por la siempre bárbara mano de la ignorancia, que practicó allí una excavación.—Long. 0m70. Lat. 0m66. Alt. 0m58.

23.—Piedra labrada en sólo una de sus caras: tiene restos de pintura. Se ven en ella relieves triangulares terminados inferiormente por un círculo, semejantes á los que se advierten cerca del borde inferior de la superficie lateral de la PIEDRA DE TÍZOC. Probablemente es pieza cronológica.—Longitud: 0m38. Lat. 0m42.

MITOLOGÍA.

24.—Divinidad azteca, labrada muy bellamente en una piedra de 1m35 de altura por 0m80 de latitud. Parece ser HUITZILOPOCHTLI, dios de la guerra, según el Señor Troncoso, cuya descripción insertamos en seguida por ser interesante: «Está en pié, la divinidad, de perfil, va caminando para la izquierda. Su rostro está cruzado por una raya horizontal y sembrado de puntos. Su brazo izquierdo está levantado y dirigido para atrás, y la mano de ese lado empuña un instrumento que parece sonaja, pero cuya verdadera forma no puede darse por estar rota la piedra en aquel lugar: la mano derecha, dirigida para adelante, empuña un bastón adornado con distintos emblemas, unos del cómputo, otros de figuras caprichosas, y que pueden ser anillos engastados en él. Parece vestido con el escaupil y nagüilla de combate: como adorno lleva grandes orejeras de rosetón, brazaletes con grandes colgantes como manípulos, vistosas ajorcas y cacles; pero su tocado es lo más notable, pues tiene 3 cabezas de reptil semejantes á las del *cipáctli,* una de ellas con las mandíbulas abiertas, á semejanza de la que figura en el Ms. del P. Sahagún, como distintivo de *Huitzilopochtli.* La parte superior del tocado fantástico proyecta para adelante un adorno en forma de rostro humano, tangentes al cual se ven dobles volutas en forma de S y puntas

de flecha. El conjunto es abigarrado por el gran número de objetos que adornan al personaje, sin orden aparente.»* Procede la piedra de Chapultepec (Distrito Federal).

25.—Quetzalcóatl (culebra emplumada), dios del aire.—Se halla representado en una losa, con gran penacho de plumas, orejeras, gargantilla, mastate, brazaletes, ajorcas y cacles. Empuña con la diestra el báculo característico, y con el brazo izquierdo sujeta el escudo ó *chimalli,* donde campea la cruz, sobresaliendo de la rodela un estandarte.—Dimensiones: Long. 0m39. Lat. 0m28.

26.—Quetzalcóatl (culebra emplumada), dios del aire.—El monolito tiene en conjunto la forma de un cono formado por el cuerpo de una serpiente de cascabel, colocada artísticamente en espiral. (Figura 3.ª) En la boca hay una cara humana en parte destruida; de la mandíbula inferior sale á guisa de lengua, un gran pedernal bajo el que se advierten los símbolos del agua. La base del ejemplar, que se encuentra á altura conveniente para que dicha base quede descubierta, se halla labrada con una figura semejante á la del dios de la Tierra, *Tlalteuctli* (**53**). — Alt. 1m07. Diám. base 0m78.

FIG. 3.ª

27.—Quetzalcóatl.—Culebra de piedra, emplumada: cerca de la cabeza tiene un símbolo; de la boca sale la lengua bífida.

* CATÁLOGO DE LA SECCIÓN DE MÉXICO, en la Exposición de Madrid. II. 389.

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON
Biblioteca Valverde y Tejeda

28.—Quetzalcóatl.—Serpiente de cascabel, de piedra, bastante notable: cerca de la cabeza tiene esculpido en un círculo el símbolo cronográfico *ome ácatl*. De la boca sale un pedernal y la lengua bífida. Desgraciadamente se halla en parte destruida la cabeza. En la base, que tiene 0m94 de diámetro, se ve ligeramente esculpido un *Tzontémoc* semejante al del ejemplar número **52**.

29.—Quetzalcóatl.—Serpiente de cascabel, emplumada. Se ha deteriorado en la boca.—Alt. 0m50.

30.—Quetzalcóatl.—Crótalo de piedra, emplumado. De la boca sale la lengua bífida.

31.—Quetzalcóatl.—Crótalo de piedra, emplumado. La mandíbula superior está armada de dientes y colmillos.

32.—Ehécatl, una de las personificaciones, entre los aztecas, de QUETZALCÓATL, dios del aire. La figura está sentada y encuclillada. (Figura 4.ª A.) Tiene diadema, boca fantástica, propia de la máscara sagrada de aquella divinidad. El perfil es muy característico.—Alt. 0m45.

