral, viendo sus tálamos deshonorados y sus reinos en la anarquía, arrastrados por el sentimiento de volver a su patria, cuya fuerza no conoce sino el que lo ha experimentado, pensaron muchas veces volverse a Grecia. Ulises y Nestor los reanimaron recordándoles que estaba para cumplirse el augurio de Calcas. Faltando el valor de Aquiles, no quedaba mas que la sagacidad de Ulises. Dirigidos por este apelaron al último recurso, intentando tomar la ciudad por medio de una estratagema arriesgada y de difícil ejecucion. Hicieron correr entre los troyanos la fama de que se volvian a Grecia: hecho mui creible, porque los troyanos sabian el desaliento universal de los griegos, y que realmente querian desistir de la empresa. Construyeron con vigas de abeto un caballo gigantesco (como todas las obras de los antiguos), (3) lo colocaron

(1) No por esto seguimos esta opinion, sino por ser la de los que nos parecen mas fundados, pues no desconecemos aquella regla: *Vota oestimes, non numeres*. No cuantes los votos, sino estímalos.

(2) Lamartine, Curso familiar de Literatura. Conversacion 24.

(3) Los que niegan el Arca de Noe, tambien negarian las Pirámides y los Obeliscos egipcios, si no estuvieran en pie. No lo son menos las modernas, y todo el que conozca el Túnel de Londres estará mui lejos de negar el caballo de Troya. (Nota del autor en esta segunda edicion).

cerca de una de las puertas de la ciudad, puestos en pié al derredor de él y a la vista de los troyanos lo dedicaron a Minerva con la mayor gravedad por la felicidad de su viaje. En la noche se metieron armados dentro de él por una puertecilla secreta Ulises, Menelao, Pirro, Epeo y otros: un puñado de los mas valientes, y todos los demas se hicieron a la vela y ocultaron en una isla cercana, llamada hasta hoy Tenedos. Al amanecer, viendo los troyanos que no habia en el campo un solo soldado ni en el mar una sola nave, se entregaron al regocijo, creyendo que los griegos se habian dirigido a Micenas, para donde habia soplado toda la noche un viento favorable. El rey, los hombres, las mugeres, los niños, los ancianos y toda Troya salió de los muros a visitar el campo de los griegos. "Aquí, decian, estaba el campamento de los aqueos, aquí el de los danaos, aquí el de los espartanos, &c. &c." Apañados en derredor del caballo, lo contemplaban con admiracion. Timetes, instruido probablemente en el secreto, fué el primero que comenzó a excitar en el pueblo el sentimiento mas fuerte, hablándole en nombre de los dioses, y aconsejándole que metiese el caballo dentro de los muros.

Scinditur incertum studia in contraria vulgus.

Unos opinaban que se quemase el caballo, otros que fuese arrojado al mar, el sacerdote Laocoonte y la sacerdotisa Casandra, que fuese examinado su interior: proyectos que no escuchaban con satisfaccion los que estaban dentro, y los mas piadosos gritaban que todas estas cosas eran un sacrilegio y que debia colocarse con respeto dentro de la ciudad un don dedicado a Minerva.

A esta sazón unos pastores troyanos traian con las manos atadas por detras a un jóven griego prisionero llamado Sinon, cuya engañosa relacion seria largo referir y de la que dice Virgilio: *crimine ab uno disce omnes*: por este solo crimen de los griegos conócelos todos. El les dijo que desde que los griegos habian hurtado el Paladion, sus cosas habian ido de mal en peor; que desde entonces habian intentado muchas veces volverse a su pais, pero que los vientos y los mares les habian sido contrarios; que al fin habian erijido una estatua a Minerva en expiacion de su crimen y habian partido para Micenas; que la habian construido de manera que no cupiese por las puertas, porque si era colocada dentro de Troya, esta con la proteccion de Minerva, jamas seria destruida y vendria a ser la primera ciudad del Asia. Y fué tal su elocuencia, sus lágrimas y habilidad, que convenció a Priamo, a Eneas y a todos, y aquellos a quienes no habian domado Diomedes, ni Aquiles, ni diez años de guerra,

ni mil naves, fueron cogidos en la red del engaño y de las lágrimas. Entonces se cumplió el oráculo de Calcas, pues los griegos tomaron a Troya, no a semejanza del leon, sino a semejanza de la vívora. Los troyanos, *quibus ultimus esset illa dies*, para quienes aquel seria el último dia, *coeci furore*, ciegos por el fanatismo, como los judios cuando perecieron en Jerusalem, tomada por Tito (1), abrieron el muro hácia una de las puertas y por medio de ruedas y de cordeles introdujeron el caballo hasta colocarlo en frente del templo de Minerva.

Tempus erat quo prima quies mortalibus aegris

Incipit, et donò divum gratissima serpit.

Era el tiempo en que el primer sueño comienza para los mortales cansados, y por dádiva de los dioses discurre gratisimo por todo el cuerpo. Innumerables naves venian *per amica silentia tacitae lunae*: en el silencio amigo de la callada luna, y al tocar en la playa la nave real encendió su lámpara. A esta señal convenida Sinon abrió la puertecilla secreta del caballo, salieron los que estaban dentro, se dirijieron luego a las puertas de la ciudad, mataron a los centinelas, las abrieron y recibieron en ellas a sus compañeros. Los griegos ocuparon luego las bocas-calles y las alturas, se derramaron por la ciudad *somno vinoque sepulta*: sepultada en el sueño y en el vino, y mataron a la mayor parte de los troyanos en las calles y en el interior de sus casas.

Muerte de Priamo. Pirro, *vi patriae*, con el valor propio de su padre, se dirigió al palacio de Priamo, y con los arietes echó abajo las puertas de bronce. *Quum spumeus amnis*: como un espumoso rio, saliendo de madre inunda los campos y las selvas, y arrastra en su corriente los ganados y sus establos, así los aqueos, los mirmidones y los dólopes, llenaron los patios interiores, los ambulatorios, las salas, las recámaras, las cocinas, los lararios, los baños, los jardines y el inmenso palacio, matando y robando todas las riquezas reales. Polites, herido en medio de la carniceria, corrió por aquellos largos ambulatorios hasta llegar al último patio, en donde estaba la familia real, y Pirro lo persiguió y lo mató allí. En seguida se dirigió a Priamo, y al llegar a estos momentos solemnes callemos los profanos y escuchemos a Virgilio. En este patio habia un antiquísimo laurel, que cobijaba con su sombra el altar de los dioses domésticos. Al pié de este arbol sagrado se habian refugiado Hécula, Polijena, Andrómaca y las demas esposas, hijas y nueras de Priamo, y estaban abra-

(1) Véase nuestra Historia del Pueblo Hebreo.

zadas de los Penates, como las palomas azoradas por una horrosa tempestad, se refugian apiñadas y subidas unas sobre otras en el hueco de un árbol. Cuando Hécuba vió a Priamo que se habia vestido con la armadura de su juventud, que se habia ceñido una espada inútil y se disponia a combatir con un cuerpo tembloroso por la decrepitud, le dijo:

Non tali auxilio, nec defensoribus istis

Tempus eget.

“No necesita el tiempo de tal auxilio, ni de estos defensores. Siéntate aquí. Este altar nos defenderá a todos o todos moriremos juntos.” Priamo se sentó; pero al vér a Pirro que se dirigia hácia él, fué a su encuentro, y aunque estaba cierto que iba a morir, no perdonó a la voz ni a la ira y le dijo: “Los dioses (si hai en el cielo alguna justicia que cuide de estas cosas) te paguen el premio debido: a tí que me has hecho vér la muerte de mi hijo y has manchado con su sangre el rostro de sus padres. No obró así con su enemigo Priamo aquel Aquiles, de quien te llamas hijo y mientes.” Dijo y arrojó sin fuerzas una lanza inofensiva, que apenas produjo un ronco sonido en el escudo de Pirro y quedó pendiente de él. El muchacho le contestó: “Irás de mensajero a mi padre Aquiles y le referirás estas cosas. No se te olvide contarle mis tristes hechos, y que soi un soldado bisoño degenerado de él: ahora muere”, y diciendo estas palabras lo asió fuertemente del brazo y lo llevó violentamente al pié del altar, yendo el viejo tembloroso y resbalándose en la mucha sangre del hijo: con la izquierda lo asió de la cabellera cana y con la derecha le metió la espada en el costado hasta el puño: luego le cortó la cabeza, se la llevó y dejó tirado el tronco: *corpus sine nomine*: un cuerpo sin nombre: el tronco de uno de los reyes mas célebres del Asia, confundido con todos los cadáveres de los troyanos.

FILOSOFIA DE LA HISTORIA. UN BELLO MORIR. Tal fué el de Priamo y este fué el término de sus hados: no menos bello fué el que se presentó a el alma de Eneas. Este dormia en su palacio situado en una extremidad de la ciudad; mas a la voceria de los hombres y sonido (1) de las trompetas despertó, subió al alto del mismo palacio, contempló atónito a Troya incendiada, comprendió lo que pasaba, tomó las armas fuera de sí, *et pulchrum mori*, y un bello morir se presentó a su alma. Es el mismo que Homero pone en la boca de Hector cuando dice:

(1) El idioma castellano es menos rico que el latino, y no hai en él una voz imitativa correspondiente a *clangor*.

“Glorioso y dulce

Es morir en defensa de la patria.” (1) Jóvenes! ¿Qué os parece la Historia? Al escuchar la Iliada o la Eneida ¿no sentis dentro de vosotros una cosa divina? ¿No sentis despertarse en el fondo de vuestra alma el amor a la patria, el honor, el valor, la pasión de la inmortalidad y los mas grandes y generosos sentimientos?

Eneas salió violentamente de su palacio y encontró a un sacerdote de Apolo, que huia llevando en sus brazos los dioses vencidos, quien le dijo:

Fuimus Troes, fuit Ilium, et ingens

Gloria Teucrorum.

“Fuimos troyanos! Acabó Ilium y la grande gloria de los teucros!” Luego encontró a algunos guerreros troyanos y les dijo:

Moriamur et in media arma ruamus:

Una salus victis, nullam sperare salutem.

“Muramos y caigamos en medio de las armas! Una sola salvacion tienen los vencidos: no esperar salvacion alguna!” (2) Disfrazados de griegos con la armadura que quitaron a algunos cadáveres, combatieron por algun tiempo y mataron a muchos griegos. Penetraron por una puerta secreta en el palacio de Priamo, y Eneas desde un escondite presenció la muerte de él. Esta le recordó a su caro padre, de la misma edad que el rey, a Creusa y a Julo, y ya no pensó mas que en salvarlos.

Fuga de Eneas. Huyó y al pasar por el interior del templo de Vesta encontró a Elena oculta y sentada detras de un altar. Quiso matarla, pero hizo esta reflexión:

Nullum memorabile nomen

Feminea in poena est, nec habet victoria laudem.

Que no se adquiere un nombre memorable con el castigo de una muger, ni la victoria tiene alabanza.

Llegó a su casa y encontró a Anquises queriendo suicidarse. Eneas quiere tomarlo en los brazos, mas el viejo, ciego por la edad, se niega y permanece sentado. Dice: que ya ha visto dos ruinas de su patria; *facilis jactura sepulchri est*: que es mui pe-

(1) Iliada, canto XV, núm 7. 885 y 886.
(2) Algunos críticos, traduciendo la palabra *ruamus*, arrojamonos, dicen que este es un lunar en la Eneida, porque primero es arrojarse a las armas y despues morir; mas el genio romano no dijo arrojamonos, sino caigamos. Esta palabra es imitativa del ruido (*ruum!*) que al caer hace un guerrero con su robusto cuerpo y con sus armas. El verbo *ruo* significa caer, con estrépito, y así la caída de una casa por una explosion subterránea y la de una ciudad por un terremoto se llama ruina.

queña la pérdida del sepulcro; que ya hace mucho tiempo que aborrecido de los dioses e inútil, se detiene demasiado en la vida; que le den tres veces a su cadáver el último *vale* y partan. La casa resuena con el llanto de Eneas, de Creusa, de Julo, de las concubinas, de los esclavos y numerosa familia, y todos ruegan a Anquises que se deje conducir; mas él permanece pegado en el asiento. Eneas, despues de un monólogo interesantísimo, toma el escudo y la espada y vá a buscar la muerte; pero en la puerta lo detiene Creusa hincada, abrazada de sus rodillas y presentándole al pequeño Ascanio. Abreviemos. En fin, Anquises cedió a la voluntad de los dioses y Eneas sacó a toda su familia de Troya. Llevaba cargado en sus espaldas a Anquises y de la mano a Julo, yendo él a grandes pasos y Julo corriendo: el anciano ciego llevaba en sus brazos los Penates, Creusa iba detras de Eneas y el lucero asomaba por la cumbre del Ida. Este grupo inmortal era la semilla de Roma (1). Los griegos, despues de haber reunido en las plazas y en la llanura a las mugeres, los niños, los ancianos, los vasos sagrados y todas las riquezas de Troya, la incendiaron. Creusa se perdió en una selva y Eneas se embarcó con un puñado de troyanos. Ellos dejaron aquellas queridas playas entre gritos de dolor, tendiendo las manos hácia la humente Troya y poniendo por testigos a sus cenizas y a la última llama de los suyos de que no habian esquivado peligro alguno en su defensa. (2)

Dioses que favorecieron a los griegos, y los que favorecieron a los troyanos. Los primeros fueron Juno, Minerva, Neptuno, Mercurio y Vulcano, y los segundos fueron Venus, Apolo, Marte, Diana, Latona y el Janto.

(1) Voltaire prefiere a Virgilio sobre Homero. La ida de Eneas a Italia es únicamente probable, como los mas de los hechos que pasaron en los tiempos ante-históricos.

(2) La esposa del ministro norteamericano en Atenas, en una carta escrita en esta ciudad a una persona de los Estados Unidos, con fecha 28 de Junio de 1873, le dice: He regresado de los Dardanelos a Atenas. El ingles Schleman despues de tres años de pesquisas ha descubierto el lugar donde estuvo Troya, los cimientos del palacio de Priamo, y en la area de él un tesoro considerable de oro y plata, que ha llenado cuarenta grandes cajas y quince costos. Entre los objetos hallados se cuentan copas y vasos de oro, magníficas joyas del mismo metal, muy bien trabajadas, y que semejan mucho a las que usan actualmente los griegos, y una gran cantidad de zarcillos, como los que llevan las jóvenes de nuestros días.

Un periódico de Nuew-york publicó esta carta; de él tomó la noticia el *Traid*, el *Union*; de éste la tomó la *Voz de México* en su número correspondiente al 21 de Setiembre de 1873, y de esta la he tomado yo. (Nota del autor en esta 2ª edición).

Sincronismo. La guerra de Troya sucedió aproximativamente en tiempo del juez Jair, próximo antecesor de Jepté.

Colonias helénicas.

Segun hemos dicho en el § Los Pelasgos los griegos fueron el pueblo mas colonizador; pero deben distinguirse las colonias fundadas por los pelasgos en los tiempos primitivos, de las fundadas por los helenos despues de la guerra de Troya. Los reyes a su vuelta a Grecia encontraron sus estados en completa anarquía y guerras intestinas, las que duraron muchos años, y produjeron la emigracion y fundación de colonias en el Asia Menor y en Italia. De la guerra de la Cólquida, y de la de Troya les vino a los griegos el conocimiento de los países del Asia Menor y el afecto a ellos. De todas las colonias asiáticas e italianas, unas fueron fundadas por los eolios, otras por los dorios, otras por los jonios, y otras por los aqueos. En el Asia Menor el territorio donde fundaron ciudades los eolios, dorios y aqueos se llamó la Eolia, y aquel en que fundaron ciudades los jonios se llamó la Jonia. Las principales ciudades fundadas por los dorios en el Asia Menor fueron Cumas en el continente, y Mitilene y Gnido en las islas. Las principales ciudades fundadas allí por los jonios fueron Efeso, Esmirna, Mileto y Pérgamo en el continente, y Quío y Samos en las islas. Todas estas ciudades, con la paz progresaron rápidamente en las ciencias, en las artes, en la navegacion y en el comercio, y produjeron muy pronto muchos sabios, entre otros Homero, Tales y Pitágoras. Estos colonos griegos, multiplicándose mucho, fundaron en los siglos siguientes muchísimas colonias en lo restante del Asia Menor, en Macedonia y al derredor del Ponto Euxino o Mar Negro. La principal ciudad que fundaron en el Asia Menor fué Halicarnaso, capital de la Caria, la principal que fundaron en Macedonia fué Olinta, y las principales que fundaron al derredor del Euxino fueron Bizancio, junto al lugar donde hoy está Constantinopla, Calcedonia, frente a Bizancio, Sinope, capital de la Paflagonia, y Abdera en la Tracia. Las mas de todas las colonias referidas fueron fundadas por los jonios, y especialmente por los milesios.

Las principales ciudades fundadas en Italia fueron, despues de la vuelta de Troya, Arpi, fundada por Diomedes, Salento en Calabria, fundada por Idomeneo, y Cumas, cerca de Nápoles; y en los siglos siguientes Siracusa, Sibaris, Crætona, Herculano, Nápoles, (fundada por los de Cumas), Tarento, Reggio, Mesina,

Agrigento, Heraclea, Niza y Génova.

En los mismos siglos los helenos fundaron colonias en las Galias, en Hispania, en Africa y hasta en las orillas del Báltico. La principal ciudad de las Galias fué Marsella, la principal de Hispania fué Sagunto (1) y la principal del Africa fué Cirene.

SIGLO XXX.

Homero.

Se ignora su patria y sus circunstancias. Siete ciudades de Grecia se han disputado el honor de su nacimiento, pero lo mas probable es que nació en Esmirna o en Quió, como siglo y medio despues de la ruina de Troya, que fué jonio, que escribió en el dialecto jonio y que fué ciego, pues esto significa la palabra Homero. Lo que consta con certeza es que despues de la ruina de Troya y antes de la república de Esparta existió en Grecia un gran poeta, (que es el primero que ha producido la especie humana, segun el juicio universal), que compuso la Iliada y la Odisea. Wolff y otros, hombres de talento, pero amantes de doctrinas extravagantes, han llegado hasta negar la existencia de Homero, diciendo que esos poemas son compilaciones de diversos autores. En la misma necedad han incurrido los que han dicho que el Pentateuco no fué mas que una compilacion hecha por Moises de diversos documentos anteriores a él. Esto es lo mismo que decir que las Oraciones de Ciceron son compilaciones de trozos de diversos oradores y la Transfiguracion, es la obra de diversos pintores. En el órden lógico la existencia de Homero o la de Jesucristo es tan cierta como la de Pio IX. Otros han dicho que Homero compuso realmente la Iliada y la Odisea, pero que no las escribió, sino que se conservaron por los cantos populares y la tradicion durante algunos siglos, hasta que Pisístrato las mandó escribir. Mas tampoco esto es probable, porque la escritura alfabética fué anterior muchos siglos a Homero, y porque sus poemas no pudieron conservarse fidelísimamente por la tradicion oral, y menos por la tradicion de la plebe que todo lo estropea e irregulariza (2).

(1) Estaba en el territorio de Valencia, en donde hoi existe Murviedro, corrupcion gótica de las palabras *Murus vetus*, por una parte del antiguo muro de Sagunto que se conserva allí.

(2) Lo que anda en manos de la plebe es como un vestido que se usa mucho. El ejemplo lo tenemos en los idiomas. En todos ellos los verbos mas irregulares de todos.

La Iliada tiene por objeto la venganza de Aquiles y la guerra de Ilión, como lo muestra su nombre y lo dice Homero al comenzar su poema:

“De Aquiles de Peleo canta diosa

La venganza fatal que a los aquivos

Orígen fué de numerosos duelos.”

Contiene 24 libros y concluye con la sepultura de Patroclo. La Odisea o Ulisea tiene por objeto la vida de Ulises y de Telémaco en diversos países, y la vida de Penélope en su casa de Itaca en los diez años que siguieron a la guerra de Troya. La Iliada es el poema de la vida pública y en consecuencia mas sublime; la Odisea es el poema de la vida privada, una epopeya de costumbres y en consecuencia mas interesante. Lamartine, para probar que la Odisea es el poema épico de hoi y de todos los siglos, dice: “Si leyese yo este poema a la moza del corral Genoveva, que recoge el grano en su delantal para diseminarlo a las gallinas, si lo leyese al anciano Antonio, el pastor acostumbrado a ordeñar las cabras, y a conversar con sus perros reclinados a sus piés, Genoveva y Antonio no podrian menos de reconocerse a sí mismos en las páginas de Homero.” Dice la Odisea: “Telémaco conduce a Mentor a un asiento que cubre un hermoso tapiz de lino, ornado de rices bordados. Entonces una criada, levantando una jarra de oro vierte el agua en una fuente de plata. para que puedan lavar sus manos Telémaco y su huésped. Despues coloca en su presencia una mesa de pulimentada madera, pone sobre ella panes y numerosos manjares, mientras que otro criado acude con pesados platos llenos de diversas especies de viandas. A continuacion reciben los huéspedes las copas, que no tarda en llenar de generoso vino un heraldo.” Dice Lamartine: “¿Quien diria que usos tan análogos a los nuestros remontan a mas de tres mil años? ¿No reconocais a la mujer que lleva la jarra y la jofaina al cuarto de los extranjeros, a los mozos que traen de la cocina los platos de carne y de legumbres, y al criado que vierte en las copas las botellas de vino? Todo esto es tan vulgar como todo lo que veis todos los dias.” Dice la Odisea: “Retírase por fin Telémaco al vasto aposento destinado

do para él en el recinto del patio. Le precedó con la lámpara encendida la prudente Euriclea, la que entre todas las esclavas de Ulises amaba mas a su hijo, porque lo habia criado. La esclava abre la puerta del cuarto, Telémaco se sienta en la cama, se desnuda de su ligera túnica, la entrega a aquella muger cuidadosa, quien la dobla primorosamente, la suspende en la clavija del lecho, se dá prisa en salir del cuarto y tiene cuidado de cerrar la puerta, tirando de su argolla de plata y bajando el pasador por medio de la correa adjunta." Dice Lamartine: "¿No se diria que Homero vivió con nosotros para conocer asi todos los secretos de la vida doméstica, todos los arcanos que cobija nuestro techo? Seguramente no fué asi, pero por su corazon sensible y su genio, el poeta vivió en todas las familias, advirtiendo que todos los tiempos y lugares se asemejan por esas menudencias intimas y misterios domésticos." (1)

SINCRONISMO. Homero vivió aproximativamente en el mismo tiempo que David.

UN CURA MEXICANO. Mientras que muchos parisienses ignorantes pasaban su vida en los cafés y en las diversiones, un jaliciense, jóvenes, el literato D. Mariano Esparza, en su humilde curato del Venado, estudiaba los clásicos griegos y latinos, traducía la Odisea del original y la publicaba en metro castellano.

Hesiodo.

Fué un gran poeta contemporaneo probablemente de Homero, que vivió en una ciudad de la Beocia y escribió dos poemas: la Teogonia o generacion de los dioses y otro intitulado las Obras y los Días.

(1) Curso familiar de Literatura, Conversacion 24.^a. Nosotros creemos que la razon de estas identidades, quizá superior a la sensibilidad y genio de Homero, es la analogia de las costumbres jaféticas. Por lo demas la Odisea es una especie de perfume, que nos recuerda el sistema doméstico de nuestras madres y abuelas en las ciudades y en las casas de las haciendas, que yo vi: aquellas Euricleas, aquellas criadas, que envejecian en las casas, que criaban a los hijos y a los nietos, y los trataban de *tu aya* cuando eran grandes; aquellos pequeños telares y bastidores para bordar en las salas; aquellas colchas con que algunos nos hemos cubierto con gozo en nuestra edad madura, tejidas y bordadas por nuestras madres en sus primeros años; las despensas abundantes, la oficina del labrado del queso, la del lavado, la de la panaderia, el gallinero de 200 aves, en cuyas puertecilla eran separadas al amanecer las que tenían huevo de las que no tenían; y en fin, aquella serie de labores y ocupaciones diversas desde antes de amanecer hasta las primeras horas de la noche.

República de Esparta.

SITUACION DE LA LACONIA ANTES DE LICURGO. Todos los laconienses eran dorios. Su rey Agis I les impuso contribuciones y cargas personales muy pesadas, entre otras la del servicio militar. Los ricos y los de la clase media obedecieron, pero los habitantes de la ciudad de Ilos, llamados por esto ilotas, y todos los pobres resistieron. Entonces se entabló una larga guerra, combatiendo en un partido los ricos y los de la clase media, mandados por Agis, y en otro los pobres, llamados todos ilotas, por defender una misma causa. Aunque los ilotas eran mucho mas numerosos, triunfó Agis y los redujo a la mas dura servidumbre, y desde entonces la Laconia quedó dividida en tres clases: de espartanos, lacedemonios e ilotas. Espartanos eran los habitantes de la capital, que no pagaban contribuciones ni prestaban el servicio militar, sino que ocupaban todos los puestos públicos y vivian de ellos. Lacedemonios eran los habitantes de las demas ciudades y aldeas, propietarios de fincas rústicas, que pagaban las contribuciones y hacian el servicio militar. Ilotas eran los esclavos de los espartanos y de los lacedemonios, que trabajan en las tierras, de ellos que eran de peor condicion que los animales, y sobre los que tenían sus señores el derecho de vida y muerte. Este consistia en matarlos cuando se les antojaba, y una de las veces en que lo hacian era cuando se multiplicaban mucho.

VIDA DE LICURGO. Fué hermano del rey de Esparta y al morir este, y quedar su vinda grávida, fué aclamado rey por todos los laconienses, pero no quiso aceptar mas que el cargo de tutor del niño que naciese. Conociendo que la constitucion política de Laconia era pésima y pensando darle una nueva, viajó por la Grecia, el Asia Menor, el Egipto (1) y la India, se inició en los misterios de Osiris e Isis y en consecuencia se circuncidó, recibió

(1) A Egipto fueron a estudiar casi todos los legisladores de la antigüedad; de Egipto recibieron su civilizacion las mas naciones antiguas, incluso algunas americanas. De él principalmente la recibió el pueblo hebreo en el orden temporal. La Escritura dice que Moises fué educado en la corte de Faraon, que "fué instruido en toda la sabiduria de los egipcios," y que vivió entre ellos 40 años (Act. 7—22 y 23): en toda la sabiduria, es decir, no solo en las ciencias y letras públicas, que eran la poesia la aritmética, la geometría, la astronomía y la filosofía moral; sino tambien en las secretas, que eran la geroglífica (idioma secreto), la mitología, la metafísica, la cronología, la física, la medicina y la jurisprudencia. (S. Justino cit. por Alapide Coment. al Exeodo 2—10). Muy probablemente esas mismas fueron las ciencias públicas y secretas entre los griegos: (Nota del autor en esta 2.^a edición).

lecciones de los gimnosofistas, estudió las legislaciones de todos esos pueblos y volvió a Esparta trayendo una nueva constitucion, en la que consignó lo mejor que observó en cada pais. Era tomada en su mayor parte de las Leyes de Minos, porque como Creta era un pais dorio y una república aristocrática y militar, le pareció que su constitucion política era la mas análoga a la constitucion natural de Laconia. Llevó tambien muchos versos de la Iliada y la Odisea, que copió de los archivos del Asia Menor (1), para que el pueblo de Esparta, que no conocia a Homero, aprendiese en armoniosos versos ideas de un buen gobierno. A su vuelta fué de nuevo aclamado rey por todos, incluso el mismo rey, adolescente sin talentos. Licurgo hizo viaje a Delfos y consultó al oráculo, es decir, a la pitia, la que le respondió: "Tu sistema de gobierno es el mejor de todos, los dioses lo aprueban y tu mismo eres un dios." Fué a Delfos apoyado en la eleccion popular, volvió apoyado ademas en la sancion divina, como todos los antiguos legisladores y aceptó la corona. Examinó hábilmente la opinion pública acerca de sus Leyes, comunicándolas en secreto primero a sus amigos, despues a los principales de Esparta y despues paulatim, poco a poco, a la plebe, y cuando vió que eran de la aprobacion de todos, las publicó y estableció venciendo los obstáculos, unas veces por medio de la persuacion y la dulzura, y otras por medio de la fuerza. Una vez algunos ricos, no queriendo sujetarse a la Ley sobre comida comun, movieron una sedicion contra Licurgo y uno de ellos le hizo saltar un ojo de un bastonazo. El anciano legislador con la cara ensangrentada les arengó con mucha dulzura, calmó el motin, perdonó al heridor, le hizo muchos beneficios y lo convirtió en uno de sus mas adictos. Establecidas sus instituciones se retiró de Laconia, haciendo antes jurar a todos, que las observarían hasta que volviere, y no volvió jamas para obligarlos al cumplimiento de ellas, y que dichas Leyes se afirmaran con la costumbre. Pasó lo restante de su vida en diversas ciudades de Grecia, y especialmente en Creta, vigilando de lejos la observancia de sus Leyes. Murió en dicha isla y sus amigos arrojaron sus cenizas al mar, para hacer creer al pueblo que habia subido al cielo.

Leyes de Licurgo.

Principios del Derecho, que es necesario sentar para hacer el juicio critico de las Leyes de Licurgo. Derecho Civil es el con-

(1) Plutarco en Licurgo: nueva prueba de que las obras de Homero fueron escritas antes de Pisistrato.

junto de leyes, que tienen por objeto el orden y progreso interior de una nacion. Este orden consiste en el arreglo de las relaciones entre el gobierno y los súbditos, objeto del Derecho público, y el arreglo de las relaciones de los súbditos entre si, objeto del Derecho privado. Las bases de este son cuatro: libertad, propiedad, igualdad y seguridad, llamadas tambien garantías individuales y derechos del hombre. Libertad es el derecho de hacer o no hacer todo lo que no sea contra la lei. Propiedad es el derecho de disponer y usar de una cosa. Igualdad es el derecho oapital que tiene un individuo, de tener los mismos derechos y obligaciones que los demas, proporcionalmente. Seguridad es el derecho de no ser ofendido en su persona ni en sus cosas.

Leyes de Licurgo pertenecientes al derecho privado.

1ª Dejó subsistente la division de los laconienses en espartanos, lacedemonios e ilotas. Contra la igualdad. El Cristianismo dijo: "No hai judio ni griego: ni esclavo ni libre: ni hombre ni muger" (1). La Iglesia Católica llama a todos a la participacion de unos mismos sacramentos, y de unos mismos derechos con entera igualdad. Ella ordena sacerdotes al español, al indio y al negro. Ella ha electo obispos a Fr. Antonio Alcalde, el fraile de la calavera, a D. Manuel Abad y Queipo, hijo natural, a D. Clemente Munguia, de una familia oscura de los Reyes y a Fr. Francisco Ramirez, indígena rebocero de Leon (2). Ella ha sentado en la Silla Apostólica á Leon X y a Clemente VII, de la familia de los Médicis, y tambien al pescador Pedro, a Pedro Hocio de Puerco (Sergio IV) y al pastor Sisto V, y en fin, ella ha colocado en un mismo altar a S. Pascual Baylon, de la raza blanca, y a S. Benito de Palermo, de la raza etiópica (3).

2ª Dejó subsistente el derecho de vida y muerte sobre los ilotas, y uno de los casos en que se mataba a los niños de ellos era cuando manifestaban cuerpo robusto y talento claro. Contra la seguridad. La Iglesia ha canonizado a S. Pedro Claver, de la Compañía de Jesus, porque dedicó su vida a la civilizacion de los negros de la América del Sur.

(1) S. Pablo. Gal. 10-12.

(2) Cuando vino a México el Sr. Ramirez en 1863 y su Sra. madre se disponia a ir a verlo, el Sr. D. Vicente Arriaga, eclesiástico de Leon, le decia: "Señora: hágase V. un túnico como vá con enaguas a vér a su hijo el obispo?" Yo le decia: "Déjela U. que vaya con sus enaguas y sus manos pintadas. Es una cosa gloriosa para la Iglesia que los obispos salgan tambien de la clase de artesanos".

(3) Así los he visto en un altar de Sta. Anita, pueblecillo al N. O. de Guadaluajara.

3^a MATRIMONIO. Estableció que debía de ser de un solo hombre, mayor de 30 años, con una sola muger, mayor de 20. Contra la libertad. La Iglesia, siguiendo a la naturaleza, permite el matrimonio a los varones a los 14 años y a las mugeres a los 12. Permitió a los jóvenes mientras llegaban a los 30 años amistades de que no se puede hablar. Al marido que no tenía hijos de su muger le era permitido el adulterio y el repudio.

4^a EDUCACION. Los niños, aun los de los espartanos, que nacían con algun defecto corporal eran precipitados de las rocas del Taigecto (1). Contra la seguridad. Jesucristo prohibió hasta el pensamiento de matar y hasta el decir una palabra injuriosa: "Si alguno dijere a su hermano insensato, será reo de la gehena del fuego." La Iglesia Católica bautiza aun a los que nacen con cabeza humana y cuerpo de animal. Ella tiene sus Hermanas de la Caridad y su institucion de sordo-mudos del Abate L' Epee. Ella ha levantado estatuas a Ignacio de Loyola, la luz de la juventud, a Vicente de Paul, el padre de los niños expósitos y de los pobres, a Juan de Dios, el ojo del ciego y el pié del cojo (2), a Pedro Nolasco, el redentor de los cautivos, a Camilo de Lelis, el consolador de los agonizantes, y a innumerables hijos suyos, fundadores de "instituciones tan numerosas y diversas, dice La Mennais, como las desgracias humanas."

A los siete años los niños eran separados de sus padres y educados por el Estado. Las madres se desprendían con gusto de sus hijos, porque no tenían otro sentimiento que el amor a la patria. Una espartana salió a recibir a un correo: "¿Que noticias hai?—Tus cinco hijos han perecido.—No te pregunto eso: ¿ha vencido Esparta?—Sí—Pues corramos a dar gracias a los dioses." La educacion espartana comprendia seis artículos: 1.º Obediencia completa, necesaria para la existencia de la milicia y de todo cuerpo moral. 2.º Se acostumbraba a los niños a andar descalzos, a acostarse en el suelo, a sufrir el hambre, el calor, el frio y otras incomodidades (3). 3.º Ocupacion en la ciencia y ejercicios militares. De otras ciencias no se les enseñaba mas que lo que contenian los versos de Homero. 4.º Se permitia a los niños el hurto, con tal que fuese hecho con inge-

(1) El mundo habria sido privado de Aristóteles y de multitud de grandes hombres, si hubieran nacido en Esparta.

(2) *Oculus fui, coeco, pes claudus.* Job. 29—15.

(3) No debe parecer extraño que el gran legislador S. Francisco de Asis haya impuesto a sus jóvenes monges semejantes prácticas austeras, porque los educaba para las misiones, especialmente en países gentiles. A esta dura educacion se debe la civilizacion de México.

nio y de modo que no fuese averiguado, para enseñarlos a hurtar a los enemigos en la guerra e instruirlos en la astucia y estratagemas militares. Contra la seguridad. De esta lei de Licurgo encontramos un vestigio en el Derecho romano, por el que se castigaba con menor pena el hurto oculto que el hurto manifesto. Un muchacho se hurtó una zorra y la ocultó bajo su capa: ella le iba mordiendo el vientre; pero él no la descubrió. Las monedas guardadas en un aposento, estaban expuestas a la astucia de los niños. 5.º Se les permitía cazar a los ilotas, cuando estos se multiplicaban mucho. 6.º Se introducía a veces en los comedores públicos a un ilota beodo, para que los niños se burlaran de él y cobraran horror a la embriaguez. Jesucristo recibió con amor a la Magdalena en un convite, defendió a la muger adúltera, y perdonó a innumerables. Licurgo degradó a los delincuentes; Jesus los rehabilitó por el arrepentimiento y honró la desgracia. La historia de su Iglesia está llena de criminales convertidos en hombres útiles. Los monasterios de la edad media fueron otras tantas penitenciarias.

5.º PROPIEDAD. Dividió los terrenos en partes iguales y dice Plutarco que recorriendo una vez la Laconia y viendo los montones de trigo iguales dijo a otros: "¿No os parece que la Laconia es la herencia de muchos hermanos?" Mas el mismo historiador refiere que poco despues de la muerte de Licurgo la diversidad de ingenios para adquirir, y de cuidados para conservar, hicieron nacer de nuevo la desigualdad. Las mugeres recibian una porcion menor que los hombres. Las propiedades podian donarse y heredarse, pero no venderse.

6.º Comida comun. Contra la libertad. A ella no podian asistir las mugeres. El rey Agis III fué reprendido por Licurgo porque al volver triunfante de la guerra, comió una vez en su casa con la reyna.

7.º Dormitorio comun. A él estaban obligados todos aun los casados, los cuales no podian estar con sus esposas sino a hurtadillas, y si los veían los muchachos, tenían el derecho de silbarlos. Contra la libertad y la seguridad.

8.º Hablar poco, de cosas importantes y con concision. Desde entonces los demas griegos llamaron al lenguaje conciso, *Laconismo*. Un espartano y un ateniense, embajadores, fueron a pedir a un sátrapa persa que prefiriera la amistad de su respectiva nacion; aquel habló en dos palabras, y este en un elocuente discurso. El espartano escribió en un papel una linea recta y otra con muchas curvas, que iba a parar al mismo punto y dijo al sátrapa.

pa: *Elige*. El parte que dió Lisandro despues del sitio de Atenas, fué este: *Atenas cayó*. A un extenso escrito en que los macedonios con mil argumentos suplicaban a los espartanos que los dejaran pasar por su pais, contestaron estos: *No*.

9.º VESTIDO COMUN. Era de paño burdo, de color gris y consistia en una túnica corta, capa idem, gorro cilíndrico, y calzado de cuero hasta la rodilla.

10.º Casas iguales.

11.º Muebles iguales. Los necesarios y sin adornos.

12.º Ocupacion comun. Esta era la guerra, y en tiempo de paz los juegos y ejercicios militares, la caza, la equitacion, la natacion y la gimnástica. La agricultura, la industria y el comercio los dejó Licurgo a los ilotas.

13.º Prohibicion de la Lógica, de la Oratoria, de la Jurisprudencia y de toda otra ciencia que no fuese la militar.

14.º Prohibicion de toda arte de lujo.

15.º Prohibicion de la navegacion.

Leyes de Licurgo pertenecientes al Derecho público.

El gobierno de Laconia se componia de un senado, una asamblea popular y cinco éforos. El senado se componia de 30 individuos vitalicios, es decir, dos reyes y 28 ancianos mayores de 60 años. Las atribuciones de los reyes eran cinco: 1.º Desempeñar el sumo sacerdocio. 2.º Presidir al senado, teniendo la iniciativa de las leyes y enviando en los casos arduos dos embajadores a consultar a la pitonisa de Delfos, fácil camino para las intrigas. 3.º Ser los caudillos en la guerra. 4.º Poseer una porcion de terreno mayor que la de los demas ciudadanos. 5.º Disfrutar de la tercera parte del botin. Las atribuciones del senado eran tres: 1.º Discutir y dar las leyes, 2.º Declarar la paz o la guerra. 3.º Juzgar en todas las causas civiles y criminales. La asamblea popular se componia de todos los ciudadanos mayores de 30 años. Sus atribuciones eran discutir las leyes del senado, y darles o negarles su aprobacion. Los éforos eran anuales y sus atribuciones eran presidir a la asamblea popular, promulgar las leyes, velar por la observancia de ellas y todas las funciones ejecutivas o administrativas. La autoridad de los éforos, como la de los tribunos de Roma, se hizo con el tiempo superior a la autoridad de los reyes, a la del senado y a la de la asamblea. Ellos vigilaban hasta la vida privada de los reyes, les tomaban cuentas y les daban órdenes que tenian que obedecer. De aquí se deduce que Licurgo fundó una república democrática, pero que con el tiempo se convirtió en aristocrática,

signiéndose las necesidades de la época y el carácter dorio. Infiérese tambien que el gobierno y carácter de los ingleses es mui semejante al de los espartanos.

Licurgo prohibió la moneda de oro y plata, y estableció una de fierro tan grande que la cantidad de 10 minas (1) no cabia en ninguna caja conocida, y para trasportarla se necesitaba un carro de dos bueyes. Contra la libertad y la seguridad. Prohibió tambien las murallas (siendo Esparta la única ciudad de la antigüedad que no las tuvo), las máquinas de guerra y la guerra ofensiva.

