

petit volume de quatre-vingt-deux pages, publié en français de Rome, par M. l'abbé Cancellieri. — Le pape vient d'accorder deux séances à M. Fabris, sculpteur; nous sommes allés voir ce buste, qui est fort ressemblant.

Demain nous quittons Rome, à notre grand regret. Nous allons à Venise; nous passerons cet été quinze jours aux bains de Lucques et un mois aux bains délicieux de la Battaglia, près Padoue.

Dans ces lieux de plaisir, le génie italien oublie d'avoir peur et de haïr. La nomination de M. le cardinal Albani commence à produire son effet; on a trouvé ce matin, écrit en lettres énormes, avec de la craie blanche, en vingt endroits de Rome, et à la porte du palais de Monte-Cavallo, où réside le pape :

Siam servi si, ma servi ognor frementi.

ALFIERI.

APPENDICE

MANIÈRE

DE VOIR ROME EN DIX JOURS.

Chaque jour, à Rome, nous avons cherché les monuments que nous nous sentions la curiosité de voir. Il est une autre façon de voir Rome, beaucoup plus régulière et surtout beaucoup plus commode : elle consiste à examiner tout ce qu'un quartier présente de curieux avant de passer à un autre.

Absolument parlant, on peut voir Rome en dix jours. Un de nos amis a vu Rome en quatre jours, et toute l'Italie, y compris Pestum et Venise, en trente-deux jours.

Lorsqu'on veut voir Rome en dix jours, on prend un antiquaire (un sequin par jour), on achète dans le Corso les deux ou trois meilleurs plans de Rome antique et moderne. On se fait indiquer, par le maître de l'hôtel de *madama* Giacinta, un bon valet de place, qui procure une calèche attelée d'excellents chevaux. Avec cet état-major, on peut voir physiquement Rome en quatre jours; mais aura-t-on du plaisir? conservera-t-on quelque souvenir distinct? Il faudrait commencer et finir par les douze choses principales indiquées tome I^{er}, page 21 de cet ouvrage. Ce sont celles dont il importe de garder un souvenir.

PREMIÈRE JOURNÉE.

Saint-Pierre, le Vatican, le Colysée, le Panthéon, le palais de Monte-Cavallo, le Corso, les musées du Capitole et du Vatican, les galeries Borghèse et Doria, Saint-Paul hors des murs, la pyramide de Cestius, faire le tour des murs, errer dans Rome au hasard. — Si l'on veut obtenir une réponse, il faut demander les monuments et les rues par les noms italiens.

SECONDE JOURNÉE.

Le pont Molle, les monuments sur la voie Flaminienne, la porte du Peuple, la place du Peuple, l'église de Sainte-Marie du Peuple, la rue du Cours, l'église de Sainte-Marie de Monte-Santo, l'église de Sainte-Marie des Miracles, l'église de Jésus et Marie, l'église de Saint-Jacques des Incurables, l'église de Saint-Charles, le palais Ruspoli, l'église de Saint-Laurent in Lucina; l'église de Saint-Sylvestre in Capite, le palais Chigi, la place Colonna, Monte Citorio, Curia Innocentiana, la maison et église des Pères de la Mission, le temple d'Antonin, l'église de Saint-Ignace, le palais Sciarra, l'église de Saint-Marcel, l'église de Sainte-Marie in Via Lata, le palais Doria, le palais dit de Venise, le palais Torlonia, l'église de Jésus, l'église de Sainte-Marie d'Ara-Celi, le mont Capitolin, le Capitole moderne, le palais Sénatorial, le musée du Capitole, le palais des Conservateurs, la Protomothèque, la galerie des tableaux du Capitole.