A. B.

FIG. 4.ª

33.—Ehécatl, personificación, como la anterior figura, de QUETZALCÓATL. El individuo está en pié, con gorro cónico, la boca fantástica, como de pico de pájaro, propia de la máscara sagrada. (Figura 4.ª B.) Perfil característico.—Alt. 0m36.

34.—Ídolo humano de piedra, sentado y encuclillado; con gorro cónico; orejeras de pinjante; resplandor en la parte posterior de la cabeza. Tiene la boca de EHÉCATL, personificación del dios del aire.—Alt. 0m52.

35.—Escultura humana, muy bien labrada. Representa á un hombre sentado y en cuclillas, con los brazos cruzados que recarga sobre las rodillas. Tiene la media máscara inferior y fantástica del EHÉCATL y los ojos de obsidiana.—Alt. 0m39. (De la antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

36.—Idolillo humano, sentado y en cuclillas; tiene la boca de EHÉCATL.

37.—Divinidad azteca.—Se halla esculpida en una pequeña lápida de 0m34 de lat. por 0m46 de alt. Tiene penacho de plumas, gargantilla, medallón en forma de espejo, ceñidor, mastate, ajorcas, brazaletes con glifos, y cacles. Empuña con la diestra un bastón; con la siniestra una especie de *átlatl* (instrumento para disparar los dardos), según el Señor Troncoso, quien opina que por el bastón, la enagüilla y los dibujos del rostro, puede indistintamente ser esta divinidad, TLÁLOC ó NAPPATEUCTLI. Dice el mismo Señor Troncoso que si la enagüilla fuera exclusiva de la mujer, el bastón nos daría el nombre de HUIXTOCÍHUATL, diosa de la sal; mas como quiera que el traje era igualmente usado por los hombres en los combates, así como el espejo, también distintivo de los Señores en la guerra, de aquí que se dude del verdadero significado de esta figura.

38.—Tláloc, dios de las lluvias.—Está representado con sus grandes ojos redondos y sus colmillos característicos. Al lado izquierdo del rostro se ve una orejera con glifos: en el lado derecho falta esta orejera por hallarse rota la piedra. Ciñe la frente del dios su tocado singular.—Alt. 0m65.

39.—Tláloc, dios de las lluvias.—Ejemplar semejante al descrito anteriormente. Tiene rotas ambas orejeras.

40.—Ídolo humano, de piedra toscamente labrada, sentado y en cuclillas, sujetas las rodillas con ambas manos. La cabeza, que tiene diadema y orejeras, aparece fantástica, con ojos redondos y colmillos como TLÁLOC.—Alt. $0^{m}31$.

41.—Ídolo humano, sentado y encuclillado: tiene corona de puntas y orejeras; los ojos redondos y la boca de TLÁLOC. La nariz estriada diagonalmente de izquierda á derecha. Con restos de pintura.—Alt. $0^{m}29$.

42.—Ídolo humano, en pié, fantástico: tiene corona con cuatro grandes puntas; los ojos redondos; la nariz estriada oblícuamente, y los diéntes y colmillos de TLÁLOC. Procedente de la hacienda de Cuamantrineo, Estado de Tlaxcala. (De la antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)—Alt. $0^{m}56$.

43.—Piedra labrada.—Representa á un individuo sentado y en cuclillas. La cabeza y el dorso cubiertos con una piel de animal. El rostro del individuo deja ver largos dientes como los de TLÁLOC. (De la antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

44.—Camaxtli, dios de la guerra entre los Tlaxcaltecas. Estatua de piedra amarillenta, procedente del Estado de Puebla: está en pié; tiene los ojos superpuestos, lo mismo que dos dientes superiores; viste mastate y cacles: tiene la mano izquierda rota. Por la parte posterior de la cabeza mírase esculpido el símbolo *Náhui Cipáctli,* el cual, en opinión del Señor del Paso y Troncoso, da nombre á la deidad.—Alt. $1^{m}14$.