BIFNES DE LAS LEYES DE LICURGO. Es un principio de Derecho constitucional, que la constitucion política de una nacion debe ser el retrato fiel de la constitucion natural de ella, con las reformas mas o menos fáciles, relativas al orden y al progreso de la miema nacion. Es igualmente un principio de Derecho público que las *opiniones*, que son los juicios diversos de los ciudadanos de un pais, se convierten en *doctrinas*, que son los juicios uniformes de casi todos los ciudadanos, y las doctrinas relativas a la vida civil se convierten en *leyes*. Conforme a estos principios obró Licurgo, y por esto es tenido como un génio, especialmente habiendo vivido en los tiempos ante-históricos. La Laconia era un pueblo dorio, exclusivamente guerrero. El no hizo otra cosa que consignar en sus Leyes las mismas ideas y costumbres dorias, reformándolas en sus accidentes, adicionándolas con algunas instituciones egipcias e indias y uniformándolas. *Bueno*, en su acepcion metafisica, significa lo que es *apto para su fin*, y en este sentido hasta los alacranes son buenos (2). En el mismo sentido dice Pope: *Todo está bien* (3), y en el mismo puede decirse

(1) La mina equivalia a 20 \$ mexicanos.

(2) "Y vió Dios todas las cosas que habia hecho: y eran mui buenas." Gen. 1-31.

(3) Dice Voltaire que "esta es una mala chanza" de Pope (Diccionario filosófico, artículo Bien). Pero tomada esta sentencia en el sentido relativo en que habló el poeta-filósofo, es cierta. Los animales carnívoros tienen unos dientes mui agudos y apropósito para destrozarse la carne, y las aves acuáticas tienen unos picos mui largos y apropósito para meterlos en el agua y comerse los pecillos. *Todo está bien*. Los japones usan vestidos de pieles por el mucho frio, y los africanos, túnicas ligerísimas de lino por el mucho calor. S. Ignacio era soldado y fundó una *Compañia*; Sto. Domingo era orador y fundó una *orden de predicadores*. Cuando los hebreos vivian entre los egipcios estaban unos y otros en completo desacuerdo: la lei hebréa prohibia a los suyos comer la carne del cerdo, por que, como dice Montesquieu en su *Espíritu de las Leyes*, les producía enfermedades en la piel (y la misma razon da Guenee en sus *Cartas a unos judios*), y ellos comian con gusto la carne de buey; y la lei egipcia prohibia matar un

que la constitucion de Licurgo fué buena. Hoi la primer potencia social es la *razon*; en aquellos tiempos semibárbaros lo era la *fuerza fisica*, y aquel pueblo era el mas poderoso y el mejor con una *bondad relativa*, que tenia mayor fuerza fisica. Licurgo, como dice Alfonso Esquiroz, "no formó una sociedad sino un campamento" (1). El hizo de Laconia un pueblo compacto, unido por su educacion, ideas, costumbres y leyes, y por esto, mientras que las demas repúblicas de Grecia fueron subyugadas en diversas ocasiones, la de Esparta permaneció por muchos siglos vigorosa e invencible.

MALES DE LAS LEYES DE LICURGO. Eran los mismos de las costumbres dorias y que hemos manifestado al hacer un estudio comparativo de sus leyes con las de la Iglesia Católica. Uno de los trabajos de los legisladores, publicistas y oradores de hoy es procurar que la sociedad doméstica permanezca intacta en medio de la sociedad civil; que el hombre no pierda la propiedad de su campo, de su pozo y de su fogon, ni la paz y encanto de su hogar en medio de una sociedad progresiva; que el individuo sea buen ciudadano, pero sin que la muger pierda sus gracias, ni el padre su autoridad, ni la madre su amor, ni el hijo su independencia, ni los hermanos y parientes su cordialidad, ni los amigos su fidelidad (2). Pero Licurgo sacrificó enteramente la sociedad doméstica a la civil.

La república de Esparta vino a ser el centro de todos los pueblos dorios, así como la de Atenas, el de todos los pueblos jonios.

PARTE 2ª.

Tiempos históricos.

Desde las Olimpiadas hasta la reduccion de la Grecia a provincia romana.

buey, porque este animal era muy necesario en un país enteramente agrícola. Las obras médicas alemanas sobre las enfermedades del hígado no son tan buenas como las obras italianas, por que esas enfermedades no son frecuentes en los países frios. Refiere Alarcon en su Historia de la Guerra de Africa, que en la conferencia celebrada entre O' Donell y Muley-el Abas en una tienda de campaña, extramuros de Tetuan en marzo de 1860, los moros se sentaron en sillas por obsequiar las instancias de los españoles, y estos se sentaron en la alfombra; que unos y otros estaban incómodos y concluyeron por sentarse los moros en la alfombra y los españoles en las sillas. *Todo está bien.*

(1) Mártires de la libertad, § Esparta

(2) Padre Jacinto, Conferencia sobre el Hogar.

SIGLO VIII a. J. C.—PRINCIPIOS.

Las Olimpiadas.

JUEGOS OLIMPICOS. Los mas célebres de todos los juegos que habia en Grecia eran cuatro: los olimpico, píticos, ístmicos y nemeos. Los primeros se celebraban junto al templo de Júpiter en Olimpia, a orillas del Alfeo, el que no podian pasar las mugeres. Así pues, estos juegos eran en honor de Júpiter Olimpico, solo podian asistir a ellos los hombres y solo los de sangre helénica. Era la reunion de griegos de todas las ciudades de la Grecia continental y de las islas, y una fiesta religiosa, académica, artística y mercantil. La funcion religiosa tenia dos partes: primero eran los sacrificios y riquísimas ofrendas presentadas al dios por cada una de las ciudades griegas y despues eran los juegos, cuyas especies ya hemos indicado (1). Era aquella reunion una academia, porque allí los poetas y los historiadores leian sus obras. Era una exposicion universal de bellas artes, porque a allí llevaban los arquitectos sus diseños, los pintores sus cuadros, los escultores sus estatuas, los cerámicos sus vasos y los glípticos sus piedras preciosas y camafeos. Y en fin, era lo que en España y en la América española se ha llamado una *feria*, porque se hacian negocios de comercio. El premio consistia en una corona de oliva que se ponía al vencedor, puesto en pié sobre una mesa de oro, en un vaso que se le donaba y llevaba la fecha y el recuerdo de aquel dia, en la publicacion de su nombre, el de su padre y el de su ciudad (2), en una oda compuesta en su elogio, de las que tenemos muchas en Pindaro, en la ovacion o entrada triunfal en su ciudad y en la ereccion de una estatua en su honor. El origen de los juegos olimpico se pierde en la oscuridad de los tiempos, y su término fué en el reinado de Teodosio el Grande, quien los abolió. Los juegos píticos, tambien de origen ignorado, se celebraban junto al templo de Delfos, en honor de Apolo Pitio, consistian en certámenes músicos, y en ellos el premio era una corona de laurel. Los juegos ístmicos se celebraban en el istmo de Corinto, fueron establecidos por Sísifo primer rey de dicha ciudad, en honor de Melicerta, consistian en combates de fieras, y la corona era de pino o de yedra. Los juegos nemeos se celebraban en Nemea, ciudad de la Argólida, fueron establecidos por los siete reyes que tomaron a Tebas, en honor de Júpiter, y la corona era de peregril.

(1) Veace arriba Guerra de Troya, art. Patroclo.

(2) Origen de los apellidos en Europa.

ERA DE LAS OLIMPIADAS. Los juegos olímpicos se celebraban cada cuatro años, en los primeros días del año (1); pero los que tuvieron lugar el año de 776 a. J. C. fueron celeberrimos por la concurrencia, por las hazañas y porque en ellos se decretó la erección de estatuas a los vencedores. Los escritores de anales que existían en Grecia, como en todas las naciones antiguas, comenzaron a tomar los juegos de Olimpia de 776 como punto de partida de sus cronologías. Nacieron después los historiadores e hicieron lo mismo respecto de sus historias. De aquí resultó la era griega compuesta de lustros o cuatrienios, a los que llamaron olimpiadas, con expresión del número de cada olimpiada y del año 1.º, 2.º, 3.º o 4.º de ella. Por ejemplo, la fundación de Roma fué en la olimpiada 7.ª, año 2.º, y en consecuencia posterior 23 años a la olimpiada, 1.ª según la cronología que hemos adoptado de Suarez, Natal Alejandro y Usher. Los cronologistas e historiadores empezaron a tener mucho cuidado en escribir los hechos pasados con expresión de sus fechas, con orden en la serie, con exactitud en la relación y con sincronismo. Procuraron también la conservación de las inscripciones y manuscritos, y comenzaron los tiempos históricos.

SIGLO VIII y VII.

Conquista de Mesenia, de Arcadia y de la Argólida.

Había rivalidad entre los espartanos y los mesenios por la envidia de estos a aquellos. Un accidente hizo estallar la guerra entre unos y otros, y fué el haber violado unos mesenios a unas doncellas espartanas que habían ido a adorar en el templo de Diana, situado en el límite de las dos naciones, las que se suicidieron. Los espartanos vencieron a los mesenios y les impusieron un tributo anual de la mitad de sus cosechas. A los 40 años, los mesenios ya no quisieron sujetarse a esta dura carga y declararon la guerra a los espartanos, que se llama en la Historia la *segunda guerra mesenia*. Los espartanos consultaron al oráculo de Delfos, el que respondió que no vencerían si no combatían a las ordenes de un gefe ateniense, y aunque todos lo repugnaban, venciendo la religión al orgullo, pidieron a Atenas dicho gefe. Los atenienses les dieron por burla a un poeta cojo que no tenía ningunos talentos militares; y sin embargo, los espartanos

(1) El año griego comenzaba en el solsticio de verano [Levi; Manual de Historia general, artículo Olimpiadas.]

inflamados con los cantos de él vencieron a los mesenios, arruinaron su capital, asolaron todo el reino, lo agregaron a su república y redujeron a los mesenios a la clase de ilotas. Los principales mesenios emigraron a Italia y fundaron la colonia y ciudad de Mesenia, llamada después Mesina. En seguida los espartanos declararon la guerra a Arcadia, por haber auxiliado a los mesenios, y después de 70 años de guerra, la conquistaron. Después declararon la guerra a la Argólida, por haber auxiliado a los mesenios y a los arcades, y después de muchos años de combates, la conquistaron también. Entonces la república de Esparta agrandó mucho su territorio, comprendiendo una gran parte de la Grecia meridional y parte de la central, y componiéndose de cuatro pueblos de la rama doria.

VII—FINES.

Siete Sabios de Grecia.

Fueron unos hombres de Estado que se dedicaron a enseñar máximas de moral y a dar o aconsejar las leyes más favorables a sus respectivas naciones y a toda la Grecia. D. Juan de Triarte los expresa en esta cuarteta:

Cleóbulo y Tales fueron
Con Periandro y Quilon,
Bias, Pítaco y Solon
Los que honor a Grecia dieron.

Cleóbulo fué rey de Rodas. Tales fué magistrado de Mileto. Periandro fué rey de Corinto. Quilon fué éforo de Esparta. Bias fué orador forense de Priene en la Jonia. Habiendo sitiado Ciro I a dicha ciudad, todos los habitantes huyeron, llevándose su dinero y lo más precioso que tenían, a excepción de este filósofo que no llevó nada. Preguntado por qué contestó: *omnia mecum porto*: "Todas las cosas las llevo conmigo." Pítaco fué rey de Mitilene, y una de sus leyes castigaba con pena doble el delito cometido en la embriaguez. Murió a la edad de cien años (1). Solon fué legislador de Atenas, de quien hablaremos después extensamente.

(1) Feyjoo, tomo 1.º, disc. 7, § 2.

Nacimiento de la Filosofía. Escuela Jónica.

Tales nació en Fenicia, viajó por el Egipto y la Grecia y se estableció en Mileto. Allí abrió la primera escuela de Filosofía, llamada por esto Jónica, la que no fué pública, pues no enseñó mas que a sus amigos. Los demas sabios se ocuparon de Metafísica, de Moral y de Política; pero Tales se ocupó además, de Geometria y de Física, fué el fundador de estas ciencias en Grecia, y en consecuencia en Europa, y el primero que pronosticó con exactitud los eclipses del sol y de la luna.

Su filosofía. Artículos principales. 1º La existencia, inmensidad y demas atributos de la divinidad. 2º Creacion del mundo por la divinidad. 3º El elemento del mundo fué el agua (1). 4º Providencia de la divinidad, o sea su gobierno del mundo. 5º Inmortalidad del alma. 6º Division de la esfera en cinco zonas paralelas. 7º Division del año en 365 días. Conocimientos todos recibidos en Egipto. Murió a la edad de cien años (2).

Su Escuela. Sus principales sucesores fueron Anaximeno, quien estableció que el aire habia sido el elemento de todas las cosas, Anaxágoras, que inventó el dualismo y las mónades, trasladó la escuela Jónica a Atenas y fué maestro de Pericles, y en fin Arquelaos, con el que concluyó dicha escuela y que fué maestro de Sócrates.

TERCER PERIODO DE VICO.

Periodo humano: pensamiento político: democracias.
Desde Solon en adelante.

SIGLO VI.—PRINCIPIOS.

República de Atenas.

Situación del Atica antes de Solon. Cuando los jonios conquistaron el Atica se establecieron en todas las tierras llanas y arrojaron a los antiguos habitantes del país a las montañas y a las costas. Desde entonces la población del Atica se compuso de cuatro clases: los nobles o habitantes de las llanuras y dueños de las tierras, los montañeses, pastores, los habitantes de las cos-

(1) Alápide, Comentario a la Epístola II de S. Pedro. 3—5. El fué pues el fundador del sistema neptuniano.

(2) Feyjoo, ibid.

tas del mar, comerciantes, y los esclavos de los anteriores, especialmente de los nobles, que cultivaban las tierras y cuya condición era mucho menos dura que la de los ilotas. Siguióse una larga guerra de clases, queriendo los nobles la monarquía, los montañeses y los esclavos la democracia, y los costeros la aristocracia. Cuando murió Codro, último rey de la dinastía de Cécrope, los nobles no quisieron mas monarquía y establecieron una oligarquía, es decir una aristocracia tiránica, compuesta de 9 arcontes o magistrados elegidos de la familia de Codro, los que, al principio fueron vitalicios y hereditarios, despues decenales y despues anuales. El areópago subsistió siempre.

Leyes de Dracon. Fué el mas célebre de los arcontes, que en virtud de sus opiniones y costumbres austerísimas, dió al Atica unas leyes sanguinarias, pues los mas pequeños delitos eran castigados por ellas con la pena de muerte.

Vida de Solon. Nació en Salamina de Chipre del linaje de Codro, y fué educado en Atenas. Con el deseo de dar a su nación una nueva constitución política, viajó por muchos países, conferenciando con Cresos en la capital de la Lidia, con Esopo en Sárdica, con Tales en Mileto, con Bias en Priene, con los demas sábios en sus respectivas ciudades, y sobre todo, con los sacerdotes egipcios, quienes le decían: "¡Oh Solon! Vosotros los griegos sois muchachos y no teneis las tradiciones y la sabiduría de los ancianos." Los siete sabios se reunieron, y por algunos años estuvieron conferenciando, primero en el templo de Delfos y despues en el palacio de Periandro en Corinto. Asistió a estas conferencias Anacarsis, sabio que fué de Escitia (la Rusia actual) a visitar la Grecia, y decia a Solon: "Tus leyes son como las telas de araña: los mosquitos son detenidos en ellas; pero los pájaros las rompen." A su vuelta a Atenas todas las clases lo aclamaron rey; pero él no aceptó sino el cargo de arconte y de legislador. Escribió sus leyes en tablas de madera, las promulgó fijándolas en un lugar público y empezó a ejecutarlas; pero sucedió lo que habia previsto Anacarsis: que los montañeses y los costeros las obedecieron, y muchos nobles con sus esclavos las resistieron. Disgustado, se fué a Egipto, reformó sus leyes en diez años y volvió a Atenas. Su primo segundo Pisistrato, que era arconte, lo desterró y murió en Chipre a la edad de cien años (1), dejando sus leyes establecidas en su mayor parte. Solon fué, no solo un gran legislador, sino tambien un

(1) Feyjoo, ibid.

gran filósofo, orador, poeta y guerrero; pero sus costumbres fueron nefandas. De manera que puede decirse de él lo que S. Agustin dice de Ciceron: *Tulli linguam omnes mirantur, pectus non aequè.* "Todos admiran la elocuencia de Tulio, pero no igualmente su pecho." (1).

Leyes de Solon.

Leyes pertenecientes al Derecho privado. 1.º Abolió las leyes draconianas, a excepcion de las relativas al asesinato: prueba de lo muy frecuente que era este delito en Atenas.

2.º Division de clases. Solon quitó la division de los áticos en habitantes de la llanura, montañeses y costeros, y los dividió en cinco clases, tomando por base la riqueza agricola. La primera era la de los *ciudadanos*, la segunda era la de los *caballeros*, la tercera era la de los que tenian una renta menor, la cuarta la de los *proletarios*, que no tenian renta alguna ni servian a la patria mas que con la *prole*, es decir, con darle hijos (2), y en fin, la quinta era la de los *esclavos*, que trabajaban en las tierras de los propietarios.

3.º Matrimonio. Artículos principales. 1.º Monogamia. 2.º Permision del matrimonio entre consanguíneos, aun entre los hermanos. 3.º Dote que la esposa tenia que dar al esposo. 4.º Repudio: para que el marido repudiase a la muger, bastaba que así lo quisiese, devolviéndole la dote y dándole fianza de alimentos; pero para que la muger repudiase al marido se necesitaba causa conocida y sentenciada.

4.º Educacion. 1.º Todos los padres de las cuatro primeras clases estaban obligados a enviar a sus hijos a los gimnasios, (colegios.) 2.º En ellos se enseñaba la gimnasia, el arte militar, la lectura, la escritura, la Filosofía, la Oratoria, la Poesia y la Jurisprudencia; pero la enseñanza era diversa, segun la clase a que pertenecia el niño. 3.º La asamblea popular nombraba los maestros, establecia las materias de enseñanza y fijaba las horas en que se habia de abrir y cerrar las cátedras. 4.º Ninguno podia entrar a un gimnasio cuando estaban allí los niños, bajo la pena de muerte, para procurarles la tranquilidad necesari-

(1) Epist. ad quendam comitem.

(2) Hasta principios de este siglo creyeron los publicistas que la felicidad de una nacion consistia en el aumento de la poblacion. El Conde de Maistre observó que la poblacion debe ser no tanto mucha como buena.

ria para el estudio (1) y para defenderlos de la atroz inmoralidad general. 5.º Los hijos de los que morian en la guerra eran alimentados y educados a expensas del Estado.

5.º Agricultura. Era muy minuciosa la lei de Solon acerca de esto, y referiremos únicamente el artículo que establecia el premio de 5 dracmas (2) para el que presentase un lobo, y el que prohibia la exportacion de los frutos de la tierra, a excepcion del aceite.

6.º Socorros mutuos. Los de las tres primeras clases estaban obligados a pagar una contribucion mensual en favor de los proletarios, para que estos pudiesen trabajar.

7.º Herencias. Los hijos legítimos eran los primeros herederos forzosos, a falta de estos, los legitimados, a falta de estos, los naturales, a falta de estos, los adoptivos y a falta de estos, los colaterales hasta el 6.º grado; y el que no tenia primos segundos, podia disponer libremente de sus bienes. Por eso se vé que en Atenas, como en casi todos los pueblos antiguos, habia una especie de vinculacion de bienes en las familias.

Leyes pertenecientes al derecho público. Poder legislativo. Residia en el senado, la asamblea popular, los arcontes y el areópago. El senado se componia de 400 individuos, es decir 100 por cada clase de los libres, elegidos por suerte; pero Solon habia puesto tales condiciones que casi todos los eligendos eran ilustrados y probos. Su atribucion era discutir las leyes, darlas o no darlas, y pasarlas a la asamblea. Esta se componia de todos los atenienses mayores de treinta años, y su atribucion era discutir las leyes, aprobarlas o reprobadas y pasarlas a los arcontes. Estos, despues de discutir las, las pasaban al areópago, quien las discutia y aprobaba o reprobaba definitivamente, siguiendo, casi siempre, la voluntad del pueblo. Los principales empleados subalternos del senado, de la asamblea y del areópago eran: 1.º los oradores o abogados; 2.º los escribanos; 3.º los apunadores de los presentes y ausentes; 4.º los colectores de votos; 5.º los celadores; 6.º los cuidadores de la *clepsidra* (3); 7.º los archiveros, y 8.º los heraldos u oficiales que llevaban recados. Ved aquí el origen de nuestros congresos.

(1) Este principio ha convertido el Seminario de S. Sulpicio en una especie de Cartuja, a que no puede entrar nadie.

(2) Una dracma equivalia como a 10 centavos nuestros. (César Cantú Hist. univ., lib. 6, cap. 17).

(3) Era un vaso colosal que tenia una serie de números de arriba abajo, estaba lleno de agua y colocado en el salon: reloj de agua que se usó despues del gnomon o reloj de sol y antes del reloj de arena.

Poder ejecutivo o administrativo. Residía en los 9 arcontes elegidos del linage de Codro, de los que los principales eran el sumo pontífice o jefe de la nación en el orden religioso, el ministro de gobernacion, el de la hacienda, el *polemarca* o ministro de la guerra y el ministro de relaciones exteriores. La insignia de los arcontes era una corona de mirto. Los empleados subalternos principales del ministro de gobernacion eran: 1.º los inspectores de calles; 2.º los inspectores de aguas; 3.º los inspectores del precio de las semillas; 4.º los inspectores de modas, quienes ponian coto a las de las mugeres; 5.º los inspectores de banquetes; 6.º los inspectores de espectáculos; 7.º los inspectores de reparacion de templos, de muros y demas edificios públicos; 8.º los inspectores de embarcos; 9.º los que llevaban el registro de los nacidos; 10.º los que cuidaban de los huérfanos, y 11.º los que cuidaban de la educacion de la niñez y de la juventud. ¿No os parece vér a Solon formando nuestros ayuntamientos? Los empleados principales del ministro de hacienda eran: 1.º los recaudadores de contribuciones y multas; 2.º los vendedores de las cosas públicas; 3.º los que formaban las cuentas, y 4.º los que las revisaban. Los del polemarca eran gefes que equivalian a nuestros generales, coroneles y capitanes, y en fin los del ministro de relaciones exteriores eran los *episcopos* o ministros diplomáticos, y los diputados al congreso de los Anficciones. Por esto se vé que las repúblicas modernas han sido calcadas sobre las repúblicas griegas, y la utilidad de la Historia de Grecia para el estudio del Derecho público.

Poder judicial. Residía en los jueces inferiores, en los tribunales superiores y en el tribunal supremo que era el areópago. Los jueces inferiores eran 50 repartidos en toda el Atica, los que conocian en los negocios civiles cuyo interes no excedia de 10 dracmas. Los tribunales superiores eran 10 y todos estaban en Atenas, a donde tenian que ocurrir aun de las provincias. Cada uno se componia de 500 individuos mayores de 30 años (1). De estos tribunales 6 conocian en los casos de muerte, lo que indica cuan frecuentes eran estos, otro era el tribunal eclesiástico, otro el de comercio, otro el de marina y otro el de los extranjeros. El areópago era un cuerpo de 31 ex-arcontes vitalicios respetabilísimos por sus virtudes, el cual conocia en primera instancia de los negocios del Estado, y en última de los negocios graves de los particulares. Las principales leyes del procedimiento en el areópago eran: 1.º

(1) Es decir que casi todos los atenienses eran jueces. Era un pueblo que se gobernaba a sí mismo, y una verdadera democracia.

Los juicios se celebraban de noche para que los areopagitas no se moviesen a piedad con el semblante de los reos. 2.º Los oradores o abogados debian exponer sencillamente el hecho, sin recurrir a los artificios de la elocuencia ni accionar. 3.º No debian hablar mas de una clepsidra (mas de una hora). 4.º Los areopagitas sentados con sus coronas de mirto escuchaban en completo silencio. 5.º Acabando de hablar el orador, se levantaba cada uno y depositaba su *haba verde* en una de dos urnas que estaban al pié de los dioses: la *urna de muerte* y la *urna de misericordia*: la mayoría de habas era la sentencia. 6.º En caso de empate el *haba blanca* de Minerva salvaba al reo (1). El areópago era no solo el supremo poder legislativo, ejecutivo y judicial en Atenas, sino el tribunal mas augusto y respetado del universo. El siglo XIX con todos sus adelantos no ha conseguido todavia la solucion de este problema: ¿Como evitar las guerras entre las naciones? En la antigüedad se evitaron muchas veces nombrando ellas al areópago juez árbitro de sus diferencias. Este mismo oficio santo y salvador ejercieron los Papas en la edad media.

Friné. Sin embargo los hombres mas virtuosos en una ocasion dada manifiestan que su corazon está hecho de la masa comun. Habiendo sido acusada ante el areópago de un delito verdadero la célebre Friné y viendo, su defensor Hipérides que los jueces estaban inexorables, “manifestando, dice un autor (2), en el ceño de su rostro la severidad del dictámen,” recurrió a un artificio arriesgado y rasgó la túnica de ella por delante. La jóven, haciéndose la avergonzada, cubrió luego con sus manos, no su cuerpo, sino su rostro. “Viérense al punto mudados los semblantes de los ancianos”, y todos depositaron sus habas en la urna de la misericordia.

Lei de ostrasismo. Era la de Solon que mandaba que cuando un ciudadano se hiciese muy influente sobre el pueblo por sus virtudes y méritos, fuese desterrado por 10 años, para que el mismo pueblo obrase con entera libertad: lei que desterraba con apariencia de honor a los intrigantes.

Parricidio. Ninguna lei de Solon hablaba de este delito, suponiéndolo imposible.

(1) La institucion universitaria de la Noche Triste, con sus temibles ancianos reunidos a puerta cerrada a las doce de la noche, sentados en sus sillones, adornados con sus insignias de diverso color y en completo silencio, con sus lúgrubos cirios, con sus áuloras de A y R colocadas al pié de un crucifijo y con su A salvadora del cancelario, es un resto del areópago en toda Europa.

(2) Feyjoo, Teatro, tomo 2.º, Declamacion contra las modas, que está des-

De todo lo dicho se deduce que Licurgo tuvo por fin la perfeccion en la guerra, y Solon la perfeccion en la agricultura, en los eiencias y en las artes.

SIGLO VI.—MEDIADOS.

Pisistrato.

El hombre es un compuesto de espíritu y de barro, de cualidades buenas y malas. Para gloria de Dios en el hombre mas criminal se encuentra alguna virtud, y en el mas virtuoso alguna flaqueza. Todo hijo de Adan es como una medalla: en su anverso se vé una imagen sublime y en su reverso una caricatura. Pisistrato fué un jóven que por una parte tuvo grande hermosura, talento, saber, elocuencia, valor, riquezas, popularidad y virtudes cívicas. Succedió a Solon en el gobierno de la República, comenzó el templo de Júpiter Olímpico, levantó muchos templos y gimnasios, fundó la primera biblioteca, procuró que se sacaran copias íntegras y esmeradas de las obras de Homero y fomentó mucho las ciencias y las artes. Pero por otra parte fué un ambicioso, un déspota y cómplice nefando de Solon y de otros.

SIGLO VI.—FINES.

Hiparco e Hippias.

Cuando murió Pisistrato, le sucedieron sus hijos Hiparco e Hippias, que fueron tan malos y tiranos como él. Habiendo hecho Hiparco una afrenta indecible a los jóvenes Harmodio y Aristógiton, el pueblo se levantó guiado por ellos, derrocó el gobierno, mató a Hiparco y persiguió a Hippias, quien huyó a Sardes, donde dominaban ya los persas y se pasó a ellos. En esta insurreccion, los atenienses iban al combate cantando esta cancion semejante a la marsellesa: "Llevaré mi espada cubierta de mirto como Harmodio y Aristógiton. Mataron al tirano y restablecieron la igualdad de las leyes." Entonces comenzó realmente la República de Atenas, porque antes no habia habido mas que dictadura. Este hecho pasó el año de 509 a. J. C.: el mismo año exactamente en que comenzó la República de Roma. El motivo de esta fué el insulto del hijo del rey a una jóven casada; el motivo de aquella fué el insulto del dictador a dos varones.

pues del discurso 6.º, núm. 18.

PERSONAJES CELEBRES DEL SIGLO VI.

Fueron Pitágoras, Jenófanes y Safo.

Pitágoras. Escuela Italica.

Su vida. Es probable que nació en Samos (isla del Egeo), y vivió a mediados del siglo, que fué discípulo de Tales, de Anaximandro y principalmente de Ferécides (filósofo tambien de Samos), que viajó por el Asia Menor, la Grecia, Fenicia y Egipto, que se estableció en Crotona, en Sicilia, y en fin, que murió en un tumulto. Antes de Pitágoras los filósofos se llamaban *sofos*, es decir sabios, y la sabiduría, *safia*. El inventó el nombre modesto de *filo-sofo* o amante de la sabiduría.

Su Filosofía. Una era pública, que era la que enseñaba en los templos y gimnasios, y otra secreta, que enseñaba únicamente a los iniciados. Metafísica. Artículos principales: 1º Los números son los arquetipos de todas las cosas, conforme a los que, fueron formadas y se gobiernan. 2º La *monade* o número 1: Dios, origen de todos los seres y de todos los bienes. 3º La *diade*, o número 2: la materia, origen de todos los males. 4º La *triade* o número 3. 5º La *tetrade* o número 4. 6º La *década* o número 10, suma de los números 1, 2 3 y 4. 7º La *monade* es el *punto*, la *diade* la *linea*, la *triade* la *superficie* y la *tetrade* el *sólido*. 8º Dios es el alma del mundo. 9º Los demas espíritus, es decir, los dioses, los demonios y las almas, son emanados de Dios desde el principio. Explicaba esta emanacion diciendo que Dios era un fuego sutilísimo, que penetraba todos los cuerpos mas que el aire, y que les daba la vida [1]. 10º Dicho fuego fué el elemento primitivo que formó el mundo: doctrina recibida por Ferécides, que fué el inventor del sistema plutoniano. 11º La metempsícosis o creencia de que si un hombre vivia bien, después de su muerte su alma se unia a Dios, si vivia mal, su alma entraba a animar a otro hombre o a un animal, y si se purificaba en esta segunda vida, después de ella se unia con Dios (1). Pitágoras tenia la alucinacion de asegurar que

(1) Parece que Ferécides y Pitágoras vislumbraban nuestros fluidos eléctrico y magnético, cuyos efectos fisiológicos descubrimos asombrados cada dia, sin poderlos todavía explicar. En nuestro humilde juicio tienen mas de un punto de contacto la doctrina pitagórica y la espiritista, y en la práctica de esta hai mucho de magnetismo y mucho de supercheria.

(2) Adulteracion de la creencia primitiva del Purgatorio.

recordaba que antes de su vida actual, su alma había animado el cuerpo de un troyano que había sido muerto por Menelao.

Moral. 1º La virtud es una armonía. 2º El bien es el número 1, por que consiste en la unidad. 3º El mal es todo número impar. 4º La justicia es todo número par, porque consiste en la igualdad (1). 5º Exámen de las faltas cometidas durante el día para enmendarlas al siguiente.

Física. 1º El sol está quieto y la tierra se mueve al derredor de él con dos movimientos. 2º La tierra es de fuego a excepcion de su capa exterior. 3º En la luna hai habitantes. 4º Todos los animales nacen de simiente. 5º Influencia de los periodos impares en la vida humana y en las enfermedades. Pitágoras decía que nuestro cuerpo experimenta cada siete años una mudanza notable.

Música. El aplicaba su teoría matemática a la música, y se dice que inventó los sonidos músicos fundamentales. Lo que consta es que todos los pitagóricos practicaban la música, y la aplicaban a la curación de las enfermedades.

Su escuela. Era una asociación cuyos artículos principales eran estos: 1º Noviciado de dos, tres y hasta de cinco años, en los cuales se ejercitaba a los pretendientes, especialmente en el silencio. 2º Comunidad de bienes, pero no vida comun, sino que cada uno vivia en su casa, y los casados (como lo era Pitágoras) vivian con sus mugeres e hijos. 3º Uniformidad de traje, que consistia en una túnica blanca de lana escrupulosamente limpia [2]. 4º Abstinencia de carnes de toda clase de animales aun de pescado [por respeto al alma] y de vino. 5º No sacrificar animales. Sus discípulos le tenían una veneración ciega y es muy conocida su frase decisiva: *Magister dixit*: "El maestro lo dijo." Las asociaciones de Pitágoras se derramaron por toda la Grecia y por la Italia griega, y tenían el nombre de *orgias*, palabra griega que significa

(1) Los SS. Padres tomaron algo del sistema pitagórico. S. Agustín habla de la multiplicación del 4 por el 3 [*Quatuor ergo ter ducta duodecim inveniuntur*], y dice que el número 12 es misterioso. S. Gregorio habla de la suma de dos cinco [*Geminatus autem quinaris, denarium perficit*], y S. Ambrosio dice que el 8 es un número místico (en su difícil texto: *ille in illis octo ect*). Esto no es extraño, porque apesar de su gran sabiduría y santidad, participaron de la atmósfera y de los errores de su siglo, en lo tocante a ciencias naturales. Lo que sí admira es que en nuestro mismo siglo, personas de buen talento, apoyadas en acedos autores, discurren largamente sobre qué: el número 666 es el del anticristo, el 888 el de Jesucristo, y el 999 el de la Santísima Virgen.

(2) Tal fué el traje de todos los clérigos en los primeros siglos, y que conservan todavia los cartujos, dominicanos, agustinos [en el interior de sus conventos], mercedarios y otros monges.

sociedades secretas de hombres selectos y ardientes (1). Sus principales discípulos fueron Empédocles, Timeo, Arquitas, Alcmeon y Apolonio de Tiane. Empédocles concedió alma tambien a las plantas, y decía que él se acordaba haber sido muchacho, doncella, planta, pescado, ave y en fin, Empédocles. Dicese que se arrojó en el Etna para hacer creer que había subido al cielo, pero que el volcan lo descubrió arrojando fuera uno de sus calzados. Fué el inventor de la doctrina de los cuatro elementos: fuego, aire, agua y tierra. Timeo fué un filósofo cuyas doctrinas adoptó Platon, y cuyo nombre dió por título al mejor de sus libros. Arquitas tuvo en su casa a Platon en Italia, fué maestro de él e inventó las diez categorías que Aristóteles desarrolló. Alcmeon fué el primero que disecó cadáveres humanos para estudiar la anatomía. Y en fin, el mas célebre en la edad cristiana fué Apolonio de Tiane, que propagó la doctrina de Pitágoras y quiso probar que era mejor que la de Jesucristo. La escuela Itálica fué perseguida siempre por los reyes y por los pueblos, y destruída muchas veces, resucitó otras tantas, hasta que acabó enteramente. Esta y la escuela Jónica fueron las madres de las demas escuelas griegas.

Jenófanes. Escuela Eleática. A fines del mismo siglo VI, Jenófanes fundó esta escuela en la ciudad de Elea, de donde tomó su nombre, y cuyo principio fué el Panteísmo, inventado por él.

Safo. Vivió en Mitilene, tambien a fines del siglo. Fué la primer poetisa griega y por lo mismo, la primera de las nueve musas terrestres. Inventó el verso llamado de su nombre sáfico, fué erótica hasta la lubricidad (2). Estableció un burdel en su propia casa, y desdeñada por el jóven Faon, murió en el Salto de Leucades.

Filosofía de la Historia. Remedio del amor. En la isla de Leucades hai un promontorio, en el cual estaba un templo de Apolo llamado por esto Leucadio, y tiene una cresta tan perpendicular, que se puede caer de ella al mar sin tropezar en ninguna roca, y tan elevada que Virgilio la llama *nimbosa* (3), es decir, cubierta de nubes. El arrojarse de esta cresta se llamaba el Salto de Leucades. Los amantes desgraciados, despues de ofrecer sacrificio a Apolo Leucadio, se precipitaban solemnemente esperándolos abajo algunos barquillos para procurar salvarlos. Los mas morian,

(1) Moilan, Diccionario Etimológico, verb. Orgia.

(2) No quedan mas que dos odas y algunos fragmentos de Safo, de los que copia algunos César Cantú tan hermosos y apasionados, como lascivos.

(3) *Mox et Leucatae nimbosa cacumina montis*. [Eucid., 1-3.]

pero se creía que los que sobrevivían quedaban curados para siempre de la pasión del amor. Los principales de que hace mención la historia, que hicieron este salto fueron: Deucalion, despreciado por Pirra, Safo, Artemisa I y Carino, desdeñado por el joven Eros copero de Antioco Eupator (1). Dicha creencia, aunque inmoral por supersticiosa y por suicida, tomada en su generalidad, no carecía de razón; por que la fisiología enseña y la historia confirma, que un sacudimiento orgánico muy fuerte y una impresión extraordinaria, ocasionada por una enfermedad, o por un rayo, o por una caída, o por el espectáculo de la muerte, o por un pensamiento aterrador etc, modifican mucho el moral de un individuo.

SIGLO V.

PRINCIPIOS—Guerra con los persas.

Batalla de Maraton. Darío el Persa, cuyo vasto imperio comprendía desde la India hasta el Egipto y las colonias griegas del Asia Menor, es decir, casi toda el Asia y toda el Africa civilizada, quiso conquistar también la Europa. Devastó la Escitia, construyó un puente sobre el Danubio, devastó la Tracia, y desde Mileto envió embajadores a todas las ciudades de Grecia pidiendo la tierra y el agua, fórmula de que usaban los persas para pedir la posesión de un país. Todas las repúblicas contestaron afirmativamente por miedo, a excepción de la de Esparta y la de Atenas. Los espartanos echaron en un pozo a los embajadores para que tuviesen tierra y agua, y los atenienses no los mataron por respeto al Derecho de gentes, pero sí a los intérpretes de ellos, diciendo que habían manchado la lengua griega. Dátis, general de Darío, enviado por éste, e instigado por Hippias, desembarcó en el Atica y se dirigió a Atenas, llevando un ejército de 100,000 infantes y 10,000 caballos y el mármol necesario para erigir el monumento de la victoria. En Atenas había tres héroes: Milciades, Aristides y Temístocles, de los cuales el segundo y tercero eligieron al primero general en jefe por ser de mas edad y experiencia que ellos en las guerras persas. Milciades pidió auxilio a los espartanos, y ellos no se lo dieron por impedirselo la superstición de no marchar a la guerra en el plenilunio. Entonces él salió con 11,000 hombres al encuentro de los persas, los encontró en la lla-

(1) Feyjoo, Teatro, discurso adicional al tomo 7.

nura de Maraton, distante de Atenas 150 estadios [1], los derrotó completamente, los persiguió hasta sus naves y quemó muchas de ellas. Los persas huyeron al Asia Menor. Murieron en esta acción 6,400 persas, entre ellos el traidor Hippias, y 192 atenienses. Los espartanos caminaron a marchas forzadas tres días con sus noches, llegaron a Maraton despues del triunfo, tributaron a los atenienses los elogios merecidos y se volvieron a su patria. Milciades siguió combatiendo a los persas en las islas del Egeo, para desalojarlos de ellas; pero en la batalla de Páros fué herido, vencido y encerrado en una prision, en la que murió a consecuencia de las heridas. Poco despues murió Darío. Del mármol que dejaron los persas en el campo de Maraton, hizo despues Fídias una estatua de Nemesis, diosa de la venganza.

A la batalla de Maraton sucedió en Atenas la rivalidad entre Aristides y Temístocles. Aquel procuraba la perfecta observancia de las Leyes de Solon y obraba en todo con rectitud, por lo que era llamado el Justo, y este tenia mas talento, mas sagacidad y mas valor: cualidades que dieron por resultado la popularidad de este y el ostracismo de aquel. Temístocles desalojó a los persas de las islas del Egeo, y procuró la union entre todas las repúblicas griegas.

