

este catálogo al párrafo VIII. Don Fernando de Alba Ixtlilxochitl en unos fragmentos anexos al tomo diez y seis citado en el mismo catálogo al párrafo XVIII. Don Domingo de san Anton Muñoz Chimelpain en el fin del tomo veinte que citaré aquí en el párrafo XXII, y ademas tengo un cómputo cronológico de las dos naciones mexicanas y taxcalteca, su autor el dicho Bachiller Don Manuel de los Santos y Salazar, y se previene que generalmente los autores indios apuntan en sus manuscrito, así los caracteres de sus años como los números arábigos de los nuestros, aunque muchos se erraron. otros se confundieron, ahora en sus años y tal vez en los nuestros, y no es posible acertar si no se dispone la Historia General y aun es indispensable el hacer tablas enteras de los años, principiando desde la creacion del mundo y siguiendo por todos los tiempos que se necesitan par, la historia. Por lo cual me ocupé primero en hacer dichas tablas y fui recogiendo como trece y mas épocas de las cosas notables, asentadas con uniformidad de to los los historiadores, en sus años respectivos para que fuesen la prueba infalible de las tablas, y por ellas pueden los escritores seguir un rumbo seguro sin tropezar y aun corregir á los mismos indios en lo que se descuidaron.

AÑO ASTRONÓMICO.

XXIX.

TRECEM CALENDARIO.

No pudo menos la sábia Nacion Tulteca de advertir que en el antecedente año civil se desperdiciaban unas casi seis horas cada año por cuyo motivo irian con el decurso de tantos ciclos notablemente alterados los equinoccios; pero por

hallarse en su penosa diuturna peregrinacion sin aquel sosiego que requieren tan delicadas materias no fué dable que aplicase á ese descuido el adecuado remedio, hasta que llegadas sus gentes al continente de la Nueva España, y fabricada su primera ciudad "Huehuetapallan," como ciento y tanto años antes del Nacimiento de Cristo, se juntaron en ella los Matemáticos, y repararon la falta con añadir el Bisiesto segun tengo apuntado en la Idea Histórica al pár. 20 y en semejante ocasion llegó el año Lunisolar de los indios á la mayor perfeccion.

Al mismo tiempo se dió tambien la última mano al Año Natural, habiendo los astrómos formado aquella Rueda perpetua, que referí en este catálogo al pár. 27. por donde se gobernaba la agricultura.

En la Historia General daré una plena inteligencia de mapa y Rueda que trae Gemelli Carreri en su obra, "Giro del Mundo," part. 6, cap. 5.

COPIA.

De la misma suerte explicaré otro mapa y Rueda, que tengo en papel europeo de los nueve Dueños de la noche, ó nueve Señores Acompañados, que denominaban desde que se ponía el sol y volvía á salir.

Tambien se me podrá ofrecer escribir algunas curiosas erudiciones sobre otro mapa, que tengo en papel grueso indiano pintado en forma de rueda, en que su autor puso en el ciclo indiano el curso de nuestros planetas, y notó algunas cosas de la Nacion Mexicana acaecidas siempre en los años del caracter Acatl, Caña, que ella tuvo por favorable como los Tultecos tuvieron al d. "Tecpatl, Pedernal," por infaus. to segun refieren sus historias.

Ni de menor importancia será el dar al público los signos celestes de nuestros indios, que por lo que tengo visto fueron 20 y se refieren aquí, aunque no puesto en su orden riguroso.

DEIDADES PRINCIPALES DE LAS GENTES
MAYORES INDIANAS.

- I Tezcatlipoca, Dios de la Providencia.
- II El mismo, acompañado de Teotlamacazqui, Dios de los Sacerdotes.
- III Macuilxochiquetzalli, Diosa del amor honesto ó como la Venus Pronuba de los Griegos.
- IV Tlazoteotl, Venus deshonesta.
- V Piltzintecuhtli, Dios de los Niños, acompañado de Quetzalcohuatl, Dios de los Vientos.
- VI El mismo, acompañado de Tetzcauhoteotl, Dios Espantoso.
- VII Teotlacanexquimilli, Bulto de osuridad ó Dios sin pies, ni cabeza, acompañado de Tlazoteotl, Venus deshonesta y de Tlatéuctli, Dios vengador de los adulterios.
- VIII Teoyaotlatohua-Huitzilopochtli, Dios de las guerras acompañado de Teoyaomictqui, Diosa, que (á entender de ellos) regía las almas de los muertos.
- IX El mismo, acompañado de Teotēcpatl, Fernal Divino. —(Geroglif. del Fuego, primer elemento.)
- X Tlatocaocelotl, el Rey Tigre. —(Geroglif. de la Tierra segundo elemento.)
- XI Quetzalcohuatl Dios de los Vientos, acompañado de Quetzal Mallin. —(Geroglif. del Aire, tercer elemento.)
- Chalchiuhecuitl, la de la Saya de piedras preciosas. —(Geroglif. del Agua, cuarto elemento.)
- XIII Hahuatlteotl, Dios de los vag mundes, jugadores y burlones.
- XIV Mictlantecuhtli, Dios del infierno, acompañado de Teotlamacazqui, Dios de los Sacerdotes.
- XV Teozitlacatlanqui, el que limpia la salinas de los dioses, metáfora de referir la ira ó Quetzahuelxolocauhuitl, que quiere decir águila á modo de pavon con copete.
- XIV Ollin Tonatliuh, movimiento del sol, acompañado de