45.—Piedra labrada en dos de sus caras; excavada en la superior é inferior: está como en fragmento. En la del frente descubre el Señor Troncoso á dos reptiles pareados. «En primer término aparece *Cipáctli* con las mandíbulas abiertas, y cuyo cuerpo está formado por un gran navajón para el sacrificio, terminado en punta y adornado con los dientes de TLÁLOC. Haciendo varias inflexiones, unas por delante y otras por

detrás del primer reptil, se deja ver el segundo, de cuerpo más esbelto, sembrado de escamas y círculos exteriores tangentes: el ojo de este reptil percíbese dentro del campo de las mandíbulas del primero, y allí mismo se nota la cruz de brazos iguales; una cara y brazo humanos, empuñando este último el talego del copal para incensar á los dioses: atributos todos propios de QUETZALCÓATL. El conjunto simboliza probablemente al numen llamado MIXCÓATL, ó la culebra de nubes, ó la Vía láctea, pues una tradición* coloca á QUETZALCÓATL en la Vía láctea.»† —Dimensiones: Long. $0^{m}42$. Lat. $0^{m}19$.

46.—Mixcóatl, el dios del fuego de los Mecas, según el Señor Chavero.—Es una estatua de piedra obscura: representa á un individuo recostado, con la cara vuelta hacia la izquierda; sujeta con las manos un disco que descansa sobre el vientre. Tiene diadema de puntos, pulseras, ajorcas y cacles. He oído también la opinión de que esta estatua servía para encender sobre el disco el fuego nuevo al comienzo de cada período cíclico de 52 años. —Longitud, $1^{m}36$.

47.—Mixcóatl, según el Señor Chavero. Es un hermoso fragmento de piedra labrada; debió ser colosal: representaba á un individuo, por lo que puede verse de la figura, que se hallaba semihincado. Quedan huellas de un hermoso penacho; tiene pulsera exornada de glifos y ajorcas. Bajo el brazo, que en este caso es el izquierdo, se ve la imagen del Sol, de la cual pende un vistosísimo símbolo. El Señor Troncoso por este motivo da á la piedra el nombre de *Teomama*, el cargador del Sol.—Procedente de Tetzcoco (Estado de México).

48.—Pieza de piedra (diorita) en estado de fragmento.—Representaba á un individuo recostado sujetando sobre el vientre un disco, todo en actitud semejante al ejemplar número **46.** Según el Señor Chavero, y por los símbolos que acompa-

---

* ANALES DEL MUSEO, II. 360.
† CATÁLOGO DE LA SECCIÓN DE MÉXICO, en la Exposición de Madrid, II. 406.

ñan á este fragmento, debía ser MIXCÓATL, CAMAXTLI ó XIUHTITETL, dios del fuego.

49.—Monolito de Túspan (Estado de Veracruz).—Hermosa piedra que fué remitida al Museo por el Señor Gobernador del Estado, Don Teodoro A. Dehesa. Fué encontrada en una excavación practicada en los terrenos de Juan Felipe, jurisdicción de Tepezuntla. El relieve es la representación de un TZONTÉMOC (el que bajó de cabeza), el Sol poniente: reconócesele por la posición en que se halla, que es de descenso; cerca del borde inferior de la piedra mírase la máscara sagrada del Sol, con aspecto feroz, como ha hecho observar muy bien el Señor Chavero; atraviesa la nariz una gran nariguera; largos colmillos y la lengua de fuera, bajo la cual se observa otra bífida; las manos y los piés se hallan armados de garras. El conjunto es muy notable, y una muestra singular de escultura indígena. Añadiré de paso como nota al curioso lector, que el TZONTÉMOC, en la teogonía de los nahoas, al desaparecer bajo los límites del horizonte se convertía en MICTLANTECUHTLI, señor de los muertos, á quienes iba á alumbrar en el MÍCTLAN, la mansión funeraria.—Dimensiones: Atl. 1m66 por 1m09.

50.—Cilindro de piedra, esculpido en una de sus bases y en la superficie lateral.—El relieve de la base es el TZONTÉMOC (el que bajó de cabeza), el Sol poniente, cuya máscara sagrada se ve en la parte inferior del disco, perfectamente caracterizada: tiene grandes orejeras; de la boca sale larga lengua, que es un *técpatl* (pedernal), símbolo de la luz. El cuerpo queda todo hacia arriba sujetando cráneos con las garras. Este relieve es muy notable; tiene una perforación reciente. En la superficie lateral se halla esculpido el firmamento, semejante al del *Cilindro del Sol* (número **9**). El Señor Doctor Don Jesús Sánchez, en la página 296 del Tomo III de los ANALES DEL MUSEO, opinó porque este objeto era un vaso para contener los corazones de las víctimas humanas sacrificadas en ciertas solemnidades religiosas; y al efecto le dió el nombre de *Cuauhxicalli,* y con tal nombre aparece también representado en la

página 750 del Tomo I de MÉXICO A TRAVÉS DE LOS SIGLOS. Con todo el respeto que nos merecen las autoridades que han consentido tal nombre, me aparto de ellas y sigo al Señor Troncoso sosteniendo que de ninguna manera se trata de un *cuauhxicalli:* y el mejor dato que puede oponerse á semejante idea, es el de la simple inspección de la piedra por la parte que se halla excavada, muy toscamente por cierto, y comparándola con la de otros verdaderos vasos.—Procedente de la ciudad de México.—Diám. 1m05.