Accion de las Termópilas. Jerjes, hijo y sucesor de Darío el Persa, extendió su imperio hasta Cártago y hasta las colonias griegas en Sicilia, y despues de cuatro años de preparativos, marchó a la conquista de la Grecia. 56 pueblos se reunieron en las llanuras de Nusa, con sus respectivos trajes, armas y estandartes nacionales: los medos y los persas, vestidos de seda; los indios, vestidos de algodón y montados en elefantes (2); los árabes, en sus camellos de una giba (3); los etiopes, con pieles de leon; los lidios y demas del Asia Menor, en sus cuadrigas; los mogoles, sin mas armas que lazos de cuero etc. etc., al mismo tiempo que los fenicios y los de otras naciones esperaban en sus naves en la orilla del mar. Jerjes atravesó el Asia agregándosele muchísimos en su paso, por el aliciente del botín, y llegó al Helesponto, en donde una tempestad desmanteló y sumergió algunas naves, por

(1) Una legua nuestra es como 25 estadios. (Cantu, Hist. Univ., lib. 6, cap. 1.)

(2) Cada elefante cargaba una especie de torre de madera y en ella 4 ó 6 hombres armados, mas no tantos como han contado algunos. (Cantu, Historie Universal, Documentos, Guerra, docum 11).

(3) Cada camello cargaba 2 hombres. (Cantu, id, id.)

lo que mandó azotar el mar, marcarlo con un hierro ardiendo y encadenarlo. Según Heródoto, el ejército de Jerjes se componía de 1, 700,000 infantes, 400,000 caballos y 400 naves, sin contar las mugeres, los eunucos, los marineros y los vagabundos, todos los que hacían subir el total de las personas a 5.300,000: ejército sin rival en la Historia. Todos los estados griegos se apresuraron a enviar embajadores a Jerjes sometiéndose a su dominación, a excepción de las repúblicas de Esparta y de Atenas que se unieron para resistir. Temístocles llamó a Aristides y a otros ilustres desterrados, los empleó en el ejército, y a la cabeza de los atenienses procuró cerrar a Jerjes la entrada por el mar, situándose en el Pireo, mientras que Leonidas, rey de Esparta, a la cabeza de 300 de los más valientes espartanos, procuró cerrar la entrada por tierra ocupando el Paso de las Termópilas. Este era una vereda entre dos montañas por la que no podían pasar dos carros de frente. Jerjes envió un parte a Leonidas con estas únicas palabras: *Entrégame las armas*, y él contestó con este: *Ven a tomarlas*. Al acercarse el ejército persa, un centinela avanzado gritó: *Los persas son tantos que con sus flechas nublarán el sol*, y uno de los 300 contestó: *Tanto mejor, combatirémos a la sombra*. Después de un terrible combate, los persas no pudieron forzar el paso. A media noche los espartanos avanzaron al campo de los persas y los hicieron huir a todos incluso Jerjes, cuya tienda encontraron vacía; pero al amanecer los persas se rehicieron, a brumaron con su número a los espartanos y los mataron a todos, incluso Leonidas. Los espartanos colocaron después en este campo una lápida con esta inscripción, que era un verso de Simónides: *Pasajero ve a Esparta y dile que aquí yacemos por obedecer sus santas leyes*.

Batalla de Salamina. Después de la acción de las Termópilas, los persas devastaron el Atica y arruinaron a Atenas. Todos los atenienses, aun los más valientes, estaban inclinados a aceptar el yugo persa, a excepción de Temístocles. En una discusión acalorada, Euribiades levantó el bastón para golpear a Temístocles y él le dijo friamente: *Hiere, pero escucha*. Jerjes, para consumar la conquista de Grecia, dió la batalla de Salamina, isla fronteriza al Pireo, en la que fué vencido por Temístocles a la cabeza de los atenienses y espartanos, y huyó con su ejército a Sardes. (1) Algunos aconsejaban a Temístocles que cortase la retirada a Jerjes;

(1) Capital de Lidia, diferente de Sárdica, ciudad de Dacia. *Sardonyx* significa piedra preciosa de Sardes.

pero prevaleció el consejo de otros, que usando de un proverbio, dijeron: *Al enemigo que huye, hazle la puente de plata*. Antes de la acción Temístocles inmoló a Baco a tres jóvenes persas prisioneros (1).

Batalla de Platea. De Sardes envió Jerjes a su general en jefe Mardonio, a combatir con los griegos, y en los campos de Platea, triunfaron los espartanos mandados por Pausanias (general en jefe), y los atenienses mandados por Aristides. Murieron 40,000 persas incluso Mardonio.

Batalla de Micale. El resto del ejército de los persas se hallaba en las aguas de Micale, promontorio de la Jonia. Los atenienses, mandados por Jántipo (general en jefe), y los espartanos por Leotíquidas, los vencieron y quemaron todas sus naves, el mismo día de la batalla de Platea, después de lo cual huyó Jerjes a Susa.

Filosofía de la Historia. Causas de haber vencido pocos griegos a muchos persas. 1ª Porque los persas combatían por obedecer a un déspota y por avaricia del botín, y los griegos, en defensa de la patria. 2ª Porque los asiáticos eran muy muelles y por esto, dice de ellos Heródoto: *Multi homines, pauci autem viri*: "Muchos hombres, pero pocos varones", (y esta fué la razón por que los griegos del Asia Menor eran menos valientes que los de Europa y se dilataron 30 años en recobrar su independencia); mas los atenienses y espartanos estaban endurecidos y avezados a la guerra desde su niñez. 3ª Porque los persas y sus agregados eran un inmenso ejército que peleaba en desorden; mas los griegos peleaban en falanjes cerradas en cuadro de 16 hombres. Dice Séneca: *Xerxes intellexit quantum ab exercitu turba differat*: "Jerjes entendió cuanto se difería una turba de un ejército."

Defecion de Pausanias. Las repúblicas de Atenas y de Esparta estaban libres; pero Jerjes había dejado a sus sátrapas (vireyes) dominando en lo restante de la Grecia, y el gran Pausanias fué nombrado por dichas repúblicas y por sus aliadas, dictador, para desalojarlos. Comenzó con muy buen éxito; pero poco a poco fué dejando las austeras costumbres espartanas y adoptando el traje, la corte, el lujo, las ideas y costumbres persas, y acabó por vender a su patria, alhagado por Jerjes con el empleo de sátrapa de toda la Grecia y con la mano de su hija. Los espartanos le interceptaron unas cartas en que trataba de esto, y se

(1) De aquí se deduce que todavía en esta época se acostumbraban en Grecia los sacrificios humanos. (Lévi, Manual de Historia general).

amotinaron para matarlo: él se refugió en el templo de Palas y allí muraron las puertas, llevando la madre de él la primera piedra, y murió de hambre dentro de dicho templo.

Defecion de Temístocles. Reedificó a Atenas y el Pireo (1) y construyó una muralla que comprendía en su recinto la ciudad y el puerto, trabajando en estas obras de día y de noche hasta las mugeres, los niños y los ancianos. Dicho héroe combatió por la libertad de Grecia, a las ordenes de Pausanias; pero habiéndose conocido por las referidas cartas su complicidad con él, fué desterrado. Se fué a Susa, en donde Artajerjes I Longimano, hijo y sucesor de Jerjes, lo recibió con magnificencia y le dió las rentas de tres ciudades y la mano de una princesa persa; pero molestando por las instancias del mismo monarca para que combatesse contra Grecia, y no queriendo ceder a ello se envenenó.

Dictadura de Aristides. Despues de la defecion de Pausanias, tan vergonzosa para Esparta, esta república, la de Atenas y los aliados, nombraron dictador a Aristides, quien vivió con su acostumbrada probidad, de manera que aunque tuvo en sus manos los tesoros de toda la Grecia, no dejó al morir ni con qué se le sepultara. Fué sepultado y sus hijos educados a expensas del Estado.

Cimon. Despues de la muerte de Aristides fué nombrado dictador Cimon, hijo de Milciades y superior a él en valor y en otras virtudes. Arrojó a los persas del continente, de las islas, de Macedonia, de Tracia, del Quersoneso y hasta de las colonias griegas del Asia Menor, y enriqueció a su república con innumerables botines. Concluida la guerra con los persas y consumada la independencia de Grecia, envió un ejército ateniense en auxilio de los espartanos, que estaban muy apurados por la insurreccion de los ilotas; mas ellos le dieron las gracias y no quisieron aceptar el auxilio. Los atenienses, muy resentidos por este desaire, lo atribuyeron a imprudencia de Cimon y lo condenaron al ostracismo, en el cual negocio tuvo la parte principal Pericles, rival de Cimon y gefe del partido democrático, como Cimon lo era del aristocrático.

Personajes célebres de la época de la guerra con los persas. Fueron Heráclito, Leucipo, Píndaro, Anacreonte, Esquilo, Simónides, Corina y Artemisa I.

Heráclito. Fué natural de Efeso y no fundó escuela por su ge-

(1) Era el puerto principal del Atica distante una legua de Atenas, con tres fondeaderos para mas de 400 naves.

nto atrabiliario e insociable; pero sí estableció y enseñó un sistema de filosofía, que fué el mismo de la escuela eleática, modificado por él en algunos puntos. Escribió con frases oscuras y sin puntuacion, para no ser entendido por el pueblo por miedo de él, por lo qué fué llamado *el filósofo oscuro*. El principal de sus discípulos fué Hipócrates.

Leucipo. Fué natural de Mileto, filósofo aislado como Heráclito y fundador del sistema de los átomos y torbellinos. El principal de sus discípulos fué Demócrito.

Píndaro. Fué natural de Tebas y el primer poeta lirico griego.

Anacreonte. Fué natural de la isla de Samos en el Egeo. Homero cantó las cosas sublimes y Anacreonte los objetos tiernos y graciosos de la naturaleza, como las flores, las palomas, los arroyuelos, el lunar en el labio de una muger, el hoyuelo de su barba etc., y de aquí el llamar anacreóntica este género de poesía.

Esquilo. Fué natural de Eleusis, cerca de Atenas, se distinguió en las batallas de Maraton, Salamina y Platea, y fué el padre de la tragedia griega. Inventó el tablado llamado escenario, las decoraciones y trajes análogos, la máscara, el calzado alto llamado coturno y la música teatral, cuna de la ópera. En su ancianidad emigró a la corte de Hieron, rey de Siracusa, para no ser testigo de los triunfos de su jóven rival Sófocles.

Simónides. Fué gran poeta, natural de la isla de Ceos, añadió cuatro letras al alfabeto griego y la octava cuerda de la lira (1).

Corina. Fué natural de Tenagra en la Beocia, poetisa lírica, rival de Píndaro y la musa 2ª terrestre.

Artemisa I. Fué reina de Halicarnaso, se distinguió por su valor en la batalla de Salamina, combatiendo en union de los persas, descubrió la yerba llamada de su nombre artemisa y por nuestro vulgo *altamisa* (2), y murió segun hemos dicho en el Salto de Leucades. Parece que fué abuela de Artemisa II, reina tambien de Halicarnaso y casada con su primo hermano Mausolo, a quien erigió un magnífico sepulcro, que se llamó mausoleo, fué de las maravillas del mundo y dió su nombre a los monumentos de este género.

MEDIADOS.

(1) La lira primitiva tenia tres cuerdas, Orfeo le añadió otras tres, Terpandro la 7ª y Simónides la 8ª

(2) Feyjoo, tome 4, disc. 8, n. 57.

SIGLO DE PERICLES.

Pericles.

Fué un jóven ateniense, hijo de Jántipo, el vencedor en Micala, de las mismas grandes cualidades buenas y malas que Pisistrato (1), y que fué nombrado dictador despnes del ostracismo de Cimón.

Reformas principales de Pericles. 1ª Concedió derecho a los empleos no solo a los de la 1ª y 2ª clase, como habia mandado Solon, sino tambien a los de la 3ª y 4ª. 2ª Repartió las tierras conquistadas entre los de la 3ª y 4ª clase. 3ª Señaló sueldo a los jueces y a todos los empleados, contra las Leyes de Solon, que les imponian la obligacion de servir gratuitamente. 4ª No pudo quitar el Areópago, pero disminayó mucho su autoridad. 5ª Levantó muchos templos, gimnasios y teatros, de los qué el principal fué el Partenon o templo de Minerva, y el Odeon o colegio de música. 6ª Abolió las costumbres austeras del Atica, e introdujo el lujo y elegancia en los vestidos, modales, casas, ajuar, comidas, tertulias etc. 7ª Multiplicó los juegos y las representaciones dramáticas, y daba dinero a la plebe para que fuese a ellos. 8ª Cons-

(1) Los vicios contra la naturaleza eran comunes entre los griegos "y aun entre aquellos que se tenían por sus primeros sabios, filósofos, oradores y legisladores." [Sciò, nota a la Epístola de S. Pablo a los Romanos, cap. I, y P. Ventura, Tratado de la Creacion]. Los hombres mejores como Sócrates, Platon y Aristóteles fueron notados de este vicio por Diógenes Laercio [citado por Alápide, Coment. al mismo cap.]. El cardenal griego Besarion, acérrimo platónico, diciendo a Platon y guarda silencio acerca de Sócrates y Aristóteles [id. id.]. Los romanos en los primeros siglos fueron muy séveros en sus costumbres. En la Historia romana no se encuentra ninguna de estas cosas, y al contrario se vé resplandecer en ella a cada paso las virtudes oscuras; pero despues tomaron estas costumbres de los griegos, como veremos en la misma Historia al tratar de hombres tan notables como Julio César, Cicerón, Neron y Adriano. S. Pablo los reprende en su referida Epístola por estos vicios, los que tiene como efecto de la idolatría. Estas pésimas acciones estaban fundadas: 1ª en las creencias, pues los griegos adoraban a Júpiter, a Priapo y a otros dioses semejantes; 2ª (en consecuencia) en las costumbres; 3ª (en consecuencia) en las leyes. Ya hemos visto lo que permitía una de las Leyes de Licurgo [pág. 54]. La Ley de Solon no solo era permisiva, sino laudatoria, y no una ley, sino un privilegio en favor de los libres, que no quiso conceder a los esclavos [S. Juan Crisóstomo, citado por Alápide, ibid].

Referimos estos hechos porque estamos sujetos a las leyes forzosas del historiador, de las que la principal segun Polibio [citado en nuestra pag. 26] es decirlo todo. Deseamos ademas que nuestra obrita, aunque sea un Compendio sea completa, tratando no solo de la parte política y militar, sino tambien de la religion, costumbres, legislación, filosofía, historia, oratoria, poesia, arquitectura, pintura y escultura de los griegos.

truyó y equipó 400 naves. 9ª Hizo subir la hacienda pública a 6,000 talentos (es decir a mas de seis y medio millones de pesos mexicanos).

Principio de la guerra del Peloponeso. Una desavenencia de Pericles con la república de Corinto, aliada de Esparta, hizo estallar la guerra con esta nacion. Cimón, llamado del destierro por Pericles, hizo cesar dicha guerra por medio de una tregua de cinco años, que celebró con los lacedemonios. Despues fué á defender la isla de Chipre, ocupada de nuevo por Artajerjes Longimano: guerra que concluyó con un tratado de paz firmado por Cimón y por Artajerjes, quien se obligó a desocupar la isla y a conservar la independencia de las ciudades griegas del Asia Menor. Cimón murió luego en Chipre a consecuencia de las heridas que recibió en la última acción. Muerto Cimón, la asamblea popular nombró general en jefe a Tucídides, cuya rivalidad con Pericles dió por resultado el triunfo de este y el ostracismo de aquel. Pericles ajustó con los lacedemonios una tregua de 30 años, mas habiendo auxiliado a Concira (isla del mar Jónico, hoy Corfú) que se habia insurreccionado contra su metrópoli Corinto, se rompieron definitivamente las hostilidades entre Atenas y Esparta.

Muerte de Pericles. Una peste universal hizo millares de victimas y la mas ilustre fué Pericles. (1) Sus amigos le preguntaron que cómo se sentía! y les presentó un amuleto que unas mugeres le habian colgado al cuello, manifestando confianza en él, lo que les dió a conocer que su cabeza estaba mal, porque nunca habia creído en las supersticiones del vulgo. Próximo a morir, sus amigos, creyéndole fuera de sus sentidos, estaban cerca de su lecho elogiando sus hazañas. El contestó que ellos omitian lo mas glorioso que habia tenido en su vida: "Ningun ateniense, dijo, ha usado vestido negro por mi causa". Estas fueron las últimas palabras del hombre admirable, como le llama Plutarco: de las que se dice: 1ª que apesar de ser muy frecuentes los homicidios, él no mató a nadie, ni dió orden ni sentencia de muerte contra alguno, y 2ª cuan antiguo es el uso del color negro entre

(1) He consultado por curiosidad la historia del cólera de nuestro siglo, que nació en el Ganges en 1817 y pasó por México en 1833, y le he encontrado dos analogias con esa epidemia de que nos hablan los historiadores griegos: 1ª que esta dice Plutarco atacaba *vi repentina ac vehementi*: con fuerza repentina y vehemente, y 2ª que dicha epidemia pasó de la Etiopia a Egipto, de aquí a Fenicia, de aquí a Siria, y de aquí a Grecia, y la misma fué la marcha del cólera del año de 33. Estudiando la Historia Romana he observado un hecho mas, que en el mismo tiempo con diferencia de dos o tres años hubo en Italia una peste horrosa.

los hombres civilizados para vestido de luto (1).
 Filosofía de la Historia. Juicio crítico de Pericles. Vista esta gran figura histórica a la luz de la filosofía, se observan en ella cuatro grandes méritos y tres grandes defectos. Los méritos de Pericles fueron: 1º su mansedumbre y dulzura de carácter; 2º su prudencia; 3º haber levantado muchísimo la civilización griega en el órden intelectual, literario y artístico y 4º haber elevado la república de Atenas, como Salomón la monarquía hebréa, y como Felipe II la española, al apogeo de su gloria y a la supremacía entre todas las repúblicas griegas por sus conquistas, por la grande extensión de su territorio y por su poder físico y moral. Fué el único de los griegos que dió su nombre a su siglo, como Augusto dió su nombre al suyo, León X, al XVI y Luis XIV, al XVII. Sus defectos fueron: 1º sus vergonzosas costumbres; 2º haber sido la causa de la molición y decadencia de la Grecia, porque los persas dejaron allí las semillas de ellas y Pericles las desarrolló, y 3º haber sido la causa de la guerra del Peloponeso.

PERSONAJES CELEBRES DEL SIGLO DE PERICLES.

Fueron Aspasia, Heródoto, Sófocles, Eurípides, Ictino y Fidias.

Aspasia. Fué una muger de Mileto de grande hermosura y talentos y concubina de Pericles, cuya casa era el lugar de la principal tertulia de Atenas. Allí se reunía la flor de la ciudad: los filósofos como Arquelao y Sócrates, jóven todavía; los historiadores como Heródoto y Tucídides; los poetas como Sófocles y Eurípides; los artistas como Ictino y Fidias; los políticos y guerreros como Pericles y Alcibiades, y los jóvenes y niños de ambos sexos para recibir las ideas y modales de una refinada sociedad. Allí se trataba de ciencias, de literatura, de política, de guerra, de costumbres, de modas, etc. Allí se ventilaban y decidían los mas graves negocios de Estado. Esta muger fué la mas influente en el gobierno de Pericles y por consejo de ella auxilió a Corcira (2).

(1) El vestido de color oscuro y especialmente el negro fué el traje de casi todos los filósofos de Grecia y Roma, y ha sido siempre el indicio de la gravedad del pensamiento.

(2) Imitación de Aspasia fueron en Francia Marion Delorme y Ninon de Lenclos en el siglo de Luis XIV, y Mma. Staël y [en política] Mma. Rolland a fines del siglo pasado.

Heródoto. Nació en Halicarnaso, viajó por el Asia Menor, la Grecia, Macedonia, Escitia, Siria, Fenicia, Babilonia, Snsa, Egipto, Libia, Cartago y Magna Grecia y se estableció en Atenas, en donde escribió la primer historia, por lo que es teaido como el *Padre de la Historia*. Su historia tiene por objeto las guerras de los griegos con los persas, y por lo mismo comienza con Ciro I y concluye con la batalla de Micalé; pero como los persas dominaron a casi todas las naciones conocidas, Heródoto refiere por medio de grandes episodios la historia de cada una y bajo todos sus aspectos. Su obra es por tanto una Historia Universal. Y como refiere con tanta exactitud la situación topográfica, montes, rios etc. de cada país, es tambien el *Padre de la Geografía*. Dividió su historia en 9 libros, a cada uno de los que le puso el nombre de cada una de las 9 musas, la leyó en los juegos de Olimpia, y los aplausos que arrancó hicieron derramar lágrimas al jóven Tucídides y lo estimularon a imitarlo. Las buenas cualidades de Heródoto son: 1ª conocimiento de los hechos, adquirido en sus viajes; 2ª verdad, diciendo lo que vió con sus propios ojos y lo que le refirieron, lo que le parece cierto, probable y dudoso, y 3ª belleza de estilo. Sus defectos fueron la credulidad y el afecto a lo maravilloso, propios de su tiempo. (1)

Sófocles. Introdujo tres y cuatro interlocutores en la escena, perfeccionó el teatro y fué el primer trágico griego. Su principal tragedia fué el Edipo, imitada por Voltaire y por Martínez de la Rosa.

Eurípides. Nació en Salamina el mismo día que se dió allí la famosa batalla ganada por Temístocles, y fué un trágico rival de Sófocles, quien le arrebató muchas veces el premio en los juegos de Baco, los que consistían en certámenes dramáticos. Las tragedias de Eurípides, como todos los dramas, se representaban en Grecia en las plazas y a cielo descubierto, de manera que cuando los actores apostrofaban al cielo, a los templos, a las estatuas de los héroes etc., la presencia de estos objetos hacia la acción dramática mas patética, y producía mayor entusiasmo en el pueblo. El coro, acostumbrado en todos los dramas griegos, iba calificando la bondad o malicia de las acciones que pasaban en la

(1) Sentencia de Heródoto contra la forma republicana. *In populi imperio mali dominantur, et rerum imperiti judicant; unde magna rerum confusio et perturbatio sequatur necesse est.* (Hist., Lib. 3, hist. Dari). Esta sentencia es relativa a un país que no ha llegado a la general ilustración y moralidad que pide el sistema republicano.

escena [1]. Por decreto del senado las tragedias de Eurípides fueron colocadas junto a las de Esquilo y las de Sófocles, en la biblioteca de Atenas bajo la inspeccion de custodios, cuyo oficio consistia en cuidar de su integridad. A las principales pertenecen el *Hipólito*, imitado por Racine en su *Fedra*, y la *Ifigenia*, imitada por el mismo en su tragedia del mismo titulo. Eurípides inventó el *Prólogo*, que de la tragedia pasó despues a toda clase de libros.

Ictino. Fue un gran arquitecto que levantó muchos edificios en Atenas, de los que el principal fué el Partenon, palabra griega que significa *templo de Minerva*. Los edificios principales de la Grecia fueron el Partenon, el templo de Diana en Efeso y el de Júpiter Olímpico, comenzado por Pisistrato. El Partenon era de mármol blanco, del orden dórico y rodeado de un pórtico, que era doble en sus dos frontis y sencillo en sus costados. Estaba levantado sobre un alto átrio y adornado con estatuas de Fidias (2). Fue respetado por los romanos, por los bárbaros y por los musulmanes, y padeció mucho en el bombardeo de los venecianos, cuando atacaron a los turcos a fines del siglo XVII. En el siglo actual lord Elgin se llevó las estatuas y bajos-relieves que quedaban, al museo británico (3).

De la arquitectura griega. La arquitectura pelasga se manifestó en monumentos colosales y groseros, hechos a fuer de montes pequeños, que los pelasgos dejaron en su paso por Grecia y por Italia, y de los que algunos existen todavía. La arquitectura egipcia se manifestó en el templo de Délos, erijido por un hijo de Cécrope, en las murallas de Argos, levantadas por Dánao y en los muchísimos templos y edificios de los egipcios. La arquitectura de Egipto, la de la India, la de los hebreos y demas pueblos del Oriente era la expresion de la imaginacion, es decir, irregular en sus formas, recargada de geroglíficos, caprichosa y fantástica. La arquitectura plateresca cristiana es una mezcla de la arquitectura oriental y de la griega. Un altar plateresco (4) es una representacion del cielo del Cristianismo. Veese en la

(1) Cesar Cantú [Historia Universal, lib. 3, cap. 20] dice: "El teatro moderno dara un gran paso cuando se atreva a introducir el coro, como representante del pueblo." Pero ¿para que necesita este de representante pudiendo juzgar por sí mismo?

(2) El templo de la Magdalena en Paria es una semejanza del Partenon, pero una de sus muchas diferencias es ser del orden corintio.

(3) Donde los ví. [Vease mi Visita a Londres, § X.]

(4) Como fueron hasta hace pocos años el altar mayor de la Merced y el de Capuchinas de esta ciudad e innumerables de nuestra República.

altura la imágen de la Sma. Trinidad, cuatro o cinco órdenes de imágenes de santos en sus nichos (1) desde la bóveda hasta abajo, y todo el altar sembrado de querubines y de esculturas simbólicas.

Los helenos en sus primitivos tiempos de barbarie y en consecuencia antes de venir a Grecia, fabricaban sus casas y rústicos templos con maderos perpendiculares y horizontales: forma sustancial que conservaron los órdenes helénicos dórico, jónico y corintio, perfeccionados y ornamentados, y que conservan hasta hoy: las columnas son un recuerdo de los maderos perpendiculares, el cornizamiento un recuerdo de los horizontales, los dentellonas, de las extremidades salientes de estos mismos maderos, y el ático, del tejado. Regularidad matemática en las líneas, armonía en las proporciones y perfeccion en los detalles son las tres cosas que distinguen dichos órdenes. De manera que si la arquitectura oriental fué la expresion de la imaginacion, la arquitectura griega fué la expresion del entendimiento. Los órdenes dórico y jónico, como las demas bellas artes, letras y ciencias, comenzaron a perfeccionarse en la Grecia Asiática, y de aquí pasaron a la Grecia Europea, especialmente a Atenas y Corinto. Dice Vitrubio que los jónios de la Grecia Asiática inventaron la columna llamada por esto jónica, haciéndola en representacion del cuerpo de una muger, sus volutas en representacion de los rizos de su cabello, la ornamentacion de su capitel en representacion de los adornos de su cabeza y las istrias en representacion de los pliegues de su vestido (2). El mismo refiere de esta manera el origen del capitel corintio. Habiendo muerto en Corinto una jóven, su nodriza colocó sobre su sepulcro un canastillo con panes y botellas de vinos y lo cubrió con un ladrillo. Bajo el canastillo habia brotado una mata de acanto, cuyas hojas se extendieron al derredor de él en dos órdenes, y al tocar en el ladrillo se volvian hácia abajo de una manera tan graciosa y elegante, que el arquitecto Calimaco tomó en adelante esta figura como el modelo de sus capiteles. Los distintivos principales del orden dórico son 1º sencillez y severidad, por lo que los griegos lo empleaban en los templos dedicados a dioses graves, como Júpiter, Juno y Minerva, y en la edad moderna se ha usado en los edificios de objeto serio; 2º la columna dórica tiene de altura 7 veces su diámetro inferior, y 3º dicha columna no tiene volutas. Los distintivos principales del

(1) Exultabunt sancti in gloria: laetabuntur in cubilibus suis. Salmo 49, v. 5.

(2) De la Arquitec. lib. 4, cap. 1º

orden jónico son: 1º la ornamentacion suave y elegante, por lo que los griegos lo empleaban en los templos dedicados a divinidades tiernas y graciosas, como Apolo, Venus y Diana, y en la edad moderna se ha usado en los edificios del mismo genero, como los templos dedicados a la Virgen Maria, los teatros, las casas de campo &c.; 2º la columna jónica tiene de altura 8 veces su diámetro inferior, y 3º sus grandes y bellísimas volutas. Los distintivos del orden corintio son: mayor ornamentacion que el jónico, la columna tiene de altura 9 veces su diámetro inferior, y las 16 pequeñas volutas con hojas de acanto (1). De los innumerables edificios de la Grecia los primeros fueron el Partenon, el templo de Diana en Efeso y el de Júpiter Olímpico en Elis, comenzado por Pisítrato.

Fidias. Nació en el Atica y fué el primer escultor del mundo. Sus obras maestras fueron la Palas Poliada (de bronce), el Apolo y la Diana de Delfos (idem), la Minerva de Platea (de marmol), la Némesis de Maraton (idem), y el Júpiter Olímpico de Elis (de oro, marfil, ébano y piedras preciosas); pero la mejor fué la primera. Era una estatua colosal sobre el templo de la diosa, en Atenas; el manto era de oro, movable con el viento y resplandeciente con el sol, y con su escudo parecia proteger a la patria de los héroes, de las ciencias y de las bellas artes. Habiendo esculpido su retrato en el escudo de Minerva, fué acusado de impiedad y desterrado a Elis, donde murió. La época 1ª de la escultura griega fué la de la escultura asiático-greca, correcta y hermosa, pero superada en la época 2ª, que fué el siglo de Pericles.

FINES.

Guerra del Peloponeso.

Alcibiades. Muerto Pericles, le sucedieron los dictadores Cleon y Nicias y a estos Alcibiades, tambieu dictador, sobrino de Pericles, y que como los mas personajes griegos fué un con-

(1) En esta ciudad de Lagos, nuestros discípulos podrán conocer el orden dórico en el único cuerpo de la torre de la Merced, la nave de Capuchinas y el primer cuerpo de la casa de D. Antonio Antuñano. El orden jónico: en el unico cuerpo de la torre del Rosario, la cúpula de la Purísima, el segundo cuerpo de la casa del Sr. Antuñano, el primer cuerpo de la casa de D. Francisco Lanuza, cerca del jardin, los corredores de la casa de la Sra. Torres de Hermesillo y las portadas de la casa de campo de D. Bernardo Flores. El orden corintio: en el altar mayor [que se dice hecho con diseño de Juan de Dios Pérez] y los de los cruceros de nuestra magnífica iglesia parroquial, el altar mayor [que se di-

junto de grandes cualidades, buenas y malas. Venció repetidas veces a los espartanos, mas los atenienses lo desterraron por una delicadeza. Vivió algun tiempo en el Quersoneso y fué despues a visitar al sátrapa de Frigia, esperando que los persas lo recibirian tan bien como a Temístocles; mas el sátrapa por consejo de los espartanos mandó darle muerte. Los soldados persas incendiaron la casa donde dormia, él salió desnudo entre las llamas con espada en mano, mató a algunos e hizo huir a otros; pero atravesado por muchas flechas, cayó muerto.

Rendicion de Atenas. Desterrado Alcibiades, la asamblea popular nombró 10 dictadores y generales del ejército, los que ganaron a los espartanos la batalla naval de las Arginusas, islas del Egeo, y despues desterró a dichos 10 generales porque no sepultaron pronto los cadáveres, lo que les habia impedido una fuerte tempestad. Entonces la asamblea popular nombró un consejo de 400 para que gobernara la nacion, el cual desterró a casi todos los senadores y abolió el senado. Los espartanos estrecharon su alianza con Darío Noto, sucesor de Artajerjes Longimano, y llamado así por ser hijo natural de este. Con el auxilio de los persas, con el de las repúblicas griegas sus aliadas y mandados por Lisandro, ganaron a los atenienses la batalla naval de Agiospótamos, isla situada frente al Helesponto. Despues de esta accion Lisandro se encaminó a Atenas, que despues de un sitio de 6 meses, el cual produjo el hambre y la peste, el dia del aniversario de la batalla de Salamina capituló bajo las condiciones siguientes: 1ª que los atenienses demolerian las fortificaciones del Pireo y la muralla que comprendia este puerto y Atenas; 2ª que evacuarian todos los países conquistados y se limitarian al Atica, su antiguo territorio; 3ª que llamarian del destierro a los senadores y demas de la clase alta; 4ª que no tendrian mas que 8 buques; 5ª que pagarian lo que se les prescribiese; 6ª que recibirian la forma de gobierno que les impusiera Esparta, y 7ª que Atenas seria aliada de Esparta y le seguiria en sus guerras. Los aliados querian que fueran muertos innumerables atenienses, que fuese arrasada Atenas y devastada toda el Atica; pero la orgullosa Esparta quiso mas bien conservar la república de Atenas, si se sujetaba a condiciones tan humillantes. Al dia siguiente los atenienses comenzaron a derribar las fortificaciones y la muralla,

hecho con diseño de Tres Guerras] y colaterales del Rosario y el altar de Capuchinas. El frontis y los dos cuerpos de las torres de la parroquia son del orden plateresco, mezcla de los órdenes griegos y del árabe.

al son de las flautas espartanas (1.) La rendicion de Atenas fué 404 años a. J. C., y con ella concluyó la guerra que se llamó del Peloponeso, la cual duró 27 años.

Filosofía de la Historia. Causas de la decadencia y pérdida de Atenas: 1.^a La alianza de los espartanos con los persas, lo que hizo que no fuese glorioso el triunfo de aquellos. 2.^a La demagogia ateniense (2). La república ateniense de demócrata, sabia y fuerte se convirtió en demagoga, loca y débil. Primero desterró injustamente a Alcibiades, que fué lo mismo que cortarse la cabeza, y aunque estando para darse la batalla de Agiospótamos, este héroe vino del Quersoneso a ofrecer sus servicios, Atenas los rehusó. Despues desterró tambien injustamente a los 10 generales, privándose de los hombres mas valientes que tenia, que fué lo mismo que cortarse los brazos. Y por último nombró el Consejo de los 400, que fueron 400 demagogos que acabaron de trastornar y perder la nacion. 3.^a La separacion de las repúblicas aliadas, quienes despues de la accion de las Arginusas, viendo el desorden de la república de Atenas, la abandonaron.

Los Treinta Tiranos. Lisandro y los espartanos con su génio selvático tiranizaron a toda la Grecia, aborreciendo las instituciones democráticas, queriendo establecer en todas las repúblicas la forma aristocrática de Esparta, aborreciendo las ciencias y las riquezas, y dando muerte a tantos hombres ilustrados o ricos, que Tucídides asegura que murieron mas en este corto periodo, que en toda la guerra del Peloponeso. Pero quien mas padeció fué Atenas: gobernada por 30 éforos, llamados con justicia los Treinta Tira-

(1) Música griega. Los espartanos, como todos los pueblos de la rama doria, eran afectos en sus edificios al orden dórico, sencillo y serio, y los atenienses, como todos los pueblos de la rama jónica, eran afectos al orden jónico, gracioso y elegante y al rico orden corintio. Los espartanos eran afectos a la música doria, grave y severa, y los atenienses, a la música jónica, patética, expresiva del amor, del dolor, de la alegría, del odio y de todas las pasiones. Y en fin la música bélica de los espartanos consistia en flautas, y la de los atenienses, en trompetas.

(2) La forma republicana está apoyada en los dos criterios cardinales: la razon y la revelacion. La razon dice que 2 inteligencias discurren mas que 1 y 100 mas que 2, y que 2 voluntades pueden como 4, 4 como 10 y 100 como 1,000. La revelacion dice: *Erit salus ubi sunt multa consilia*: "Habrá salud donde har muchos consejos". (Prov. 26-6). Esta no es una pura teoria, sino una verdad que Dios hizo práctica y patente en su república hebrea, que existió en diversas épocas, especialmente desde Zorobabel hasta Herodes, y que la Iglesia Católica tambien ha patentizado en sus Concilios. Las dificultades, las grandes dificultades en ciertas circunstancias de los pueblos son dos: 1.^a elegir las mejores inteligencias y las mejores voluntades, y 2.^a reducir las a la unidad despues de ele-

nos, que redujeron al Areópago casi a la nulidad, y cometieron muchísimos asesinatos jurídicos. Trasíbulo, guerrero ateniense distinguido en las batallas de las Arginusas y de Agiospótamos, despues de la rendicion de Atenas, se fué a Tébas, lo mismo que innumerables atenienses. A la cabeza de estos emigrados, hizo una revolucion, se presentó en Atenas, mató a los Treinta, publicó un decreto declarando que perdonaba a los demas criminales, y olvidaba sus delitos (1), y restableció las Leyes de Solon. Los Treinta se habian hecho aborrecibles aun al gobierno de Esparta, el que tuvo a bien confirmar a Trasíbulo en el gobierno de la república de Atenas.

PERSONAJES CELEBRES DEL TIEMPO DE

LA GUERRA DEL PELOPONESO.

Fueron Sócrates, Demócrito, Protágoras, Hipócrates, Tucídides, Aristófanes, Zéuxis, Parrasio y Timantes.

Socrates.

Vida. Nació en Atenas, fué un militar valiente y en la batalla de Delium salvó a Alcibiades (2), y llevó en sus hombros al herido jóven Jenofonte. Fué discípulo de Arquelao, el último maestro de la escuela Jónica. Por el lenguaje conocia la intencion y el carácter de las personas, y es célebre su dicho: "Habla para conocerte" (3). El oráculo de Delfos declaró que era el mas sabio de los mortales. Su mujer Jántipa lo molestó mucho, y él la toleró con mansedumbre. Toleró tambien a Aristófanes, quien lo ridiculizó en su comedia de las Nubes. Existió en la época mas calamitosa de la Grecia, que fué la de la guerra del Peloponeso, y la de los 30 éforos, teniendo el dolor de vér la muerte de su patria, con grande resignacion y dedicacion al estudio: grande consuelo ¡oh jóvenes! para los que vivimos en una época, que no sabemos si es de vertiginosa juventud henchida de

(1) Primer ejemplo de *amnistia* que se encuentra en la Historia.

(2) Diógenes Laercio habla mal de esta amistad de Sócrates y Alcibiades: *Socrates Alcibiadi in delictis fuit*. (Cit. por Alápide, Com. a la Epístola de S. Pablo a los Romanos, 1-28).

(3) Alápide, in I Cor., 14-9.

al son de las flautas espartanas (1.) La rendicion de Atenas fué 404 años a. J. C., y con ella concluyó la guerra que se llamó del Peloponeso, la cual duró 27 años.

Filosofía de la Historia. Causas de la decadencia y pérdida de Atenas: 1.^a La alianza de los espartanos con los persas, lo que hizo que no fuese glorioso el triunfo de aquellos. 2.^a La demagogia ateniense (2). La república ateniense de demócrata, sabia y fuerte se convirtió en demagoga, loca y débil. Primero desterró injustamente a Alcibiades, que fué lo mismo que cortarse la cabeza, y aunque estando para darse la batalla de Agiospótamos, este héroe vino del Quersoneso a ofrecer sus servicios, Atenas los rehusó. Despues desterró tambien injustamente a los 10 generales, privándose de los hombres mas valientes que tenia, que fué lo mismo que cortarse los brazos. Y por último nombró el Consejo de los 400, que fueron 400 demagogos que acabaron de trastornar y perder la nacion. 3.^a La separacion de las repúblicas aliadas, quienes despues de la accion de las Arginusas, viendo el desorden de la república de Atenas, la abandonaron.

Los Treinta Tiranos. Lisandro y los espartanos con su génio selvático tiranizaron a toda la Grecia, aborreciendo las instituciones democráticas, queriendo establecer en todas las repúblicas la forma aristocrática de Esparta, aborreciendo las ciencias y las riquezas, y dando muerte a tantos hombres ilustrados o ricos, que Tucídides asegura que murieron mas en este corto periodo, que en toda la guerra del Peloponeso. Pero quien mas padeció fué Atenas, gobernada por 30 éforos, llamados con justicia los Treinta Tira-

(1) Música griega. Los espartanos, como todos los pueblos de la rama doria, eran afectos en sus edificios al orden dórico, sencillo y serio, y los atenienses, como todos los pueblos de la rama jónica, eran afectos al orden jónico, gracioso y elegante y al rico orden corintio. Los espartanos eran afectos a la música doria, grave y severa, y los atenienses, a la música jónica, patética, expresiva del amor, del dolor, de la alegría, del odio y de todas las pasiones. Y en fin la música bélica de los espartanos consistia en flautas, y la de los atenienses, en trompetas.