TROISIÈME JOURNÉE

Le Forum Romanum, le temple de Jupiter Tonnant, le temple de la Fortune, le temple de la Concorde, l'arc de Septime-Sévère, la prison Mamertine et Tullienne, l'église de Saint-Luc, la basilique Émilienne, la colonne de Phocas, la Græcostasis, la Curia, l'église de Saint-Théodore, les Rostra, le temple

d'Antonin et Faustine; le temple de Romulus et Remus, la basilique de Constantin ou plutôt le temple de la Paix, l'église de Sainte-Françoise romaine, l'arc de Titus, le temple de Vénus et de Rome, le mont Palatin, le palais des Césars, les jardins Farnèse, la Villa Palatina ou Mills, l'arc de Constantin, le Colysée, l'église de Saint-Clément, l'église de Saint-Étienne le Rond, l'église de Sainte-Marie in Domnica, l'église de Saint-Jean et Saint-Paul, la place de Saint-Jean-de-Latran, l'église de Saint-Jean in Fonte, la basilique de Saint-Jean-de-Latran, le saint Escalier, la porte de Saint-Jean, la basilique de Sainte-Croix en Jérusalem, les jardins Variani, l'amphithéâtre Castrense, le prétendu temple de Minerva Medica, les trophées de Marius, l'église de Sainte-Bibiane, l'église de Saint-Eusèbe, la porte Saint-Laurent, la basilique de Saint-Laurent, l'arc de Gallien, la basilique de Sainte-Marie-Majeure.

QUATRIÈME JOURNÉE.

L'église de Sainte-Praxède, l'église de Saint-Martin, les sept Salles, l'église de Saint-Pierre in Vincoli et le *Moïse*, les thermes de Titus, l'église de Sainte-Prudentienne, l'église de Saint-Paul, premier ermite; l'église de Saint-Vital, l'église de Saint-Denis, l'église de Saint-Charles aux quatre fontaines, l'église de Saint-André; l'église de Saint-Bernard, la fontaine de l'eau *Felice*, les thermes de Dioclétien, l'église de Sainte-Marie des Anges, l'église de Sainte-Marie de la Victoire, la porte Pie, l'église de Sainte-Agnès, l'église de Sainte-Constance, le mont Sacré, la porte Salaria, la villa Albani, le pont Salario, les jardins de Salluste, la villa Ludovisi, l'église de Saint-Nicolas de Tolentin, la place Barberini, l'église des Capucins, le palais Barberini, l'obélisque de la Trinité du Mont, la villa Medici, la villa Borghèse, le Muro Torto. Ateliers de M. Schnetz, rue del Babbuino, — de Canova, — de M. Thorwaldsen, piazza Barberini; — de M. Tadolini, — de M. Marezini, — de M. Caramucini, — de M. Agricola.

CINQUIÈME JOURNÉE.

La rue du Babouin, la place d'Espagne, l'église de la Trinité, l'église de Saint-André delle Fratte, la fontaine de Trevi, la place de Monte-Cavallo, le palais Pontifical, le palais de la Consulte, le palais Rospigliosi, l'église de Saint-Sylvestre, l'église des Saints-Dominique et Sixte, le Forum de Trajan, l'église de Sainte-Marie de Lorète, le palais Colonna, l'église des Saints-Apôtres, l'église de Saint-Marc, le tombeau de Caius Publicius Bibulus, le Forum Palladium, le Forum de Nerva, le temple de Nerva, la rue de Ripette, le mausolée d'Auguste, l'église de Saint-Roch, le port de Ripette, le palais Borghèse, la place de Campo-Marzo, l'église de Sainte-Marie Magdeleine, l'église des Orphelins, la place de la Rotonde, le Panthéon.

SIXIÈME JOURNÉE.

La place de la Minerve, l'église de Sainte-Marie sur Minerve, l'Archigymnase de la Sapienza, le palais Madama, le palais Giustiniani, l'église de Saint-Louis des Français, l'église de Saint-Augustin, l'église de Saint-Antoine des Portugais, l'église de Saint-Apollinaire, le séminaire romain, l'église du Saint-Sauveur in Lauro, l'église de Sainte-Marie in Vallicella, l'église de Sainte-Marie de la Paix, l'église de Sainte-Marie de l'Ame, la place Navone, l'église de Sainte-Agnès, le palais Braschi, l'église de Saint-Pantaléon, le palais Massimi, l'église de Saint-André de la Valle, le palais Mattei, le palais Costaguti, l'église de Sainte-Marie in Campitelli, le portique d'Octavie, le théâtre de Marcellus, l'église de Saint-Nicolas in Carcere, le Janus Quadrifrons, l'église de Saint-Georges in Velabro, l'arc carré de Septime-Sévère, le grand Cloaque, le grand Cirque, l'église de Saint-Grégoire, les thermes de Caracalla, l'église de Saint-Nérée et Achillée, la vallée d'Égérie, le tombeau des Scipions, l'arc de Drusus, la porte Appienne ou Saint-Sébastien, la basilique de Saint-Sébastien, le temple