51.—Disco de piedra, labrado en su cara superior, de cuyo borde pasa á la superficie lateral el trenzado simbólico. El relieve presenta la cabeza de un animal fantástico, armada la mandíbula superior con dientes y colmillos; grandes ojos redondos y penacho muy vistoso. El conjunto se asemeja al TZONTÉMOC de la pieza número **52** y al TLALÓCAN esculpido en el fondo de la llamada urna de Ahuízotl (núm. **258**). El disco está roto en cuatro fragmentos y tiene 0m18 de altura por 0m60 de diámetro.

52.—Piedra labrada.—Puesto el ejemplar sobre su base, el todo tiene la forma de una serpiente emplumada; las fauces con grandes dientes; un pedernal sale de la boca, bajo el que se descubre la lengua bífida. (Figura 5.ª) Es también representación de QUETZALCÓATL. Invirtiendo la piedra de manera que la base, que es sensiblemente circular quede vertical y en cierta posición, claramente se nota la figura esculpida de un TZONTÉMOC de inmensa boca, que tiene por lengua un pedernal, símbolo de la luz: el conjunto es muy semejante al que se observa en la base del cilindro número **50.**—Altura 0m25 Diámetro base 0m47.

FIG. 5.ª

53.—Piedra labrada.—En la parte superior se ve una máscara con grandes orejeras, probablemente, y largos dientes: la figura está en cuclillas con las piernas abiertas; los brazos también abiertos y en cierta actitud: apoya sus codos sobre dos como pedernales. En el centro se ve un gran disco orlado, circunscrito á un cuadrado. El conjunto tiene hoy la forma de disco, pero debió ser otra anteriormente; y además una horadación rectangular en el centro. Los antiguos clasificadores del Museo han supuesto que la figura esculpida es la de MICTLANTEUHTLI, Señor de los muertos; pero me aparto completamente de esta opinión, pues para ser MICTLANTEUHTLI debía estar esculpido bajando de cabeza, por ser aquella divinidad uno de los TZONTEMOQUE, y quedaría entonces la barba del sujeto del lado de la periferia del círculo, y el vértice de su cabeza del lado del centro; como muy bien ha hecho notar el Señor Troncoso, quien da á la figura el nombre del Señor de la Tierra, TLALTEUCTLI;* pues de tal modo se representaba al citado dios, según puede verse en el calendario ritual del CÓDICE TELLERIANO. Es semejante á la figura que tiene esculpida en la base el monolito número **84,** figura cuyo vaciado se ve junto de esta piedra.

54.—Cabeza colosal de diorita. Hermoso ejemplar que indica un gran progreso en la raza que lo esculpió. El conjunto nos recuerda el de las cabezas humanas egipcias; su aspecto es solemne; la cabeza cubierta totalmente con un tocado sembrado al parecer de conchas, sobre el cual y en medio de la cabeza se ve un triple rosetón. (Figura 6.ª) Pende de la nariz la turquesa simbólica y en los carrillos destaca el conocido emblema del oro, representado por

FIG. 6.ª

* CATÁLOGO DE LA SECCIÓN DE MÉXICO en la Exposición de Madrid de 1892. II, 237.

una cruz de brazos iguales, cantonada de cuatro puntas y el todo sobre un disco. Tiene orejeras, y por la parte inferior, que se halla descubierta, un bajo relieve en el que aparecen dos culebras enroscadas y enlazadas entre sí. El Señor Chavero opina que este magnífico ejemplar es la representación de TÓTEC ó XIPE, dios de los plateros.—Alt. 0m80.