(2) La forma republicana está apoyada en los dos criterios cardinales: la razon y la revelacion. La razon dice que 2 inteligencias discurren mas que 1 y 100 mas que 2, y que 2 voluntades pueden como 4, 4 como 10 y 100 como 1,000. La revelacion dice: *Erit salus ubi sunt multa consilia*: "Habrà salud donde har muchos consejos". (Prov. 26-6). Esta no es una pura teoria, sino una verdad que Dios hizo práctica y patente en su república hebrea, que existió en diversas épocas, especialmente desde Zorobabel hasta Herodes, y que la Iglesia Católica tambien ha patentizado en sus Concilios. Las dificultades, las grandes dificultades en ciertas circunstancias de los pueblos son dos: 1.^a elegir las mejores inteligencias y las mejores voluntades, y 2.^a reducir las a la unidad despues de ele-



nos, que redujeron al Areópago casi a la nulidad, y cometieron muchísimos asesinatos jurídicos. Trasíbulo, guerrero ateniense distinguido en las batallas de las Arginusas y de Agiospótamos, despues de la rendicion de Atenas, se fué a Tébas, lo mismo que innumerables atenienses. A la cabeza de estos emigrados, hizo una revolucion, se presentó en Atenas, mató a los Treinta, publicó un decreto declarando que perdonaba a los demas criminales, y olvidaba sus delitos (1), y restableció las Leyes de Solon. Los Treinta se habian hecho aborrecibles aun al gobierno de Esparta, el que tuvo a bien confirmar a Trasíbulo en el gobierno de la república de Atenas.

PERSONAJES CELEBRES DEL TIEMPO DE

LA GUERRA DEL PELOPONESO.

Fueron Sócrates, Demócrito, Protágoras, Hipócrates, Tucídides, Aristófanes, Zéuxis, Parrasio y Timantes.

Socrates.

Vida. Nació en Atenas, fué un militar valiente y en la batalla de Delium salvó a Alcibiades (2), y llevó en sus hombros al herido jóven Jenofonte. Fué discípulo de Arquelao, el último maestro de la escuela Jónica. Por el lenguaje conocia la intencion y el carácter de las personas, y es célebre su dicho: "Habla para conocerte" (3). El oráculo de Delfos declaró que era el mas sabio de los mortales. Su mujer Jántipa lo molestó mucho, y él la toleró con mansedumbre. Toleró tambien a Aristófanes, quien lo ridiculizó en su comedia de las Nubes. Existió en la época mas calamitosa de la Grecia, que fué la de la guerra del Peloponeso, y la de los 30 éforos, teniendo el dolor de vér la muerte de su patria, con grande resignacion y dedicacion al estudio: grande consuelo ¡oh jóvenes! para los que vivimos en una época, que no sabemos si es de vertiginosa juventud henchida de

(1) Primer ejemplo de *amnistia* que se encuentra en la Historia.

(2) Diógenes Laercio habla mal de esta amistad de Sócrates y Alcibiades: *Socrates Alcibiadi in delictis fuit*. (Cit. por Alápide, Com. a la Epístola de S. Pablo a los Romanos, 1-28).

(3) Alápide, in I Cor., 14-9.

esperanzas, o de enfermedad convulsiva y mortal. Por una raza, entre muchos hombres ilustres, Sócrates se salvó de la espada de los Treinta, como entre muchos ilustres franceses, el Abate Sieyes, se salvó de la guillotina (1). En fin, acusado por los sofistas de conmover la sociedad introduciendo una religion nueva, fué sentenciado por el Areópago en tiempo de Trasíbulo a beber la cicuta, lo que ejecutó el anciano sin defenderse, teniendo en la mano la copa fatal, y dirigiendo a sus discípulos en la prision un célebre discurso sobre la inmortalidad del alma. ¡Muerte sublime! Pero ¡cuanto mas grande fué la de Jesucristo! *Si la muerte de Sócrates, exclama Rousseau, fué la muerte de un filósofo, la muerte de Jesus fué la muerte de un Dios.*

Su filosofía. Sócrates combatió el materialismo de la escuela Jónica, que se habia ocupado casi exclusivamente de Física, y las especulaciones inútiles de los sofistas, purificó la religion griega de muchos errores de la mitología, estableció un sistema de religion práctica, esto es, en cuanto ella dice relacion al individuo, a la familia y a la sociedad, y fué uno de los principales instrumentos de que se sirvió Dios para preparar la fundacion del Cristianismo entre los gentiles (2). Por lo mismo es tenido como el *Padre de la Filosofía moral*. Metafísica. Artículos principales: 1º Unidad de Dios. 2º Inmensidad, Providencia y demas atributos de Dios. 3º Creacion del mundo por Dios. 4º El hombre es una imágen y semejanza de Dios. 5º Existencia de seres intermedios entre Dios y el hombre, es decir, ángeles buenos y malos. 6º Existencia de ángeles de guarda de los hombres y de las naciones. El ángel custodio del mismo de quien decia le inspiraba todos sus pensamientos, se llama en la Historia el *Espíritu familiar de Sócrates*, y tambien el *Demonio de Sócrates* (3). Moral. 1º Diferencia esencial entre el bien y el mal. 2º Cuatro virtudes cardinales: prudencia, justicia, fortaleza y templanza. 3º Premios y penas eternas, conforme a las obras de cada uno. 4º Saber es acordarse. 5º Conócete a ti mismo. 6º Solo sé que no sé nada (4).

No tuvo ni fundó escuela alguna. Su enseñanza fué entera-

(1) En tiempo del Consulado, preguntó un amigo a Sieyes: "¿Cómo escapaste la guillotina?", y él contestó: "Me agaché, y me estuve silencio." (Lamartine, Curso familiar de Literatura)

(2) Eusebio, Preparacion Evangélica.

(3) Demonio. *Daimon dæmonis*: del genitivo griego *daimon*, dios, génio, inteligencia. *Demonio*, sin embargo, se toma por génio malo, hostil a los hombres (Monlau, Diccion. etimol.)

(4) Verdades tomadas en su mayor parte de la Biblia.

mente popular, pues daba sus lecciones en las calles, en las plazas, en el taller del carpintero, en la pocilga del remendon, a los que se reunian a escucharle (1). Su método consistia en el diálogo, comenzando por interrogar sobre las cosas mas sencillas, y guiando paso a paso al entendimiento hasta el descubrimiento de las primeras verdades: método que se llamó *ironía socrática* (2).

Escuelas nacidas de Sócrates. Sus discípulos principales fueron Platon, Antístenes, Aristipo y Jenofonte. Sócrates imprimió a la Grecia un gran movimiento intelectual y fué el patriarca de la multitud de escuelas posteriores, cuyos sistemas no fueron mas que modificaciones y desarrollos de él, a excepcion de Aristóteles, que en muchas de sus ideas y especialmente en su Lógica, fué original. Las principales de esas escuelas fueron 6: la Academia o sea escuela *espiritualista*, la Cínica, o escuela *incivil*, la Cirenaica, o escuela *ateista*, el Liceo, o escuela *lógica*, la Pirróica, o escuela *escéptica*, y el pórtico o escuela *moralista*.

Demócrito. Fué natural de Abdera, educado por los magos que quedaron en Grecia despues de la expedicion de Jerjes, y viajó por Egipto y Persia, en cuyo viaje consumió su capital y escribió un libro intitulado: "El Mundo," en el que adoptó el sistema de Leucipo. A su vuelta leyó su libro a los jueces de su ciudad, los que le dieron de premio 50 talentos. Como Heráclito habia llorado por todo, Demócrito se reia de todo, y siempre andaba en la calle contando con los dedos las locuras humanas. Los abderitas lo llagaron a tener por loco, llevaron a Hipócrates para que lo curára; mas él despues de haber tratado al filósofo les dijo que ellos eran los locos (3).

Protágoras. Los sofistas. Puede decirse que Demócrito fué el Voltaire de la antigüedad, y así como el frances produjo a los escépticos y ateos del siglo pasado y de este, Demócrito produjo a los sofistas o escépticos y ateos griegos, el principal de los que fué Protágoras, abderita y discípulo de dicho filósofo.

Hipócrates. Nació en la isla de Cos, descendia de Esculapio,

(1) Tal fué la enseñanza de Jesucristo.

(2) Para dar á conocer el método de Sócrates lo emplearemos por via de ejemplo, en la prueba de la existencia del Purgatorio. ¿Qué dice la Escritura sobre los difuntos?—"Es santo y saludable rogar por los difuntos, para que sean libres de sus pecados." [1 Mach. 12—46.]—¿Esos difuntos estan en el cielo?—No, porque allí no hai almas en pecado.—¿Estan en el infierno?—No, porque allí nadie puede ser libre de sus pecados.—Luego estan en un lugar diferente del cielo y del infierno.

(3) Murió a la edad de 104 años, (Feyjoo, tomo 1º, disc. 7, § 2).

viajó por la Grecia, Egipto, Persia y Macedonia y se radicó en Atenas.

Su sistema médico. Antes de Hipócrates la Medicina era un conjunto de reglas, tomadas de la experiencia y muchas de ellas supersticiosas (1), y era ejercida exclusivamente por los sacerdotes, sin enseñarla al pueblo. En Grecia era ocupacion hereditaria de algunas familias, como la de Esculapio. Los enfermos eran llevados a los templos para que les recetasen los sacerdotes, o colocados en las calles u otros lugares públicos, para que les recetasen los que pasaban, de lo que tenemos ejemplos en el Evangelio. Las glorias de Hipócrates fueron cuatro: 1.ª Haber creado la ciencia, componiendo un sistema de principios y consecuencias, por lo que es llamado el Padre de la Medicina. 2.ª Haberla secularizado, enseñándola a muchos y publicando sus obras para que en ellas se formasen todos. Sin embargo, a imitacion de su maestro Heraclito (anterior a él muchos años), escribió muchas cosas en estilo oscuro, por miedo del pueblo, y Galeno, gran médico tambien griego, del siglo II de nuestra era, fué el primero que explicó e hizo enteramente inteligible a Hipócrates. 3.ª Haber perfeccionado el diagnóstico. 4.ª Haber juntado la Medicina y la Cirujía. Los artículos principales de su sistema fueron cinco: 1.º la observacion; 2.º los medicamentos sencillos, procurando únicamente ayudar a la naturaleza; 3.º dieta moderada; 4.º purgas, vomitivos y lavativas (2), lo que probablemente tomó de los egipcios, quienes usaban con frecuencia de estas cosas, especialmente de la purga una vez al mes (3), y 5.º lo que él llama gratificaciones, esto es, el agrado y bienestar de los enfermos en su espíritu y en sus cinco sentidos. Por esto quiere que ellos no vean ni escuchen ninguna cosa desagradable, que el médico entre perfumado a su habitacion, que les permita cambiar ropa y razararse la barba, y que se muestre jovial y condescendiente con ellos. Cuando atacó una fiebre a Atenas, Hipócrates mandó poner fumigatorios en las calles, para purificar el aire.

Filosofía de la Historia. Hipócrates y Jesus. Atacada Susa por

(1) No es extraño esto en aquellos remotos siglos, sino que todavía en el nuestro hay autores, por otra parte ilustrados, que asienten doctrinas médicas supersticiosas. Las cosas ya a mediados del siglo pasado refutaba sabiamente el canónigo Berardi.

(2) La historia de la Medicina refiere que las lavativas fueron inventadas por los egipcios, quienes las aprendieron del ibis, ave acuática del Nilo, observando que cuando estaba enfermo, tomaba alguna agua, usaba de su largo pico como de jeringa y sanaba.

(3) Cantú, Historia Universal; lib. 3, cap. 23.

la peste, Artajerjes Longimano, rey de los persas, mandó llamar a Hipócrates, ofreciéndole cuantiosas sumas; mas él contestó: "No iré a servir a los enemigos de mi patria," por cuyo patriotismo gentilico la asamblea de Atenas le concedió el derecho de ciudadanía y una corona de oro. Cabanis, ha dicho no hace un siglo que con esta negativa sirvió a su patria tanto como Milciades y Temístocles. Nosotros no aceptamos el hecho de Hipócrates, ni la doctrina de Cabanis, sino la doctrina de Jesus en la parábola del Samaritano y los hechos del mismo en la curacion de Malco, en la del soldado del Centurion y en la de muchísimos romanos. Pio VII, verdadero discípulo de Jesucristo, mandó a su médico Antomarchi a Santa Elena, para que curara a Napoleon I.

Tucídides. Nació en Atenas, y despues de su ostracismo vivió siempre en Tracia, en donde, en su ancianidad, escribió su Historia de la guerra del Peloponeso. Sus buenas cualidades son: 1.ª imparcialidad, al grado de elogiar a los que lo desterraron; 2.ª lógica; 3.ª estilo sentencioso y moral, y Ciceron dice que en Tucídides hai tantas sentencias como palabras, y 4.ª patético en sus arengas, las que formaron a Demóstenes. Su defecto es el que indica Horacio cuando dice; *Brevi esse laboro obscurus fio*: Trabajo en ser breve y me hago oscuro.

Aristófanes. Fué el primer cómico griego y representaba a los vivos con una máscara, que era el retrato de ellos. Este fué el distintivo de la que se llamó Antigua Comedia, hasta que lo prohibió el Areópago, por los muchos disturbios que ocasionaba.

Zéuxis. Gran pintor que nació en Atenas, rival de Parrasio, quien se equivocó queriendo descorrer un velo pintado por aquel. La mayor parte de sus cuadros fueron llevados a Roma despues de la toma de Corinto, mas el tiempo los ha confundido.

Parrasio. Gran pintor de Efeso. Pintó tan bien unas ubas, que los pájaros fueron a picarlas.

Timantes. Natural de Sicione. En su Sacrificio de Ifigenia pintó en los circunstantes todas las gradaciones del dolor y cubrió con un velo el semblante de Agamenon, para indicar que el de él no se podía expresar.

Origen de la pintura de retratos en Grecia. Una joven, dice Plinio, la tarde antes del dia en que su amante iba a emprender un largo viaje, habiendo observado entre las amargaras de la despedida el perfil del rostro de él, trazado por la sombra en la pared, fué siguiendo con un carbon el contorno, y consiguió tener un vivo recuerdo de su amado. Cleanto, inventor del colorido por medio de loza molida y fundador de la escuela de Corinto, y Eupompo,

fundador de la escuela de Sicione, marcan la época 1.^a de la pintura griega: Zéuxis, Parrasio y Timantes marcan la 2.^a

SIGLO IV.

PRINCIPIOS.

Retirada de los Diez mil. Darío Noto a su muerte dejó nombrado a su hijo primogénito Artajerjes Memnon sucesor en el imperio, y a su hijo segundo Ciro el Joven, rey independiente de Frigia, Lidia y Capadocia. Este fué mui amado por sus virtudes por todos los del Asia Menor y por todos los griegos, y apoyado en unos y otros trató de ocupar el trono persa. Despues de la batalla de Cunaja, ciudad situada sobre el Eúfrates, que perdió, y en la que murió el mismo Ciro, Artajerjes Memnon intimó rendicion a los Diez mil griegos; mas ellos no quisieron hacerlo, y le pidieron licencia para retirarse a su patria. El rey se vió en la necesidad de concedérsela, pero por medio de sus sátrapas los extravió muchas veces en las redes del Eúfrates y el Tigris, y los hostilizó en gran manera, obligándoles a hacer hazañas de valor en su camino de un año por la Mesopotamia, la Armenia, la Capadocia, la Frigia, el Helesponto y la Tracia.

Agesilas. Los Diez mil a su llegada a Grecia le excitaron a un levantamiento universal; todas las repúblicas griegas, tanto las de Europa como las del Asia Menor, se unieron al mando del valiente Agesilas, rey de Esparta, y fueron a combatir a los persas en el Asia Menor. Desde el tiempo de Agamenon no se habia visto a toda la Grecia reunida bajo un solo gefe. Agesilas, despues de vencer a los persas y hacerse dueño de toda el Asia Menor, se encaminó al centro del Asia, para vencerlos en la misma capital de su vasto imperio y dominarlos a todos. Era el prelude de Alejandro. Artajerjes Memnon tembló en su palacio de Susa, y no halló otro medio que el de la astucia, practicando un pensamiento que despues formuló Maquiavelo en estos términos: *Divide ut imperes*: Divide para mandar, y suscitando por medio de sus sátrapas la desunion y la guerra de las repúblicas griegas entre sí. Estas, no pudiendo soportar la tirania de Esparta, se insurreccionaron contra ella, especialmente Tébas, Atenas, Corinto, Argos y Tesalia.

Los éforos de Esparta mandaron a Lisandro a sujetar a los tebanos, y perdió la acción. La república de Atenas recobró su independencia al mando de Cónon, quien reedificó las fortificaciones del Pireo y la muralla de Atenas. Los éforos en su apuro llama-

ron a Agesilas y al momento les obedeció, lo que manifiesta el omnimodo poder de ellos. Artajerjes acertó en su plan: los griegos evacuaron enteramente el Asia, y en lugar de temer aquel la dominacion de ellos, tuvo esperanzas de dominarlos.

Tratado de Atalcidas. La guerra entre griegos y persas terminó por este tratado, firmado por Artajerjes y por Atalcidas, embajador espartano cerca de él, cuyos artículos fueron dos: 1.^o la dominacion de Artajerjes sobre toda el Asia y ademas sobre la isla de Chipre, y 2.^o la independenciam de la Grecia europea. En virtud del primer artículo las repúblicas griegas del Asia Menor, que despues de 30 años de luchas habian recobrado su independencia con el auxilio de Cimon, volvieron a caer bajo el yugo persa.

República de Tebas.

Batalla de Leuctres. Esparta sujetó en poco tiempo a las repúblicas sublevadas y dominó a casi toda la Grecia; mas en Tébas estalló una conjuracion nocturna de 400, dirigidos por el jóven Pelópidas, los que degollaron a los éforos y a los empleados principales, que estaban ébrios en un banquete, e insurreccionaron de nuevo a toda la república. El ejército tebano triunfó del espartano en diversas acciones, de las que la mas célebre fué la de Leuctres, en la cual aquel ejército dispuesto en forma de cuña por Epaminondas, general en gefe, y por Pilópidas, segundo de él, venció al espartano, cuatro veces mayor, mandado por Agesilas.

Batalla sin lágrimas. La república de Atenas tuvo por mucho tiempo la supremacia entre todas las de la Grecia, despues la tuvo la de Esparta, y despues de la batalla de Leuctres la tuvo la de Tébas. Algunas repúblicas se le unieron, Atenas y Esparta se aliaron contra ella, y otras repúblicas, como Corinto y Arcadia, por envidia de Tébas, vieron con indiferencia el triunfo de Leuctres y quisieron conquistar por sí mismas su independencia de Esparta. Mas en la primera acción que dieron los arcadios fueron luego vencidos con mucha facilidad por los espartanos, sin perder estos un solo hombre, por lo que dieron a esta acción el nombre de Batalla sin lágrimas, despues de la cual los arcadios, conociendo su insuficiencia, se unieron con los tebanos.

Sitios de Esparta. Epaminondas penetró con su ejército en la Laconia, puso sitio a Esparta, a donde habia tenido que refugiarse Agesilas con el suyo, y cuando comenzó a levantarse el humo de los vivaques tebanos, quedó falsificado este antiguo adagio

espartano: *Las mugeres de Esparta no han visto nunca el humo de un campo enemigo.* Agesilas examinando desde una altura el campamento de Epaminondas exclamó: *¡Que hombre tan extraordinario!* Esparta era la única ciudad del mundo que no tenia murallas; apesar de esto el héroe tebano, despues de algunos dias de ataques inútiles, se retiró.

Despues, acusado por sus envidiosos enemigos de haber quebrantado las leyes de Tébas, se levantó en medio de la asamblea popular y dijo: "Consiento en ser condenado, con tal que en la sentencia se exprese que lo soi por haber obligado a los tebanos a que venciesen en Leuctres, por haber salvado a Tébas y a toda la Grecia y por haber bloqueado a Esparta." Toda la asamblea se rió, y nadie se atrevió a condenarle por sus mismos méritos.

Epaminondas y Pelópidas se dividieron: aquel para hacer la expedicion de mar, ayudando a Bizancio (1), Quio y Rodas a conseguir su independencia de Atenas, y haciendo que Tébas alcanzase el imperio del mar, que habia tenido Esparta y antes de ella Atenas, y este, haciendo la campaña por tierra, sujetando a los macedonios y trayendo prisionero a Filipo, padre despues de Alejandro Magno.

Los espartanos y atenienses mandaron una embajada comun cerca de Artajerjes Memnon, solicitando su auxilio contra los tebanos, y estos mandaron una embejada presidida por Pelópidas cerca del mismo rey, solicitando su auxilio contra los atenienses y espartanos. Artajerjes prefirió y colmó de elogios a Pelópidas.

Este hizo una segunda expedicion a Macedonia, tan brillante como la primera, en la que murió heroicamente, y Epaminondas sitió otra vez a Esparta, tan fuerte e inútilmente como la primera.

Batalla de Mantinea. Todos los arcadios eran aliados de Tébas, y habiendo sabido Epaminondas que los de la capital, Mantinea, habian celebrado alianza con Esparta, fué a atacarlos. Dióse la accion en los alrededores de aquella ciudad, entre el ejército tebano y el arcadio-espartano, en la que triunfó y murió Epaminondas. Espiraba sobre un monton de trofeos, atravesado el pecho por una flecha, y viendo a sus soldados que le sostenian en sus brazos y le decían llorando: *¡Si a lo menos nos dejaras un hijo, heredero de tu valor y de tus virtudes!*, les dijo estas últimas palabras: *¡Tebanos! Os dejo dos hijas inmortales: la victoria de Leuctres y la de Mantinea.*

(1) Situada junto a donde hoy está Constantinopla.

Filosofía de la Historia. La generacion del espíritu es superior a la del cuerpo. ¡Jóvenes! La Historia es la *luz de la verdad*, y no podemos permanecer frios e ignorantes en el campo de Mantinea. Hai una generacion mas sublime y mas útil que la del cuerpo: la gloriosa generacion del pensamiento y de la buena accion. El que escribe un libro, el que planta arbolillos, cuyo fruto no verá jamás, el misionero que arroja la semilla de la palabra en las inteligencias y civiliza a las naciones, el que derrama sobre las heridas de sus semejantes vino y aceite, el que muere por Dios o por su patria, deja unos hijos inmortales y una herencia mas preciosa que las herencias materiales: la herencia del saber, del valor y de las virtudes.

Por lo demás el dolor de los tebanos era justo, porque con Epaminondas moria su gloria, que fué lo mismo que él: mui grande y mui pasajera. Agesilas, el mas grande de los espartanos, despues de Licurgo, naufragó en las costas de Egipto; Cabrias, general en jefe de los atenienses, se arrojó al mar de despecho, al ver el estado de su patria; los griegos no pensaban sino en banquetes, espectáculos y deleites; todas las repúblicas estaban desorganizadas en su exterior por mutuas guerras, y en su interior por la corrupcion de costumbres y la anarquia, y el camino estaba allanado para Alejandro.

PERSONAJES CELEBRES DE PRINCIPIOS

DEL SIGLO IV.

Fueron Platon, Antístenes, Aristipo y Jenofonte.

Platon.

Su vida. Entonces se vió una cosa mui hermosa: un fenómeno que se ha repetido muchas veces en la Historia del mundo: un hecho que debe enseñar y alentar a las naciones que han tenido la desgracia de caer bajo la dominacion de otras: un pueblo vencido y vencedor: Atenas esclava y abatida, y sin embargo mas sabia y mas ilustre que nunca, pues era la patria de Sócrates, de Platon, de Aristóteles y de Demóstenes. Platon nació en Atenas del linaje de Solon y vivió en la misma ciudad. Se llamaba Aristocles, pero su maestro de gimnástica le puso el nombre de Platon, por ser mui ancho de espaldas. Despues de la muerte de su maestro Sócrates viajó por la Grecia, la Italia grie-

espartano: *Las mugeres de Esparta no han visto nunca el humo de un campo enemigo.* Agesilas examinando desde una altura el campamento de Epaminondas exclamó: *¡Que hombre tan extraordinario!* Esparta era la única ciudad del mundo que no tenia murallas; apesar de esto el héroe tebano, despues de algunos dias de ataques inútiles, se retiró.

Despues, acusado por sus envidiosos enemigos de haber quebrantado las leyes de Tébas, se levantó en medio de la asamblea popular y dijo: "Consiento en ser condenado, con tal que en la sentencia se exprese que lo soi por haber obligado a los tebanos a que venciesen en Leuctres, por haber salvado a Tébas y a toda la Grecia y por haber bloqueado a Esparta." Toda la asamblea se rió, y nadie se atrevió a condenarle por sus mismos méritos.

Epaminondas y Pelópidas se dividieron: aquel para hacer la expedicion de mar, ayudando a Bizancio (1), Quio y Rodas a conseguir su independenciam de Atenas, y haciendo que Tébas alcanzase el imperio del mar, que habia tenido Esparta y antes de ella Atenas, y este, haciendo la campaña por tierra, sujetando a los macedonios y trayendo prisionero a Filipo, padre despues de Alejandro Magno.

Los espartanos y atenienses mandaron una embajada comun cerca de Artajerjes Memnon, solicitando su auxilio contra los tebanos, y estos mandaron una embejada presidida por Pelópidas cerca del mismo rey, solicitando su auxilio contra los atenienses y espartanos. Artajerjes prefirió y colmó de elogios a Pelópidas.

Este hizo una segunda expedicion a Macedonia, tan brillante como la primera, en la que murió heroicamente, y Epaminondas sitió otra vez a Esparta, tan fuerte e inútilmente como la primera.

Batalla de Mantinea. Todos los arcadios eran aliados de Tébas, y habiendo sabido Epaminondas que los de la capital, Mantinea, habian celebrado alianza con Esparta, fué a atacarlos. Dióse la accion en los alrededores de aquella ciudad, entre el ejército tebano y el arcadio-espartano, en la que triunfó y murió Epaminondas. Espiraba sobre un monton de trofeos, atravesado el pecho por una flecha, y viendo a sus soldados que le sostenian en sus brazos y le decian llorando: *¡Si a lo menos nos dejaras un hijo, heredero de tu valor y de tus virtudes!*, les dijo estas últimas palabras: *¡Tebanos! Os dejo dos hijas inmortales: la victoria de Leuctres y la de Mantinea.*

(1) Situada junto a donde hoy está Constantinopla.

Filosofía de la Historia. La generacion del espíritu es superior a la del cuerpo. ¡Jóvenes! La Historia es la *luz de la verdad*, y no podemos permanecer frios e ignorantes en el campo de Mantinea. Hai una generacion mas sublime y mas útil que la del cuerpo: la gloriosa generacion del pensamiento y de la buena accion. El que escribe un libro, el que planta arbolillos, cuyo fruto no verá jamás, el misionero que arroja la semilla de la palabra en las inteligencias y civiliza a las naciones, el que derrama sobre las heridas de sus semejantes vino y aceite, el que muere por Dios o por su patria, deja unos hijos inmortales y una herencia mas preciosa que las herencias materiales: la herencia del saber, del valor y de las virtudes.

Por lo demás el dolor de los tebanos era justo, porque con Epaminondas moria su gloria, que fué lo mismo que él: mui grande y mui pasajera. Agesilas, el mas grande de los espartanos, despues de Licurgo, naufragó en las costas de Egipto; Cabrias, general en jefe de los atenienses, se arrojó al mar de despecho, al ver el estado de su patria; los griegos no pensaban sino en banquetes, espectáculos y deleites; todas las repúblicas estaban desorganizadas en su exterior por mutuas guerras, y en su interior por la corrupcion de costumbres y la anarquia, y el camino estaba allanado para Alejandro.

PERSONAJES CELEBRES DE PRINCIPIOS

DEL SIGLO IV.

Fueron Platon, Antístenes, Aristipo y Jenofonte.

Platon.

Su vida. Entonces se vió una cosa mui hermosa: un fenómeno que se ha repetido muchas veces en la Historia del mundo: un hecho que debe enseñar y alentar a las naciones que han tenido la desgracia de caer bajo la dominacion de otras: un pueblo vencido y vencedor: Atenas esclava y abatida, y sin embargo mas sabia y mas ilustre que nunca, pues era la patria de Sócrates, de Platon, de Aristóteles y de Demóstenes. Platon nació en Atenas del linaje de Solon y vivió en la misma ciudad. Se llamaba Aristocles, pero su maestro de gimnástica le puso el nombre de Platon, por ser mui ancho de espaldas. Despues de la muerte de su maestro Sócrates viajó por la Grecia, la Italia grie-

ga y el Egipto, en donde circuncidándose, se inició en los misterios de Hermes. Las principales de sus muchas obras son la República, el Tratado de las Leyes y el Timeo, o Tratado de la Naturaleza. Vivió célibe y murió repentinamente en un banquete a los 81 años.

Su Filosofía. Fué el primero que la dividió en Lógica, Metafísica y Moral. La política pertenecía entonces a la Filosofía.

Lógica. Artículos principales. 1º Lógica es el arte de definir, dividir, raciocinar y discurrir. 2º Las ideas inatas. Platon decía que el hombre al nacer es como un cuarto oscuro adornado de hermosísimos objetos, en el que despues se enciende la luz. Las ideas inatas fueron una modificacion del principio de Sócrates: Saber es acordarse. 3º La relacion de las cosas incorporeas, v. gr. 2 y 2 son 4, se conoce con certidumbre; las relaciones de las cosas corporales se conocen solo con probabilidad.

Metafísica. 1º Unidad de Dios. 2º El Verbo, la idea de Dios, su palabra, segun la que crió todas las cosas (1). 3º Dualismo: Dios eterno y materia eterna. 4º Sentimiento de las plantas (2). 5º Alma del mundo. 6º Almas de los hombres y de los brutos, emanaciones del alma del mundo. 7º Metempsicosis, diferente de la de Pitágoras. Platon decía que si un hombre habia vivido bien, despues de su muerte su alma subia a animar un astro; que si habia vivido mal, su alma pasaba a animar un ser inferior; que si en esta segunda vida, se purificaba de las faltas cometidas en la anterior, subia a animar un astro, y si volvía a vivir mal, pasaba a un ser inferior respecto del segundo, volviéndose cucaracha o alguna otra cosa semejante.

Moral. 1º En el hombre existen tres principios: uno de inteligencia en el cerebro, otro de soberbia en el corazon y otro de apetito en el vientre. 2º La felicidad consiste en la virtud. 3º La virtud consiste en la imitacion de Dios. 4º De las cuatro virtudes cardinales, la prudencia regla la inteligencia, la fortaleza, la soberbia, la templanza, el apetito, y la justicia armoniza las tres. 5º Licitud de la mentira, siendo por necesidad o bien comun. 6º El sabio que enseñe al pueblo y practique la verdadera filosofía, será preso, azotado y crucificado. Esto indica que todos los princi-

(1) Platon fué llamado en los primeros siglos de nuestra era por sus exagerados panegiristas el *Moises Atico*. (Alápide, a la Epist. de San Pablo a los Rom. 1—20). La verdad es, segun S. Justino, Clemente de Alejandría y Orígenes, que sus buenos principios los tomó de la Biblia, conocida por la comunicacion de los judios con todos los pueblos gentiles.

(2) Feyjoo, tomo 3, disc. 9, n. 3.

pios de Platon que vamos exponiendo pertenecen a su doctrina privada. El previó a Jesucristo por la via de la razon y de la experiencia de lo que habia sucedido a Sócrates y a otros filósofos, y por la via de la revelacion, pues probablemente habia leído a Isaías.

Política. 1º Las formas de gobierno son cinco: tiranía, aristocracia, oligarquía, democracia y demagogía, y de las malas, la peor es la primera (1). Parece que Platon se inclinaba a la democracia. 2º Comunidad de bienes. 3º Comunidad de mugeres. 4º Comunidad de educacion. Quería que los niños fueran quitados a sus padres, no a los 7 años como Licurgo, sino luego que nacieran, que fuesen criados en colegios de nodrizas (2), y que las madres no los distinguiesen. 5º Muerte de los niños que nazcan deformes. 6º El procedimiento judicial debe ser público. 7º La pena no debe tener por objeto la vindicta, sino la reforma del delincuente y el escarmiento de los demás. 8º No debe imponerse la pena de muerte.

Su Academia. Platon abrió su escuela en el jardin de Academo, situado en un barrio de Atenas, de donde tomó su nombre, y en la puerta puso esta inscripcion, que podria colocarse en una Escuela de Artes: "No entre aquí el que no sabe Geometria." Daba lecciones al aire libre paseándose en un doble pórtico en medio de dicho jardin. Temiendo que le sucediera lo que a su maestro, e imitando la conducta de todos los sacerdotes del Oriente y de Pitágoras, profesó dos doctrinas: una pública en la que se conformaba con las ideas del pueblo, y otra secreta que no enseñaba mas que a los iniciados. Los principales de sus numerosos discipulos fueron Aristóteles, Espencipo, Focion, Jenócrates, Lastenia de Mantinea y Axiotea de Corinto.

La enseñanza antes de Jesus. El dia quo fué presentado a Anás le dijo: "Yo manifestamente he hablado al mundo; yo siempre he enseñado en la sinagoga, y en el templo, a donde concurren todos los Judios: y nada he hablado en oculto" (3). El Divino Maestro rompió todas las cadenas del pensamiento y

(1) Ciceron opina que la peor es la demagogia: *Nihil ista quae populi nomen et speciem imitatur, immanius bellua est.* (De República, lib. 3).

(2) Esta es hoy la costumbre en Francia de las madres de las clases media y baja, quienes no pueden erjar a sus hijos por el trabajo exclusivo, y por que los parisienses, enemigos de toda incomodidad, huirían de una tienda, *restaurant* y cualquier otro lugar público en el que llorase un niño. En Paris se vén a cada paso estos avisos: "Madama N, muger arreglada (*femme sage*), se ofrece a criar niños en la aldea A, calle B, número C," o bien en Paris.

(3) Joann 18—20.

de la palabra (en el orden del bien), y abrió con sus pasos la ancha y luminosa via de la enseñanza pública. Hace algunos siglos, jóvenes, que vosotros y yo tendríamos que ocultarnos bajo la tierra o en las tinieblas de la noche, para que recibierais estas lecciones que ahora os doi ante la faz del dia.

Antístenes. Fundó su escuela en la aldea de Cinosarges, que significa Perro Blanco, de donde vino a sus discípulos el nombre de cínicos o perros, llamados así además por su mordacidad y desvergüenza. Sócrates habia dicho que la felicidad consiste en la virtud, y Antístenes estableció el principio de que debía despreciarse todo lo demás, hasta las comodidades sociales y las leyes de la urbanidad. Los cínicos en medio de su pobreza tenían una grande soberbia, por lo que Sócrates decía a Antístenes: "Veo tu orgullo por entre los agujeros de tu capa."

Aristipo. Fundó su escuela en Cirene, de donde se llamó Cirenaica. Su sistema fué este diametralmente opuesto al de Antístenes. La felicidad consiste en las comodidades y placeres sensuales. Vivía muy lujosamente. Ciceron refiere que uno de los cirenaicos estableció su escuela en Egipto, y que Tolomeo Filadelfo la mandó cerrar al ver que muchos se suicidaban.

Jenofonte. Nació en el Atica, se halló en la accion de Delium, dirigió la Retirada de los Diez mil, y combatió en favor de su patria contra los persas, contra Tebas y contra Filipo hasta la batalla de Queronea, despues de la que fué desterrado. Desde entonces vivió en la vida privada en Elida y en Corinto, escribiendo sus numerosas obras, de las que la principal es la *Ciropedia* o *Historia de Ciro el Joven*. Sus buenas cualidades como historiador son la moralidad y la elegancia de estilo, sobresaliendo en esta última entre todos los historiadores griegos. Su primer defecto es la ficcion y parcialidad en favor de Ciro, de Agesilas y demás espartanos, mientras que apenas nombra a Epaminondas, por lo que Ciceron y con él los modernos tienen la *Ciropedia* como una apologia de Ciro y de Esparta y como una novela histórica. El segundo defecto es la difusion.

Sentencia de Jenofonte contra la democracia: *Democratia seu populare imperium, deterrimus omnium Reipublicae formarum status.* Esta sentencia tiene el mismo sentido y aplicacion que la de Heródoto, de que he hablado antes.

MEDIADOS.

Filipo.

Macedonia antes de Filipo. Este pais estaba situado entre la Grecia al S., de la que lo separaba el Olimpo, el Pindo y demás montes de la cordillera de Tesalia (1); la Misia al N.; la Tracia al E., de la que lo separaba la cordillera donde se encuentra el Ates, el principal de los montes macedónicos, y la Iliria al O. Sus ciudades principales eran Pela, la capital, Edesa, la antigua capital, Olinta, Estagira, Filipos y Tesalónica. Los macedonios eran como los tesalios, de origen en parte escita y en parte pelaso. Estuvieron bajo la dominacion de los persas desde Darío el Persa, que los hizo tributarios, hasta la batalla de Platea, en virtud de la que recobraron su independencia y se aliaron con la república de Atenas.

Vida de Filipo. Era muy joven cuando fué traído en rehenes por Pelópidas, y fué educado por Epaminondas, de quien aprendió la ciencia y la táctica militar, el conocimiento de la Grecia y la ambicion de dominacion, de manera que puede decirse que Epaminondas fué el precursor de Alejandro. Habiendo consultado a la pitia (2) sobre sus empresas y habiéndole respondido: *Con armas de plata vencerás*, su medio principal de dominacion fué siempre en lo de adelante el cohecho, y sus máximas tales como esta: *No hai fortaleza que resista, si entra en ella una mula cargada de oro*. Un prisionero le echó en cara sus faltas, y contestó: *Soltadle: ignoraba que fuese un amigo* (3). Negó audiencia a uno diciéndole: *No tengo tiempo*; él le contestó: *Deja de ser rey*. Condenó a una muger al salir de un festin, y ella dijo: *Apelo a Filipo en ayunas*.

(1) Montesquieu en su *Espíritu de las Leyes*, prueba con la historia en la mano que las mas veces las naciones septentrionales han dominado a las meridionales, observacion que se apoya además en la constitucion fisica y moral de los hombres de unos y otros paises.

(2) Habia cierto número de pitias, como lo habia de vestales en Roma, y como estas, eran sacerdotisas, y su oficio consistia en conservar el fuego sagrado; pero no eran vírgenes como las vestales, sino viudas. Lo mismo que las vestales, cuando por un accidente se apagaba el fuego sagrado, no lo encendian con otro fuego, pues esto se tenia como un sacrilegio, sino con un espejo ustorio. (Plutarco en Numa). Esto prueba por una parte cuan extendido estaba en la antigüedad el culto del fuego, consecuencia del sistema plutoniano, y por otra, la antigüedad de los espejos ustorios.

(3) Raro es el gobernante a quien le agrada que le digan la verdad. Cuéntase que contemplando Catalina II una bella estatua de la Verdad, le dijo un adulador: "¡Mucho agrada a Vuesa Magestad la Verdad!" y que ella contestó: *Si, ¡como es de piedra!*

Conquistas de Filipo. Conquistó primero la Iliria, despues la Tracia y despues la Tesalia. Sitiando a una ciudad de Tracia, le fué a ofrecer sus servicios un macedonio llamado Aster, diciéndole que era tan buen tirador, que ningun pájaro se le escapaba por mas veloz que fuera su vuelo: Filipo le contestó: *Cuando haga la guerra a los tordos te tomaré a mi servicio.* Ofendido Aster, se pasó a los sitiados y desde la muralla disparó a Filipo una flecha con esta inscripcion: *Aster, al ojo derecho de Filipo,* la que en efecto le hizo saltar dicho ojo. Filipo disparó otra flecha al centro de la plaza con esta inscripcion: *Si Filipo toma la ciudad, ahorcará a Aster,* y así lo hizo. Dominar a Grecia! era el continuo pensamiento del macedonio, pero no hallaba ocasion, hasta que la guerra sagrada se la proporcionó. Habiendo los focenses sembrado unas tierras dedicadas al templo de Delfos, el congreso de los Anficciones los declaró sacrilegos y les impuso una fuerte multa, ellos resistieron pagarla, y se entabló una guerra que se llamó sagrada, peleando por una parte la Fócida, Atenas, Esparta y algunas otras repúblicas, y por otra, Tebas, la mayoría de las repúblicas y Filipo, llamado por los tebanos. Filipo recorrió la Grecia con sus macedonios, coronados de laurel, insignia de los defensores del dios ultrajado, pues el laurel era el árbol consagrado a Apolo (1). Con el oro ganó oradores, poetas, sacerdotes, oráculos, soldados y plazas, y terminó la guerra sagrada sin derramar una gota de sangre. Al responder los oráculos por dinero, llamaban los griegos *filipizar.* Habiendo unos militares de Olinta entregado esta plaza a Filipo por dinero, fueron a quejarse a él de que los macedonios los llamaban traidores, y les contestó: *No hagais caso de esos hombres groseros, que llaman cada cosa por su nombre.* El Congreso de los Anficciones excluyó de su seno a los focenses, y concedió el derecho de asiento en lugar de ellos a Filipo y a los macedonios, de cuya manera la Macedonia se incorporó en la Grecia, y Filipo se encontró griego, que era lo que deseaba.