Citlalcuey, de la via Lactea y es tambien uno de los símbolos de los dias del año.

XVII Ce Xochitl, una flor. Es tambien uno de los símbolos de los dias del año.

XVIII Ce Quauhlli, un Aguila. Es tambien uno de los símbolos de los dias del año.

XIX Ce Ehecatl, un aire. Signo dedicado á Quetzalcohuatl Dios de los vientos. Es tambien uno de los símbolos de los dias del año.

XX El mismo, acompañado de Chalchiuhecuitl, el agua. Es tambien uno de los símbolos de los dias del año.

Y si tuviere la dicha de conseguir entre las historias de los indios algun autor que ponga en su orden los dichos signos y aun los planetas, formaré mapas y ruedas de ellos al modo indiano, caminando sobre los propios sistemas; y tocante á los signos pondré mucho cuidado en el mapa del Calendario Ritual, que referiré luego en el párrafo siguiente, n. 2, para averiguar aquellas 18 figuras de principales dioses, que tiene en otras tantas páginas, y las otras dos, que le faltan, pues muchas de ellas me parecieron colocadas allí en propiedad de signos, como lo dá á entender la figura de la primera página, Maquilxochiquetzalli, la de la tercera Quetzalcohuatl, la de la cuarta Quetzahuelxolocauhuitl, la de la quinta Chalchiuhecuitl, la de la septima Huitzilopochtli, y la de la décima octava Tlatocaocelotl, no habiendo ya podido interpretarlos en un todo, porque mejor se digieren en ocasion, que se trata materia por materia, y cosa por cosa á cuyos signos atribuan nuestros indios divinidad en mayor ó menor cuantía, segun ellos eran, ó deidades principales, semi-dioses, como los que se numeraban entre los símbolos heroicos divinos de los dias del año.

AÑO RITUAL.

XXX.

CUARTO CALENDARIO.

Aunque es constante, que en la primera edad se explicaron las cosas con geroglíficos y fábulas divinas, y que desde entónces nacieron de un mismo parto la adivinacion, y los sacrificios, porque fué propriamente la Edad de los Oráculos en la que los primeros vudadores de la humanidad Gentilica exploraban de antemano el beneplácito de los Dioses y lo autentificaban con los sacrificios; no obstante, e ecidos notable de número en la segunda Edad los dioses por tantos heroes que se sublimaron á honores divinos y por las transformaciones que creyeron haber sido casi tantas como las cosas; y añadidas en la tercera algunas diidades hechas como de molde por mandato de los Soberanos, tambien distribuido el año en meses, semanas y días, con el definitivo de Símbolos Heroicos Divinos, repartieron los Sacerdotes de los ídolos (imitando el sistema de los Calendarios Cronológico, Astronómico) á cada día del año sus dioses y los ritos y ceremonias, con que se debían obsequiar.

Tengo de este año ritual un antiquísimo mapa en papel grueso indiano, apollado, y que en una parte tiene pegadas algunas plumas de pájaro y se recoge y dobla como una pieza de paño; en el cual los sacerdotes de los ídolos, á cuyo cargo quedaban los ritos, distribuyeron las fiestas movibles y fijas de sus dioses, en 20 páginas ó cuarteles, llevando cada una de ellas una "Triadecaterida" de símbolos de los días del año