55.—Xochipilli, el Señor de las flores.—Dice el Señor Troncoso: * «Dios azteca cuyo nombre viene declarado por las muchas flores en estados diversos de desarrollo que se hallan sobre su cuerpo esculpidas. El segundo nombre que le corresponde hállase de relieve, y también repetido sobre la manta ó paño que desde la cabeza viene cubriendo nuca y espalda: es el de NAHUIÁCATL, ó cuatro cañas, que servía para designar el fuego. El sujeto aparece sentado en el suelo, con las piernas cruzadas, con los brazos encogidos y las manos levantadas y cerradas á medias; con la cabeza echada ligeramente para atrás, como en actitud contemplativa. (Figura 7.ª) Fué descubierto en Tlalmanalco (Estado de México), al practicarse una excavación, y cercano á él hallóse la piedra que le sirve de pedestal, que tiene forma de zócalo: lleva ésta en sus cuatro caras relieves casi semejantes, que son: una doble greca en la parte inferior y en la superior una flor *exapétala,* enteramente abierta y sobre cuya corola descansa una mariposa; cuatro círculos concéntricos pareados hay á cada lado de la flor en tres caras, y en la cuarta cara dos mariposas, una de un lado y otra en la parte opuesta de la misma flor: van caminando hacia el borde de los pétalos.» El Señor Chavero llama á esta figura *Ixco-*

FIG. 7.ª

* CATÁLOGO DE LA SECCIÓN DE MÉXICO, en la Exposición de Madrid, I, 47.

zauhtli, que Sahagún interpreta *cariamarillo.* En la página 95 del tomo I de MÉXICO Á TRAVÉS DE LOS SIGLOS, se ve la base sobre la que descansa la figura, invertida.

FIG. 8.ª

56.—Estatua de piedra.—Representa á un individuo tendido sobre la espalda, pero con la cabeza erguida y las piernas encogidas. Es obra muy notable de escultura indígena palencana: (Figura 8.ª) «fué descubierta por el Doctor A. Le Plongeon en las ruinas de Chichen-Itza, á 36 leguas próximamente de Mérida de Yucatán. Hay diversas opiniones acerca de la verdadera significación de esta figura. Su descubridor cree que representa á CHAC-MOOL, rey de los Itzaes; pero la circunstancia de haberse hallado en el Valle de México, en Tlaxcala y otros puntos, varias estatuas que parecen tener idéntica representación, dió motivo para suponer que todas ellas representan una divinidad misma reverenciada tanto en México, como en Yucatán.» El Señor Chavero cree que la estatua es el dios del fuego, y que el disco que lleva en las manos representa al Sol. (Véase el número **46**). El Señor Troncoso opina porque este ídolo es equivalente al dios TEZCATZÓNCATL de los nahoas. El mismo Señor Troncoso, en su expedición á las ruinas de Cempoala (Estado de Veracruz) en el año 1890, encontró una estatua semejante hecha de barro.

En la página 312 del tomo I de MÉXICO Á TRAVÉS DE LOS SIGLOS, aparece representada la figura con el nombre de KINICH-KAKMÓ.—Long. 1ᵐ46.

57.—Dios de los mantenimientos.—«Escultura de piedra porosa y amarillenta, procedente de Oaxaca: mide 0ᵐ38 de lat.

en la base y 48 de alt. Está sentado en actitud zapoteca, cruzadas las piernas á la oriental: le faltan las manos. (Figura 9.ª) Tiene los ojos cerrados, rostro de viejo y media máscara sagrada con postizo nasal prismático. La diadema es ancha, saliente, unida con la máscara, como nos dice Sahagún (lib. XII, cap. IX) que eran las diademas de ciertos númenes principales: en ella se notan como adornos un joyel en forma de recipiente sobre la parte media, y en las partes laterales varias mazorcas de maíz; arriba, penacho tupido de plumas. Del traje, se ven la esclavina de plumas y algo del mastate; de adornos, las orejeras redondas, gargantilla de cuentas, medallón en forma de disco, que tiene un lazo sobrepuesto; jarreteras y ajorcas cubiertas de grecas.»*

FIG. 9.ª

58.—Diosa azteca, sentada y arrodillada. Tiene tocado con dos florones laterales y otro grueso en el centro. Con la diestra empuña un símbolo semejante al de CHICOMECÓATL, diosa de los mantenimientos.

59.—Diosa azteca, de piedra, un tanto deteriorada. Está en la actitud general: sentada y arrodillada. Tiene diadema de glifos, y por la parte posterior de la cabeza un resplandor. Viste gargantilla de dos sartales, y quesquémil con pinjante. Por la diadema de glifos horizontales é imbricados parece ser CHICOMECÓATL, según el Señor Troncoso; aun cuando la diadema mencionada es propia de CIHUACÓATL.

---

* CATÁLOGO DE LA SECCIÓN DE MÉXICO, en la Exposición de Madrid de 1892. II, 400.