de Romulus, fils de Maxence; le Cirque de Romulus, le tombeau de Cecilia Metella, le temple de Bacchus, le Nymphée communément dit d'Égérie, le temple vulgairement appelé du Dieu Récidive, la basilique de Saint-Paul, l'église de Saint-Paul aux trois Fontaines, la porte Saint-Paul, la pyramide de Caius Cestius, le Monte Testaccio, l'église de Saint-Sabbas, l'église de Sainte-Prisque, le Navalia, le pont Sublicius, le mont Aventin, l'église de Sainte-Marie in Cosmedin, le temple de Vesta, le temple de la Fortune Virile, la maison de Rienzo, le pont Palatin, ou Rotto.

SEPTIÈME JOURNÉE.

Le pont Fabrice, ou Quattro-Capi, l'île du Tibre, l'église de Saint-Barthélemy, le pont Gratien, l'église de Sainte-Cécile, le port de Ripa-Grande, l'hospice de Saint-Michel, la porte Portese, l'église de Saint-François, l'église de Sainte-Marie in Trastevere, l'église de Saint-Chrysogone, l'église de Sainte-Marie della Scala, le mont Janicule, l'église de Saint-Pierre in Montorio, la fontaine Pauline, la porte Saint-Pancrace, l'église de Saint-Pancrace, la villa Pamphili-Doria, le palais Corsini, la cassine Farnèse et les fresques de Raphaël, l'église de Saint-Onuphre et le buste du Tasse dans la bibliothèque, la porte Saint-Esprit, le pont Sixte.

HUITIÈME JOURNÉE.

La fontaine du pont Sixte, l'église de la Trinité des Pèlerins, l'église de Saint-Charles aux Catinari, le palais de la Chancellerie, l'église de Saint-Laurent in Damaso, le palais Farnèse, le palais Spada, le palais Falconieri, l'église de Saint-Jean des Florentins, le pont Vatican.

Effacer avec un trait de crayon les noms des monuments qu'on a vus.

NEUVIÈME JOURNÉE.

Le pont *Ælius* ou Saint-Ange, le mausolée d'Adrien, l'hôpital du Saint-Esprit, la place de Saint-Pierre, l'obélisque du Vatican, la basilique de Saint-Pierre, la façade de la basilique, l'intérieur de la basilique, la *Confession* de Saint-Pierre, le maître-autel, la grande coupole, la tribune, la partie méridionale de la basilique, la croisée méridionale, la chapelle Clémentine, le bas-côté méridional, la chapelle du cœur, la chapelle de la Présentation, la chapelle des fonts baptismaux, la chapelle de la Pietà, la chapelle de Saint-Sébastien, la chapelle du Saint-Sacrement, la chapelle de la Vierge, la croisée septentrionale, le souterrain de la basilique, la sacristie de Saint-Pierre, la partie supérieure de Saint-Pierre, le palais du Vatican, la chapelle Sixtine, la chapelle Pauline, les loges de Raphaël, l'appartement Borgia, le corridor des inscriptions, la bibliothèque du Vatican, le musée Chiaramonti, le nouveau bras du musée Chiaramonti, le musée Égyptien, le musée Pio-Clémentin, les chambres de Raphaël, les vingt-deux morceaux de tapisserie exécutés à Arras d'après les cartons de Raphaël, la collection des tableaux du Vatican, les jardins du Vatican, le Monte-Mario et la villa Millini, vue superbe, c'est de là que Sickler a pris sa vue panoramique de Rome, ouvrage utile.

DIXIÈME JOURNÉE.

La route de Rome à Tivoli, le lac de la Solfatara, le tombeau des Plautii, la villa Adrienne, la villa de Tivoli, le temple de Vesta, la grotte de Neptune, la grotte des Sirènes, les cascades de Tivoli, la villa de Mécène, la villa d'Este, Palestrina, Frascati, Grotta-Ferrata et les fresques du Dominiquin, Marino, Castel Gandolfo, Albano, la Riccia.

On peut dédoubler les journées et voir Rome en vingt jours.

La lumière qui éclaire les monuments de Rome est différente de celle que nous avons à Paris. De là, une foule d'effets et une physionomie générale qu'il est impossible de rendre par des paroles.