Batalla de Queronea. Filipo marchó a la conquista del Quersoneso y extendió sus dominios hasta el Bósforo, el Danubio y el Adriático, dejando en Grecia a los mas hábiles políticos de Macedonia. Por intrigas de estos se suscitó otra guerra llamada la

(1) Era el dios de los poetas, los que recibían una corona de laurel. Creíase que era un árbol sobre el que no caía el rayo, y que ninguna desgracia debía caer sobre cabezas tan preciosas.

segunda guerra sagrada con pretexto de que los locrenses habían sembrado unas tierras consagradas a Apolo Delfico. Vino Filipo, ganó la batalla de Queronea, con la que concluyó esta segunda guerra, y fué declarado por el Congreso de los Anficciones emperador de Grecia.

Muerte de Filipo. Con verdad o por la política de este, corrió en Grecia la voz de que Artajerjes Oco, hijo natural y sucesor de Artajerjes Memnon, se disponía a invadir el país, y todos los griegos se apresuraron a combatir a los persas en su propio territorio, y derrocar su imperio. Tres causas produjeron este levantamiento universal: 1ª el amor de la patria y de la independencia, el sentimiento mas poderoso de un pueblo explotado sagazmente por Filipo, como el único que podía hacer cesar la division entre griegos y macedonios, y producir la fusion de todos los partidos; 2ª la facilidad que habían concebido los griegos de dominar a los persas en tiempo de los Diez mil y de Agesilas, y 3ª esta respuesta del oráculo: *El toro está coronado de flores y será a ser inmolado.* Se celebraron juegos para solemnizar e iniciar la partida al Asia, se trajeron las estátnas de los 12 dioses principales, para que presidiesen los juegos en Atenas, y la de Filipo mas grande que la de los dioses; pero cuando él se dirigia a las fiestas, fué asesinado a puñaladas por un macedonio oscuro llamado Pausanias, comprado probablemente por los persas. Muchos dijeron que el toro había sido Filipo.

Alejandro el Grande.

Su destino. Cada ser viene a este mundo con un destino particular, y el de Alejandro III se vé claramente en el Libro de Daniel.

Su nacimiento y primeros años. Nació en Pela, y por una coincidencia la misma noche que el oscuro Eratóstrato, por haberse célebre de alguna manera, quemó el templo de Diana en Efeso. Nació en medio de dichas y el mismo día en que Filipo recibió dos noticias, de haberse ganado dos batallas. Es notable la carta que Filipo escribió a Aristóteles en la que le dice: *Tengo un hijo, y doy gracias a Dios, no tanto porque ha nacido, como porque ha nacido en tu tiempo.* Era dice Quinto Curcio *ta igneo temperamento:* de temperamento sanguíneo y de baja estatura, así es que cuando se sentó en el trono de Darío, quedó con los pies colgados, y fué necesario ponerle la mesa de dicho rei (baja al estilo oriental) a guisa de escabel. A los 15 años fué entrega-

Conquistas de Filipo. Conquistó primero la Iliria, despues la Tracia y despues la Tesalia. Sitiando a una ciudad de Tracia, le fué a ofrecer sus servicios un macedonio llamado Aster, diciéndole que era tan buen tirador, que ningun pájaro se le escapaba por mas veloz que fuera su vuelo: Filipo le contestó: *Cuando haga la guerra a los tordos te tomaré a mi servicio.* Ofendido Aster, se pasó a los sitiados y desde la muralla disparó a Filipo una flecha con esta inscripcion: *Aster, al ojo derecho de Filipo,* la que en efecto le hizo saltar dicho ojo. Filipo disparó otra flecha al centro de la plaza con esta inscripcion: *Si Filipo toma la ciudad, ahorcará a Aster,* y así lo hizo. Dominar a Grecia! era el continuo pensamiento del macedonio, pero no hallaba ocasion, hasta que la guerra sagrada se la proporcionó. Habiendo los focenses sembrado unas tierras dedicadas al templo de Delfos, el congreso de los Anficciones los declaró sacrilegos y les impuso una fuerte multa, ellos resistieron pagarla, y se entabló una guerra que se llamó sagrada, peleando por una parte la Fócida, Atenas, Esparta y algunas otras repúblicas, y por otra, Tebas, la mayoría de las repúblicas y Filipo, llamado por los tebanos. Filipo recorrió la Grecia con sus macedonios, coronados de laurel, insignia de los defensores del dios ultrajado, pues el laurel era el árbol consagrado a Apolo (1). Con el oro ganó oradores, poetas, sacerdotes, oráculos, soldados y plazas, y terminó la guerra sagrada sin derramar una gota de sangre. Al responder los oráculos por dinero, llamaban los griegos *filipizar.* Habiendo unos militares de Olinta entregado esta plaza a Filipo por dinero, fueron a quejarse a él de que los macedonios los llamaban traidores, y les contestó: *No hagais caso de esos hombres groseros, que llaman cada cosa por su nombre.* El Congreso de los Anficciones excluyó de su seno a los focenses, y concedió el derecho de asiento en lugar de ellos a Filipo y a los macedonios, de cuya manera la Macedonia se incorporó en la Grecia, y Filipo se encontró griego, que era lo que deseaba.

Batalla de Queronea. Filipo marchó a la conquista del Quersoneso y extendió sus dominios hasta el Bósforo, el Danubio y el Adriático, dejando en Grecia a los mas hábiles políticos de Macedonia. Por intrigas de estos se suscitó otra guerra llamada la

(1) Era el dios de los poetas, los que recibían una corona de laurel. Creíase que era un árbol sobre el que no caía el rayo, y que ninguna desgracia debía caer sobre cabezas tan preciosas.

segunda guerra sagrada con pretexto de que los locrenses habian sembrado unas tierras consagradas a Apolo Delfico. Vino Filipo, ganó la batalla de Queronea, con la que concluyó esta segunda guerra, y fué declarado por el Congreso de los Anficciones emperador de Grecia.

Muerte de Filipo. Con verdad o por la política de este, corrió en Grecia la voz de que Artajerjes Oco, hijo natural y sucesor de Artajerjes Memnon, se disponia a invadir el pais, y todos los griegos se apresuraron a combatir a los persas en su propio territorio, y derrocar su imperio. Tres causas produjeron este levantamiento universal: 1ª el amor de la patria y de la independencia, el sentimiento mas poderoso de un pueblo explotado sagazmente por Filipo, como el único que podia hacer cesar la division entre griegos y macedonios, y producir la fusion de todos los partidos; 2ª la facilidad que habian concebido los griegos de dominar a los persas en tiempo de los Diez mil y de Agesilas, y 3ª esta respuesta del oráculo: *El toro está coronado de flores y será a ser inmolado.* Se celebraron juegos para solemnizar e iniciar la partida al Asia, se trajeron las estátnas de los 12 dioses principales, para que presidiesen los juegos en Atenas, y la de Filipo mas grande que la de los dioses; pero cuando él se dirigia a las fiestas, fué asesinado a puñaladas por un macedonio oscuro llamado Pausanias, comprado probablemente por los persas. Muchos dijeron que el toro habia sido Filipo.

Alejandro el Grande.

Su destino. Cada ser viene a este mundo con un destino particular, y el de Alejandro III se vé claramente en el Libro de Daniel.

Su nacimiento y primeros años. Nació en Pela, y por una coincidencia la misma noche que el oscuro Eratóstrato, por haberse célebre de alguna manera, quemó el templo de Diana en Efeso. Nació en medio de dichas y el mismo dia en que Filipo recibió dos noticias, de haberse ganado dos batallas. Es notable la carta que Filipo escribió a Aristóteles en la que le dice: *Tengo un hijo, y doy gracias a Dios, no tanto porque ha nacido, como porque ha nacido en tu tiempo.* Era dice Quinto Curcio *ta igneo temperamento:* de temperamento sanguineo y de baja estatura, así es que cuando se sentó en el trono de Darío, quedó con los pies colgados, y fué necesario ponerle la mesa de dicho rei (baja al estilo oriental) a guisa de escabel. A los 15 años fué entrega-

do por Filipo a Aristóteles, a quien siempre amó y respetó como maestro, diciendo: *A Filipo debe el vivir y a Aristóteles el vivir bien*: sentencia que se asemeja a la de Balmes: *El hombre es barro y la educación es la forma*. A los 16 años se halló en la batalla de Queronea, mandando el ala izquierda sobre su caballo Bucéfalo, célebre por su instinto delicado, por su fogocidad y por haber llevado al héroe en todas sus expediciones. A los 20 años, asesinado Filipo, le sucedió en el imperio. Los griegos manifestaron una alegría general, creyendo roto el yugo macedonio, y Demóstenes se presentó en la asamblea con su corona de oro, pidiendo que se erigiera una estatua a Pausanias; pero el prudente Focion los calmó diciendo: *El ejército que venció en Queronea no ha perdido mas que un soldado*.

Conquistas de Alejandro. Su imperio duró 12 años. Año 1º. Nombrado emperador por el Congreso de los Anficciones, voló al Norte, sujetó la Tracia y la Tribalia, situada en la orilla derecha del Danubio, pasó este rio por un puente de barcas y de odres, y derrotó a los getas que habitaban en la orilla izquierda. A su vuelta pacificó la Tribalia y la Iliria, y encontró que toda la Grecia estaba sublevada contra él por los consejos de Demóstenes, quien habia propalado la noticia de la muerte del mismo Alejandro, y que la guarnición macedonia de Tebas habia sido degollada. Pidió a los tebanos la extradición de los culpables para castigarlos, prometiendo que no haria mas, y habiéndole contestado con insultos, sitió, tomó y arruinó la ciudad, mató a muchísimos, vendió a los demas y no respetó mas que a la familia de Píndaro, con cuyo ejemplar la Grecia le estuvo sumisa en lo de adelante.

Año 2º. Discutido y aprobado en el Consejo de los Anficciones, reunido en Corinto, el proyecto de expedición al Asia, y dejando Alejandro a su general Antípatro en calidad de gobernador, surcó el mar Egeo y el Helesponto, desembarcó en la antigua Ttoya, se postró ante el sepulcro de Aquiles, y ganó la acción del Paso del Gránico (1) con un ejército de 30,000 de infantería y 5,000 de caballería, contra el triple ejército de Darío Codomano quien huyó. (2) En seguida conquistó la Bitinia, la Frigia, la Cilicia, la Lidia, la Caria y demas naciones del Asia Menor sujetas a los persas, las que lo recibieron como a su libertador.

(1) Rio de 15 leguas, defendido por escarpadas rocas, que desemboca en el mar llamado hoy de Mármara y antiguamente la Propóntide.

(2) En 1831 ha sido descubierto en Pompeya un mosaico de mucha extensión, que representa la batalla del Gránico. (César Cantú, *Arqueología*, § 105).

Año 3º. Este año se distinguió por dos hechos memorables: la victoria de Issus, puerto de Siria, y la toma de Tiro. En la batalla de Issus volvió a huir Darío y dejó a su madre Sisigambis, a su esposa, hijas y numerosa familia en poder de Alejandro, quien mandó que se le tratase regiamente. Fué a su tienda a visitarla acompañado de su amigo Efestion, y como Sisigambis se postrase a los pies del segundo, creyendo por su alta estatura que era Alejandro, este le dijo: "No te has equivocado madre mia, porque es *alter ego* otro yo." Despues se casó con Estatira, una de las hijas de Darío, que fué la principal de sus esposas; la familia de dicho emperador le acompañó siempre y le amó tanto, que cuando murió, Sisigambis se dejó morir de hambre. Alejandro no persigió a Darío, sino que continuó la conquista de las naciones marítimas y comerciales del Asia, que eran las mas importantes, a reserva de conquistar despues mas fácilmente el Asia central. Tomado Issus, ocupó sin resistencia a Damasco, capital de la Siria, y a Sidon, capital de Fenicia, y entre los muchísimos tesoros de la primera, eligió un cofre de oro y piedras preciosas para guardar y llevar lo que tenia de mas valor, que era la Iliada, que hasta allí le habia servido de almohada. Se dirigió en seguida a Tiro, la segunda ciudad de Fenicia, y habiéndole hecho resistencia, despues de un sitio de 7 meses, en los que tuvo que emplear máquinas y trabajos gigantescos, y que hacer hazañas de valor, la tomó y arruinó, mató a muchísimos de sus habitantes y vendió a los demas, cumpliéndose hasta hoy la profecía de Ezequiel, como lo observan Chateaubriand, Lamartine y otros viajeros, que han visto las grandes águilas del profeta sobre las ruinas de Tiro.

Años 4º y 5º. Marchó sobre Jerusalem, amenazándola con la suerte de Tiro si resistia; mas el sumo sacerdote Jaddo mandó regar las calles de flores, y salió a recibirlo con sus vestiduras pontificales, acompañado del clero y del pueblo, con toda la magestad del culto hebreo, y le entregó el libro de Daniel, en el que Alejandro leyó sorprendido su destino, quedando muy complacido y saliendo de la ciudad sin hacer daño alguno. En Jerusalem recibió la embajada de Darío, que pedia la paz, reunió a su consejo de generales, en el que el primero de ellos que era Parmenion, dijo: "Yo contestaría afirmativamente, si fuera Alejandro;" a lo que contestó este: *Y lo mismo haria yo si fuera Parmenion*, y contestó negativamente. El nuevo Samson ocupó luego a Gaza, capital de los filisteos, situada cerca del antes istmo y hoy canal de Suez, mató a su sátrapa Bétis y arrastró tres veces su cadáver al derredor de los muros, a imitación de Aquiles. Pa-

só el istmo y ocupò en medio de ovaciones todo el Egipto, que lo recibió como a su redentor de los persas, contribuyendo a esto el justo aprecio de Alejandro a ese país clásico, maestro del mundo antiguo, su franca concesion de que viviera según sus creencias, leyes y costumbres, y una especie de culto que manifestó a la religión egipcia, lo mismo que Adriano y otros hombres célebres. Recorrió los inmensos arenales del alto Egipto, por un rumbo para visitar el templo de Júpiter Amon, de quien se proclamaba hijo (1), y por otro para descubrir las fuentes del Nilo, lo que no consiguió por la oposicion de sus generales. Detúvose año y meses en este país, estudiándolo, y edificó a Alejandria, a la que dió su nombre, antes aldea de ninguna importancia.

Año 6^o Batalla de Arbela. Volvió a recorrer la Palestina y la Siria para acabar de pacificarlas, pasó el Eufrates y el Tigris, y ganó a Darío (quien peleó con un ejército mas de 12 veces mayor) la batalla de Arbela, ciudad de Asiria, con la que concluyó la segunda de las cuatro monarquías universales, que fué la de los persas y le sucedió la tercera, que fué la de los griegos. (2) Alejandro consumó su monarquía con la fácil toma de Babilonia, Susa y

(1) Cambises quiso destruir este templo, la mayoría de su ejército fué sepultada en los arenales, y él tuvo que volverse a Menfis.

(2) Simeronismo. Cronologia de los reyes persas en su relacion con la Historia Griega.

Ciro I. Fué el que conquistó a Priene y a las demas ciudades griegas del Asia Menor en tiempo de los Siete Sabios.

Artajerjes el Intruso. Continuó la dominacion de dichas colonias.

Cambises, hijo de Giro I. Idem.

Histaspes, hijo de Cambises. Idem.

Darío I. el Persa, hijo de Histaspes. Fué el primer rei persa que declaró la guerra a los griegos, y perdió la batalla de Maratón.

Jerjes, hijo de Darío el Persa. Perdió la batalla de Salamina, y no pudo forzar el paso de las Termópilas. Su general Mardonio perdió la batalla de Platea y otro de sus generales perdió la de Micale.

Artajerjes I. Longimano, hijo de Jerjes. Perdió la batalla de Chipre ganada por Cimon.

Darío II Noto, hijo natural de Artajerjes Longimano. Auxilió a los espartanos en la guerra contra los atenienses y rendicion de Atenas.

Artajerjes II Memnon, hijo de Darío Noto y hermano primogénito de Giro el Joven. Ganó a este, y a los griegos la accion de Cunaja, sucedió la discordia entre las repúblicas griegas, para quitarse de encima el ejército griego mandado por Agesilas, y firmó el tratado de Atalsidas.

Artajerjes III Oco, hijo natural de Artajerjes Memnon. Estimó a los rebeldes mas que á los demas griegos, e iba a ser atacado por Filipo, cuando este fué asesinado.

Darío III Codomano, hijo de Artajerjes Oco. Fué derrotado por Alejandro, y con él acabó la monarquía persa.

Persépolis, que eran las principales ciudades persas, y nombró a Babilonia capital de su vasto imperio.

Años 7^o y 8^o Conquista de Escitia. Darío huyó en Arbela por tercera vez, y cerca de Ecbatana fué asesinado por sus mismos soldados, instigados por su general Besso, quien huyó a Escitia con el resto de los persas. Alejandro, despues del incendio de Persépolis, fué en persecucion de Besso, hizo en Ecbatana magníficos funerales a Darío, atravesó la Media, pasó el Caucasó y recorrió la Escitia hasta que alcanzó a Besso, lo mató e hizo prisioneros a sus soldados. Conquistó luego ese vasto país (las actuales Rusia y Tartaria), en cuyos hielos se habia perdido Giro I, hasta el rio Yajarto, y se volvió a Babilonia.

Años 9. ^o y 10. ^o Conquista de la India. Deseando dominar toda la tierra, y creyéndose entonces que la India era el término de la tierra por el oriente, marchó a dicho país, llamado por los griegos *Pentapotamia* o region de los cinco rios, porque la riegan cinco caudalosisimos, y por los romanos, *India* o region del Indo. Al entrar a aquí, viendo que el ejército no podia caminar, por lo pantanoso del terreno y por lo pesado de los innumerables carros cargados de botin, los quemó todos con su riquísima carga, comenzando por los suyos, e hizo pedazos todas las alhejas de oro, plata y otros metales que no se podian quemar pronto. No reservó mas que los carros de guerra y los de las municiones necesarias: accion que infundió en los soldados un entusiasmo y denuedo universal, y que fué imitada por Hernan Cortes con mas heroicidad. Pasó el Indo y el Hidaspo, venciendo en continuas batallas a los reyes indios (en las que los griegos aprendieron las guerras de elefantes) y construyendo una linea de colonias o ciudades presidiales, una de las que fué Bucefalia sobre el Hidaspo, que llamó así por su caballo, muerto en la accion del Paso del Hidaspo. Signió adelante con intencion de pasar el Ganges, pero se encontró con una cosa que no sabia: que en la India el tiempo de lluvias es de mayo a octubre y no de octubre a mayo, como en Macedonia y demas naciones de Europa. Las tormentas continuas y los pantanos intransitables, en los que se sumian los carros y los soldados hasta la cintura, hicieron que estos se obstinasen en no querer pasar adelante, llamando inútil aquella empresa. Alejandro no pudo vencer su resistencia, y despues de erigir doce altares en la orilla del Hidaspo a la Trinidad india y a los dioses Macedonios, se volvió. En esta expedicion aprehendió a doce sacerdotes indios, a quienes los griegos llamaron *gimnosofistas*

(1), y despues de consultarles sobre muchas cosas, los dió libres. Uno de ellos llamado Calano tomó una piel seca de res, la puso en el suelo delante de Alejandro, se puso en pié en una de sus extremidades y la piel se levantó, se puso en pié en sus demas extremidades y sucedió lo mismo, hasta que se colocó en el centro la piel estuvo quieta: con lo qué le dió a entender que se dejara de andar vagando por lejanas tierras, porque su extenso pueblo se le sublevaría, y que se estuviera enmedio de él para gobernarlo bien. El macedonio se embarcó con todo su ejército en el Hidaspo, hasta donde se junta con el Indo, y bajó por este hasta el mar de la India, en donde los griegos conocieron sorprendidos la marea. Quería doblar el Cabo de Buena Esperanza, dar la vuelta al Africa e ir a entrar en el Mediterraneo por las Columnas de Hércules (estrecho de Gibraltar), y no habiendo podido vencer la resistencia de todos sus generales a tan vasta empresa, dividió su ejército en dos partes: la una compuso la escuadra de Nearco, quien navegó por el mar Indico y conquistó toda la costa, desde la desembocadura del Indo hasta la del Tigris, y con la otra conquistó por tierra toda la region que existe desde el Indo hasta el golfo Pérsico, despues de lo cual se volvió a Babilonia. En esta última expedicion hizo lo mismo que en las anteriores: estableció colonias presidiales en toda la region del Indo. Y lo mismo hizo Nearco en toda la costa (2).

(1) Palabra compuesta de los adjetivos *gimnaso*, desnudo, y *sophista*, sabio; por que los sacerdotes indios, los *derviches* o sacerdotes turcos y otros del Oriente, andaban y andan todavía enteramente desnudos. Así tambien se llamó *gimnástica* el arte de los ejercicios corporales, por que los griegos (y los romanos que la aprendieron de ellos) los practicaban enteramente desnudos. Lo demuestran muchos monumentos de Roma, entre otros, el gran Mosaico que forma el pavimento de uno de los salones del Museo de San Juan de Letran, y se vé desde una tribuna baja para que no sea tocado con los piés.

(2) Balmes, hablando en su Criterio (cap. XI) de la Grecia en tiempo de Alejandro, dice: "la admiracion por aquel pueblo de increíbles hazañas, allá se queda para los sencillos; que quien conoce el corazon del hombre, quien ha visto con sus propios ojos tanto exagerar, desfigurar y mentir, dice para sí: "el negocio debió de ser grave y ruidoso; parece que en efecto no se portaron mal esos griegos; pero en cuanto a saber el respectivo número de combatientes y otros pormenores, suspendo el juicio: hasta que hayan resucitado los persas, y los oiga piotrar a su modo los acontecimientos y sus circunstancias."

Con temor y temblor por la autoridad de tan grande hombre, y únicamente en virtud de la libertad de pensar que tenemos los seres racionales en materias humanas, digo que no estoi conforme con su pensamiento. Sobre el número de los combatientes y otros pormenores semejantes, sin duda que ni la historia de Alejandro ni ninguna historia humana es criterio de *certidumbre*. La historia no arroja acerca de estas circunstancias mas que una *probabilidad*, unas veces leve,

Filosofia de la Historia. La piel de Calano. La brevedad de un Compendio no permite desarrollar todas las reflexiones filosófico-políticas, que me sugiere el documento del sabio indio, quien podía presentarse hoy en Europa y América con su piel, para repetirnos la misma leccion, porque despues de 22 siglos todavía no la hemos aprendido. No haré pues mas que indicar las siguientes: 1ª La independencia de las colonias americanas no fué mas que el levantamiento de la piel, porque el soberano estaba colocado en la extremidad. 2ª Si el Norte-América extiende mucho sus dominios, se la levantará la piel. 3ª Mientras la República Mexicana sea una sola y tan extensa como hasta hoy, siempre se levantará la piel. 4ª Si un obispado es mui extenso, se

otras grave y otras mui grave. Así por ejemplo: la historia dice que Alejandro combatió en el Gránico con 35,000 hombres contra Dario Codomano a la cabeza de 105,000. Pueden haber sido los soldados de Alejandro 45,000 y los de Dario 85,000. Lo que, atendida la continencia histórica, es *probabilísimo*, es que el ejército de los griegos era *mucho menor* que el de los persas; y lo que es históricamente cierto es que los hechos de Alejandro fueron hazañas admirables. Los persas no han muerto. Por una singularidad histórica esa nacion célebre no fué destruida en la antigüedad, ni lo fué en la edad media, ni lo ha sido en la edad moderna. De las cuatro monarquias universales, todas acabaron menos la de Persia, aunque no existe como monarquía universal. No la destruyó Alejandro, ni la destruyeron los romanos; antes los persas y los bárbaros del Norte acabaron con el imperio romano. Esa nacion vive todavía, y vive grande, y hoy mismo cuando esto escribo, el Shah visita a la Europa desde Escocia hasta Constantinopla con magnificencia oriental y recibe los grandes y santuosísimos testimonios de respeto, que le tributan los soberanos y los pueblos, precisamente por la grandeza de la nacion a que representa. En la época de Alejandro y en la próximamente posterior, la Persia tuvo historiadores y otros sabios. Ella leyó la Historia de Alejandro, la ha tenido siempre y nunca la ha desmentido. Si la historia persa desmintiera la griega, la citara Balmes en apoyo de su juicio y no apelaria a una resurreccion. No forman la historia los muertos; sino los que sobreviven. De lo contrario no existiria la historia de ningún pueblo.

Dice Balmes: "la admiracion por aquel pueblo de increíbles hazañas allá se queda para los sencillos." Las hazañas de los griegos bajo Alejandro no fueron increíbles, sino ciertas y tan grandes, que el Espíritu Santo se ocupó de profetizarlas por Daniel. Luego el Espíritu Santo es un crédulo y sencillo. Alejandro a la cabeza de sus griegos, ejecutó hazañas tan ciertas y grandes que el Espíritu Santo las expresa con esa concisa frase, tan sublime como breve del Libro I de los Macabeos: "Enmudeció la tierra delante de él." Luego el Espíritu Santo es un crédulo y sencillo. Balmes ni siquiera concede la *certeza* de la gravedad de la guerra de Alejandro, sino apenas la probabilidad de ella, diciendo: "el negocio debió de ser grave y ruidoso;" pues el clásico español y modelo de habla castellana, sabe mui bien que el verbo *deber* seguido de la preposicion *de*, no significa mas que *probabilidad*. Compárese el juicio de Dios sobre Alejandro a la cabeza de sus griegos, que es tan grande como este: "Enmudeció la tierra delante de él," con el juicio de Balmes, que es tan pequeño como este: "parece que no se portaron mal esos griegos." ¿Cual de los dos juicios críticos es el acertado?

levantará la piel, porque será imposible la visita bienal el conocimiento del pastor a sus ovejas, el de estas a él y la buena administración eclesiástica. 5ª En una población católica de 1000 almas, que esté lejos de la cabecera parroquial y no tenga un sacerdote que resida allí, se levantará la piel, porque carecerá de la enseñanza del púlpito, de la enseñanza del confesonario y del pan eucarístico, que han ordenado y civilizado a los pueblos. 6ª Inglaterra y China están en el centro de la piel. En fin, la piel de Calano es una gran lección de la necesidad que tiene cada nación de cierta topografía. La mejor es la que designa la misma naturaleza: población homogénea, mares, cordilleras y ríos; pero a falta de límites naturales, es necesario procurarlos convencionales, *no mui extensos*. La sociedad doméstica necesita para su paz y orden de paredes en las ciudades y de cercas en los campos. Pues lo que son las paredes y las cercas respecto de la sociedad doméstica, son los límites topográficos respecto de la civil. Inglaterra ha sido la nación menos turbulenta de Europa por su topografía *natural*, y China ha sido la más pacífica del Asia por su topografía *artificial*. Si viviéramos en la antigüedad diría: límites *artificiales*; pero hoy no digo esto, sino límites *convencionales*, garantidos por la fuerza moral, más que por la física. En la edad media la sociedad doméstica necesitaba para su paz y orden de murallas, torres y puentes levadizos, y hoy todos los zaguanes están francos. Lo que hemos conseguido ya respecto de la sociedad doméstica; no lo conseguiremos también en el siglo XX respecto de la civil!

Años 11.º y 12.º Estos dos años los empleó Alejandro en la reedificación de Babilonia arruinada por Jerjes, en su ilustración por medio de templos y gimnasios, en su embellecimiento por medio de columnas y estatuas, en el restablecimiento de la navegación por el Éufrates y el Tigris, en la consolidación de la monarquía universal, y en formar proyectos más grandiosos para el porvenir. Respecto de la Macedonia y la Grecia nada tuvo que hacer, porque Antipatro las mantuvo en el más completo orden con su prudente energía. Lo que hizo respecto de los griegos fué enviarles ordenes muy liberales, regalos de sus botines y multitud de estatuas y pinturas llevadas por Jerjes a Babilonia y a Susa, es decir lo que hizo el Congreso de Viena de 1815 respecto de los monumentos artísticos robados por Napoleón I a Roma y otras ciudades. Una de las preciosidades que encontró en el palacio de Susa, fueron dos grandes vasos llenos, el uno de agua del Nilo y el otro de agua del Danubio, situados en el salón del

trono: vasos adúladores y testigos permanentes del vasto imperio de los persas. Alejandro podría haber colocado al pie de su trono 6 vasos colosales con agua del Nilo, del mar Jónico, del Danubio, del Yajarto, del Hidaspo y del mar de la India, y estos vasos indicarían a nuestros jóvenes los límites geográficos de su monarquía universal. Entonces se verificó la sublime palabra de la Escritura: *S'luit terra in conspectu ejus*: "Enmudeció la tierra delante de él": como callan los ratones delante del gato. Y sin embargo, cuando estableció su monarquía no era más que un joven de 26 años.

Muerte de Alejandro. Murió el año de 324 a J. C., a los 32 años, de fiebre, según los historiadores antiguos y más fidedignos, o de veneno según los posteriores: fiebre originada, en parte de la peste producida por la limpieza de los canales de Babilonia, en parte de sus excesos, y en parte de su gran actividad cerebral. Plutarco nos ha conservado el diario de su enfermedad, escrito por uno de los historiadores de aquel, por el cual consta que todos los días de la fiebre hasta el 7.º inclusive, sacrificó a los dioses antes de almorzar, según su costumbre; que todos los días dió a sus generales las órdenes respectivas, y habló con Nearco de sus proyectos vastísimos, hasta el 8.º en que perdió el habla; que el 11.º, sabiendo los soldados macedonios que estaba en agonía, hicieron violencia a los generales, forzaron la puerta de la recámara, y se pusieron en pie al derredor de su lecho vestidos únicamente con la túnica interior, y que ese día espiró.

Su sepulcro. Fué colocado el cadáver en un atahud de oro purísimo, y éste en un carro cuya parte superior era un templete de lo mismo, con su cúpula de piedras preciosas en forma de escamas. Cubría todo el carro un pavellón de tela de oro, que remataba en una gran corona de olivo de oro macizo, la que, dice Diódoro Sículo, con los rayos del sol producía los colores del iris, y de cuando en cuando despedía el fulgor del relámpago. Llevado en procesion hasta Siria, vino a allí a recibirlo Lago (con su ejército) hijo natural de Filipo y gobernador de Egipto, y lo llevó hasta el templo de Júpiter Amon, en donde había mandado Alejandro en su testamento que se le sepultara. Tolomeo I Soter, hijo de Lago, lo trasladó a Alejandria. Tolomeo IX violó este sepulcro para apoderarse de las riquezas de él. A principios de este siglo, el viajero inglés Clarke descubrió en Egipto un sarcófago de granito de una sola pieza, cubierto de geroglíficos, se lo llevó a su casa de Cambridge, en donde existe, y publicó una obra queriendo probar que este es el sepulcro de Alejandro

apoyado en algunos indicios históricos y especialmente en los mencionados geográficos. (1)

Filosofía de la Historia.

1.º Utilidad de un buen maestro. Aristóteles explotó los talentos, moderó el carácter iracundo y corrigió bastante las costumbres de Alejandro, por lo que este solía repetir la máxima que hemos referido. Lo dirigió en la obra de la civilización del mundo, y sin él, Alejandro no habría sido más que un Gengis-Kan. Nacieron providencialmente el uno para el otro, en un mismo país y en un mismo tiempo. Alejandro necesitaba un maestro como Aristóteles, y Aristóteles necesitaba un discípulo como Alejandro. La Macedonia produjo dos árboles gigantes, que crecieron enlazados, y extendieron sus ramas por todo el orbe para alimentarlo con sus frutos.

2.º Utilidad de la Historia. Alejandro leía todos los días la Iliada, que fué la que le inspiró tantas hazañas, y segun he dicho, le servía de almohada juntamente con su espada: tal libro y tal espada eran muy dignos de estar juntos.

3.º Juicio crítico de Alejandro. Sus buenas y malas cualidades.

Buenas cualidades intelectuales. 1.º Talento político. 2.º Talento militar, que segun el juicio uniforme de los historiadores ha sido el primero del mundo. En él concurren en grado supremo las cuatro condiciones que Ciceron en su Oracion en favor de la Lei Manilia exige en un guerrero perfecto; y en cuanto a la sabiduría en los planes (*consilium in providendo*), y a la celeridad en la ejecucion (*celeritas in conficiendo*), no ha tenido rival, pues 6 años le bastaron para derrocar el imperio de los persas, y menos le habria bastado si no se hubiera detenido voluntariamente en Egipto por motivos científicos (2).

Cualidades morales y políticas: magnanimidad, templanza y amor y civilización de la humanidad.

Magnanimidad. Esta comprendia casi todas sus virtudes, pues en Alejandro todo era grande: 1.º Grandeza de pensamiento, como lo manifiestan sus grandes hechos y vastos proyectos. 2.º Propia dignidad. Preguntado una vez si disputaría el premio como su pa-

(1) César Cantú, Biografías, núm. 6.

(2) Contribuyó a esta celeridad el sistema de los griegos, que a diferencia de los asiáticos, marchaban sin mugeres, niños ni vagabundos.

dre en los juegos olímpicos, respondió: *Iré, si mis competidores son tambien reyes.* Habiéndole pedido un amigo suyo una dote para sus hijas, le dió 50 talentos (55000 \$), y como él le dijese que bastaban 10, le contestó: *Aunque esos basten para tu necesidad, es muy corta dádiva para mi grandeza.* 3.º Valor militar. Peleaba personalmente y se arriesgaba como el último soldado. 4.º Valor moral. Cuando sediento en los desiertos del Africa se le trajo un vaso de agua, de la que destilaba escasamente de una roca, la derramó en el suelo, no queriendo satisfacer él solo una necesidad comun (1). 5.º Clemencia. La manifestó con la familia de Darío y en muchísimas ocasiones. 6.º Desprecio de las riquezas y liberalidad. Lo prueba la repartición de todos sus bienes, que hizo a sus amigos al partir al Asia, la dote de los 50 talentos, la quema de su botín y otros muchos hechos. Cuando repartió sus bienes, preguntándole Parmenion: *Señor ¿que dejáis para vos?*, respondió: *La esperanza.* 7.º Desprecio de las lisonjas. Cuando navegando por el Indo, uno de sus historiadores le leía el diario de aquella expedición, y como exagerase algunas hazañas de él, arrojó el manuscrito al rio, diciendo que aquello merecia un adulador (2). Sin embargo le gustaba que le llamasen hijo de Júpiter. 8.º Desprecio de las supersticiones. Profesaba el credo de Sócrates, Platon y Aristóteles y despreciaba la idolatría, los oráculos y demas supersticiones del vulgo, con una publicidad a que no se atrevian los demas sabios. Queriendo confirmar a los ojos del pueblo su conquista universal con una sancion divina, y no queriendo vaticinar la pitonisa de Delfos, la tomó del brazo, la llevó por fuerza y la sentó en el trípode: el vaticinio fué este: *Hijo, nada puede resistirte.* En Gordio, ciudad de Frigia, existía un carro, cuya lanza estaba atada a él con un nudo muy ingenioso, y era creencia antigua de los frigios que en el que desatase aquel nudo sería rey de toda la tierra. Alejandro lo cortó con su espada, y este es el llamado *nudo gordiano*. Sus aduladores le querian hacer creer que era un dios, y cuando recibia heridas en una batalla, les decia riendo a carcajadas que lo que manaba de ellas no era el licor de los inmortales, sino verdadera sangre. 9.º Magnanimidad en el amor. Ofrecieron repetidas veces cosas que los historiadores refieren hasta en sus detalles, pero que la pluma se resiste a declarar, y él las repelió con

(1) Lo mismo habia hecho David por motivos mas elevados.

(2) Suerte que habria tenido la historia de Quinto Curcio, de quien hablaremos en la Historia Romana.

indignacion. Y lo que hoy es una naturalidad en el amor, entonces era en Grecia una singularidad y magnanimidad (1). 10.^o Magnanimidad en la amistad. Entre muchos hechos citaremos únicamente el duelo de Alejandro en la muerte de Efestion en Ecbatana. Crucificó al médico, cortó las crines a todos los caballos, derribó los muros de dicha ciudad, mandó derribar el Templo de Esculapio en Epidanra, hizo apagar el fuego sagrado en toda el Asia, gastó 12,000 talentos en los funerales, sacrificó a los manes de su amigo una nacion entera de la Media, (2) derribó gran parte de los muros de Babilonia para hacerle un mausoleo, y en fin envió el cadáver a Egipto, y mandó a los sacerdotes que hiciesen la apoteosis o canonizacion de Efestion. En el fondo de este hecho se observa una magnanimidad de sentimiento, y en sus detalles una locura, a que lo arrebató la imitacion de Aquiles en la muerte de Patroclo. Los duelos extraordinarios eran comunes en aquellos tiempos: recordemos el de David en la muerte de su amigo Jonatas.

Templanza. La reina de Halicarnaso le envió dos buenos cocineros; pero él se los devolvió diciéndole que tenia otros mejores; caminar al amanecer antes de almorzar y cenar poco. Plutarco dice que algunos lo acusaban de embriaguez, porque se detenia mucho en los postres, que era la hora en que se servia el vino; pero que él no se embriagaba, sino que platicaba mucho entre copa y copa: *Mujus colloquendo quam potando, inter unumquemque calicem protrahebat.*

Amor y civilizacion de la humanidad. ¿Alejandro fué un usurpador? ¿Alejandro fué un justo civilizador? Plutarco, Bossuet, Rollin, Barthelemy, Cèsar Cantù, Drioux, Lévi y casi todos los historiadores y criticos antiguos y modernos (pasando en silencio al principal, que es Quinto Curcio, por su parcialidad) justifican la empresa de Alejandro. A la verdad no se puede parangonar a este con Atila y Gensérico, ni con los persas, ni con Bonaparte. No con los primeros, porque no hicieron mas que males. No con los segundos, porque aunque hicieron muchos bienes, pues fueron los que sembraron las semillas de la edad mas floreciente de la Grecia, esto fué *por un accidente*, y no porque ellos lo procurasen, pues no intentaban mas que una vana domina-

(1) Los historiadores no están acordes, y algunos tachan a Alejandro de los vicios comunes en su tiempo, citando hechos. Yo me inclino a la opinion mas favorable.

