

Jurisprudencia y Medicina; veíase en el acompañamiento á los miembros de la Masonería, del Cuerpo Médico y del Poder Judicial; la Sociedad Filarmónica de Santa Cecilia y el Club alemán. Tiraban el carro fúnebre con el ataúd seis hermosos caballos tordillos cubiertos de negras gualdrapas guiados por igual número de lacayos, y llevaban los cordones que pendían de los extremos del féretro, los Sres. D. Luis Velazquez, el general D. Alejandro García, D. Manuel P. Eizaguirre, tesorero de la Nación, y D. Alfredo Chavero, miembro del Ayuntamiento; detras veíase el carruaje de la Presidencia completamente enlutado. Seguía la comitiva formada de los diputados, los periodistas, multitud de personas distinguidas y la cerraban los secretarios del Despacho, el Cuerpo Diplomático y el Presidente interino de la República, la banda de Zapadores ejecutando piezas fúnebres, los alumnos del Colegio Militar y otros cuerpos del ejército. En el panteon de San Fernando, cuyas paredes estaban enlutadas y adornadas con buen gusto, se veía el mausoleo rodeado de grandes cirios y con magníficos jarrones cinerarios de alabastro, de los que se desprendían, cual velos de gasa, los aromas del incienso y la mirra; junto al monumento se colocó el porta-estandarte del batallon de Supremos Poderes, presentando la bandera nacional enlutada y en medio de una guardia de honor; los disparos hechos en la batería de Palacio, á una señal de la torre de San Fernando, indicaron que se había cerrado la tumba del Grande hombre mexicano; en la plazuela de San Fernando, preparada para el efecto, fueron leídos conmovedores discursos alusivos al acto.

El tipo de Juárez era el del mixteco puro: pómulos fuertemente pronunciados, ojos negros con mirada que nada decía, color cobrizo, manos y piés pequeños; su temperamento era bilioso y enérgico, mostraba calma y frialdad en los trances difíciles. Sus costumbres no fueron afectadas por las de la capital; era frugal y sencillo en el comer y muy amoroso de su familia; se acostaba temprano y recordamos haberle visto dormirse en el Teatro, cuando se alargaba la función hasta una hora avanzada; se levantaba con la aurora, gustaba instruirse en Historia principalmente y dejó varios escritos notables; no buscaba honores oficiales y siempre tuvo inquebrantable fé en el derecho y en la justicia que no son más que la igualdad y la libertad.

¿Qué nos ha quedado de tanta sangre derramada, de tanto dolor sufrido, de tanto hombre que desapareció en el largo trayecto histórico que hemos recorrido? La experiencia, las lecciones morales que deben ser aprendidas por todos los que se consagran á dirigir á los pueblos; una prueba más acerca del indeclinable progreso de la humanidad, de la ley del destino preciso, fatal á que marchan las generaciones vestidas con el rojo traje de la sangre que han derramado para subir al calvario de la civilización, donde han de desaparecer legando sus sacrificios en beneficio de las que las sucedan.

FIN

INDICE

DE LAS BIOGRAFIAS Y COLOCACION DE LAS ESTAMPAS DEL TOMO SEGUNDO.

	Pags.
D. Miguel Hidalgo y Costilla, y su retrato.....	7
„ Ignacio Allende, id. id.....	28
„ Ignacio López Rayon, id. id.....	33
„ José Sixto Verduzco, id. id.....	38
„ José María Morelos y Pavon, id. id.....	47
„ Vicente Guerrero, id. id. (Primera época).....	67
REGENCIA É IMPERIO:—	
D. Agustín de Iturbide, y su retrato.....	73
Obispo Pérez, id. id.....	81
El conde de Casa de Heras, id. id.....	83
El canónigo Bárcena, id. id.....	85
PODER EJECUTIVO:—	
D. Pedro Celestino Negrete, y su retrato.....	98
„ Mariano Michelena, id. id.....	101
„ Miguel Domínguez, id. id.....	102
PRESIDENTES:—	
D. Guadalupe Victoria, id. id.....	111
„ Vicente Guerrero. (Segunda época).....	131
„ José María Bocanegra y su retrato.....	142
PODER EJECUTIVO EN 1829:—	
D. Pedro Velez y su retrato.....	144
„ Luis Quintanar, id. id.....	146
„ Lucas Alaman, id. id.....	147
PRESIDENTES:—	
D. Anastasio Bustamante y su retrato. (Primera época).....	148
„ Melchor Múzquiz y su retrato.....	160
„ Manuel Gómez Pedraza, id. id.....	164
„ Valentín Gómez Farías, id. id. (Primera época).....	172
„ Antonio López de Santa-Anna, id. id. (Primera época).....	182
„ Miguel Barragán y su retrato.....	196
„ José Justo Corro, id. id.....	202
„ Anastasio Bustamante. (Segunda época).....	206
„ Antonio López de Santa-Anna. (Segunda época).....	217
„ Nicolás Bravo y su retrato. (Primera época).....	222
„ Anastasio Bustamante. (Tercera época).....	225
„ Francisco J. Echeverría y su retrato.....	238
„ Antonio López de Santa-Anna. (Tercera época).....	241
„ Nicolás Bravo. (Segunda época).....	249
„ Antonio López de Santa-Anna. (Cuarta época).....	253
„ Valentín Canalizo y su retrato. (Primera época).....	259
„ Antonio López de Santa-Anna. (Quinta época).....	263
„ D. José Joaquín de Herrera y su retrato. (Primera época).....	270
„ Valentín Canalizo. (Segunda época).....	272
„ José Joaquín de Herrera. (Segunda época).....	276
„ Mariano Paredes y Arrillaga y su retrato.....	286
„ Nicolás Bravo. (Tercera época).....	299
„ Mariano Salas y su retrato. (Primera época).....	302
„ Valentín Gómez Farías. (Segunda época).....	312
„ Antonio López de Santa-Anna. (Sexta época).....	321
„ Pedro María Anaya y su retrato. (Primera época).....	339
„ Manuel de la Peña y Peña y su retrato. (Primera época).....	341
„ Pedro María Anaya. (Segunda época).....	345
„ Manuel de la Peña y Peña. (Segunda época).....	347
„ José Joaquín de Herrera. (Tercera época).....	355