C'est surtout à l'*Ave Maria*, quand le soleil vient de se coucher et que toutes les cloches sont en mouvement, que vous trouverez à Rome des effets de lumière que je n'ai jamais vus à Paris.

M. Visconti nous disait aujourd'hui que M. Nibby a eu le plus grand tort de vouloir changer le nom du temple de la Paix au Forum, et de l'appeler la basilique de Constantin.

Ne faites aucune attention aux noms qui ne sont pas prouvés par des inscriptions *antiques*.

Le seul homme un peu supérieur parmi ceux qui ont écrit sur les antiquités de Rome a été Famiano Nardini. Il mourut en 1661, et son livre ne parut qu'en 1666, sous le titre de *Roma antica*. Cette première édition a cinq cent quatre-vingt-trois pages in-quarto, d'un caractère très-fin; nous avons acheté la troisième édition, qui est de 1772. On a cru faire bien des découvertes depuis Nardini; elles sont à la mode pendant quelques années, et puis l'on s'aperçoit qu'elles n'ont pas le sens commun.

La veille de notre départ de Rome, nous sommes allés à Cannino revoir les vases et objets *italo-grecs* que l'on y découvre tous les jours. Les vases fort grands ont des inscriptions grecques relatives à des athlètes.

On nous écrit de Rome que des fouilles récentes semblent prouver que la Via Sacra ne passait pas sous l'Arc de Titus.

Un peintre de nos amis vient de voir toute l'Italie en cent jours et pour quinze cents francs.

Encore un mot sur les *mesures*.

Les milles romains, indiqués par les pierres milliaires sur les grands chemins des environs de Rome, ont sept cent soixante-quatre toises. Le pied romain antique était de dix

pouces onze lignes; les modèles antiques au Capitole ne sont pas exactement de la même longueur.

Le stade romain avait six cent vingt-cinq pieds antiques; le mille avait huit stades ou sept cent cinquante-huit toises.

Le *jugerum* romain avait sept cent vingt-quatre toises carrées. Le *rubio* actuel a quatre mille huit cent soixante-six toises carrées.

Le palme des marchands de Rome a neuf pouces trois lignes et quatre dixièmes.

Le pied grec avait onze pouces quatre lignes. La mesure de blé, nommée *rubio*, pèse six cent quarante livres romaines ou quatre cent quarante-trois livres poids de marc.

Le baril de vin a deux mille neuf cent soixante-seize pouces cubes; le baril se divise en trente-deux *bocals*.

La livre de Rome pèse six mille six cent trente-huit grains de France.

La livre des anciens Romains pesait six mille cent quarante-quatre grains. Le *palmo da muratore* a huit pouces trois lignes et un trentième.

Le conseil d'aller en Italie ne doit pas se donner à tout le monde. En ce pays il n'y a pas de jouissances de vanité, chacun doit vivre sur son propre fonds, on ne peut plus s'appuyer sur les autres. Plus la position dans le monde est brillante à Paris, plus vite on doit s'ennuyer en Italie.

TO THE HAPPY FEW.

FIN DE LA DEUXIÈME SÉRIE

TABLE

DE LA DEUXIÈME SÉRIE.

Philosophie des beaux-arts.	5
Supériorité du caractère romain.	7
Dimensions exactes de Saint-Pierre et de quelques édifices célèbres.	12
Talent d'imiter exactement, sans quoi l'on n'est pas peintre.	16
Formes énormes des nymphes de Rubens.	17
MM. Cammucini et Agricola.	18
Bonheur de la France sous le règne de Charles X, envié par les étrangers.	19
Loi publiée par M. le duc de Modène.	20
Canova raconte les commencements de sa carrière.	22
Sentiment des arts.	24
Sonnet de Pétrarque après la mort de Laure.	25
Gouvernement de Rome.	26
Administration de la justice.	26
La conjuration de Catilina, farce délicate de l'abbé Casti.	28
Tête de Napoléon contemplant la mer du haut du rocher de Sainte-Hélène.	29
Les grands mouvements ridicules en sculpture.	30
Les <i>gestes</i> et la société allemande en 1740.	31
Les arts ne savent que copier les gestes de Talma.	31
Un tableau agit comme <i>signe</i>	32