correspondientes al sistema del año común, aunque le faltan las dos últimas páginas para acabar los 20 principales símbolos de los días del año, los que se hallan en este mapa dispuestos de otro modo de la que se ve en las Tablas de Serua debiendo empezar á contar al revés, donde debe caer por último el "ca Cipactli" no obstante que suceda lo mismo por lo que toca á la cuenta de los días del año en formarse en las Tablas de Serua 13. Tablas de á 20 días, ó en este mapa 20 páginas de á 13 días. Y es de notar que la página 19 que le falta debe empezar por el símbolo "ce Oe loit, un Tigre," que le es correspondiente, y acabar su Triadecaterida en 13, Miquiztli, trece muertos; y la página 2 que así mismo le falta debe empezar en "ca Cipactli, un Tiburón, y acabar su Triadecaterida en 13 "Acatl, trece cañas" de suerte que de uno ó de otro modo, esto es, de 13 tablas de á 20 días, ó 20 páginas de á 13 días resultan en la cuenta 260 días y se vuelve al principio de ellas continuando á contar hasta 160 días mas, y dan 360 días del año y luego se añaden los 5 intercalares con sus símbolos sucesivos y queda completo el año, y se sabian á punto fijo las fiestas y ceremonias que correspondian á cada día. En las respectivas páginas del mismo mapa están por unos pequeños bultos de dioses, especificadas las fiestas de cada día del año y fuera de estos se ve pintado aparte un ídolo grande el cual por excelencia era reverenciado toda aquella Triadecaterida, esto es, que su fiesta era mas solemne y duraban los ritos y ceremonias de ella 13 días, con mayores demostraciones como cuando en nuestros calendarios eclesiásticos se apuntan algunas fiestas con octava.

ORIGINAL.

Asimismo se reduce á esa clase otro mapa que tengo en una piel curada con un círculo en el medio de cuentas coloradas, que forman de cuatro Triadecateridas acompañadas de una cabeza de conejo y se ven en los cuatro ángulos de este mapa

diferentes figuras de ídolos muy feos que ran como guardas y custodios del cielo á los cuales así en el ingreso de él como á su salida, hacían grandes fiestas que se especificarán en la historia general.

ORIGINAL.

Enviáronme del Obispado de Oaxaca otro mapa en papel indiano que se extiende como una pieza de paño. Parece por lo que puedo decir al presente que lleva delineados de algun calendario de aquellas naciones conforme en muchas cosas el sistema Tolteca; pero con variedad de caracteres y símbolos. No dejaré de darme bastante que hacer su interpretación ni puedo asegurar si sus extraños caracteres y símbolos envían ven las congruencias de los ritos y ceremonias.

Y por remate de esta curiosa materia explicaré las fiestas así fijas y de la tabla como las 16 movibles que circulaban todo el año en los símbolos de los días, teniendo presente la intercalacion ritual que previene en la Idea Histórica al p. 27.

HISTORIA

DE LA CONQUISTA.

MAPAS.

XXXI.

ORIGINAL.

Un mapa tengo de la entrada que hizo el célebre Don Fernando Cortés en Compostallan y de los progresos de nuestra Santa Fé Católica en aquella Provincia y de algunos primeros Padres Franciscanos y de las justicias de V. M. que gobernaron en ella; los unos en lo espiritual y los otros en lo

temporal. Está en papel indiano largo como una faja y tiene como dos cuartas de ancho. Sus figuras están bien dibujadas.

Otro mapa en lienzo de algodón grande como una sábana. Lleva por principio las armas de V. M. y se sig en luego las de la ciudad de Tlaxcallan y la primera ermita que se fabricó á Nuestra Señora y Patrona de Guadalupe, con su Santísima Imágen y luego una cruz. En esta parte de arriba de dicho mapa se ven pintadas las cuatro Parcialidades de Tlaxcallan, su primer Ovipoy como trece personas españolas en sus sillas que á mi parecer fueron los Corregidores de dicha ciudad y provincia como explicaré en la historia de la Virgen, tratando de este mismo mapa. En la parte de abajo están dibujados por su orden en distintos cuarteles los hechos de la Conquista general de la Nueva España, aunque tenga unos cuantos de ellos desuicidos por su antigüedad. Es pieza de importancia para la historia de Guadalupe y de la Conquista, y se pueden sacar en láminas dichos cuarteles y unirlos con otros monumentos para comprobarla y hermosearla mas.

Se advierte que en todos los mapas de la Gentilidad y que se extienden á los tiempos cristianos hay muchas cosas pintadas de la Conquista que se debe tener presente para que escogidos con cuidado todos los fragmentos de ella, se pueda juntar un cuerpo entero con toda legalidad.

ORIGINAL.

Asimismo puede conseguir el esandarte original de damasco colorado, que el invicto Cortés dió al Capitan General de los Tlaxcaltecos supongo en la segunda expedicion que hizo contra el Emperador Motechuzum y demás reyes confederados. En la primera haza de dicho estado; se ve pintada una hermosísima efige de María Sma. coronada con corona de oro y que tiene las manos juntas como que ruega á su Hijo Santísimo proteja y esfuerce á los Españoles á subyugar el imperio idólatrico á la fé Católica. no deja de asemejarse en algu-

nas cosas á la que después se apareció de Guadalupe. En la segunda haz así mismo se ven pintadas las Armas Reales de Castilla y León: Reservado para dar en la historia general los fundamentos indisputables de ser dicho estandarte el solo original que hoy día subsiste.

MANUSCRITOS

XXXII.

