

CATALOGO
DELLE OPERE
DEL CAV. GIUSEPPE VASI
E DI ALTRI AUTORI

*Che si trovano nella Calcografia Vasi, strada
del Babuino, presso Piazza di Spagna,
Num.^o 122, e 123.*

I. Tutti i più belli Monumenti antichi, e moderni di Roma, incisi in Rame, secondo lo stato presente, in 265 tavole, colla loro descrizione istorica: Opera in foglio Reale, divisa in 10 libri, e legata in 5 tomi in rustico, al prezzo di zecchini dieci.

II. L'Itinerario istruttivo di Roma, tom. 2, in 12, con 46 figure, legati in rustico; al prezzo di paoli dodici.

III. Il medesimo Itinerario Istruttivo di Roma in Lingua Francese, come sopra, paoli dodici.

IV. La Descrizione della Basilica di S. Pietro in Vaticano, delle Logge, della Camere di Raffaello, e del Museo Pio-Clementino; in 12 con figure al prezzo di paoli tre.

V. La medesima Descrizione in Lingua Francese, per paoli tre.

VI. Viaggio di Roma a Tivoli, in Lingua Francese, in 12, un paolo, e mezzo.

VEDUTE DI ROMA

VII. Raccolta delle più belle Vedute antiche, e moderne di Roma, secondo lo stato presente, incise in 210 rami; opera in mezzo foglio di carta Real grande: volumi due legati in rustico; al prezzo di zecchini sei. Le medesime vedute si danno anche separatamente, ed a scelta, al prezzo di un carlino l'una.

VIII. Nuova raccolta di Cento Vedute le più

principali di Roma antica, e moderna; in quarto di Real grande, legata in rustico; scudi tre.

IX. Raccolta di 122 principali Vedute di Roma antica, e moderna, e delle sue Vicinanze; incise due per ogni rame; in quarto di foglio Reale; legata in rustico; scudi due.

X. La Veduta Generale di Roma in prospettiva, in 6 fogli, e 6 mezzi fogli di carta Papale: zecchini due.

XI. La Veduta del Foro Romano, in cui si veggono gli avanzi delle sue magnificenze, in due fogli, e mezzo di carta Papale: al prezzo di mezzo zecchino.

XII. La Veduta della Città Leonina, cioè del Ponte, del Castel S. Angelo, e di S. Pietro in Vaticano: in due fogli, e mezzo di carta Papale: mezzo zecchino.

XIII. La Veduta della Basilica di S. Maria Maggiore, presa dalle quattro Fontane, come sopra.

XIV. La Veduta della Basilica di S. Paolo, presa da Ripa grande, ove si vede il Monte Aventino, il Sepolcro di C. Cestio, ed altre antichità, come sopra.

XV. La Veduta della Piazza e della Facciata della Basilica di S. Pietro in Vaticano: in due fogli Papali grandi, al prezzo di scudo uno.

XVI. La Veduta dell'interno della medesima Basilica di S. Pietro: in due fogli Papali grandi: scudo uno.

XVII. La Veduta Laterale della medesima Basilica: in due fogli Papali grandi: scudo uno.

XVIII. La Veduta della Fontana di Trevi; in un foglio di carta Papale: paoli due.

XIX. La Veduta della Fontana Paolina a S. Pietro Montorio; in un foglio di carta Papale, al prezzo di paoli due.

XX. La Veduta del Panteon d'Agrippa, in un foglio di carta Real grande, a paoli due.

XXI. La Veduta del Foro Romano, come sopra.

XXII. La Veduta del Colosseo, come sopra.

XXIII. La Veduta della Cascata di Tivoli, in un foglio grande di carta Papale, a due paoli e mezzo.

XXIV. La Veduta della Cascata del Velino, detta delle Marmore; in un foglio di carta Papale grande: due paoli, e mezzo.

XXV. La Veduta interna della Basilica di S. Pietro, parata per la Canonizzazione de' Santi: in un foglio Papale; al prezzo di due paoli.

XXVI. La Veduta del Palazzo Farnese, in un foglio Papale, al prezzo di paoli due.

XXVII. La Pianta delle Sette principali Chiese d'Europa, in mezzo foglio di carta Papale; un paolo e mezzo.

XXVIII. La Pianta di Roma Moderna, in due fogli Papali: al prezzo di paoli otto.

XXIX. La Pianta di Roma Antica, in un foglio Papale: paoli quattro.

XXX. I Ritratti de' dodici Cesari, in 12 quarti di carta Reale: paoli cinque.

S T A T U E

XXXI. L'Apollone del Museo Vaticano: in un foglio di carta Reale, al prezzo di paoli due.

XXXII. Il Laoconte del Vaticano; in un foglio di carta Reale, paoli due.

XXXIII. Il Gladiatore Morimondo del Museo Capitolino; come sopra.

XXXIV. L'Ermacrodito, già della Villa Borghese; come sopra.

XXXV. Il Gladiatore, già della Villa Borghese: come sopra.

XXXVI. L'Ercole di Farnese, come sopra.

XXXVII. Il Toro di Farnese; come sopra.

XXXVIII. La Flora di Farnese; come sopra.

XXXIX. La Venere Gallipiga di Farnese; come sopra.

XL. L'Iside del Campidoglio; come sopra.

XLI. Il Fauno del Campidoglio, come sopra.

XLII. La Venere di Firenze, come sopra.

XLIII. L'Apollino di Firenze, come sopra.

XLIV. Il Castore della piazza di Monte Cavalto, come sopra.

XLV. La Statua equestre di Marco Aurelio, sulla piazza del Campidoglio: come sopra.

XLVI. L'Antinoo del Museo Capitolino, come sopra.

XLVII. Il Mosè di Michelangelo, a S. Pietro in Vincoli, come sopra.

XLVIII. Il Davide del cav. Bernini, nella Villa Borghese, come sopra.

XLIX. Il Sileno con Bacco Fanciullo, della Villa Borghese, come sopra.

L. Il Nettuno, già della Villa Negroni, opera del cav. Bernini; ed altre Statue, fino al num. di 35, ciascuna al prezzo di due paoli.

PITTURE ALL' ACQUARELLA

LI. I costumi d'Italia, in un quarto di foglio d'Olanda; ciascuno al prezzo di paoli sei: sono num. 50.

LII. Le Vedute antiche, e moderne di Roma, in foglio di carta d'Olanda: al prezzo ciascuna di zecchini tre.

LIII. Le Vedute antiche e moderne di Roma, in mezzo foglio di carta d'Olanda: ciascuna un zecchino.

LIV. Le medesime Vedute, in mezzo foglio di carta Reale: ciascuna quattro paoli.

LV. Le medesime Vedute, in un quarto di carta Reale, ciascuna paoli tre.

Trovansi inoltre nella medesima Calcografia un copioso assortimento di Stampe, e Libri, che fanno piacere ai Forestieri amatori delle Belle Arti, di cui se ne dà un Catalogo a parte.

R O M A

Dai torchj di Luigi Perego Salvioni

l'anno 1812.