INDICE.

D. Mariano Arista y su retrato.....	Págs.
„ Juan B. Ceballos, id. id.....	378
„ Manuel María Lombardini y su retrato.....	407
„ Antonio López de Santa-Anna. (Sétima época).....	420
„ Martin Carrera y su retrato.....	429
„ Juan Alvarez, id. id.....	470
„ Ignacio Comonfort, id. id.....	476
„ Félix Zuloaga, id. id.....	485
„ Manuel Robles Pezuela, id. id.....	532
„ Miguel Miramon, id. id.....	549
„ José Ignacio Pavon, id. id.....	554
„ Benito Juarez y su retrato. (Primera época).....	588
„ Benito Juarez y su retrato. (Primera época).....	590
REGENCIA É IMPERIO:—	
Sres. Almonte, Labastida, Ormachea y Salas, segunda época. (Retartos de los tres primeros).....	de 637 á 643
Maximiliano y Carlota, sus retratos.....	644
PRESIDENTE:—	
D. Benito Juarez. (Segunda época).....	674

APENDICE

RETRATOS QUE LO FORMAN, PUESTOS AL FIN DEL TOMO.

D. Mariano Matamoros.	D. Antonio de Medina.
„ Victor Bosales.	„ Sebastian Camacho.
„ Miguel Ramos Arizpe.	„ Mariano Riva Palacio.
„ Hipólito Odoardo.	General Rómulo Diaz de la Vega.
„ Andres Quintana Roo.	D. Juan Música y Osorio.
„ Francisco Sanchez de Tagle.	„ Teodosio Lares.
„ Carlos María Bustamante.	„ José María Lafragua.
„ J. I. García Illueca.	„ José María Lacunza.
„ Francisco Fagoaga.	General Jesus Gonzalez Ortega.
General Echávarri.	D. Porfirio Diaz.
D. Lorenzo de Zavala.	„ Melchor Ocampo.
„ Manuel de Mier y Teran.	„ Leonardo Márquez.
„ Antonio López de Santa-Anna, (despues de la batalla de Tampico.)	„ Manuel Doblado.
Lic. Dominguez Manzo.	„ Francisco Zarco.
D. José Gomez de la Cortina.	„ Santos Degollado.
„ Luis de la Rosa.	„ Miguel Lerdo de Tejada.
„ Luis G. Cuevas.	„ Santiago Vidaurri.
General José María Tornel.	„ José María Iglesias.
D. José J. Pesado.	General D. Antonio Corona.
	D. Leon Guzman.

FE DE ERRATAS.

Páginas.	Líneas.	Dice.	Léase.
8	6	Feixoo	Feixoo
38	42	azaroza	azarosa
45	30	Jnnta	Junta
59	18	Galeana	Galiana
111	8	Apoyados	Apoyado
121	45	relacione	relaciones
122	36	necesarios	necesario
134	15	un	una
135	1	llamán	llamando
„	25	de	y de
166	41	formaban	formaba
397	32	desidentes	disidentes

MICROFILMADO
 INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y CENSOS
 DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA Y DOCUMENTACIÓN

CAPILLA ALFONSINA
U. A. N. L.

Esta publicación deberá ser devuelta
antes de la última fecha abajo indi-
cada.

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON
CAPILLA ALFONSINA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
6-20-83 MICROFILMADO R=72

C
F1205 38054
R5
v.2
AUTOR
RIVERA CAMBAS, Manuel