Tratan de la Conquista en lengua Nahuatl el manuscrito del Indio Anónimo citado en este catálogo, al pár. VIII. y otros autores nacionales citados en el manuscrito de dicho p. VIII. y en lengua castellana Don Hernando de Alba "Ixtilxochitl" al fin de la historia de los señores Chichimecos que cité aquí al par. 1. El mismo autor en el Compendio Histórico del Reino de Tetzucuo que cité en dicho párrafo 4 Don Diego Muñoz Camargo en la historia de Tlaxcalan que cité en este mismo catálogo al p. n. 18. Don Juan Ventura Zapata y Mendoza en la crónica de Tlaxcallan, citada en el dicho párr. 18. Y es de notar que todos los autores que pasan á historiar en las dos lenguas desde la Gentilidad hasta los tiempos cristianos, suelen de paso tocar muchas cosas pertenecientes á la Conquista y mas á la dilatacion de nuestra Santa Fé Católica.

TOM. 19. EN FOL. ORIGINAL.

Además tengo un tomo de autor español, de cuyo nombre no me acuerdo, en que se trata de la Conquista de la Nueva España, y de cosas pertenecientes á los Reinos del Perú.

TOM. 20 EN FOL. ORIGINAL.

Otra historia de la Conquista su autor Don Domingo de San

Anton Muñoz "Chimalpain." Es obra entera ajustada y extensa. Escribieron en este asunto otros diferentes autores nacionales como Don Hernando de Alvarado "Tetzotzomoc" en la segunda parte de la Crónica Mexicana, Don Tadéo de Niza de la Parcialidad de "Tepetiepac" de Tlaxcallan, por expresa orden del Gobierno el año de 1543, y firmaron su historia como 30 caciques Tlaxcaltecos que asistieron y mandaron las tropas auxiliares de la República en dicha Conquista. Hay un informe jurídico de los primeros soldados y conquistadores. Hay otros manuscritos españoles y mucho mas de indios los que con la voluntad de Dios y benepácito de V. M. no dejaré de conseguir si no me falta la vida.

HISTORIA ECLESIASTICA.

XXXIII.

ALGUNAS COSAS QUE PERTENECEN Á DICHA HISTORIA.

Una historia impresa de Nuestra Señora de la Defensa cuyo santuario está situado en la Provincia de Tlaxcallan.

Otra impresa de Nuestra Señora de "Tecaxitl" cuyo templo se halla en la Provincia de Toluca.

Un testimonio de prodigios que ha obrado la Santísima Imagen de la Defensa y de sus cosas tocantes al Venerable Hermano Juan Bautista, que ya saqué de los libros y archivo del Convento de San Francisco de Tlaxcallan.

Una comedia antigua donde se rastrean noticias de la Santísima Virgen de Ocotlan, que se halló segun antigua tradicion en un pino del Pueblo de Ocotitlan, inmediato á la dicha ciudad de Tlaxcallan.

Testimonio de la fé de bautismo del afortunado indio Diego Lázaro á quien se apareció el Glorioso Arcángel San Miguel en el lugar de su santuario que hoy se llama San Miguel del Milagro, en la Provincia de Tlaxcallan.

Un tanto auténtico del testamento de dicho Diego Lázaro. Sirve á la historia de dicha aparición.

Testimonio de las diligencias que hizo el Gobernador de Tlaxcallan sobre el pozo y agua milagrosamente nacida en el lugar de dicho santuario y la descubrió el Glorioso Arcángel Sirve á la historia de dicha aparición.

Una historia impresa de dicho milagro y apariciones del Glorioso Príncipe; no me acuerdo el nombre del autor, pero sé que es Clérigo de la Puebla.

Otra historia en las dichas apariciones dada á luz por el Padre Francisco de Florencia de la Sagrada Compañía.

Hállanse noticias de las apariciones de Nuestra Señora del Cerro de Cholula en el mapa que cité en este catálogo al p. 20.

Una historia manuscrita en verso castellano, de la milagrosa Imagen de Nuestra Señora de los Remedios, venerada en el Cerro "Toltepec" en las cercanías de Tlacopán, de cuyo Santuario es patrón la imperial Ciudad de Tenuchtitlan México, su autor un Fulano Betancur, tereero de San Francisco, y fué el primero que escribió en esta materia. Antes de las historias impresas por los P. P. Matro. Fr. Luis de Cisneros Mercenario, y Francisco Florencia de la Sagrada Compañía.

Hállanse con dicha historia diversas poesías del mismo autor á otros asuntos.

HISTORIA DE GUADALUPE.

XXXIV.

LIBROS IMPRESOS.

EN 4.

Historia impresa en lengua castellana de las apariciones de la Gran Señora, su autor el Lic. Don Miguel Sanchez. Es la primera que se dió á luz, y está en estilo panegírico, en verso.

EN 4.