(2) Reflexionen sobre esto los que hacen muchos espavientos por los sacrificios de los mexicanos.

cion. No con el tercero, porque aunque este tuvo por fin la difusion en Europa y hasta en Egipto de las luces, derechos e instituciones conquistados por Francia con grandes trabajos, ya en su tiempo existia el Cristianismo, la imprenta y otros muchos medios pacíficos de propagacion de la civilizacion, y no era necesaria la espada como en tiempo de Alejandro. Un hombre extraordinario no puede juzgarse segun las reglas ordinarias, y un genio no puede juzgarse segun las leyes comunes del derecho internacional de hoy. Pero, qué, ¿el derecho de gentes no es el mismo derecho natural aplicado a las naciones? ¿El derecho de gentes no abliga a todos, grandes y pequeños? Sin duda. Pero conviene hacer dos reflexiones: 1.^o *Es necesario distinguir los tiempos para concordar los derechos.* En diversas épocas se ha mudado la materia del derecho internacional, permaneciendo intacto el derecho. Qué, ¿llamarémos usurpadores a los cruzados? ¿Quien hai que no justifique las Cruzadas, a las que debemos casi todos los bienes de la edad moderna? No hai usurpacion cuando el orden del género humano, la naturaleza lógica de las cosas, es decir, Dios mismo pone en las manos de un hombre o de muchos un conjunto de pueblos para que los dirija. 2.^o No hai usurpacion cuando las naciones consienten en el gobierno de uno o de muchos: consentimiento que no debe estimarse por hechos de leve momento, que despojados del interes privado en unos y del espíritu de noveleria en otros, quedan en nada. Los pueblos aceptaron el gobierno de Alejandro, unos expresamente como hemos visto, y otros tácitamente por los inmensos bienes que les hizo. ¿Cuales fueron estos? 1.^o La difusion de la lengua griega en todos los países conquistados, de la que resultaron dos ventajas: la propagacion universal de las ciencias y de las artes griegas y un idioma comun, un elemento de unidad, allanando el camino a la Iglesia civilizadora de Cristo, que tiende a la unidad de nuestro planeta. 2.^o Abrió puertos en el mar de la India, y estableció la comunicacion directa: comercial, intelectual y moral del Asia central y septentrional con el país de Ofir (1) y los demas de la India, con el Cabo de Buena Esperanza, con Ceilan y con las demas islas riquísimas del referido mar. Esta comunicacion estaba cerrada antes de él, pues entonces se iba a esos países rodeando por el Mediterraneo, el istmo de Suez y el mar Rojo, que fué el derrotero de las naves de Salomon que traian el oro de Ofir. 3.^o Estableció la navegacion por todo el Indo. 4.^o Res-

(1) La actual Bengala, segun Calmet. [Disertacion sobre el país de Ofir.]

tableció la navegacion por el Eúfrates y el Tigris. 5º Hizo mas fértiles las campiñas, de la Caldea, limpiando los canales de ambos rios: gran beneficio para la agricultura, base de la riqueza y felicidad de una nacion. 6º Fundó una serie de colonias o ramales de ciudades presidiales, hasta el Daubio, el Yajarto, el Hidaspo y el mar de la India, facilitando por este medio la comunicacion con todos esos países y la civilizacion de ellos: colonias que vinieron a ser ciudades florecientes y focos de movimiento social, y entonces comenzó la comunicacion permanente con la India, que ha sido tan útil hasta el dia de hoy. Alejandro hizo menos difícil el apostolado de Sto. Tomas. La principal colonia fué Alejandria, que por su posicion topográfica era el centro de union de la Europa (por el Mediterraneo), el Asia y el Africa, las partes de la tierra entonces conocidas y el corazon del mundo. De aquí resultó la primacia científica que tuvo Alejandria en los siglos posteriores, y la grande importancia comercial y marítima que ha tenido siempre. Los modernos ingleses y franceses, con todos sus adelantos, no podian haber hecho una eleccion mas feliz, y la apertura del istmo de Suez ha sido un homenaje rendido por el siglo XIX al talento de Aristóteles o al de Alejandro. 7º Eligió por capital de su monarquía a Babilonia: la ciudad mas central de ella, y de mas ventajosa situacion por hallarse en la confluencia del Eúfrates y Tigris, rios navegables que atraviesan toda el Asia. Si hubiera vivido mas, habria conquistado probabilísimamente la república de Cartago, la Numidia, la España y las Galias, (sin atrevernos a decir que tambien la república de Roma, ya entonces mui fuerte) y en este caso, la ciudad mas central y a propósito para capital hubiera sido Alejandria, el cual fué quizá su pensamiento al haberla edificado con mas esmero. 8º Tolerancia política: medida necesaria y mui sabia en una monarquía en que existían tantas religiones diversas. Mientras mas medita el filósofo en esta accion de Alejandro, mas se vé obligado a admirarlo como un genio en política, pues todos los conquistadores, no solo los que existieron antes de él, sino los que han existido despues, han sido furiosamente intolerantes. Uno de sus mismos sucesores, Antioco Epifanio, anegó el mundo en sangre queriendo un imposible en lo humano: que los hebreos, los egipcios y demas pueblos de sus dominios dejáran su propia religion y profesaran la griega: impolítica que hizo nacer el periodo heróico de los Macabeos. Alejandro no solo toleró los cultos, sino que los practicó públicamente todos; pero esta si faé una mala accion como veremos adelante. 9º Conservacion de los gobiernos. Dejó a

cada pueblo su forma de gobierno, leyes, costumbres y administracion respectiva, no abrogando, sino las leyes que eran contra el derecho natural. Dividió el mando militar del civil, confiando aquel a los macedonios y griegos, y este a los naturales, y generalmente a los mismos que estaban empleados, o que eran deseados por el pueblo. Consolidó las satrapías en la Persia, las radjías en la India, la forma monárquica en Egipto y en las naciones de la grande Asia, la república en Grecia y en el Asia Menor, y la teocrática en la Judea. 10º Expedicion de sabios. Llevó consigo por todas partes un cuerpo de sabios: ingenieros, que levantaban planos y tomaban medidas; geógrafos, que escribian la geografía de cada país; historiadores que llevaban el diario de la expedicion y conquistas; filósofos, que examinaban la religion, tradiciones, ciencias, artes y costumbres de cada nacion: materiales que sirvieron a Aristóteles para escribir su Política; naturalistas, que recogian cuantas rarezas encontraban en los reinos animal, vegetal y mineral: fuente de la Historia natural del mismo Aristóteles; pintores, que tomaban vistas de edificios, ciudades y campos, y en fin, poetas y músicos, que entusiasmaban al ejército y celebraban sus victorias. 11º Fomento de la educacion y de las ciencias. Estableció en casi todas las ciudades gimnasios, es decir, colegios de educacion científica: tal fué el que dice la Escritura que se fundó en el palacio de David en Sion. Apesar de Alejandro y en fuerza de las costumbres, con lo mucho bueno de los griegos fué mezclado tambien lo malo, estableciéndose en algunas ciudades casas de *efebos*, palabra griega que quiere decir muchachos a quienes comienza a pintar el bozo: hecho que nos refieren los historiadores, incluso el rabino desconocido autor del Libro I de los Macabeos. 12º Reforma de las costumbres. Enseñó la agricultura a los aracosianos, mandó el matrimonio a los hircanos, y prohibió a los persas que se casasen con sus madres, a los tártaros que matasen a sus padres viejos y a los escitas del Yajarto que se comiesen los cadáveres (1). 13º Matrimonio. Alejandro trabajó por enlazar y reducir a la unidad a los diversos pueblos que comprendía su imperio por medio del comercio, de un sistema de educacion comun y sobre todo, del matrimonio. El con su gran talento comprendió que el matrimonio es la base de la sociedad, y el medio mas eficaz para la fusion de las razas y de los demas e-

(1) No es extraño que hiciesen lo mismo los mexicanos que descendian de los escitas, segun Humboldt y otros historiadores.

mentos heterogeneos de una nacion (1). Por eso procuró que se casasen muchísimos macedonios con 10,000 mugeres persas, dando él mismo el ejemplo casándose con Estátira. 14.º Bellas artes. La agricultura griega se introdujo con Alejandro en toda el Asia y en la Grecia. La multitud de ciudades que fundó no fueron más que fortalezas; pero a Babilonia y Alejandria las embelleció con templos, gimnasios, columnas y estatuas. Restituyó a los griegos las estatuas de Harmodio y Aristogiton, recuerdos de su libertad, y otras muchas esculturas y pinturas.

Malas cualidades. El sol tiene sus manchas y Alejandro tuvo las suyas. 1.º Hipocrecia política. En Grecia consultó al oráculo de Delfos, en Fenicia ofreció sacrificios al Hércules Tirio, en Egipto los ofreció a los dioses de Méfis, en Babilonia adoró a Belo, en el Hidaspó erigió altares a la Trinidad india, y en fin en Jerusalem se postró ante el sumo sacerdote, y adoró el nombre de Jehovah, que este traía en una lámina de oro sobre su frente. Uno de sus generales le preguntó con admiracion ¿porqué se postraba a los pies de un hombre? a lo que contestó lo que contestamos los católicos cuando doblamos la rodilla delante de nuestros obispos (2), y besamos el pie de nuestro Sumo Pontífice: que no adoraba al hombre, sino a Dios, representado por él. ¿Alejandro fué un incrédulo o fué un creyente? Verdad es que ya Alcibiades habia mutilado vergonzosamente las estatuas de los dioses, ya Demócrito se habia reido de todo, y Grecia se hallaba en la época de los sofistas, en su siglo XVIII; sin embargo, nos inclinamos a juzgar que en su corazon fué creyente, y en su exterior hipócrita por política, porque todos los grandes hombres (a excepcion de muy raros como Voltaire) han sido creyentes, porque fué discípulo de Aristóteles, y porque algunos de sus actos religiosos, como los de los últimos momentos, deben presumirse sinceros. Eligió sepultura en el templo de Amon, porque este era el mismo Júpiter de los griegos y macedonios. Y sus actos fueron verdaderamente

(1). Comprendieron tambien este principio los sabios obispos franceses, autores de las Capitulares de Carlomagno secundadas por los Papas, en las que se extendió el impedimento de consanguinidad hasta la séptima generacion [7.º grado canónico y 14.º civil] con el fin de poner trabas al matrimonio entre los de una misma nacion, y facilitarlo entre los de diversas: impedimento que quitó cuatro siglos despues Inocencio III, reduciéndolo a la cuarta generacion, porque ya no habia necesidad de distinguir los derechos de la naturaleza, estando ya hecha la fusion política y católica de todos los pueblos juntados por Carlomagno, émulo de Alejandro. [Berardi, Comentarios al Derecho Eclesiástico Universal, tratado de Matrimonio, disert. 4, cap. 4.]

(2) Costumbre española.

ras hipocresías! o ¿profesó no solo la tolerancia política, sino tambien la tolerancia religiosa, adorando a Dios sinceramente en su corazon, bajo todas las formas con que era representado en cada pueblo? No lo sabemos. 2.º Crueldad. La manifestó algunas veces, como en la ruina de Tebas, en la de Tiro, y en el asesinato de Parmenion y de otros amigos suyos. Circunstancias atenuantes: 1.º Las ideas y costumbres de su tiempo. 2.º La fogocidad de su temperamento, moderado por Aristóteles. 3.º Los arrebatos de la juventud. 4.º Los caprichos de las mugeres: Lais, que lo dominaba, se empeñó en el incendio de Persépolis, por una satánica vanidad mugeril. 5.º Se hallaba rodeado de aduladores que le aconsejaron estos crímenes, los aplandieron despues de ejecutados, y le aconsejaron otros muchos que no quiso cometer, como fué el de mandar traer a su mesa la cabeza de todos los sátrapas. 6.º Quiso poner un ejemplar a los griegos con la ruina de Tebas, y otro a los asiáticos con la de Tiro, para tener a raya a unos y otros. 7.º Vivió en la noche oscura del paganismo. La 3.ª mala cualidad de Alejandro fué el lujo y la prostitucion en los últimos años de su vida, despues que Aristóteles se separó de él. Tuvo 360 mugeres, y lo mismo que a Pausanias, lo fascinaron las costumbres persas (1).

4.º Alejandro y los Apóstoles. Sto. Tomas, solo, a pie, sin armas, sin dinero, pasó el Hidaspó y penetró en la India hasta Meliapur, a donde no pudo llegar Alejandro. S. Francisco Javier, sin mas armas que el crucifijo, convirtió a muchos reyes y pueblos de la India.

PERSONAJES CELEBRES DEL TIEMPO DE FILIPO Y DEL DE ALE-

ANDRO.

Fueron Aristóteles, Espencipo, Jenócrates, Diógenes, Pirron,

(1) Conviene recordar lo que es la muger en el Oriente. A ese pais se refiere principalmente el Eclesiástico [26—10.] cuando dice: *Qui tenet illam, quasi qui apprehendit scorpionem*: "Quien la toma es como quien toma un escorpion". Montesquieu en su Espíritu de las Leyes, cree que allí el estar solos un hombre y una muger, es una ocasión próxima. Los políticos insensatos de esos paises, no han hallado otro remedio para impedir la conflagración universal, que cubrir a la muger con velos y guardarla bajo cerrojos, como una divinidad maléfica. La poligamia, ha sido una enfermedad crónica en el Asia, los hombres mas santos, como Abraham, Isaac y Jacob fueron arrastrados por ella, y el mismo Dios tuyo que permitirla en el Antiguo Testamento (Billuart, Suma, Tratado de Matrimonio, disert. 5, art. 1, § 2 y todos los tomistas.)

Demóstenes, Esquines, Focion, Apeles, Praxiteles, Lísipo, Pigoteles y Diades.

Aristóteles.

Su vida. Ha sido el primer filósofo del mundo (1). Era de baja estatura, giboso, de fea cara y tartamudo. Nació en Estagira, de donde fué a Atenas y estudió con Platon 20 años. Al morir este, nombró sucesor suyo en la Academia a Espeucipo, por nepotismo y por envidia a Aristóteles (2), y este, resentido, se fué a Mitilene, en donde recibió la célebre carta de Filipo encomandándole a Alejandro. Vivió a su lado desde entonces, no se sabe hasta que tiempo, pero según la opinión probable de algunos historiadores, hasta que ocupó el trono de los persas. En cada nación compró los mejores libros, y algunos creen que en Jerusalem compró los libros sagrados (3). De Susa se volvió a Atenas, y abrió su escuela extramuros en un edificio llamado Liceo, en el que enseñaba paseando en un doble pórtico, en la mañana la doctrina secreta a los iniciados, y en la noche la doctrina pública a todos los que querían oírle. Su escuela se llamó también el Peripato, de la voz griega *peripatos*, que significa *ambulatorio*. Fué respetado mientras vivió su augusto discípulo y protector; pero luego que murió fué acusado de impiedad, y temiendo la cicuta, huyó a Calcis, donde murió a poco tiempo a los 63 años.

Sus obras. Según Ateneo y Estrabon, ambos fidedignos por ser el primero egipcio y el segundo discípulo de Tiranion, Aristóteles al morir legó sus obras a Teofrasto, su sucesor en el Liceo, y este las legó a su discípulo Neleo. Este vendió parte de las obras a Tolomeo Filadelfo, que buscó y compró a gran precio los mejores libros en todas las naciones, y fundó la biblioteca de Alejan-

(1) *Inter philosophos principem obtinet locum Aristoteles* [Grosio, Prefacio a su obra *De Jure belli et pacis*]. La misma es la opinion de S. Gerónimo [Carta I contra Joviniano], Sto. Tomas, Erasmo y casi todos los filósofos modernos. (1)

(2) En ningún historiador he visto otra razon; pero en mi humilde juicio se puede añadir otra tercera. Dicen los historiadores que ya desde en vida de Platon, Aristóteles le contradecía y aventajaba en algunas cosas, y que sus principios filosóficos eran diversos de los de Platon, lo que los platónicos atribuyen a la decrepitud del maestro, y los aristotélicos, a la superioridad del discípulo. Platon creyó pues que Aristóteles establecería otra escuela, pero que no podía ser el continuador y sostenedor de la suya.

(3) Fejfon, tomo 7, disc. 7, num. 51. Josefo y Eusebio aseguran que Aristóteles, por medio de la conversacion durante mucho tiempo con un hebreo, aprendió mucho de las cosas de los hebreos: de su religion, historia, ciencias etc. [Alápid, *Encomium Sapientiae*].

dria; y parte dejó a sus herederos. Las primeras obras perecieron en el primer incendio de dicha biblioteca, hecho por los soldados de César, y nada se sabe de los tesoros que contenian. Las otras cayeron en poder de los ignorantes descendientes de Neleo, que por miedo de que se las quitaran los reyes de Pérgamo, quienes querían formar una biblioteca que compitiese con la de Alejandria, (1) las escondieron bajo de tierra, donde la humedad destiñó muchas partes de los papiros, y los gusanos comieron otras. Al cabo de 160 años de entierro, dichos descendientes las vendieron a Apelicon, ignorante ciudadano de Atenas, quien sacó una copia, supliendo lo desteñido y comido de la manera que le pareció conveniente, y la colocó en la biblioteca de dicha ciudad, de donde se la llevó Sila a la biblioteca de Roma. Allí estuvieron olvidadas las referidas obras, hasta que Tiranion, sabio gramático del Ponto, llevado cautivo a Roma por Lúculo, cohechó al bibliotecario, obtuvo de él las obras en préstamo y sacó varias copias, fuente de las innumerables que se conocen hoy, todas las que son muy oscuras por muchos capítulos. ¡Que sabia es la Providencia en sus fines! Tiranion lloraba en su camino de proscripcion, y no sabia que iba a Roma a hacer un inmenso servicio al género humano. Las obras conocidas de Aristóteles son muchísimas: las principales son el Organon o la Lógica, llamada así, porque es el medio del conocimiento de todas las cosas, la Metafísica, la Ética, la Física, los Problemas, la Política, la Economía doméstica, la Historia de los animales, la Retórica y la Poética.

Su Filosofía. Artículos principales. Lógica. 1º *Nihil est in intellectu, quin prius fuerit in sensu*. Nada hai en el entendimiento, que no haya estado primero en el sentido. Las sensaciones son la base de toda la Filosofía de Aristóteles, quien dice que el hombre al nacer es *tanquam tabula rasa*: como una tabla rasa, en la que nada hai escrito. 2º Términos, proposiciones y silogismos. La ciencia de pensar consiste en ideas, juicios y raciocinios, y la de hablar, en términos, que son la expresion de las ideas, proposiciones, que son la expresion de los juicios, y silogismos, que son la expresion, digamos así matemática, de los raciocinios. 3º Cuatro principios. En todo ser se observan los elementos de que se compone: su esencia, causa eficiente y fin, y de aquí los cuatro principios aplicables a cada ser para conocerlo bien: materia, for-

(1) Invencion del pergamino. Tolomeo Filadelfo, celoso de los reyes de Pérgamo, prohibió la exportacion del papiro del Nilo, y entonces ellos inventaron el papel membranaceo, llamado por esto pergamino.

ma, causa y fin. 4.º Diez categorías: la sustancia, y nueve accidentes: cantidad, relacion, cualidad, accion, pasion, tiempo, lugar, situacion y hábito.

Metafísica. 1.º *Ex nihilo nihil fit*: de la nada, nada se hace: el Dualismo: Dios eterno motor de la materia eterna. 2.º El alma es una *entelechia*: palabra griega de las mas oscuras que se encuentran en las obras de Aristóteles. Ciceron dice que significa una *mocion continuada y perenne*, y Leibnitz, *la fuerza primitiva de obrar*. Aristóteles dice que al morir el hombre, su entelechia se confunde con el alma universal, como una gota de agua se confunde en el oceano (1). ¿Esa alma universal es la misma de Pitágoras? No lo sabemos. ¿El Filósofo fué espiritualista, y quiso decir que al morir el hombre su alma se unia con Dios? ¿o fué materialista y su entelechia es una cosa parecida al *fluido magnético* de los modernos? No se sabe, y por lo mismo cada escuela ha entendido a su modo la entelechia (2). Los sabios han sudado en la averiguacion de la entelechia, recurriendo algunos aun a los medios acostumbrados en los pasados siglos. "De Hermolao Bárbaro cuenta Pedro Crinito, que consultó al demonio para que le dijese el legítimo significado de esta voz, y que el demonio no le quiso responder" (3). 3.º El movimiento se afirma, no se demuestra.

Ética. 1.º El hombre es un animal social. 2.º En el medio consiste la virtud. 3.º El amor, primero descendiendo, despues ascendiendo, y despues se va a los costados: base de todas las legislaciones sobre sucesiones hereditarias.

Física. Fué en lo general una serie de errores, derribada por los modernos, y cuando hablamos adelante de la dominacion de la filosofia del Peripato, no comprendemos su física.

Política. Antes de escribirla hizo un estudio comparativo de 158 constituciones políticas de Grecia e Italia. 1.º Los hombres son libres o esclavos por naturaleza: principio censurado en sus términos. La índole de un Compendio no me permite calificar los principios del Filósofo, y digo únicamente que quizá su sentido fué que los que nacen tontos, en la escala social estarán siempre sujetos a los que nacen ingeniosos. 2.º La base de la justicia es la utilidad.

(1) Balmes, Historia de la Filosofia.

(2) Virgilio respira la filosofia aristotélica, madre de algunos capitulos de epicura, cuando dice que el alma de Dido *recessit in auras*: se fué confundida en el viento.

(3) Feyjoo, tomo 4, disc. 7, n. 56.

Economía. *Pecunia non parit pecuniam*. El dinero no produce dinero. Si produce.

Poética. Lo bello consiste en la imitacion de la naturaleza.

Paralelo entre Platon y Aristóteles. Platon no escribió mas que sobre Teología natural, Filosofia moral y Política; Aristóteles fué un talento mas vasto, que abarcó todas las ciencias de su tiempo. Platon es mas espiritual, por lo que es apellidado el *Divino*; Aristóteles es mas lógico, con una exactitud comparable con la de las matemáticas, y por esto se llama el *Filósofo* por antonomasia. La base de la filosofia de Platon son las *ideas inatas*; la de la filosofia de Aristóteles son las *sensaciones*. El método de Platon es el mismo de Sócrates, el diálogo, y por esto llamó a su Lógica, *Dialéctica*; el de Aristóteles es el silogismo. El estilo de Platon es dulce y poético, por lo que fué llamado la *Abeja Atica*, y dice Marco Tulio: "Si los dioses quisieran hablar el lenguaje de los hombres, hablarian el de Platon;" el estilo de Aristóteles es seco, sin imaginacion ni sentimiento, y puede decirse de sus escritos lo que Balmes dice de los de Sto. Tomas: "Allí no se oye, mas que la palabra de la *inteligencia*, que vá desenvolviendo sosegadamente sus tesoros" (1). En fin la filosofia de Platon fué la predominante en la edad antigua; y la de Aristóteles en la moderna.

Influencia suprema de Aristóteles. Despues de los fundadores de religiones, ningun hombre ha ejercido tanta influencia sobre la humanidad como Aristóteles (2), y por esto no es extraño que traspase yo algo los límites de un Compendio al hablar de él. Del extravío de sus obras dependió que el Liceo haya durado menos que la Academia, pues aquel tuvo 6 maestros y esta 13; que en tiempo de Tiracion Aristóteles fuese ignorado en Roma, aun de los mismos filósofos, a excepcion de muy pocos (3), y que tuviese poca influencia antes de J. C. Pero desde que Tiracion las publicó, el Peripato comenzó a ganar terreno rápidamente, y ya en tiempo de Caracalla eran tan numerosos los aristotélicos, que excitaron la alarma de él y los desterró (4). Los SS. Padres estuvieron divididos: unos fueron platónicos, como S. Ambrosio y S. Agustín, discípulo de S. Ambrosio y académico desde antes de su conversion (5), y otros aristotélicos, como S. Gerónimo. "En

(1) Protestantismo Comparado, cap. 71.

(2) Dr. Arrillaga, Periódico el Católico, art. Filosofia de Aristóteles.

(3) *Ab ipsis philosophis, praeter admodum paucos, ignoratur*. [Ciceron en los Tópicos].

(4) Feyjoo, tomo 4, disc. 7, n.º 27.

(5) Sin embargo S. Agustín respetó mucho a Aristóteles. [Alzog, Historia Universal de la Iglesia, §§ 252 y 257].

la edad media es inegable que Aristóteles ejerció una autoridad poderosa" (1), debida al conocimiento del Organon, traducido por Boecio, y principalmente a los árabes, que llevaron la filosofía del Peripato al Oriente y al Occidente, cuya célebre escuela de Córdoba la propagó en toda la España, de donde pasó a Europa, siendo este uno de los muchísimos beneficios hechos por los árabes a la república de las letras. Las obras de Platon corrieron en Europa en el medio evo, la misma suerte que las de Aristóteles habian corrido en la antigüedad, y Sto. Tomas se queja de que no se hallaba en su tiempo ejemplar alguno de Platon (2). S. Anselmo, Sto. Tomas y otros doctores de fines de la edad media, conocieron a Platon en la Ciudad de Dios de S. Agustin (3). Ni se ha de atribuir a esto la dominacion de Aristóteles, porque desde la toma de Constantinopla, las obras de Platon han sido muy conocidas, y existen hoy en todas partes (4); y sin embargo el Estagirita ha obtenido la supremacia. Dominó en la época del Renacimiento en casi todas las universidades y escuelas, por la influencia de maestros tan grandes como Alberto Magno y Alejandro de Hales, por la de la universidad de Paris, y mas todavía por la de uno de sus doctores: Sto. Tomas de Aquino, genio quizá igual al de Aristóteles, y el principal de sus comentadores (5). Y no solo dominó en Europa, sino tambien en el Asia, por que la mayor parte de los numerosos sabios griegos, que asistieron al Concilio de Florencia, profesaba dicha filosofía (6). En el siglo XVII fué saludada con entusiasmo por Locke, y dominó en dicho siglo y en el XVIII, entendiéndola las escuelas espiritualistas en su sentido, y las materialistas en el suyo. Hasta a principios de nuestro siglo XIX "todos los profundos pensadores, asi de la Iglesia como de fuera de ella, desde Bossuet y Leibnitz hasta Hégel, la han altamente apreciado" (7). En fin "aun en nuestros

(1) id., id.

(2) Feyjoo id. id., n.º 55. Hubo sin embargo uno que otro platónico, como Abelardo, de quien dice S. Bernardo en su epístola a Inocencio II, que queriendo hacer cristiano a Platon, él se hacia gentil. [Alápide, al cap. 1 de la Epístola de S. Pablo a los Romanos, v. 26].

(3) Alzog., id. id.

(4) Las he visto en S. Juan de los Lagos, en la librería del sabio Sr. Presb. D. Ignacio Rosales.

(5) Los tomistas siguieron la doctrina del Filósofo, y los escotistas adoptaron algunos de sus principios y desecharon otros: así muchos desecharon el silogismo con S. Anselmo y S. Buenaventura, y en la cuestion de los universales se inclinaron a Platon con Escoto. [Alzog., id. id.]

(6) Algunos eran platónicos, como el célebre basilio Besarion.

(7) Alzog., id. id.

dias," despues que el espíritu humano se ha hecho dos mil años mas viejo, y se ha perfeccionado y enriquecido por medio de tantos descubrimientos... despues que el Cristianismo nos ha dado una verdadera idea de Dios, y un conocimiento mas profundo del hombre, aun en nuestros dias, vuelvo a decir, aquellos dos pensadores (Platon y Aristóteles) conservan toda su gloria, pudiéndose afirmar que todavía señalan los límites, a que puede llegar el entendimiento humano; y toda filosofía es aun precisamente o platónica o aristotélica, o un ensayo de conciliacion entre las producciones de estos dos ingenios" (1). La filosofía del Peripato ha sido abrazada por los cristianos y por los mahometanos, por los católicos y por los disidentes, por los creyentes y por los incrédulos. En los primeros siglos la abrazaron algunos Padres, y tambien muchos disidentes, especialmente los arrianos, que fueron los mas numerosos, de quienes dice S. Ambrosio: *Dejaron al Apostol y siguieron a Aristóteles* (2). En la edad media los cristianos profesaron esta filosofía con el mismo ardor que los ma-

(1) César Cantú, Historia Univ., Documentos, Filosofía, n.º 9, § 8. En nuestro humilde juicio, aunque las ideas inatas tienen todavía algunos partidarios, la filosofía de las sensaciones es dueña hoy de la inmensa mayoría de los espíritus.

(2) Feyjoo, id. id., n.º 11. Permítaseme por vía de digresion, decir dos palabras en elogio de este autor, a quien he citado algunas veces, para aficionarse a la juventud al estudio de los buenos libros. Uno dijo: *Debe elevarse una estatua a Feyjoo, y quemarse al pié de ella sus escritos*, y otros autores han repetido lo mismo *more pecorum*, usando de una frase de Melchor Cano: (segun el instinto de los animales de manada, en los que se vé que por donde se vá uno, se van todos los demas) sin crítica ni discernimiento. Sí: debe elevarse una estatua a ese genio, que desde el retiro de una celda, reformó a una naciou entera en el orden intelectual, desterrando de ella los errores comunes. Con gran sabiduría, con gran prudencia, sin lastimar la religion, sin ofender a la Silla Apostólica, sin chocar con el gobierno, ni con el pueblo, ni con los Jesuitas, ni con la Inquisicion, ni con las demas potencias sociales de esa época, hizo él solo en España lo que una escuela entera de filósofos hizo en las demas naciones de Europa, sacudiendo los cimientos de la religion y de la sociedad, y derramando rios de sangre. Pero por lo que toca a la segunda parte de ese dicho, se conoce que los autores de él no han estudiado las obras del benedictino de Oviedo. No deben quemarse unos escritos que perfeccionan casi todo el ser del hombre: su memoria, su entendimiento, su voluntad y su lenguaje, enseñándole a recordar, a pensar, a querer, a hablar y a escribir. Mejoran la memoria, enriqueciéndola con una vasta erudicion. Enseñan a pensar por medio de una lógica inflexible, y de la crítica mas delicada. Enseñan a querer por medio de una moral sana e ilustrada. Enseñan a hablar y a escribir por medio de un lenguaje claro, propio, preciso y modelo de idioma castellano. Es verdad que tienen algunos errores en Física, en Medicina y en otras ciencias naturales; pero es porque estas avanzan todos los dias. Esa seria razon para quemar las obras de Aristóteles, las de los SS. Padres y de otros grandes sabios, y para quemar por añadidura la Biblia, porque como dice Scio, el Espíritu Santo no se propuso dar lecciones de Física.

ulmanes. Sto. Tomas escribió su inmortal *Suma* con el principal objeto de defender la religion católica de los ataques de los gentiles, especialmente los mahometanos; y sin embargo profesó la filosofía de ellos, por que es verdadera en sus principios, y para combatirlos con sus propias armas. En los siglos XVI y XVII no solo los católicos, sino tambien Melancton y los mas protestantes siguieron la misma filosofía, como lo testifica Bayle en su *Diccionario Crítico* (1). Y en los siglos XVIII y XIX han hecho lo mismo creyentes e incrédulos. ¿Que mas! Los mismos Concilios, especialmente los generales de Florencia y de Trento, aplicaron los mismos principios del Filósofo, hasta a lo mas sagrado que hai en la religion, que son los sacramentos, considerándolos segun su materia, forma, causa eficiente y fin.

Jenócrates. De temperamento tan línfático como sanguíneo era el de Aristóteles, por lo que Platon decia: Aristóteles necesita de freno, y Jenócrates de azicate. Era tambien de genio desabrido, por lo que decia su referido maestro: "Jenócrates necesita sacrificar a las Gracias." Succedió a Espencipo en la direccion de la Academia, en la que trató de conciliar la filosofía de Platon con la de Pitágoras.

Diógenes. Fué el principal discípulo de Antistenes, vivió la mayor parte de su vida en Corinto, y se cuentan de él los hechos siguientes. Vivía dentro de una cuba, sin mas muebles que sus ulforjas, bordon y una taza, de la que tambien se desprendió al ver a un jóven que bebia el agua en el hueco de la mano. Andaba al medio día en la plaza de Atenas, con una linterna en la mano diciéndo: *Busco un hombre* (2). Un eleático negaba el movimiento, y Diógenes no le dió mas contestacion que ponerse en pié y comenzar a andar. Platon encontrando a Diógenes pisoteando su alfombra, le preguntó: "¿Que haces?—*Calco Platonis faustum*: Pisoteo el fausto de Platon—*Calcas, sed alio faustu*: Pisoteas, pero con otro fausto." Platon definió al hombre: "Un animal bipedo sin plumas." Diógenes desplumó un gallo, y arrojándolo en la Academia, dijo: *He ahí al hombre de Platon*. Alejandro fué a visitar a Diógenes, que estaba en su tonel, y le dijo: "¿Que merced quieres que te haga?"; a lo que contestó el filósofo: *Ninguna, sino que te quites de delante y no me impidas el sol*. Ale-

(1) Lutero, como agustino, fué platónico.

(2) Mi tio el Doctor Sanroman me ha referido que pasando una vez por Tepatlilan, fué a visitar al célebre Dr. Maldonado, quien estaba en el cuarto de un meson, ciego y sentado en un colchon tirado en el suelo y le dijo: "Los mexicanos son 8 millenes de ourangutanes; el único hombre soi yo."

jandro dijo: "Si no fuera Alejandro, quisiera ser Diógenes." Satisfacia públicamente todas las necesidades de la naturaleza, y en fin mandó que no se le hiciesen honras fúnebres, y que se sepultase secretamente su cadáver en un foso; y con ninguno de estos encargos cumplieron los corintios (1). Pirron. Fué uno de los sabios de la expedicion de Alejandro, y decapitado por él, por haber pedido la muerte de un sápatra. Su sistema, que fué una adulteracion del principio de Sócrates: "Solo sé que no sé nada," consistió en dudar de todo despues de examinado; y de la palabra *scepsis* que significa exámen, su escuela se llamó Escéptica. El principal de sus discípulos fué Timon.

Demóstenes. Nació en Atenas y desde su primera juventud defendió causas en la asamblea, pero habiendo sido silbado varias veces por un defecto en la pronunciacion y por su falta de ejercicio en la oratoria, se retiró al campo, en donde pasó algunos años aprendiendo de memoria las arengas de Tucídides, recitándolas con unas piedrecitas dentro de la boca, para corregir dicho defecto, y declamando a la orilla del mar para educar fuertemente su voz. A los 27 años volvió a presentarse en la asamblea, y desde la primera vez excitó la admiracion universal. Declamó siempre en favor de Grecia y contra Filipo, contra Alejandro y contra Antipatro. La prostituta Lais le pedia un talento (1,098 pesos) por un goce momentáneo, y Demóstenes le contestó: *Ego poenitere tantum venio*: "Yo no compro tan caro un arrepentimiento". Fué segun el juicio universal, el primer orador no solo de Grecia, sino del mundo. No pronunciaba un discurso, sino despues de haberlo escrito, limado, aprendido de memoria y ensayado, por lo que decia Esquines: *Las oraciones de Demóstenes huelen a aceite* (2). Sus cualidades fueron sublimidad en el pensamiento, lógica irresistible, concision y energia en el estilo, voz robusta y accion muy viva. Preguntado: "¿Cual es la primer cualidad de un orador?" respondió: "La accion.—Y ¿la segunda?—La accion.—Y ¿la tercera?—La accion." En él se cumplieron las tres condiciones que Valerio Máximo exige en el orador, diciendo: "El orador avasalla a los hombres de tres modos: penetrando los oídos, fascinando los ojos e invadiendo el ánimo." "Es mas facil, dice Longinos, oír con indiferencia los rayos que caen del cielo, que dejar de ser conmovido por las pasiones impetuosas que Domóstenes excita

(1) Lamennais mandó que se le enterrase en el cementerio del Padre Lachaise en la fosa comun, sin ninguna señal, y Jorge Sand cumplió su testamento.

(2) Esta es una de las diferencias entre Demóstenes y Ciceron, el cual improvisaba algunas de sus oraciones, como la Catilinaria 2.

por todas partes en sus obras." Y Dionisio de Halicarnaso dice: "Cuando leo un discurso de Demóstenes me parece estar poseído de un dios: corro aquí y allá trasportado por pasiones opuestas: la desconfianza, el temor, la esperanza, el desden, el odio, la cólera, la envidia: recibo todas las emociones que pueden dominar el corazón del hombre, y me asemejo a los Coribantes, a los sacerdotes de la gran diosa, cuando al celebrar sus misterios, el vapor, el estrépito o el soplo de los dioses agita a veces sus almas"

(1). Las mejores de sus obras son sus *Aréngas por la Corona* (su obra maestra), sus *Filípicas* u oraciones contra Filipo, (de donde Cicerón tomó el nombre de las suyas contra Marco Antonio, y de donde se llama *filípica* a todo discurso pronunciado contra alguno), y sus *Olintienas* u oraciones en favor de la ciudad de Olintia. Demóstenes gastó de su propio peculio 3 talentos y 100 minas en la reedificación de la muralla de Atenas, de que estaba encargado por el senado y el pueblo. Este en agradecimiento le decretó una corona de oro. Esquines se opuso, alegando entre otras cosas, que las leyes de Atenas prohibían que se diese premio a un ciudadano por alguna obra pública, antes de la rendición de cuentas, y que se condecorase a un ciudadano malvado. Demóstenes defendió su corona, la obtuvo por una inmensa mayoría de votos, y por los mismos Esquines fué multado en 1.000 dracmas o libras áticas, por calumniador. En fin, habiendo mandado Antípatro que le entregasen a Demóstenes (ya todos los oradores), huyó a la isla de Calauria, y viéndose próximo a caer en las manos de los emisarios del déspota, se envenenó.

Esquines. El principal rival de Demóstenes y no indigno de él, que no fué poca gloria. Se adhirió a los macedonios, en parte porque fué comprado por Filipo, y en parte porque creyó de buena fé que el gobierno de ellos era útil a su patria. Es por esto que Esquines no podía tener el fuego de Demóstenes, quien se presentaba en la tribuna como inspirado y lleno de los grandes recuerdos de Grecia.

Focion. Rival de Demóstenes, respetado por Filipo, Alejandro y Antípatro, y nombrado 45 veces general en jefe del ejército ateniense. Era octogenario cuando ganó una acción a los macedonios, y después de una vida gentil inmaculada, fué condenado a

(1) Cantú, Hist. Univ., Documentos, Biografía, § Alejandro y Demóstenes. He aquí otra de las diferencias entre la oratoria de Demóstenes siempre fogosa, y la de Cicerón algunas veces sublime y de ostina, como en las *Catilinarias*, y otras suave y tierna hasta hacer derramar lágrimas, como en las oraciones en favor de Marcelo y de Ligario.

beber la cicuta por el tirano Palíspéron y por el pueblo, quien avergonzado le erigió después estatuas.

Apeles. El primer pintor griego. Nació en Cos y vivió primero en la corte de Alejandro y después en la de Tolomeo Sóter. Sus cualidades principales fueron la suavidad en el colorido y la gracia de composición, y aventajó a todos los pintores griegos en las pinturas de mugeres, de niños y de pequeños genios, en las frescas escenas de la naturaleza, en los pasajes idílicos, y en las representaciones amorosas, en las báquicas y en todas las composiciones del género gracioso (1). Acostumbraba poner al pie de sus cuadros *hacia* y no *hizo*, como los demás pintores, para indicar que no tenía por acabada su pintura: costumbre imitada por muchos pintores y escritores modernos, que ponían en la carátula de sus libros *escribía*, en lugar de *escribió* (2). Una vez le presentaron un cuadro, y se lo elogiaban diciéndole que había sido pintado en muy poco tiempo: Apeles contestó: *Ya lo echo de ver*. En las exposiciones de pinturas que se hacían en los juegos públicos, según he dicho, cada uno podía emitir su juicio. Un zapatero hizo ver a Apeles que un calzado estaba mal pintado, y este lo enmendó luego (3); mas como animado el artesano, quisiese corregir otra cosa que estaba muy bien ejecutada, Apeles le dijo: *Zapatero a tus zapatos*. Antígono, uno de los tiranos sucesores de Alejandro, mandó hacer su retrato a Apeles, y como fuese ciego de un ojo, y el artista tuviese miedo de retratarlo como era, lo retrató de perfil: inocente ocultación de la verdad, que todos nos vemos obligados a hacer en las arengas laudatorias, en las oraciones fúnebres y en el trato social, diferente de la mentira y de la falsa urbanidad que reprende S. Gregorio: *falsitas, quæ urbanitas vocatur*. Alejandro no quiso ser retratado por otro pintor que Apeles, y le dió 20 talentos (21,960 pesos) por el Alejandro Tonante, o sea retrato de Alejandro con el rayo en la mano, a fuer de Júpiter. Sus mejores pinturas fueron la Venus naciendo del mar, la Venus dormida y el Alejandro Tonante.

Decadencia de la pintura. Después de Apeles y sus discípulos,

(1) Collaudatis omnibus, deesse iis unam illam Venerem, quam Graeci Charis [gracia] vocant; caetera omnia contigisse, sed hac sola sibi neminem parrem. [Plinio.]

(2) Un pintor censuró en un cuadro de Tiziano una cosa que le pareció defectuosa; el maestro borró el pintaba y escribió *pintó*.

(3) No tuvo esta sabia modestia Sóter, autor de la célebre estatua ecuestre de Carlos I que he visto en la plaza de Trafalgar de Londres, pues habiéndose olvidado de poner cincha al caballo, se ahorcó.

decajó la pintura en Grecia. Era mui celebrado y copiado un cuadro en que Homero estaba representado vomitando, y los demas poetas recogiendo la inmundicia en su respectiva vasija (1).