Tambien imprimió una devota novena que tengo diminuta.

EN 4.

Otra historia impresa en lengua Nahuatl por el Bachiller Luis Lazo de la Vega, Vicario que fué del santuario de la Divina Señora. Esta no es ni puede ser de dicho autor antes si se arguye ser de Don Antonio Valeriano ó de otro indio alumno del imperial Colegio de San Pablo Tlatilulco contemporáneo al milagro de dichas apariciones, y lo probaré con argumentos sólidos en la mia que estoy escribiendo de la Santísima Señora; y me sirve mucho á este fin la aprobación; que dicho Bachiller puso á la historia del Lic. Sanchez y lo que escribe el P. Florencia en el capítulo de los manuscritos de autores indios, y la misma narrativa de dicho Bachiller Lazo, donde trata de los milagros de la Santa Imagen y del que sucedió á los indios de San Juan Teotihuacan, que arrepentidos del gran desacato que cometieran contra Dios, y la sagrada reli-

gion del Señor San Agustín en quemar la iglesia Conventual de dicha ciudad, se fueron á Atzacaputzalco y es ondidos de la justicia en casas de parientes y amigos iban de noche á visitar y á rogar á la aparecida bendita Imágen de Guapalupe para que seosegase la indignacion del Virey y de los Padres Agustinos, y esto prueba que el autor fué indio y de Atzacaputzalco (como lo es de San Juan Teotihuacan el que dejó la historia de dicho desacato pintada en un mapa antiguo, que tengo en mi archivo hecho pedazos) y tambien el mencionarse en dicha historia Nahuatl el testamento de Don Francisco Verdugo "Quetzalmamaltzin" Señor de dicha ciudad y el Legado que dejó, esto es, que despues de muerto acudiesen al Santuario de Guadalupe para mandar decir unas misas para descauso de su alma, de cuyo testamento tengo un tanto en lengua castellana sacada de la mexicana; y se hecha de ver que ningún español podía tener noticias tan individuales de estas cosas y de los antiguos milagros, como los indios contemporaneos, y si hubiera sido el Bachiller Laso el verdadero historiador lo hubiera dado á entender en la aprobacion que dió á la dicha historia del Lic. Sanchez y no que apenas pasados seis meses de dicha impresion, dió á la luz con su nombre la mencionada historia en lengua Nahuatl, no citando autores algunos de donde la sacó; y mas bien creo que casualmente halló algun manuscrito antiguo de autor indio y no hizo mas que imprimirlo y ponerle su nombre; quitando con simpleza no solo á los Naturales la honra de haberla escrito, sino tambien la antigüedad de la historia lo que quedará reparada en mi Prólogo Galateo, donde trato y hago critica de los manuscritos de los Naturales.

EN 4.

De esta historia tengo su traduccion en lengua castellana que mandé hacer para el intento.

EN 4.

Otra historia impresa en lengua castellana del Lic. Becerra

Tanco. Fúndala su autor en los momentos de los indios; pero no dió individua razon de ellos, ni fué cuidadoso de añadirlos á ella y dejar los originales en lugar seguro para poderlos examinar.

EN 4.

Otra impresa en lengua castellana del doctísimo Padre Francisco de Florencia de la Sagrada Compañia, y mas extensa. Corre el rumbo de la tradicion, y poco hay de pruebas antiguas; pero no es posible á algun religioso sujetó á la obediencia el poder correr la tierra como lo hice yo buscando por tantos años las adecuadas noticias del portentoso milagro.

EN 4.

Otra breve y sucinta de dichas apariciones en lengua castellana, que dió á luz un canónigo de la Santa Iglesia de la Puebla de cuyo nombre no me acuerdo.

EN 8.

Otra impresa en Roma en lengua Italiana por Anastasio Niccolini, sacada de unos autos y diligencias que se hicieron en aquella Corte sobre la tradicion.

EN 8.

Otra en verso castellano de un Padre de la Compañia por apellido Carnero.

EN 8.

Otra tambien en poesia castellana, su autor un clérigo de cuyo nombre y apellido no me acuerdo.

EN FOLIO.

"Cetonicum Virgilianum" esto es, la aparicion de la Divina Señora, sacada ingeniosamente de las obras de Virgilio. Es su autor un canónigo de la Santa Iglesia de Valladolid cuyo nombre no tengo presente.

EN FOLIO.

La misma aparición en verso latino con unas notas. Su autor si no me engaño, es un Fulano Avilés, Presbítero. Los versos son algo sacados, pero las notas son muy eruditas.

EN 8.

Unos versos castellanos sobre la hermosa calzada, que desde esta ciudad hasta el santuario de Guadalupe mandó hacer un Arzobispo de México. Están algo comidos de ratones.

MANUSCRITOS.

XXXV.

La historia en lengua Nahuatl del Bachiller Leso de la Vega que cité en el p. antecedente n. 3, se debe comparar entre los manuscritos de autores indios por las razones, que de paso he tocado y probaré en mi Prólogo Galesto.

ORIGINAL DE MEDIO FOL. EN LARGO.

Un manuscrito en lengua Nahuatl. Trata de muchas cosas pertenecientes al imperio mexicano, y en unos pocos renglones con estilo conciso (como los demás) refiere el haberse aparecido la Santísima Señora en el Cerro del Tepeyac. No puso el autor de él correptos los números arabigos del año en que sucedió la aparición pero la historia es antigua fidedigna y lo probaré en dicho prólogo.

EN 4. ORIGINALES.

Otros dos manuscritos en lengua Nahuatl que están cita-

dos en las piezas sueltas de la historia del Imperio Mexicano. Mencionan en cortos renglones la aparición en el año que toca; no puedo sumarme a ordenarme cuales sean de dichas piezas sueltas. Probaré la autenticidad de ellas en el prólogo referido.

ORIGINAL EN 4.

Otro manuscrito citado en el párrafo 33. Trata de la historia de la milagrosa Imagen de Nuestra Señora de los Remedios y da razón de la quinta aparición de la de Guadalupe al cacique Don Juan Bernardino de Tovar "ce Cuahatzin Tequitlatotl" de dicho Pueblo de los Remedios que en la Gentilidad se llamó Tollepec. Ningun autor indio ni español, menciona la dicha quinta aparición, salvo el P. Florencia y daré las razones de ella en dicho prólogo.

COPIA EN FOL.

Por unos fragmentos históricos que copié de sus originales del célebre Don Carlos de Sigüenza y Góngora me consta que Don Antonio Valeriano originario de Atzacatzalco in cacique y maestro que fué de retórica en el imperial Colegio de Tlatilulco escribió la historia de las apariciones de Nuestra Señora de Guadalupe en lengua Nahuatl, y el mismo Sigüenza bajo de juramento confiesa, que la tenía en su poder de año de Don Antonio que quizás es la que imprimió el Bachiller Leso de la Vega, y puede con el tiempo repararme la Divina Madre para que pueda fundar mejor su historia; y nótese que tengo en mi archivo firmas de dicho Don Antonio para cotejarlas igualmente con su historia original, siempre que pareciere. [1]

Tambien por dichos fragmentos descubrí otro manuscrito

[1] Una carta latina de dicho indio cacique trae el P. Juan Baptista en el prólogo de su Sermonario Mexicano, y de ella se conoce el pulido talento de su autor.

de la misma historia de Guadalupe en lengua castellana, su autor Don Fernando de Alva Ixtlixochitl, cuya letra conozco el que ando buscando con las mayores diligencias.

El doctísimo P. Florencia refiere en su historia de la Santísima Señora, como Don Francisco Plácido, Señor de Atzacutzalco en los tiempos que se apareció la Santa Imagen y fué colocada en la primera ermita de Guadalupe, compuso en lengua Nahuatl, un cantar que fué modo antiguo de historiar, y se halló entre los curiosos pareles de Don Domingo de San Anton Mañon Chimalpala, y mucho me contristó en que dicho Padre no lo hubiese puesto á la letra al fin de su historia porque corre riesgo de haberse perdido. [2]

ORIGINALES EN FOL.

Entran aquí tambien la relacion en las dos lenguas, castellana y mexicana, de las apariciones de la Divina Sra: la comedia en verso mexicano sobre el mismo asunto: los versos aparta en la misma lengua y alabanza de la Soberana Reina, todo lo cual compuso Don José Antonio Perez y queda citado en el p. 24.

ORIGINAL EN FOL.

Un manuscrito de dichas apariciones y de el nuevo célebre santuario que se fabricó ultimamente en Guadalupe á su divina Magstad, su autor supongo lo debe ser un Don Fulano Avilés, Presbítero aunque el cura cacique de Santa Fé desea de gloria, borró el nombre del autor y pu o el suyo corrigiendo algo del contexto y añadiendo de su puño algunas fojas al fin.

ORIGINALES EN FOL.

Diferentes cuadernos de apuntes históricos probados en for

[2] No faltan otras muchas historias y cantars de la Sma. Virgen, los que con ingrata desconfianza esconden los indios particularmente plebeyos.

ma jurídica con textos de ambos derechos. Obra que en horas geniales y ociosas, dedico á la gran Señora la piadosa pluma de Don Fulano Franquis, Oidor que fué de la Real Audiencia de México.

COPIA EN 4.

Un manuscrito que funda con doctrinas medicas el continuo milagro de la conservacion del del Ayatl ó su lienzo donde está dibujada por manos angélicas, la Imagen de Guadalupe.