Praxiteles. Fué el segundo escultor griego y vivió en Atenas. Sobresalió en el género gracioso, como Fidias había sobresalido en el sublime, y sus cualidades fueron la imitacion de la naturaleza, la delicadeza en los contornos y perfiles y la animacion. Sus principales obras fueron el Cupido de Thespis, la Venus de Gnido (desnuda), la Venus de Cos (vestida), el Sátiro de Atenas, la Niobe y la Vaca de Miron. Fué amante de Friné, y estando una vez en la casa de ella, le dijo que eligiese la estatua que quisiera: la cortesana, que tenia como todas mucho interes y casi ningun amor, se valió de un ardid para conocer cual era la obra mejor. Un esclavo de Praxiteles, cohechado por ella, entró corriendo y dijo a su amo que el incendio habia comenzado en su gabinete: él le gritó: "Sálvame a Cupido", y Friné le dijo: "Serénate: ha sido un chasco: elijo el Cupido" (2). La Venus de Gnido atraia a esta isla perpetuamente a los viajeros, y ha sido el objeto de las bellas composiciones de Garcilazo y de otros poetas (3). A los cerámicos o escultores de vasos, a los glípticos o trabajadores en piedras preciosas y aun a los pintores, les era permitido poner su nombre e inscripciones en sus obras; mas no a los estatuarios, por la ocasion de idolatria. Solo Praxiteles y otros grandes maestros alcanzaron del Areópago este honor. La Niobe tenia esta inscripcion: *Estando viva, los dioses me convirtieron en piedra; siendo piedra, Praxiteles me dió la vida.* Al pie de la Vaca de Miron, de la que se dice que mugían los toros al vérla, estaba esta otra: *Levántate pastor a pacer lejos de aquí la vacada, para que no se vaya la Vaca de Miron con las otras;* y en el pedestal de la Pallas Poliada se leía: *Pasajero, si miras la Venus de Gnido, exclamarás: esta es la soberana de los dioses y de los hombres; mas si luego fijas la vista en la Pallas de Atenas, resplandeciente de glo-*

(1) Mal pensamiento copiado por un pintor de Guadalajara y que muchos recordarán haber visto en el templo de Sta. Mónica: era S. Agustin vomitando y formando una especie de fuente, en cuyo liquido estaban mojando la pluma Sto. Tomas, S. Buenaventura, Sta. Teresa y otros doctores.

(2) Donne, Donne, eterni dei.
¿Chi vi arriva a indovinare?
Mugeres, mugeres! [Eternos dioses!] ¿quien os llega a adivinat? [Barbero de Sevilla.]

(3) "Los filósofos de Grecia disputaban con el mayor calor si la Venus ática debia preferirse a la común." [Fray Francisco Alvarado, Cartas del Filósofo Rancio, cata 7ª]

ria y empuñando la lanza dirás: *Páris era verdaderamente un pastor.*

Lísipo. Escultor de la célebre escuela de Sicione. Obtuvo el privilegio de retratar a Alejandro, que no consiguio Praxiteles ni otro algun estatuario. No queda ninguna obra suya, aunque Winckelmann le atribuye el Laocoonte de Belvedere.

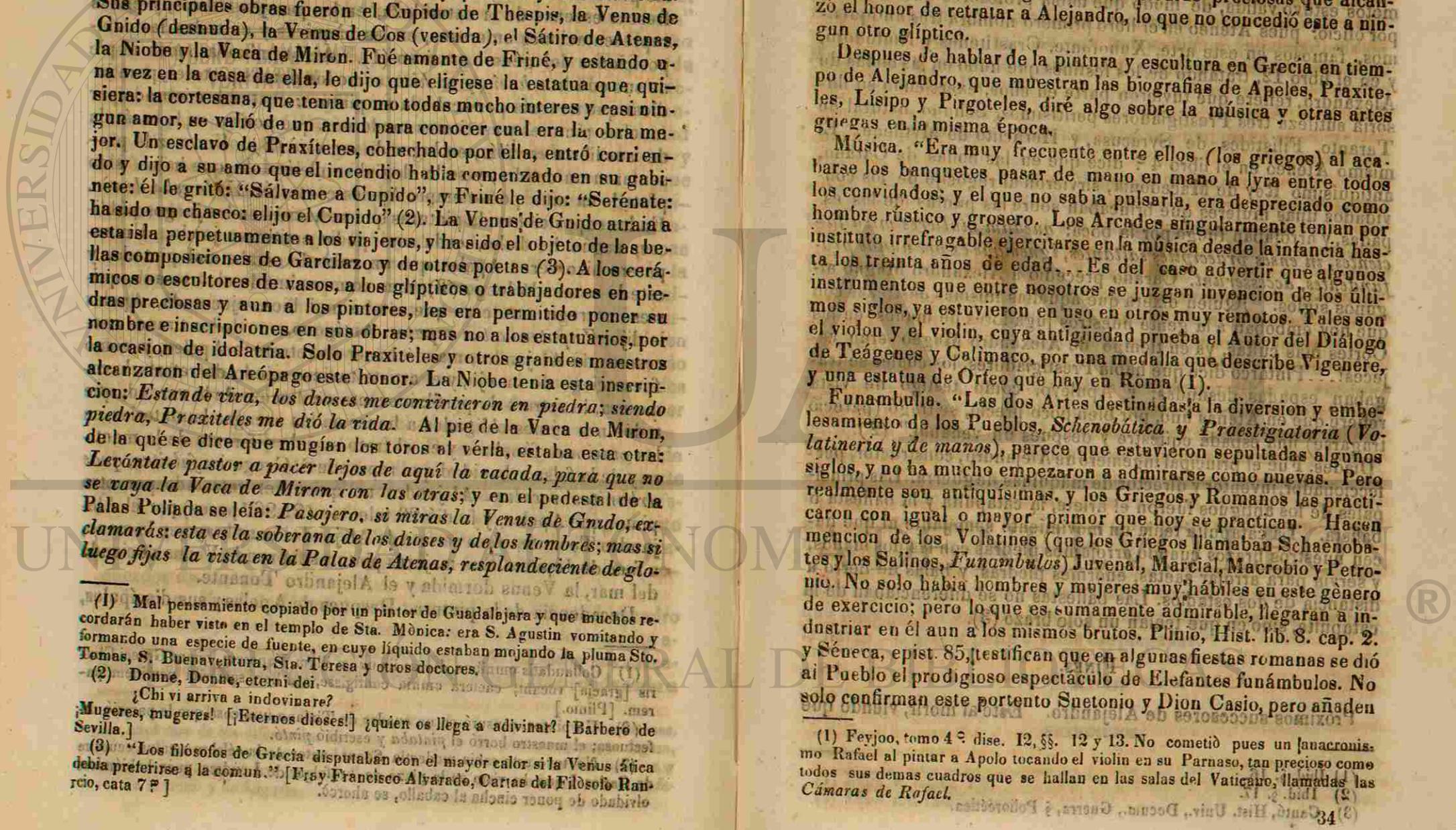
Pirgoteles. Famoso grabador en piedras preciosas que alcanzó el honor de retratar a Alejandro, lo que no concedió este a ningun otro glíptico.

Despues de hablar de la pintura y escultura en Grecia en tiempo de Alejandro, que muestran las biografias de Apeles, Praxiteles, Lísipo y Pirgoteles, diré algo sobre la música y otras artes griegas en la misma época.

Música. "Era muy frecuente entre ellos (los griegos) al acabarse los banquetes pasar de mano en mano la lyra entre todos los convidados; y el que no sabia pulsarla, era despreciado como hombre rústico y grosero. Los Arcades singularmente tenian por instituto irrefragable ejercitarse en la música desde la infancia hasta los treinta años de edad. Es del caso advertir que algunos instrumentos que entre nosotros se juzgan invencion de los últimos siglos, ya estuvieron en uso en otros muy remotos. Tales son el violon y el violin, cuya antigüedad prueba el Autor del Diálogo de Teágenes y Calimaco, por una medalla que describe Vigenere, y una estatua de Orfeo que hay en Roma (1).

Funambulía. "Las dos Artes destinadas a la diversion y embelamiento de los Pueblos, *Schenobática y Praestigatoria (Volatineria y de manos)*, parece que estavieron sepultadas algunos siglos, y no ha mucho empezaron a admirarse como nuevas. Pero realmente son antiquísimas, y los Griegos y Romanos las practicaron con igual o mayor primor que hoy se practican. Hacen mencion de los Volatines (que los Griegos llamaban Schaenobates y los Salinos, *Funambulos*) Juvenal, Marcial, Macrobio y Petronio. No solo habia hombres y mugeres muy hábiles en este género de exercicio; pero lo que es sumamente admirable, llegaron a industriar en él aun a los mismos brutos. Plinio, Hist. lib. 8. cap. 2. y Séneca, epist. 85, testifican que en algunas fiestas romanas se dió al Pueblo el prodigioso espectáculo de Elefantes funámbulos. No solo confirman este portentoso Suetonio y Dion Casio, pero añaden

(1) Feyjoo, tomo 4º dise. 12, §§. 12 y 13. No cometió pues un Janacronismo Rafael al pintar a Apolo tocando el violin en su Parnaso, tan precioso como todos sus demas cuadros que se hallan en las salas del Vaticano, llamadas las Cámaras de Rafael.



sobre él otro mayor, esto es, que en unas fiestas que dió al Pueblo Neron, un Caballero Romano bajó la maroma sentado sobre la espalda de un Elefante. . . Aunque es verdad, segun consta de algunas monedas, que para los Elefantes Funámbulos, se ponian tirantes dos maromas" (1).

Prestidigitacion. "La Arte Prestigiatoria ya en siglos muy remotos estuvo valida, de modo que habia profesores que la tenian por oficio: pues Ateneo en el libro primero nombra tres antiquísimos, famosos en este arte, Xenofonte, Crastitenes y Ninfodoro, y en el libro 12, tratando de los festines que hubo en las bodas de Alexandro, refiere que tuvieron parte en ellos, exerciendo su ilusoria sutileza tres Prestigiadores peritísimos, Schuno natural de Taranto, Filístides de Syracusa, y Heráclito de Mytilene. El mismo Ateneo en el libro 4º dice que en las bodas de Carano, antiquísimo Rey de Macedonia, sirvieron al regocijo de los convidados unas mujeres que brincaban sobre las puntas de las espadas, y arrojaban fuego por la boca: *quedam mulieres mira facientes, in enses praecipites saltantes, ignemque ex ore nudae profundentes, accesserunt.* Carano precedió a Alexandro Magno algunos siglos. ¿Quien dixera que aquellas mismas destrezas con que hoy emboban a la gente nuestros jugadores de manos en las Cortes mas cultas, ya en tiempo de Alexandro Magno eran vejeces? . . . Plutarco dice que habia Prestigiadores, los cuales se tragaban espadas desnudas; y Apuleyo, como testigo de vista refiere que en Atenas uno, por bien poco precio, se tragó (pareció tragarse) una espada equestre y despues un venablo." (2).

Diades. Fué el principal ingeniero de Alexandro, constructor, perfeccionador, inventor y director de máquinas de guerra. Las principales de los antiguos fueron el ariete, la catapulta y la ballesta o balista. La catapulta tenia un movimiento semejante al que hacen nuestros brazos cuando arrojamus piedras con las dos manos, y servia para arrojar saetas, enormes piedras y balas de fierro a distancia de dos estadios. Las ballestas no se diferenciaban de la catapulta, sino en que tenian un solo brazo (3).

FINES.

Próximos sucesores de Alexandro. Este al morir, viendo que

(1) Ibid. §. 16.

(2) Ibid. §. 17.

(3) Cantú, Hist. Univ., Docum., Guerra, § Poliorcética.

no dejaba mas que un hijo incierto en el vientre de Rojana, una de sus esposas, dijo: "Dejo mi imperio al mas digno." Al mes Rojana dió a luz a Alexandro Aigo. Los generales lo declararon sucesor, y nombraron a Pérdicas y a Meleagro regentes del imperio durante la minoridad de él. Desde este hecho hasta la reparticion definitiva del imperio, hubo una serie de rivalidades y guerras intestinas de poco interes histórico, entre los generales de Alexandro, en las que perecieron los mas de ellos y todos los individuos de la familia real. En este tiempo fueron gobernadores de Macedonia y Grecia Antípatro, Palíspercon y el literato aunque tirano Demetrio Falereo.

PERSONAJES CELEBRES DE FINES DEL SIGLO IV.

Fueron Teofastro, Crates, Menandro y Cares. Teofastro. Sucesor de Aristóteles en el Liceo, cuyo Tratado de las Plantas y Caracteres son mui estimados.

Crates. Rico que vendió todos sus bienes, repartió el dinero a los pobres y se hizo discípulo de Diógenes.

Menandro. Célebre poeta cómico de Atenas, del qué refiere Pedro (1) que lo vió una vez Demetrio Falereo con el cabello embalsamado, el vestido cayéndole en abundosos pliegues, y andando con paso lánguido y delicado, preguntó: "¿Quien es ese afeminado?", y que habiéndole contestado: "Es el escritor Menandro," el rey mudando de sentimiento, porque le agradaban mucho las comedias de Menandro, contestó: "No puede haber hombre mas gracioso." Menandro es el último poeta griego digno de este nombre. En el concurrieron las cuatro condiciones que nuestro literato arzobispo Munguia exige en el poeta, pues tuvo genio, gusto, teatro y fé (2). Las costumbres en decadencia eran mui buen teatro para la comedia.

Cares. Famoso escultor que ejecutó y levantó el Coloso de Rodas, que fué una de las maravillas del mundo: estatua de bronce que tenia en la mano un faro, y por entre cuyas piernas pasaban las naves de mayor porte a velas desplegadas.

SIGLO III.

PRINCIPIOS.

(1) Libro V, fábula Iª

(2) Véase mis Inscripciones.

sobre él otro mayor, esto es, que en unas fiestas que dió al Pueblo Neron, un Caballero Romano bajó la maroma sentado sobre la espalda de un Elefante. . . Aunque es verdad, segun consta de algunas monedas, que para los Elefantes Funámbulos, se ponian tirantes dos maromas" (1).

Prestidigitacion. "La Arte Prestigiatoria ya en siglos muy remotos estuvo valida, de modo que habia profesores que la tenian por oficio: pues Ateneo en el libro primero nombra tres antiquísimos, famosos en este arte, Xenofonte, Crastitenes y Ninfodoro, y en el libro 12, tratando de los festines que hubo en las bodas de Alexandro, refiere que tuvieron parte en ellos, exerciendo su ilusoria sutileza tres Prestigiadores peritísimos, Schuno natural de Taranto, Filístides de Syracusa, y Heráclito de Mytilene. El mismo Ateneo en el libro 4º dice que en las bodas de Carano, antiquísimo Rey de Macedonia, sirvieron al regocijo de los convidados unas mujeres que brincaban sobre las puntas de las espadas, y arrojaban fuego por la boca: *quedam mulieres mira facientes, in enses praecipites saltantes, ignemque ex ore nudae profundentes, accesserunt.* Carano precedió a Alexandro Magno algunos siglos. ¿Quien dixera que aquellas mismas destrezas con que hoy emboban a la gente nuestros jugadores de manos en las Cortes mas cultas, ya en tiempo de Alexandro Magno eran vejeces? . . . Plutarco dice que habia Prestigiadores, los cuales se tragaban espadas desnudas; y Apuleyo, como testigo de vista refiere que en Atenas uno, por bien poco precio, se tragó (pareció tragarse) una espada equestre y despues un venablo." (2).

Diades. Fué el principal ingeniero de Alexandro, constructor, perfeccionador, inventor y director de máquinas de guerra. Las principales de los antiguos fueron el ariete, la catapulta y la ballesta o balista. La catapulta tenia un movimiento semejante al que hacen nuestros brazos cuando arrojamus piedras con las dos manos, y servia para arrojar saetas, enormes piedras y balas de fierro a distancia de dos estadios. Las ballestas no se diferenciaban de la catapulta, sino en que tenian un solo brazo (3).

FINES.

Próximos sucesores de Alexandro. Este al morir, viendo que

(1) Ibid. §. 16.

(2) Ibid. §. 17.

(3) Cantú, Hist. Univ., Docum., Guerra, § Poliorcética.

no dejaba mas que un hijo incierto en el vientre de Rojana, una de sus esposas, dijo: "Dejo mi imperio al mas digno." Al mes Rojana dió a luz a Alexandro Aigo. Los generales lo declararon sucesor, y nombraron a Pérdicas y a Meleagro regentes del imperio durante la minoridad de él. Desde este hecho hasta la reparticion definitiva del imperio, hubo una serie de rivalidades y guerras intestinas de poco interes histórico, entre los generales de Alexandro, en las que perecieron los mas de ellos y todos los individuos de la familia real. En este tiempo fueron gobernadores de Macedonia y Grecia Antípatro, Palíspercon y el literato aunque tirano Demetrio Falereo.

PERSONAJES CELEBRES DE FINES DEL SIGLO IV.

Fueron Teofastro, Crates, Menandro y Cares. Teofastro. Sucesor de Aristóteles en el Liceo, cuyo Tratado de las Plantas y Caracteres son mui estimados.

Crates. Rico que vendió todos sus bienes, repartió el dinero a los pobres y se hizo discípulo de Diógenes.

Menandro. Célebre poeta cómico de Atenas, del qué refiere Pedro (1) que lo vió una vez Demetrio Falereo con el cabello embalsamado, el vestido cayéndole en abundosos pliegues, y andando con paso lánguido y delicado, preguntó: "¿Quien es ese afeminado?", y que habiéndole contestado: "Es el escritor Menandro," el rey mudando de sentimiento, porque le agradaban mucho las comedias de Menandro, contestó: "No puede haber hombre mas gracioso." Menandro es el último poeta griego digno de este nombre. En él concurren las cuatro condiciones que nuestro literato arzobispo Munguia exige en el poeta, pues tuvo genio, gusto, teatro y fé (2). Las costumbres en decadencia eran mui buen teatro para la comedia.

Cares. Famoso escultor que ejecutó y levantó el Coloso de Rodas, que fué una de las maravillas del mundo: estatua de bronce que tenia en la mano un faro, y por entre cuyas piernas pasaban las naves de mayor porte a velas desplegadas.

SIGLO III.

PRINCIPIOS.

(1) Libro V, fábula Iª

(2) Véase mis Inscripciones.

Los hechos mas salientes de ese periodo fueron la invasion de Breno y la batalla de Ipsus. Breno a la cabeza de mas de 50.000 galos recorrió la Macedonia, la Grecia y el Asia Menor. Al volver a la Grecia, y acercándose al templo de Delfos para robar sus tesoros, los galos sobrecogidos de un temor supersticioso retrocedieron, creyendo que eran combatidos, se mataron unos a otros. Breno se suicidó de coraje, y ellos perseguidos por los griegos, huyeron a su pais. Sin embargo dejaron establecida en la Frigia septentrional una colonia que por componerse de galos y griegos, se llamó primero Galo-grecia, y despues Galacia. Luego se dió la batalla de Ipsus, ciudad de Frigia, por los diversos generales o reyes contrincantes, la que concluyó con un tratado, cuyos artículos principales fueron los siguientes: 1º A Tolomeo Soter, que habia acompañado a Alejandro en sus conquistas, le tocó el Egipto, la Etiopia, la Cirenaica, la Arabia, la Palestina, la Fenicia y la isla de Chipre. Fijó la capital de su imperio en Menfis y fué padre de Tolomeo II Filadelfo (1). 2º A Seleuco Nicator, macedonio, tambien general de Alejandro, y tronco de la dinastia de los Seleucidas, le tocó la Siria, el Asia Menor, Persia, Armenia, Mesopotamia, Caldea y Media. Fijó su capital en Damasco. A poco tiempo la Caldea, la Media y parte de la Mesopotamia se independieron, y formaron la poderosa nacion de los Partos. 3º A Lisímaco, el mas anciano de los generales de Alejandro, le tocó la Macedonia. 4º Se reconoció la independenciam de la Grecia, Tracia, Escitia e India. Desde que murió Alejandro las dos últimas naciones se insurreccionaron, arrojaron a los colonos griegos, y dieron a conocer que era imposible su dominacion.

PERSONAJES CELEBRES DE PRINCIPIOS DEL SIGLO III.

Fueron Zenon, Epicuro y Zoulo.

Zenon.

Su vida. Fué un comerciante de Chipre, que habiendo ido a Atenas con negocios de su profesion, y habiendo oido leer en una tienda un trozo de Jenofonte, preguntó que en donde estaban los hombres que enseñaban tales cosas? Los circunstantes le mostraron a Crates que pasaba a la sazón, él lo siguió, dejó la carre-

(1) Filopator significa amante de su padre, Filometor, amante de su madre, Filadelfo, amante de sus hermanos y Filadelfia amor de hermanos.

ra del comercio y abrazó la de la filosofia, recibiendo las lecciones de Crátes, y asistiendo al mismo tiempo a la Academia y al Liceo. Siendo ya octogenario, y no pudiendo soportar el dolor de un dedo que se fracturó, se suicidó a los 98 años. (1)

Su Filosofia. Hizo un estudio comparativo de las tres filosofias, e inventó un nuevo sistema, en el que adoptó lo que le pareció mejor. Definía la Filosofia la ciencia de las cosas divinas y humanas, de donde los jurisconsultos romanos tomaron su definicion de la Jurisprudencia. *Lógica.* Fué la misma de Aristóteles, a la que añadió algunos argumentos suyos, de los cuales el principal fué el Aquiles, por el que pretendia probar que Aquiles [que pasaba por el hombre mas veloz] y una tortuga corrian iguales. Despues se ha dado el nombre de Aquiles al argumento principal en una cuestion, y sucede con frecuencia que estos argumentos sean semejantes al héroe, hasta en la vulnerabilidad del talon, porque casi siempre tienen una parte *flaca* en donde está el sofisma y la solucion. *Metafisica.* Tomada tambien del Liceo. 1º El mundo es la sucesion eterna de cataclismos y épocas, cada una de muchísimos siglos. 2º Dios es una especie de fuego eterno mui sutil, que anima al universo. 3º El Hado o Destino, deducido del órden invariable de la naturaleza. 4º El alma es una pequeña participacion de este fuego, y al morir el hombre, su alma se va a los astros, y despues de estar allí mucho tiempo [2], se une con Dios. 5º Si el hombre ha obrado mal, su alma permanece por mas o menos tiempo en la tierra o en el aire purificándose [3]. *Moral.* 1º *Sequi naturam:* seguir la naturaleza; pues siendo esta obra de Dios, siguiéndola se cumplen las leyes de Dios [4]. 2º La felicidad consiste en la virtud, y la infelicidad en el vicio. 3º La virtud es la voluntad constante y perpetua en el bien, de donde tomaron los jurisconsultos romanos y Justiniano su defini-

(1) Feyjoo, tomo 1.º, disc. 7, § 2.

(2) Cicerón decia que el alma de los estoicos era como la de las cornejas, las que viven mucho tiempo.

(3) El fondo del dogma del Purgatorio se vé en las creencias de todos los pueblos gentiles, y hasta los espiritistas la confiesan.

(4) No sabemos en qué sentido tomaba Zenon su principio *Sequi naturam*, porque siguiendo la naturaleza es necesario reir y llorar, amar los placeres, el dinero y las dignidades, y ver con horror la muerte. Ademas es necesario suponer que la naturaleza es buena y recta en todo y que no está degenerada, siendo así que segun Voltaire [Diccionario Filosófico, verb. Pecado Original] la degeneracion primitiva fué un dogma de todos los pueblos gentiles. Eugenio Sue ha querido desarrollar en sus obras, especialmente en la de los Siete Pecados Capitales el mismo principio de seguir la naturaleza, pero con un talento inferior muchísimo al de Zenon y con un éxito tráfisimo.

cion de la Justicia: *Constans et perpetua voluntas suum cuique tribuendi.* (1). 4.º Desprendimiento de las riquezas, deleites y honores: principio que tomó Zenon de su maestro Crátes y demás cínicos, aunque no tomó la auidia y desvergüenza de ellos. 5.º Apatia, palabra griega que significa *impasibilidad* en los mayores dolores y gozos. 6.º Economía y sinceridad en las palabras. 7.º Gravedad en el vestido, semblante, continente y paso. 8.º Libertad del suicidio en caso de no poder soportar los males.

Su Pórtico. Se llamó así la escuela de Zenon, y se llamó también de los estoicos, de la palabra griega *stoa*, que quiere decir pórtico, por que enseñaba en el Pórtico, edificio de Atenas que era una galería de pinturas.

Su influencia. La filosofía o religion de Zenon tenía una grande apariencia de moralidad y autoridad, y fué de las que tuvieron mas séquito en la antigüedad. Los estoicos tenían la mayor de las soberbias, que es la que toma por base y escalon la virtud, creyéndose los únicos virtuosos, y que todos los demás eran malos. Una cosa enseñaban y otra practicaban, y muchos, como Séneca el Filósofo, maestro y cómplice de Neron, estaban muy ricos, y enseñaban la mas grande pobreza. Feyjoo los llama los *fariseos del paganismo*; pero parece que mas bien los fariseos pueden llamarse los *estoicos del judaismo*, porque la escuela estoica, propagada en todas las naciones que habian sido dominadas por Alejandro, hizo nacer entre los hebreos las sectas de los saduceos, que negaban como los estoicos, la resurreccion de los muertos, la de los fariseos y la de los esenios.

Epicuro.

Su vida. Fué el filósofo mas notable de la escuela Cirenaica, inventó un sistema compuesto del de Aristipo y del de Demócrito, y estableció la suya en un jardin de Atenas, en donde sus discipulos vivian en comunidad, y en su mayor parte en el celibato. Escribió 300 volúmenes, y sus principales obras fueron su *Canónica* o Tratado de Lógica y su Tratado de la Naturaleza, descubiertos en las ruinas de Herculano. Vivió célibe y murió a los 72 años.

Su Filosofía. Lógica. Los criterios son tres: las sensaciones, las prenociiones y las pasiones. Prenociiones son los conocimientos anticipados, claros y uniformes que todos tenemos acerca de

(1) Heineccio, Recitaciones, Lib. 1, tit. 1, § XIX.

muchas cosas, por ejemplo de que 2 y 2 son 4 [1]. *Metafísica.* 1.º Negacion de Dios y profesion de la metafísica atomística. 2.º Negacion de la inmortalidad del alma. *Moral.* La felicidad consiste en la salud y en la tranquilidad del ánimo. Hé aquí la doctrina textual de Epicuro: "Nuestros deseos son de tres especies: naturales y necesarios como el hambre y la sed; naturales y no necesarios, como la pasion por los alimentos delicados; facticios, como la de los licores fuertes. El sabio proscrib[e] estos últimos, enfrena con la prudencia los segundos y satisfaca los demás. Con pan de cebada y agua, se puede ser tan feliz como Júpiter." [2].

Juicio crítico de Epicuro. Siempre han sido los sabios el blanco de los tiros de la envidia y la calumnia. Entre los filósofos griegos reinó una grande rivalidad, levantándose unos a otros falsos testimonios, para desacreditar las otras escuelas y acreditar la propia. Pero ninguno ha sido tan desgraciado como Epicuro, sobre el qué han llovido los dicerios de los literatos, que han aceptado sin crítica los testimonios de los antiguos, y nos presentan a Epicuro y a los epicureos como unos cerdos que se revolcaban en el fango (3). Cuatro causas contribuyeron a esta mala fama: 1.º Que Epicuro profesó el ateísmo y el materialismo, y de estos a la sensualidad hai un paso. 2.º Que muchos epicureos fueron efectivamente muy sensuales. 3.º El extravio de las obras de Epicuro por largos siglos. 4.º Que S. Agustín y otros Padres latinos lo censuran de lujurioso. Pero algunos sabios modernos como Gasendi, D. Francisco de Quevedo y Feyjoo han defendido a Epicuro. De las muchas pruebas aducidas por ellos, citaré únicamente en este Compendio la de S. Gregorio de Nacianzo, quien dice: "Epicuro juzgó que el deleite era el premio que tenían todos los trabajos, y a aquí tendian todos los bienes de los mortales. Y para que no creyera alguno que amaba el *deleite vicioso*, fué moderado y casto, comprobando su dogma con sus costumbres" (4).

(1) De la Lógica de Epicuro bien examinada, resulta que las sensaciones son la relacion de sentidos, las prenociiones, la *evidencia*, y en las pasiones o sentimientos está incluido el sentimiento íntimo. El testimonio de hombres no es un criterio fundamental, sino que está basado sobre el de la relacion de sentidos, especialmente sobre el de la vista u oído.

(2) Copiado por los Autores del Diccionario de Ciencias filosóficas, verb. Epicuro.

(3) Anagrama de Epicuro: E grege porcus.

(4) Ipsam voluptatem putavit proemiura Epicurus extare omnibus laboribus.

Al testimonio de los Padres latinos que juzgaron a Epicuro sin tener a la vista el texto de él, sino por lo que leyeron en las obras de los demas filósofos rivales, es preferible el testimonio de los Padres griegos, especialmente del Nacianceno que estudió en la misma Atenas, donde habia vivido Epicuro. Este, en su carta a Meneceo, dice: "Consta pues que cuando llamamos al deleite el fin de la vida feliz, no entendemos aquellos deleites que son de los hombres lujuriosos, o de otros, en cuanto se consideran en la misma accion de gozar, con la que el sentido es afectado agradable y dulcemente, como lo interpretan algunos ignorantes, o que disienten de nosotros, o malquerientes de nosotros; sino que entendemos esto solamente: no tener dolor en el cuerpo ni ser perturbado en el ánimo. Porque no las bebidas, no las comidas perpetuas, no las costumbres mismas de los jóvenes y las mugeres, no las delicias de los peces, ni otros algunos manjares de la mas espléndida mesa, hacen la vida gozosa" (1). De las mismas palabras de Epicuro se deduce que él ponía la felicidad en lo que los griegos y los romanos llamaban *vita beata*, y que en nuestro idioma castellano se llama *buena vida*, a saber: en cuidarse del sol, del frio, del aire y de la agua, comer bien, aunque no sea de muchos platillos, vestir con abrigo, aunque no sea con elegancia, dormir a sus horas, estudiar un poco menos y recrearse un poco mas, procurarse una modesta subsistencia sin mucho trabajo, no dar, no prestar, no fiar, no servir a nadie, evitar aquellas situaciones que traigan consigo la perturbacion del ánimo, como la vida defamilia, los empleos públicos, etc., y en fin, *non dolere corpore, ac animo non perturbari*. Yo, despues de largas meditaciones sobre la filosofia de Epicuro, adopto este principio de Feyjoo: En moral y en la práctica "Epicuro fué el que erró menos que todos los filósofos gentiles." Es verdad que Sócrates, Platon, Zenon y otros filósofos hicieron consistir la felicidad en la virtud y la infelicidad en el vicio: virtud premiada y vicio castigado en la otra vida; pero en primer lugar, esta era una *virtud errada*. ¿No decia Platon que la comunidad de mugeres era una virtud? En segundo lugar, ese era un principio paramente especulativo y de papel; mas en la realidad y en la práctica, unos filósofos hacian consistir la felicidad en una miserable pobreza, otros, en la riqueza,

Mortaliumque tendere huc bona omnia,
Ac nec ob voluptatem improbam hanc laudatier.
Quis crederet, moderatus et castus fuit,
Dum vixit ille, dogma moribus probans.

(1) Copiada por Feyjoo, tomo 6, disc. 2, u. 30.

za, otros, en los honores vanos, y otros en los deleites de la carne. Epicuro la hizo consistir en una cosa, a la verdad egoista, pero menos errada y que es el supremo de los bienes humanos: la salud y la tranquilidad del ánimo. Porque ¿quién ignora las amarguras, enfermedades y desgracias que traen consigo los excesivos placeres del amor y del vino? y ¿de qué sirven las riquezas y los honores al que está postrado en una cama por una dolorosa enfermedad? Palabra es de la Biblia: "Mejor es el cuerpo robusto que riquezas inmensas." "No hai renta que valga mas que la salud del cuerpo: ni mayor contentamiento que el gozo del corazón." (1) Los demas sabios aparentaban o bien practicaban la virtud; pero era por el bien parecer, por adquirir fama de filósofos, por captarse la benevolencia del pueblo, por hacerse amar de los superiores a ellos, y subir a los puestos públicos, y por otros fines humanos, y ya dice el gran filósofo S. Pablo que si seguimos la senda austera de la virtud, esperando la recompensa en esta vida, *miserabiliores sumus omnibus hominibus*: somos los mas infelices de todos los hombres (2). Cen que los demas filósofos fueron *miserabiliores* que Epicuro. De los epicureos, unos siguieron la doctrina e imitaron la vida del maestro, viviendo con templanza, y otros pervirtieron dicha doctrina y vivieron lujuriosamente; pero el abuso de estos discípulos disidentes nada prueba contra el sistema del maestro.

Filosofia de la Historia. Preparacion evangélica. Eusebio, obispo de Cesarea de Filipò, y uno de los grandes doctores de la Iglesia, escribió una obra con ese título, en la que analizó las doctrinas de los filósofos gentiles, que, en lo que tuvieron de mejor, fueron tomadas de los Libros inspirados, y probó que por medio de ellas el Espiritu-Santo preparó a los pueblos paganos para recibir el Evangelio. Ya Pitágoras habia enseñado la unidad de Dios. Ya Sócrates habia enseñado el mismo dogma y una religion sublime, la habia enseñado en las calles y plazas y habia muerto voluntariamente por ella. Ya Minos, Pitágoras, Licurgo, Solon y Platon habian enseñado la igualdad social y la comunidad de bienes. Ya Antistenes habia enseñado la pobreza voluntaria y la separacion de los placeres y honores vanos. Ya Zenon habia enseñado la felicidad de la virtud, la igualdad de ánimo en las vicitudes de la vida y la fortaleza en los tormentos. Ya Epicuro ha-

(1) Ecli. 30—15 y 16.

(2) 1 Cor. 15—19.

bía enseñado el celibato y la vida común. Ya Fídias había esculpido su Júpiter Olímpico (1). Ya se aproximaba la moral y el reino de Jesús de Nazareth. Zoilo. Fue un crítico mediano de Efeso, que se hizo célebre por haber censurado con encarnizamiento las obras de Homero. Por lo mismo su nombre ha venido a ser el sinónimo de crítico ignorante y envidioso, así como se usa del de Aristarco para significar un crítico sabio y de fino gusto. Tal fué en efecto el crítico de este nombre, que vivió en Alejandría en el reinado de Tolomeo Filopator, censuró con sabiduría y juicio las obras de Homero, de Píndaro y de otros clásicos y publicó una edición correcta de ellas.

SIGLO III. MEDIADOS Y FINES.

Las dos ligas. Desde la última repartición de la monarquía macedónica hasta la batalla de Cinocéfalo, no vemos en el campo histórico-político mas que una serie de hostilidades de las repúblicas entre sí. Se dividieron en dos bandos: la *liga aquea*, compuesta de la mayoría de las repúblicas, llamada así porque la principal de ellas era Acaya, y la *liga etolia* o espartana, compuesta de la minoría de las repúblicas, de las que la principal era Esparta. Los artículos de la liga aquea eran: 1º Que cada república se gobernase según su antigua constitución. 2º Igualdad política de todas las repúblicas. 3º Restablecimiento del Consejo de los Anfitriones. Los guerreros mas notables de este tiempo fueron dos: el primero fué Pirro, rey de Epiro, "el primer capitán de su época." (2) Sus conquistas en Macedonia, en Italia y en el Peloponeso fueron efímeras, y murió en su entrada en Argos, de un golpe con una teja que le arrojó una vieja desde una ventana. El segundo fué Filopémenes, general de la liga aquea, llamado con justicia *el último de los griegos*.

SIGLO II.

(1) "Cuando Fídias esculpía su Júpiter Olímpico, lo que salía de sus manos era sin duda un ídolo impotente y falaz, y no obstante, penetraba en el mármol la idea de Dios, y se derramaba en él una magestad que llamaba las adoraciones del universo." [Lacordaire, Confer. 26]. El Júpiter Olímpico no era de mármol; véase mi § Fídias.

(2) Vertot, Revoluciones Romanas, lib. 7º



PRINCIPIOS.

Filosofía de la Historia. Absorción de una nación por otra.

La Grecia había comenzado a decaer desde el principio de la guerra del Peloponeso, y después de tres siglos de guerras intestinas, se había perdido la seguridad en las propiedades, el crédito en el comercio, el afecto a las ciencias, el amor al trabajo, el valor, el honor, la moralidad, la religion y todos los lazos de una sociedad. Grecia era una sociedad completamente desorganizada y agonizante. La vecina república de Roma, a la inversa, reboaba de vida y de poder y extendía sus conquistas hácia todas partes. La lógica política en la marcha del género humano, era la absorción de Grecia por Roma. Además, es máxima que *el peor de los enemigos es el adulador*. Los romanos lisonjearon a los griegos por la última vez, y el cónsul Quinto Flamínio, hábil político, recorrió la Grecia fascinando a todos con promesas seductoras y con modales muy amables, y diciéndoles que componían una nación grande, que podía regirse por sí misma.

Batalla de Cinocéfalo, el año de 197 a. J. C. Hacia mucho tiempo que los romanos intervenían en los negocios de Macedonia y de Grecia, atizando la discordia para acabar con estas naciones. Filipo V, emperador de ellas, indignado por esta conducta, creyéndose otro Alejandro, y soñando en la conquista de Roma, se alió con Aníbal, que acababa de triunfar en Cannas, y con Antíoco III el Grande rey de Siria, y declaró la guerra a los romanos. Pero muy pronto fué vencido por ellos mandados por el referido Flamínio en la batalla de Cinocéfalo, ciudad de Tesalia, en la que, de parte de los macedonios hubo 8000 muertos y 5000 prisioneros. El cónsul impuso a Filipo las condiciones siguientes, firmadas por este: que renunciaria a la dominación de Grecia y se limitaria a Macedonia; que destruiria su ejército, no conservando mas que 500 soldados; que pagaria en 10 años la multa de 1000 talentos y que entregaria en rehenes a su hijo mayor Demetrio. Filipo cumplió las condiciones, Demetrio de vuelta de Roma fué condenado a muerte por su padre por la envidia y falsas acusaciones de su hermano segundo Perseo, y Filipo, devorado por los remordimientos, murió de melancolía. Flamínio, presidiendo los juegos ístmicos, leyó a son de trompetas el decreto de libertad de la Grecia, dado por el senado y pueblo romano: libertad de contribuciones, de milicia y de toda carga. Los griegos, no creyendo a sus oídos, hicieron que se volviera a leer: hubo una alegría

bía enseñado el celibato y la vida común. Ya Fídias había esculpido su Júpiter Olímpico (1). Ya se aproximaba la moral y el reino de Jesús de Nazareth. Zoilo. Fue un crítico mediano de Efeso, que se hizo célebre por haber censurado con encarnizamiento las obras de Homero. Por lo mismo su nombre ha venido a ser el sinónimo de crítico ignorante y envidioso, así como se usa del de Aristarco para significar un crítico sabio y de fino gusto. Tal fué en efecto el crítico de este nombre, que vivió en Alejandría en el reinado de Tolomeo Filopator, censuró con sabiduría y juicio las obras de Homero, de Píndaro y de otros clásicos y publicó una edición correcta de ellas.

SIGLO III. MEDIADOS Y FINES.

Las dos ligas. Desde la última repartición de la monarquía macedónica hasta la batalla de Cinocéfalo, no vemos en el campo histórico-político mas que una serie de hostilidades de las repúblicas entre sí. Se dividieron en dos bandos: la *liga aquea*, compuesta de la mayoría de las repúblicas, llamada así porque la principal de ellas era Acaya, y la *liga etolia* o espartana, compuesta de la minoría de las repúblicas, de las que la principal era Esparta. Los artículos de la liga aquea eran: 1º Que cada república se gobernase según su antigua constitución. 2º Igualdad política de todas las repúblicas. 3º Restablecimiento del Consejo de los Anfitriones. Los guerreros mas notables de este tiempo fueron dos: el primero fué Pirro, rey de Epiro, "el primer capitán de su época." (2) Sus conquistas en Macedonia, en Italia y en el Peloponeso fueron efímeras, y murió en su entrada en Argos, de un golpe con una teja que le arrojó una vieja desde una ventana. El segundo fué Filopémenes, general de la liga aquea, llamado con justicia *el último de los griegos*.

SIGLO II.

(1) "Cuando Fídias esculpía su Júpiter Olímpico, lo que salía de sus manos era sin duda un ídolo impotente y falaz, y no obstante, penetraba en el mármol la idea de Dios, y se derramaba en él una magestad que llamaba las adoraciones del universo." [Lacordaire, Confer. 26]. El Júpiter Olímpico no era de mármol; véase mi § Fídias.