Tambien hice un ensayo de la historia de mi Madre y Señora de Guadalupe, y de la General de la Nueva España, el que meditaba imprimir y comunicar al público para rastrear mayores luces y materiales en ambas historias.

INSTRUMENTOS PUBLICOS Y OTROS MONUMENTOS.

XXXVI

COPIAS DE VARIOS INSTRUMENTOS ANTIGUOS.

De dichos fragmentos históricos de S. gienza, consta el lugar donde vivia D. Fray Juan de Zamárraga, primer arzobispo de México, cuando el dichoso Juan Diego deseó volvírle la manta para darle las flores, que de parte de Maria Santísima le traía, y se aparejó estampada en ella la bellísima imagen de Guadalupe, y el mismo autor lo prueba con liros antiguos y una real cédula dada en Monzon, aunque los demas escritores españoles no pudier. n averiguarlo, pensando agunos con endebles conjeturas, que dicho lugar fuere en el hos-

pitel del Amor de Dios, y otros en la casa del marques Soria, oidor que fué de la Real Audiencia de México; y yo, siguiendo á Sigüenza, trabajé en el archivo de la santa Catedral Metropolitana iglesia de México y hallé á este propósito diferentes instrumentos, que copié de sus originales, por donde consta que el arzobispo había comprado y habitaba dichas casas en el mismo tiempo de las apariciones de su divina magestad.

COPIA.

Asimismo tengo la copia del testamento del cacique Don Francisco Verdugo Quetzamamaliztín, citado en el párrafo XXXIV, "ad probandum antiquum Deiparæ cultum"

TANTO AUTÉNTICO

Ademas un tanto auténtico del testamento de D. Estéban Tomeán, padre de la venerable religiosa María de Jesús, monja que fué en el convento de la limpia Concepcion de la Puebla, de cuya canonizacion se está actualmente tratando, en el cual dicho D. Estéban dejó un legado de algunos pesos á la bendita imagen de Guadalupe por los años de 1575. Sirve para probar la notoriedad de las apariciones y el culto sucesivo que se dió á la santísima Señora.

ORIGINAL.

Asimismo el testamento original de una parienta del dichoso indio Juan Diego en papel indiano y lengua nahuatl, en la cual se hacen mencion de haberse aparecido la virgen de Guadalupe en sábado y le deja á su bendita imagen por legado unas tierras situadas en el partido de Cuscutitlan, y se dá razon de María Lucía, muger de dicho Juan Diego y de la pureza conyugal con que vivieron estos dos afortunados consortes. Es pieza de la mayor importancia.

COPIA.

Una noticia que saqué de los libros del Cabildo de la santa

glesia Metropolitana, de cuando se trajo á México la soberana imagen para reparar la inundacion grande, que hubo en dicha ciudad los años de 1629 y 1630, y la licencia que dió el venerable dean y Cabildo al devoto provincial y religioso de nuestra señora de la Merced, redencion de los cautivos, de poder celebrar misa cantada en el altar mayor de dicha santa iglesia, donde estaba colocada la sagrada imagen, y de obsequiarla con sermon y vísperas. Prueba el culto y beneficios que ha recibido la ciudad de las amabilísimas manos de su Magestad, y es el tenor de dicha licencia acompañada con cláusulas particulares.

COPIA

Otra noticia del tiempo y morada que hizo la bendita imagen en la santa iglesia metropolitana en ocasion de la referida inundacion, y como reparado el peligro, se restituyó á su santuario con grandes fiestas y aplausos, sacada de un libro manuscrito que se halla en la libreria del colegio máximo de la sagrada compañía de San Pedro y San Pablo.

COPIA.

Otra noticia de las cosas que acontecieron en dicha inundacion, y culto que se dió á la santísima Reina de Guadalupe, la que copié de un autor dominico, que hallé manuscrito en el convento grande de su patriarca de México, y es la segunda parte de sus obras, la que todavia no se imprimió.

COPIA.

Un tanto de una lámina de plomo, que se puso en la primera piedra, cuando se fabricó el segundo templo de Guadalupe.

ORIGINALES.

Un legajo grande de antiguos títulos é instrumentos de una obra pia de pobres vergonzantes, que estaba vinculada á la primera ermita y santuario de Guadalupe. Hay en este lega-

jo instrumentos que prueban el culto desde los tiempos inmediatos á las apariciones y mucho despues.

El mapa que cité en el párrafo XXXI por el cual se prueba que los autores indios dejaron memoria de la Santísima Señora é historiaron sus apariciones con pinturas, segun el estilo de su nacion, y que la Virgen Soberana, imitando tambien los usos y costumbres del imperio, por lo que toca al modo de historiar, quiso pintarse en el ayali de Juan Diego, de cuyo testimonio pintado quedaron tan satisfechos los indios que se esmeraron siempre en servirla. Proporcionándoseme ocasion de interpretar este mapa, demostraré su antigüedad, y cómo los naturales atribuyeron á su alto patrocinio la dilatacion de la fé en la universal conquista de la Nueva España

LIENZO N. 4.