(2) Vertot, Revoluciones Romanas, lib. 7º



PRINCIPIOS.

Filosofía de la Historia. Absorción de una nación por otra.

La Grecia había comenzado a decaer desde el principio de la guerra del Peloponeso, y después de tres siglos de guerras intestinas, se había perdido la seguridad en las propiedades, el crédito en el comercio, el afecto a las ciencias, el amor al trabajo, el valor, el honor, la moralidad, la religion y todos los lazos de una sociedad. Grecia era una sociedad completamente desorganizada y agonizante. La vecina república de Roma, a la inversa, reboaba de vida y de poder y extendía sus conquistas hácia todas partes. La lógica política en la marcha del género humano, era la absorción de Grecia por Roma. Además, es máxima que *el peor de los enemigos es el adulador*. Los romanos lisonjearon a los griegos por la última vez, y el cónsul Quinto Flamínio, hábil político, recorrió la Grecia fascinando a todos con promesas seductoras y con modales muy amables, y diciéndoles que componían una nación grande, que podía regirse por sí misma.

Batalla de Cinocéfalo, el año de 197 a. J. C. Hacia mucho tiempo que los romanos intervenían en los negocios de Macedonia y de Grecia, atizando la discordia para acabar con estas naciones. Filipo V, emperador de ellas, indignado por esta conducta, creyéndose otro Alejandro, y soñando en la conquista de Roma, se alió con Aníbal, que acababa de triunfar en Cannas, y con Antíoco III el Grande rey de Siria, y declaró la guerra a los romanos. Pero muy pronto fué vencido por ellos mandados por el referido Flamínio en la batalla de Cinocéfalo, ciudad de Tesalia, en la que, de parte de los macedonios hubo 8000 muertos y 5000 prisioneros. El cónsul impuso a Filipo las condiciones siguientes, firmadas por este: que renunciaria a la dominación de Grecia y se limitaria a Macedonia; que destruiria su ejército, no conservando mas que 500 soldados; que pagaria en 10 años la multa de 1000 talentos y que entregaria en rehenes a su hijo mayor Demetrio. Filipo cumplió las condiciones, Demetrio de vuelta de Roma fué condenado a muerte por su padre por la envidia y falsas acusaciones de su hermano segundo Perseo, y Filipo, devorado por los remordimientos, murió de melancolía. Flamínio, presidiendo los juegos ístmicos, leyó a son de trompetas el decreto de libertad de la Grecia, dado por el senado y pueblo romano: libertad de contribuciones, de milicia y de toda carga. Los griegos, no creyendo a sus oídos, hicieron que se volviera a leer: hubo una alegría

estrepitosa que dice Polibio no se puede describir: todos arrojaban coronas y cintas sobre el cónsul, y poco faltó para que lo mataran a abrazos y besos.

Batalla de Pidna. Perseo subió al trono, se alió secretamente con la Grecia, la Italia (que ya era provincia romana), la Tracia, Rodas y Cartago, y por medio de asesinos pagados, mató al rey de Pérgamo que denunció sus planes a Roma. Despues de seis años de preparativos, declaró la guerra a los romanos y ganó al cónsul Licinio Craso la famosa accion del Peneo. Entonces el senado envió a Paulo Emilio, colega de Licinio, quien ganó a Perseo la batalla de Pidna, ciudad de Macedonia, en medio de un eclipse total de sol. 20000 macedonios murieron combatiendo como leones, Perseo peleó personalmente como el último soldado; rota la coraza, siguió peleando sin ella; salió herido, y "la Macedonia, dice Cèsar Cantu, se mostrò digna de sí misma en su último dia." Llevado prisionero Perseo a la presencia de Paulo Emilio, este lo recibió rodeado de sus capitanes con toda la solemnidad romana, y le dirigió esta arenga clásica, que presentamos a nuestros jóvenes, no omitiendo en esta obrita, apesar de ser un Compendio, cosa alguna que pueda contribuir a ennoblecer y mejorar sus sentimientos. Dijo: *Virtus profecto cadentium magnam habet reverentiae partem, ignaviae vero, etiamsi fortunata sit, tamen vituperatione non caret.* "A la verdad, el valor de los que sucumben merece una grande reverencia, aun entre los enemigos; mas la cobardía, aunque sea afortunada, no carece de vituperio." Y volviéndose a sus hijos y a la juventud romana, les dijo: *Praesens quidem fortunae mutatio exemplum nobis ante oculos ponit communis imbecillitatis humanae, et nihil durabile nec firmum esse docet. . . Alexandri successionem, quae in altissimum dignitatis culmen exarsit, unius horae particula eversam conspicitis.* "La mudanza presente de la fortuna nos pone ciertamente delante de los ojos un ejemplo de la comun debilidad humana, y nos enseña que nada hai durable ni firme. . . La nacion de Alejandro que subió a la altísima cumbre del honor, la veis derribada en tierra en un minuto." (1) Paulo Emilio hizo su entrada triunfal en Roma en tres dias en el último de los que subió al Capitolio. En el primero entraron 200 carros cargados de escudos de plata maciza, 200 cargados de escudos de bronce, 300 cargados de espadas, lanzas, arcos y flechas, y 800 angarillas cargadas de armas pequeñas de todas clases. En el segundo entraron 1000 talentos a-

(1) Plutarco en Paulo Emilio.

cuñados, 2200 en barras, 500 carros cargados de estatuas y pinturas, y muchísimas angarillas cargadas de escudos y copas de oro. En el tercero entraron 400 coronas de oro y piedras preciosas, 11 ánforas de lo mismo, un caballo cuyos jaeces eran de oro y perlas, un lecho y una litera de oro, 220 vasos de plata, 2000 dientes de elefante, una carroza de marfil incrustada de oro y piedras preciosas, Paulo Emilio, llevando atado a su carroza de marfil a Perseo y al rei de Iliria vestido de negro, y, en fin, 10,000 macedonios encadenados y muchísimos prisioneros de otras naciones. Perseo habia suplicado a Paulo Emilio que lo dispensara de aquella afrenta, este le habia contestado: "*Está en tu mano,*" y aquel no se habia resuelto a suicidarse. Poco despues murió en la cárcel, de cóleras ocasionadas por las continuas burlas de los soldados, y su hijo Filipo vino a ser sirviente doméstico del senado.

MEDIADOS.

Reduccion de Macedonia a provincia romana. Paulo Emilio dejó a Macedonia en una libertad aparente bajo la forma de república tributaria de Roma, y 20 años despues, es decir el año de 148 a J. C., con motivo de una revolucion promovida por uno que se decia hijo de Perseo, el pretor Metelo la redujo a provincia romana.

Reduccion de Grecia a provincia romana. Despues de la batalla de Pidna los romanos aprehendieron a mas de 1000 de los principales de cada ciudad, la flor y la última esperanza de la Grecia, y se los llevaron a Roma con el pretexto de que se justificasen del cargo de complicidad con Perseo. El senado sin oírlos, los relegó a diversas ciudades de Italia, y así permanecieron 17 años, apesar de las repetidas embajadas y reclamaciones de la Grecia. Al cabo de este tiempo, durante el que los mas habian sucumbido al puñal o a los trabajos del destierro, Caton el Censor instó en el senado porque se ventilase y decidiese la causa de ellos, diciendo que en atencion a tantos años que habian trascurrido y a las circunstancias en que se encontraban de enfermedades y pobreza, dicha causa se reducía a saberse si habian de ser sepultados por sepultureros griegos o por sepultureros romanos, hasta que logró fuesen absueltos y volbiesen a su patria. Los romanos, despues del destierro de los principales, habian conseguido que todos los empleos públicos de Grecia fueran servidos por partidarios suyos. Critolao, 5.º maestro del Liceo, y Dico,

gefe de la liga espartana, al volver de su destierro en Italia, se resolvieron a morir con gloria juntamente con su patria, y declararon la guerra a los romanos. El primero murió en la primera acción. El segundo se colocó como Leonidas en las Termópilas con 614 soldados, y habiendo sido vencido por el cónsul Lucio Mumio, que fué a reemplazar a Metelo, se envenenó con toda su familia: muchísimos de sus soldados se suicidaron. Mumio se dirigió en seguida a Corinto, último atrinchamiento de los griegos y la primera ciudad entonces de la Grecia, la tomó fácilmente e incendió, y vendió a todos sus habitantes, y sus soldados destruyeron y vendieron a precios insignificantes los libros, pinturas, estatuas y demas maravillas científicas de dicha ciudad. Como viese el ignorante cónsul que el rei de Pérgamo ofrecia una gran suma por un cuadro de Apeles, dijo: "Es preciso que estos lienzos tengan alguna virtud mágica", y habiendo recogido muchas pinturas, las envió a Roma. En fin, mientras que las llamas se alzaban hasta el cielo, Lucio Mumio publicó el decreto de reducción de Grecia a provincia romana el año de 146 a. J. C.

PERSONAJES NOTABLES DE MEDIADOS DEL SIGLO II.

FUERON CARNEADES Y POLIBIO.

Carneades. Fundó la Academia Novísima, o mas bien convirtió la de Platon, en la que fué el 10.^o maestro, en una escuela escéptica semejante a la de Pirron. Ambos convenian en negar la certeza en cosa alguna, y se diferenciaban en que la Tercera Academia admitia la probabilidad en algunas cosas y la pirrónica no admitia ni aun esta. Carneades decia que para todo hai argumentos y comparaba la dialéctica a Penélope, que hacía y deshacía la tela con igual habilidad. Siendo embajador en Roma en favor de sus compatriotas relegados, fué admirado por los romanos por su elocuencia; pero habiendo sostenido el pró y el contra en un negocio ante el senado, este, a propuesta de Caton el Censor, retiró al momento de la república a un sofista tan peligroso.

Polibio. Fué la última voz política de la Grecia. Nació en Megalópolis, ciudad de Arcadia y fué capitán de la caballería aquea, auxiliar de los romanos contra los macedonios. Fué uno de los principales conducidos a Roma, vivió en esta ciudad 17 años y contrajo amistad con la familia de los Escipiones, especialmente con el Segundo Africano, que tenia a la sazón 18 años. El nos

cuenta como esta amistad comenzó por préstamos de libros y como un día que paseaban juntos en el Foro, él y el jóven Escipion, estrechándose la mano, se juraron eterna amistad. Con el valimiento de esta familia consiguió que sus compatriotas volviessen a Grecia, y él acompañó a Escipion en todas sus campañas, y estuvo a su lado en la toma de Cartago. Estando en el sitio de esta ciudad supo la próxima toma de Corinto, voló a allí para dulcificar la victoria, y lloró cuando vió a unos soldados romanos sentados y jugando a los dados sobre un cuadro de Apeles. Escribió la *Historia General* contemporánea hasta el año de 167 a. J. C. en 40 libros, de los que no quedan mas que 5 íntegros y muchísimos fragmentos. De estos, muchos fueron hallados en la biblioteca del monasterio de basilos del monte Athos, y muchos descubiertos por el cardenal Mai en los palimpsestos. Sus buenas cualidades son cuatro: 1.^a Verdad, mas que ningun historiador: cualidad muy difícil, según Plutarco, al escribirse la historia contemporánea; 2.^a minuciosidad especialmente en la relacion de operaciones diplomáticas y militares; 3.^a pintura de caracteres y 4.^a filosofía, penetrando y explicando las causas y efectos de los acontecimientos. Sus defectos son la parcialidad por Roma y el estilo descuidado y extrangerizado: parcialidad que no afecta a la relacion de los hechos sino a la calificación de los derechos. Contribuyó a estos defectos su larga residencia y amistad con los romanos, especialmente con los Escipiones, y la fascinación producida naturalmente por un pueblo virtuoso y valiente comparado con otro corrompido y muerto. Polibio es el historiador de los hombres de Estado y de los militares.

CONCLUSION.

Claudite jam rivos pueri, sat prata biberunt.

Niños, bajad ya las compuertas: bastante han bebido los prados.

(1)

(1) Virg., *Eglog.* 3, v. últ. Y ¿cómo podrá un muchacho bajar una compuerta? Diego López, previendo esta dificultad traduce en este lugar de Virgilio *manebat*; pero no hai necesidad de esto. La palabra *pueri* es muchas veces una expresión de cariño dirigida por un capitán a sus soldados, un señor a sus esclavos, un comerciante a sus compradores o vendedores y un maestro a sus discípulos, cualquiera que sea la edad de ellos y de esto tenemos mil ejemplos en la Escritura y en los clásicos. Baste este. Jesucriste resucitado, en su 8.^a aparición en la orilla de Tiberiades, dijo a sus apóstoles: "*Pueri, num quid pulmentarium habetis?*" (Ioann. 21-5)

gefe de la liga espartana, al volver de su destierro en Italia, se resolvieron a morir con gloria juntamente con su patria, y declararon la guerra a los romanos. El primero murió en la primera acción. El segundo se colocó como Leonidas en las Termópilas con 614 soldados, y habiendo sido vencido por el cónsul Lucio Mumio, que fué a reemplazar a Metelo, se envenenó con toda su familia: muchísimos de sus soldados se suicidaron. Mumio se dirigió en seguida a Corinto, último atrincheramiento de los griegos y la primera ciudad entonces de la Grecia, la tomó fácilmente e incendió, y vendió a todos sus habitantes, y sus soldados destruyeron y vendieron a precios insignificantes los libros, pinturas, estatuas y demas maravillas científicas de dicha ciudad. Como viese el ignorante cónsul que el rei de Pérgamo ofrecia una gran suma por un cuadro de Apeles, dijo: "Es preciso que estos lienzos tengan alguna virtud mágica", y habiendo recogido muchas pinturas, las envió a Roma. En fin, mientras que las llamas se alzaban hasta el cielo, Lucio Mumio publicó el decreto de reducción de Grecia a provincia romana el año de 146 a. J. C.

PERSONAJES NOTABLES DE MEDIADOS DEL SIGLO II.

FUERON CARNEADES Y POLIBIO.

Carneades. Fundó la Academia Novísima, o mas bien convirtió la de Platon, en la que fué el 10.^o maestro, en una escuela escéptica semejante a la de Pirron. Ambos convenian en negar la certeza en cosa alguna, y se diferenciaban en que la Tercera Academia admitia la probabilidad en algunas cosas y la pirrónica no admitia ni aun esta. Carneades decia que para todo hai argumentos y comparaba la dialéctica a Penélope, que hacía y deshacía la tela con igual habilidad. Siendo embajador en Roma en favor de sus compatriotas relegados, fué admirado por los romanos por su elocuencia; pero habiendo sostenido el pró y el contra en un negocio ante el senado, este, a propuesta de Caton el Censor, retiró al momento de la república a un sofista tan peligroso.

Polibio. Fué la última voz política de la Grecia. Nació en Megalópolis, ciudad de Arcadia y fué capitán de la caballería aquea, auxiliar de los romanos contra los macedonios. Fué uno de los principales conducidos a Roma, vivió en esta ciudad 17 años y contrajo amistad con la familia de los Escipiones, especialmente con el Segundo Africano, que tenia a la sazón 18 años. El nos

cuenta como esta amistad comenzó por préstamos de libros y como un día que paseaban juntos en el Foro, él y el jóven Escipion, estrechándose la mano, se juraron eteraa amistad. Con el valimiento de esta familia consiguió que sus compatriotas volviessen a Grecia, y él acompañó a Escipion en todas sus campañas, y estuvo a su lado en la toma de Cartago. Estando en el sitio de esta ciudad supo la próxima toma de Corinto, voló a allí para dulcificar la victoria, y lloró cuando vió a unos soldados romanos sentados y jugando a los dados sobre un cuadro de Apeles. Escribió la *Historia General* contemporanea hasta el año de 167 a. J. C. en 40 libros, de los que no quedan mas que 5 íntegros y muchísimos fragmentos. De estos, muchos fueron hallados en la biblioteca del monasterio de basilios del monte Athos, y muchos descubiertos por el cardenal Mai en los palimpsestos. Sus buenas cualidades son cuatro: 1.^a Verdad, mas que ningun historiador: cualidad mui difícil, según Plutarco, al escribirse la historia contemporanea; 2.^a minuciosidad especialmente en la relacion de operaciones diplomáticas y militares; 3.^a pintura de caracteres y 4.^a filosofía, penetrando y explicando las causas y efectos de los acontecimientos. Sus defectos son la parcialidad por Roma y el estilo descuidado y extrangerizado: parcialidad que no afecta a la relacion de los hechos sino a la calificación de los derechos. Contribuyó a estos defectos su larga residencia y amistad con los romanos, especialmente con los Escipiones, y la fascinacion producida naturalmente por un pueblo virtuoso y valiente comparado con otro corrompido y muerto. Polibio es el historiador de los hombres de Estado y de los militares.

CONCLUSION.

Claudite jam rivos pueri, sat prata biberunt.

Niños, bajad ya las compuertas: bastante han bebido los prados. ^(R)

(1)

(1) Virg., Eglog. 3, v. últ. Y ¿cómo podrá un muchacho bajar una compuerta? Diego López, previendo esta dificultad traduce en este lugar de Virgilio manebos; pero no hai necesidad de esto. La palabra *pueri* es muchas veces una expresion de cariño dirigida por un capitán a sus soldados, un señor a sus esclavos, un comerciante a sus compradores o vendedores y un maestro a sus discípulos, cualquiera que sea la edad de ellos y de esto tenemos mil ejemplos en la Escritura y en los clásicos. Baste este. Jesucriste resucitado, en su 8.^a aparicion en la orilla de Tiberiades, dijo a sus apóstoles: "*Pueri, num ovid pulmentarium habetis!*" (Ioann. 21-5)

Babilonia acabó en un festin, Macedonia en un eclipse y Grecia de un incendio. Fué, dice Virgilio, la pena del talion. Entonces se acordó Grecia que habia incendiado a Troya, y Roma vengó a sus antepasados (1). Esto dice la poesia; mas la filosofia de la historia enseña que no fué mas que la lei de la naturaleza, la lógica política de la humanidad, segun la que los pueblos, lo mismo que los individuos, nacen, crecen, llegan a su virilidad y apogeo, envejecen y mueren. Las leyes morales son tan fijas y tan exactas como las leyes físicas del movimiento de los cuerpos. Y bien, cuando la Grecia murió políticamente en Corinto, ¿murió tambien en el órden científico y moral? Si tal dijéramos, veriamos desfilar ante nuestra imaginacion asombrada la escuela pagana de Alejandria, las iglesias de la Grecia continental, florecientes bajo la mano de S. Pablo, las iglesias del Asia Menor ilustradas por S. Juan, la escuela cristiana de Alejandria con sus Clementes, Origenes, Atanasios y Cirilos, la Atenas cristiana con sus Basilio y Gregorios, la filosofia de Aristóteles iluminando como el sol el mundo moderno, los Concilios de Ancira, Nicea, Efeso, Calcedonia y Constantinopla, las Cruzadas abriendo los tesoros científicos del Oriente, y despertando a la Europa de su sueño de la Edad Media, los Concilios de Lyon y de Florencia, y en fin la falange numerosa de sabios griegos emigrando con motivo de la toma de Constantinopla y derramándose como la luz por toda Europa. Si tal dijéramos, Dionisio el Areopagita, de quien el Angélico recibió sus mas altos conocimientos teológicos, Plutarco, el grande historiador de Queronea, Justino el Filósofo, Galeno, Ireneo de Lyon, Eusebio de Cesarea, Epifanio de Salamina, Juan el Damaceno y mil otros se levantarian de la tumba, y entrarian en tropel en nuestra academia para imponernos silencio. Y ¿qué haríamos, jóvenes, al vér a Justiniano con sus códigos en las manos y al Crisóstomo hablándonos con la elocuencia de Demóstenes? El cardenal Besarion fué la última voz de la moribunda Grecia, y la toma de Constantinopla en 1453 fué su lápida sepulcral. Despues, no vemos allí mas que el Partenon derruido, el Parnaso y el Olimpo abandonados de sus dioses, el Epiro de sus palomas y el Himeto de sus abejas, Atenas y Esparta mudas, Grecia la sabia, Grecia la grande, Grecia la bella convertida en silenciosas ruinas y la salvaje cimitarra sobre el sepulcro de Homero.

FIN.

[1] Eneid. lib. 6, v. 887 y siguientes.

INDICES.

Indice cronológico.

Prólogo.	I.	Guerra de Tebas. Edipo.	24.
PRELIMINARES.		Periodo 2º de Vico.	
Etimologia de la Historia.	1.	Congreso de los Anfictiones.	25.
Definicion de id.	"	República de Creta.	25.
Division de id.	2.	XXVIII.	
Utilidad de id.	5.	Los Argonautas.	26.
PARTE Iª		Jason.	27.
Tiempos ante-históricos.		Vellochino de oro.	"
Periodo 1º de Vico.		Hércules.	28.
Siglos XVIII, XIX y XX de		Teseo.	29.
la Creacion.		Urfeo.	29.
Primeros pobladores.	12.	Esculapio.	XXIX.
Linaje de Javan.	"	Guerra de Troya.	"
Los Pelasgos.	"	Origen de Troya.	"
Geografia antigua de Grecia.	13.	Cinco causas de la guerra.	30.
Origen de la idolatria y mitologia.	15.	Personajes y hechos principales. Elena.	31.
Colonias extranjeras.	19.	Meneleo.	"
XXI.	"	Agamenon.	"
Colonia de Inaco.	"	Aquiles.	32.
XXIV.	"	Muerte de Héctor.	33.
Colonia de Cécrope.	20.	Ulises.	34.
Crónica de Páros.	"	Penélope.	35.
Colonia de Cadmo.	21.	Diomedes.	"
Escritura alfabética en Grecia.	"	Ajax de Telamon.	"
Colonia de Danao.	"	Ajax de Oileo.	"
Filosofia de la Historia. ¿Por qué las descendencias semítica y camítica se civilizaron primero que la jafética?	22.	Idomeneo.	"
XXVI.	"	Nestor.	"
Colonia de los Helenos.	23.	Patroclo.	36.
XXVII.	"	Pirro.	37.
Colonia de Pélope.	"	Sinon.	37.
		Epeo.	"
		Hécuba.	"

Babilonia acabó en un festin, Macedonia en un eclipse y Grecia de un incendio. Fué, dice Virgilio, la pena del talion. Entonces se acordó Grecia que habia incendiado a Troya, y Roma vengó a sus antepasados (1). Esto dice la poesia; mas la filosofia de la historia enseña que no fué mas que la lei de la naturaleza, la lógica política de la humanidad, segun la que los pueblos, lo mismo que los individuos, nacen, crecen, llegan a su virilidad y apogeo, envejecen y mueren. Las leyes morales son tan fijas y tan exactas como las leyes físicas del movimiento de los cuerpos. Y bien, cuando la Grecia murió políticamente en Corinto, ¿murió tambien en el órden científico y moral? Si tal dijéramos, veriamos desfilar ante nuestra imaginacion asombrada la escuela pagana de Alejandria, las iglesias de la Grecia continental, florecientes bajo la mano de S. Pablo, las iglesias del Asia Menor ilustradas por S. Juan, la escuela cristiana de Alejandria con sus Clementes, Origenes, Atanasios y Cirilos, la Atenas cristiana con sus Basilio y Gregorios, la filosofia de Aristóteles iluminando como el sol el mundo moderno, los Concilios de Ancira, Nicea, Efeso, Calcedonia y Constantinopla, las Cruzadas abriendo los tesoros científicos del Oriente, y despertando a la Europa de su sueño de la Edad Media, los Concilios de Lyon y de Florencia, y en fin la falange numerosa de sabios griegos emigrando con motivo de la toma de Constantinopla y derramándose como la luz por toda Europa. Si tal dijéramos, Dionisio el Areopagita, de quien el Angélico recibió sus mas altos conocimientos teológicos, Plutarco, el grande historiador de Queronea, Justino el Filósofo, Galeno, Ireneo de Lyon, Eusebio de Cesarea, Epifanio de Salamina, Juan el Damaceno y mil otros se levantarian de la tumba, y entrarian en tropel en nuestra academia para imponernos silencio. Y ¿qué haríamos, jóvenes, al vér a Justiniano con sus códigos en las manos y al Crisóstomo hablándonos con la elocuencia de Demóstenes? El cardenal Besarion fué la última voz de la moribunda Grecia, y la toma de Constantinopla en 1453 fué su lápida sepulcral. Despues, no vemos allí mas que el Partenon derruido, el Parnaso y el Olimpo abandonados de sus dioses, el Epiro de sus palomas y el Himeto de sus abejas, Atenas y Esparta mudas, Grecia la sabia, Grecia la grande, Grecia la bella convertida en silenciosas ruinas y la salvaje cimitarra sobre el sepulcro de Homero.

FIN.

[1] Eneid. lib. 6, v. 887 y siguientes.

INDICES.

Indice cronológico.

Prólogo.	I.	Guerra de Tebas. Edipo.	24.
PRELIMINARES.		Periodo 2º de Vico.	
Etimologia de la Historia.	1.	Congreso de los Anfictiones.	25.
Definicion de id.	"	República de Creta.	25.
Division de id.	2.	XXVIII.	
Utilidad de id.	5.	Los Argonautas.	26.
PARTE Iª		Jason.	27.
Tiempos ante-históricos.		Vellochino de oro.	"
Periodo 1º de Vico.		Hércules.	28.
Siglos XVIII, XIX y XX de		Teseo.	29.
la Creacion.		Urfeo.	29.
Primeros pobladores.	12.	Esculapio.	29.
Linaje de Javan.	"	XXIX.	
Los Pelasgos.	"	Guerra de Troya.	"
Geografia antigua de Grecia.	13.	Origen de Troya.	"
Origen de la idolatria y mitologia.	15.	Cinco causas de la guerra.	30.
Colonias extranjeras.	19.	Personajes y hechos principales. Elena.	31.
XXI.		Meneleo.	"
Colonia de Inaco.	"	Agamenon.	"
XXIV.		Aquiles.	32.
Colonia de Cécrope.	20.	Muerte de Héctor.	33.
Crónica de Páros.	"	Ulises.	34.
Colonia de Cadmo.	21.	Penélope.	35.
Escritura alfabética en Grecia.	"	Diomedes.	"
Colonia de Danao.	"	Ajax de Telamon.	"
Filosofia de la Historia. ¿Por qué las descendencias semítica y camítica se civilizaron primero que la jafética?	22.	Ajax de Oileo.	"
XXVI.		Idomeneo.	"
Colonia de los Helenos.	23.	Nestor.	"
XXVII.		Patroclo.	36.
Colonia de Pélope.	"	Pirro.	37.
		Sinon.	37.
		Epeo.	"
		Hécuba.	"

Páris.	"	Era de las Olimpiadas.	58.
Deifebo.	"	VIII y VII.	
Laocoonte.	"	Conquista de Mesenia, de Ar-	
Gorgicion.	"	cadia y de la Argòlida.	"
Polites.	"	Fundacion de Mesina.	50.
Cassandra.	"	VII.	
Creusa.	"	Fines.	
Polijena.	"	Siete Sabios.	"
Andrómaca.	"	Nacimiento de la Filosofia. Es-	
Astianactes.	"	cuela Jónica.	60.
Eneas.	"	Periodo 3º de Vico.	
Anquises.	"	VI.	
Ilo Ascanio.	38.	Principios.	
Antenor.	"	República de Atenas. Situa-	
Sarpedon.	"	cion del Atica antes de Solon.	"
Reso.	"	Vida de Solon.	61
Memnon.	"	Leyes de Solon.	62.
Ruina de Troya. Tres opinio-	"	Mediados.	
nes sobre la conclusion de la	"	Pisistrato.	66.
guerra.	"	Fines.	
Muerte de Priamo.	42.	Hiparco e Hippias.	"
Fuga de Eneas.	43.	Personajes célebres del si-	
Colonias helénicas.	45.	glo VI.	
XXX.		Pitágoras. Escuela Itálica. Su	
Homero.	46.	vida.	67.
La Iliada y la Odisea.	47.	Filosofia de Pitágoras.	"
Hesiodo.	48.	Discipulos de Pitágoras.	69.
XXXII.		Jenófanes. Escuela Eleática.	"
República de Esparta. Situa-	"	Safo.	"
cion de Laconia antes de Li-		V.	
curgo.	49.	Principios.	
Vida de Licurgo.	"	Guerra con los persas. Batalla	
Leyes de Licurgo: compara-	"	de Maraton.	70.
das con los principios del De-	"	Accion de las Termópilas.	71.
recho público y con las leyes	"	Batalla de Salamina.	72.
de la Iglesia Católica.	50.	Batalla de Platea.	73.
Licurgo y S. Francisco de A-	"	Batalla de Micale.	"
sis.	52.	Filosofia de la Historia. Causas	
Bienes de las leyes de Licurgo.	55.	de haber vencido pocos grie-	
Males de las leyes de Licurgo.	56.	gos a muchos persas.	"
PARTE 2ª		Defecion de Pausanias y de	
Tiempos históricos.	"	Temistocles.	"
Siglo VIII a. J.C.	"	Dictadura de Aristides.	74.
Juegos olimpicos.	"	Cimon.	"
Juegos piticos.	"	Personajes célebres del tiempo	
Istmicos.	"	de la guerra con los persas.	"
Nemeas.	"	Heráclito.	"

Leucipo.	"	Zeuxis.	"
Píndaro.	"	Parrasio.	"
Anacreonte.	"	Timantes.	"
Esquilo.	"	IV.	
Simónides.	"	Principios.	
Corina.	"	Los Diez mil.	90.
Las Artemisas.	"	Agésilas.	"
Mediados.		Tratado de Atalcidas.	91.
Pericles. Sus reformas.	76.	República de Tebas. Epami-	
Principio de la guerra del Pe-		nondas. Batalla de Leuctres.	"
loponeso.	77.	Batalla sin lágrimas.	"
Muerte de Pericles.	"	Sitios de Esparta.	"
Filosofia de la Historia. Juicio		Batalla de Mantinea.	92.
crítico de Pericles.	78.	Filosofia de la Historia. La ge-	
Personajes célebres del siglo		neracion del espiritu es su-	
de Pericles.		perior a la del cuerpo.	93
Aspasia.	79.	Personajes célebres de princi-	
Heródoto.	"	pios del siglo IV.	"
Sófocles.	"	Platon. Su vida.	"
Euripides.	"	Su Filosofia.	94.
Ictino.	80.	Su Política.	95.
De la arquitectura griega. Or-		Su Academia.	"
denes dórico, jónico y corintio.	"	Filosofia de la Historia. La	
Principales edificios de Grecia.	82.	enseñanza antes de Jesus.	"
Fidias.	"	Antistenes.	96.
Fines.		Aristipo.	"
Guerra del Peloponeso. Alci-		Jenofonte.	"
biades.	"	Mediados.	
Rendicion de Atenas.	83.	Macedonia antes de Filipo.	97.
Filosofia de la Historia. Cau-		Vida de Filipo.	"
sas de la decadencia y pér-		Conquistas de Filipo.	98.
dida de Atenas.	84.	Aster.	"
Los Treinta Tiranos.	"	Batalla de Queronea.	"
Personajes célebres del tiempo		Muerte de Filipo.	99.
de la guerra del Peloponeso.	85.	Alejandro el Grande. Su desti-	
Sócrates. Su vida.	"	no, nacimiento y primeros	
Su Filosofia.	86.	años.	"
El método socrático.	87.	Conquistas de Alejandro. Año	
Escuelas nacidas de Sócrates.	"	1º Conquista de la Tracia y	
Demócrito.	"	la Tribalia. Ruina de Tebas.	100.
Protágoras.	"	Año 2º Accion del Gránico.	
Hipócrates.	"	Conquista del Asia Menor.	"
Filosofia de la Historia. Hipó-		Año 3º Batalla de Isus. Ruina	
crates y Jesus.	88.	de Tiro.	101.
Tucídides.	89.	Años 4º y 5º Rendicion de	
Aristófanes.	"	Jerusalem. Toma de Gaza.	"
		Conquista del Egipto.	"

Año 6 ^o Batalla de Arbela.	102.	Prostitucion.	"
Años 7 ^o y 8 ^o Conquista de Escitia.	103.	Alejandro y los Apóstoles.	"
Años 9 ^o y 10 ^o Conquista de la India.	"	Personajes célebres del tiempo de Filipo y del de Alejandro.	"
Años 11 ^o y 12 ^o Consolidacion de la monarquia.	106.	Aristóteles. Su vida.	116.
Muerte de Alejandro.	107.	Sus libros.	"
Sepulcro de Alejandro.	"	Su Filosofía.	117.
Filosofía de la Historia. Utilidad de un buen maestro.	108.	Su Política.	118.
Utilidad de la Historia.	"	Paralelo entre Platon y Aristóteles.	119.
Juicio crítico de Alejandro. Buenas cualidades intelectuales. Talento político. Talento militar.	"	Influencia suprema de Aristóteles.	"
Buenas cualidades morales y políticas. Grandeza de pensamiento.	"	Jenócrates.	122.
Propia dignidad.	"	Diógenes.	"
Valor militar.	109.	Pitron.	123.
Clemencia.	"	Demóstenes.	"
Desprecio de las riquezas.	"	Esquines.	124.
Desprecio de las lisonjas.	"	Focion.	"
Desprecio de las supersticiones.	"	Apeles.	125.
Magnanimidad en el amor.	"	Praxiteles.	126.
Magnanimidad en la amistad.	110.	Lisipo.	127.
Templanza.	"	Pirgoteles.	"
Amor y civilizacion de la humanidad.	"	Diades.	"
Difusion de la lengua griega.	111.		<i>Fines.</i>
Apertura de puertos.	"	Próximos sucesores de Alejandro.	128.
Navegacion por el Indo, el Eufrates y el Tigris.	"	Personajes célebres de fines del siglo IV.	"
Fundacion de colonias. Alejandria.	"	Teofrasto.	129.
Tolerancia política.	112.	Crates.	"
Conservacion de los gobiernos.	"	Meuandro.	"
Expedicion de sabios.	113.	Cares.	"
Fomento de la educacion y de las ciencias.	"		<i>III.</i>
Reforma de las costumbres.	"		<i>Principios.</i>
Matrimonio.	"	Invasion de Breno.	130.
Bellas Artes.	114.	Batalla de Ipsus.	"
Malas cualidades. Hipocrecia política.	"	Personajes célebres de principios del siglo III.	"
Crueldad.	115.	Zenon. Su vida.	"
		Su Filosofía.	131.
		Su Pórtico.	132.
		Su influencia.	"
		Zenon y Eugenio Sué.	"
		Epicuro. Su vida.	"
		Su Filosofía.	"
		Juicio crítico de Epicuro.	133.
		Filosofía de la Historia. Pre-	"

paracion evangélica.	135.	Solemnísima ascencion de Paulo Emilio al Capitolio.	"
Zoilo.	136.	<i>Mediados.</i>	"
		Reduccion de Macedonia a provincia Romana.	139.
Las Ligas.	"	Reduccion de Grecia a provincia Romana.	"
		Personajes célebres de mediados del Siglo II.	"
Filosofía de la Historia. Ab-sorcion de una nacion por otra.	137.	Carneades y Polibio.	140.
Batalla de Cinocéfalo.	"	Conclusion.	141.
Batalla de Pidna.	138.		

Indice alfabético

de cosas notables que no se encuentran en el cronológico.

		A		Ch.
Abuelas (Nuestras). Sus costumbres domésticas.	48.	Amazonas.	28.	Chateaubriand. Su pensamiento sobre la Historia.
Amnistia. Primera.	85.	Amor. Remedio de él.	69.	D.
Año griego.	58.	Apellidos. Su origen.	57.	Danaides. Su tonel.
Armas de los griegos.	33.	Arquitectura griega.	80.	Demagogia. Pensamiento de Ciceron sobre ella.
				Democracia. Pensamiento de Heródoto sobre ella.
		B.		Pensamiento de Jenofonte sobre ella.
Balmes. Su juicio de Alejandro.	104.	Buzos. Su antigüedad.	33.	Deyanira.
				Dioses que favorecieron a los griegos, y los que favorecieron a los troyanos.
		C.		Draema. ¿Cuanto era?
Cabelleras. Explicacion de las que se encuentran dentro de los atahudes egipcios.	36.	Caño. (Piel de).	105.	Dracon. Sus leyes.
Cánicula. Antigüedad de la observacion de ella.	33.	Ceniza (Ceremonia de la). Su antigüedad.	36.	E.
Clepsidra. ¿Que era?	63.	Còlera morbus. Observacion acerca de él.	77.	Egipcios, indios, chinos y caldeos. ¿Porque se civilizaron mas pronto que otros pueblos?
Consanguinidad. Razon filosófico-política de este impedimento del matrimonio.	114.			Elefantes. ¿Cuantos soldados cargaban?
				Enseñanza antes de Jesucristo.
				Escritura alfabética egipcia.
				Esparza (Cura D. Mariano).
				Espejos ustorios. Su antigüedad.

dad.	97.	bre las razas semítica, ca-	
Espiritismo. Qué tiene de ver-	67.	mítica y jasética, 22. Su	
dadero y qué de falso.		pensamiento sobre la pobla-	
Estadio. ¿Cuanto era?	71.	cion.	62.
F.		Maldonado (Dr). Dicho de él.	122.
Feyjoo. Elogio de él.	121.	Medea.	27.
Fisonomia de los griegos y de		Mina. ¿Cuanto era?	55.
los troyanos.	36.	Moises. Estudió en Egipto.	49.
Francisco de Asis (S.) y Li-		Morir. (Un bello).	42.
curgo.	52.	Mujer. ¿Qué es en el Oriente.	115.
Friné.	65. y 126.	Música griega 84 y	127.
Fuego. Antigüedad del culto		N.	
de él.	97.	Noche triste universitaria. Su	
Funambulía.	127.	origen.	65.
G.		Nudo gordiano.	109.
Generacion. La del cuerpo y		O.	
la del espíritu.	93.	Olimpiadas.	53.
Gimnástica y Gimnosofista.		P.	
Significacion de estas pala-		Paladión. ¿Que era?	34.
bras.	104.	Páros (Crónica de).	20.
H.		Pergamino. Su invencion.	117.
Historia. Su utilidad.	5 y 108.	Persia. Dinastia persa en su	
Historia moderna ¿Cuando co-		relacion con la historia grie-	
mienza?	4.	ga.	102.
Homero. Su fecundidad y pro-		Pieles. Antigüedad de su pre-	
piedad.	35.	paracion con aceite.	36.
Homero y David. Sincronismo.	48.	Pintaba y Pintó. Uso de estas	
I.		voces.	125.
Idomeneo. Su voto y el de Jep-		Pintura (de retratos). Su ori-	
té. Sincronismo.	35.	gen. 89. Decadencia de ella.	125.
Ifigenia. Sacrificio de ella.	31.	Pitias. ¿Qué eran?	97.
Irregularidad de los verbos.		Polibio. Su sentencia sobre	
Razon de ella.	46.	la Historia.	26.
J.		Poligamia hebrea.	115.
Juegos de los griegos.	36.	Pope. Pensamiento de él.	55.
Juegos Olímpicos.	57.	Prestidigitacion.	128.
L.		Pueri. Significacion de esta	
Laberinto de Creta.	25.	palabra.	141.
Lavativas. Su invencion.	88.	R.	
Leda. (Huevos de).	31.	República. Su utilidad se fun-	
Lira. Historia de ella.	75.	da en la razon y en la reve-	
Lisboa. Su fundacion.	35.	lacion.	84.
Luto. Antigüedad del uso del		S.	
vestido negro para indicar-		Sagunto. ¿Donde estaba?	46.
lo.	78.	Santos Padres. Tomaron al-	
M.		gunas cosas de la filosofia	
Maistre. Su pensamiento so-		pitagórica.	68.

Sieyes. Su dicho.	86.	ruina de ella. 45. Descubri-	
Sué (Eugenio). Su triste plan.	131.	miento en 1873 del lugar	
T.		donde estuvo.	44.
Talento. ¿Cuanto era?	109.	V.	
Thyestes. (Cena de).	31.	Verdad. (Estatua de la).	97.
Ton-ura. Su antigüedad.	36.	Z.	
Traje clerical en los primeros		Zimmermann. Su pensamien-	
siglos.	68.	to sobre las diversas pasio-	
Troya. ¿En qué época del		nes y emulaciones literarias.	10.
pueblo hebreo sucedió la			

FIN DE LOS INDICES.