Sirve tambien á las pruebas de la historia de su divina Magestad el retrato original que tengo del dichoso Juan Diego, el que se ve pintado de rodillas, mirando al cerro de Tepeyacac, donde se le apareció la primera vez nuestra madre y patrona y tierre al lado el pozo milagroso que brotó de aguas minerales y muy saludables, cuando encima de él se le apareció otra vez la Madre de Dios. Hállase dicho retrato en Tlaxcala, donde lo habia trasportado un sacerdote indio, que fué vicario del Santuario de Guadalupe.

Asimí mismo tengo un mapa del actual templo de Guadalupe y su perspectiva con la cabzada, que se extiende hasta México, aunque no enteramente acabado. Hizolo el capitán Don Luis Navarro, ingeniero de Guerra de V. M. para que sirviera en la historia de la coronacion.

Iten otro del mismo ingeniero para la disposicion de la casa de los prebendados que se debían fabricar en ocasion de fundarse en dicho santuario la Colegiata, que tanto se desea, y de los barrios que pueden ordenarse para la hermosura del lugar de Guadalupe y de la mudanza de la madre del rio, que notablemente lo estrecha.

Ademas se hallan en el estante de mi archivo dos cuadernos manuscritos de la Historia de Guadalupe, esto es, de mi prólogo Galeato y su primer fundamento. "Ab elegancia, & Fide Historia Indica," donde explico los cuatro modos de historiar que tuvieron los indios, así desde la gentil edad como despues de ella: es á saber en "Cantares," que componian los historiadores y retóricos; en "Figuras, Cifras, Caracteres, Símbolo y Geroglíficos" de mil primores y llenos de arcanas erudiciones; en Manuscritos, luego que fueron enseñados de nuestros españoles en el alfabeto europeo, para despues ir probando, como probé, las apariciones de la santísima virgen, por los Cantares, Mapas y Manuscritos contemporáneos, porque los Cordeles, que fue el cuarto modo de historiar, no he podido conseguir ni uno de ellos en la dilatada Historia que tengo de la Nueva España.

ADVERTENCIAS

ULTIMO

Los manuscritos en lengua nahuatl, que en este Catálogo se citan, se entiende ser en lengua mexicana; aunque la que al presente hablan y hablaron en la gentilidad los mexicanos no es suya sino aprendida de las otras antecedentes naciones; y mas bien se debía llamar toltecas, porque esta nacion la trajo desde su peregrinacion, habiéndola perfeccionado en la tercera edad. Es por cierto dicha lengua de exquisito primor y excede á la latina en la propiedad de las voces, teniendo unos altos conceptos y frequentísimas metáforas que la realzan; y la poesia de ella se halla en los cantares, que son difíciles de explicar, porque envuelven todo lo histórico con continuadas alegorias.

El papel indiano se componia de las pencas del maguey, que en lengua nacional se llama Metl y en castellano Pita. Las echaban á podrir y lavaban el hilo de ellas, el que habiéndose ablandado extendian para componer su papel grueso ó delgado, que despues bruñian para pintar en él. También hacian papel de las hojas de palma y yo tengo algunas de estos delgados y blandos tanto como la seda.

Por fin, advierto que en mi estante se hallan otros documentos mas de los que aqui se especifican; pero por ser floca la memoria y voluminosos los papeles, no me puedo acordar de to los, pues cuando escribí este catálogo me hallaba apartado de mi archivo.

LAUS DEO ET VIRGINI GUADALUPENSI PER
INFINITA SÆCULORUM SÆCULA. AMEN.

ADVERTENCIAS

INDICE

	PÁGINAS
Dedicatoria.....	3
Prólogo al Lector.....	33
CAP. I Excelencias de la historia de la N. España.....	35
CAP. II Orden de escribir esta historia.....	40
CAP. III Edad primera.....	41
CAP. IV Edad segunda.....	60
C. P. V Símbolos heroicos divinos de los planetas.....	62
CAP. VI Símbolos heroicos de los dias del año.....	68
C. P. VII Triadecatérica y Septenario.....	65
CAP. VIII Símbolos heroicos divinos de los meses.....	67
CAP. IX Símbolo de los meses indiano, segun el P. Fr. Martín de Leon.....	69
CAP. X Símbolos de los meses indiano segun Gemelli....	70
CAP. XI Símbolos heroicos divinos nocturnos del año... 76	76
CAP. XII Otros ejemplos de transformaciones p r premio y por castigo.....	78
CAP. XIII Símbolo heroicos militares.....	86
CAP. XIV Símbolos heroicos políticos.....	91