270.—Piedra cronográfica rectangular, obscura y porosa, labrada sólo por una cara, en la cual cara se ven dos cuadrados: dentro de uno de ellos está esculpido el año 8 pedernales *(chicuey técpatl)*, y en el otro el día 1 flor *(ce xóchitl)*. Debe ser conmemorativa de algún suceso acaecido en esa fecha.—Long. 1m02. Lat. 0m46.

271.—Losa cronográfica rectangular. Tiene esculpido el símbolo del año 3 pedernales *(yei técpatl)* y á un lado el símbolo del día 12 lagartijas *(matlactlomome cuetzpállin)*. Debe ser conmemorativa de algún suceso acaecido en tal fecha. Es curioso ejemplo de esta clase de monumentos, por lo cual se intercala la figura número 23.—Long. 0m36. Lat. 0m30.

Fig. 23.ª

EPIGRAFÍA.

272 y 273.—Dos lápidas epigráficas: ambas con caracteres mayas. La primera es una losa que tiene rota una esquina, labrada por sólo una de sus caras, de 0m40 de long., por 0m26 de lat. La segunda es un fragmento labrado sólo por una de sus caras: la superficie labrada tiene 0m43 de longitud, por 0m18 de latitud.

ARQUITECTURA Y ESCULTURA.

274 y 275.—Dos cabezas colosales de serpiente.—Fueron encontradas el año 1881 en el atrio de la Catedral de México al hacerse el actual jardín. Se dice por unos, que formarían tal vez parte del *coatepantli* ó cerca que limitaba en tiempo de la gentilidad al Templo Mayor de México; y por otros, que se hallarían sobre la meseta superior, constituyendo el almenaje. Ambas cabezas son fantásticas: la núm. **274** está emplumada vistosamente (Figura 24.ª): tiene la mandíbula superior armada de dientes y de largos colmillos. La núm. **275** está cubierta de escamas, rota de la boca, quedando parte de los colmillos y de la lengua bífida; tiene restos de pintura.—Dimensiones de la primera: Longitud, 1m54. Latitud, 1m13.—Longitud de la segunda: 1m56. Latitud, 1m.

Fig. 24.ª

N. B.—Una cabeza semejante á la **274** está empotrada á poca altura en la esquina de las calles de Jesús Nazareno y Parque del Conde, antigua casa de los Condes de Santiago.

276.—Cabeza colosal de serpiente, procedente de excavaciones practicadas en el atrio de la Catedral de México. Tiene largos dientes y penacho retorcido, sobre el cual hay una serie de estrellas representadas por el globo del ojo. Es muy semejante á las cabezas de las serpientes que rodean al Calendario Azteca, como fácilmente puede verse en esta Galería.

La cabeza lleva impresos los caracteres del *Cipáctli*, siendo de opinión el Señor Troncoso, que por el sitio donde hubo de hallarse el monolito, debió formar en los tiempos gentílicos, parte del almenaje del Templo Mayor de México. El ejemplar está roto.—Altitud, 2m08. Longitud de la base, 1m80. Latitud de la misma, 1m40.

277.—Pilastra tolteca, «de forma subcilíndrica, cubierta de relieves que representan plumas, grecas y círculos: la parte inferior ofrece una cintura poco marcada que le dá el aspecto de una base.»—Alt. 0m71.

278.—Piedra labrada, procedente de Teotihuacan. Está formada por una serie como de eslabones, y se halla reproducida bajo la página 400 del tomo I de MÉXICO Á TRAVÉS DE LOS SIGLOS. Opinan algunos que es una pilastra, otros, que una piedra votiva. Pudo haber sido también mojonera límite.—Altura de la parte labrada, 0m87.

279.—Columna tolteca, en estado de fragmento y dividida en tres porciones que se engastan, como si dijeramos á caja y espiga, según puede verse en la página 371 del tomo I de MÉXICO Á TRAVÉS DE LOS SIGLOS. Los dos cilindros superiores están artísticamente decorados en su fuste con plumas, glifos y grecas (Figura 25.ª); teniendo el mismo carácter de la pilastra **277.** La pieza inferior con muy marcados restos de la exornación. Es ejemplar digno de nota.—Altura total del conjunto, 2m40. Diámetro aproximado, 0m80.

FIG. 25.ª

280.—Piedra cilíndrica, labrada. En ella se ha creído ver un capitel de columna tolteca. En este caso la parte inferior que está labrada sería el fuste de la columna: en seguida se

ve un collarín enteramente liso, después una moldura, y seguidamente una serie de arcos unidos. La parte posterior está labrada también, pero con distintas labores. Debe advertirse que la pieza está excavada en la parte superior: el fondo tiene una perforación que va á dar á una canal practicada lateralmente y en tiempos modernos.—Altura, 1m09.

281 á 283.—Tres piezas de piedra, que representan piernas colosales, procedentes de Tula.—Las números **282** y **283** son iguales, y de ellas hace el Señor Troncoso la siguiente descripción: «Está el cuerpo desde las caderas abajo; las piernas quedan juntas y las puntas de los pies para adelante. Como piezas de vestido y adorno tienen: I. Mastate de faldillas, cuya punta cae triangularmente para adelante, y que está sujeto por su correspondiente ceñidor. II. Jarreteras de tela ribeteadas y formadas por una cinta que termina en dos puntas, por medio de las cuales queda sujeta y atada la prenda con elegante moño. III. Especie de ajorcas iguales á las jarreteras y que ciñen los tobillos. IV. Cacles compuestos de las piezas comunes: suela, talón, y correas que pasan entre los dedos de los pies y se atan en la garganta de los mismos.»—(La figura 26.ª representa á la pieza **282**).—Dimensiones: Alt. 2m24. Long. base, 1m21. Lat. 0m89.

FIG. 26.ª

El otro ejemplar, **281,** llega solamente por la parte superior hasta la mitad del muslo; y sólo se ven las piezas de ves-

tido colocadas abajo de la rótula, con la particularidad de que los talones de los cacles están simbólica y elegantemente adornados.—Alt. 1m71. Longitud de la base, 1m15. Lat. 0m96.

El Señor Chavero supone que son la parte inferior de cariátides toltecas gigantescas. Un ejemplar de estas piernas queda reproducido en la página 360 del Tomo I de MÉXICO Á TRAVÉS DE LOS SIGLOS, aunque un poco alterado el dibujo en algunas partes.

284.—Losa esculpida por una de sus caras: tiene la forma de una T, que puede colocarse invertida. Los relieves de la parte inferior son círculos concéntricos y una cenefa lisa; y los de la superior un ángulo agudo doble y otra cenefa igualmente lisa.—¿Piedra arquitectónica ornamental?—Long. 0m91. Alt. 0m99.

285.—Losa esculpida, en estado de fragmento, igual á la descrita anteriormente, **284**; sólo se ve una parte del ángulo agudo doble y de la cenefa.

286.—«El indio triste.»—Ídolo de hombre: se halla sentado, encuclillado, en actitud melancólica. Permaneció, según se dice, largo tiempo en una esquina de la calle que hoy lleva el nombre de «El Indio Triste.» De la pieza que consideramos se hace la siguiente descripción en unos apuntes escritos tal vez por el capitán Dupaix en 1794: «Esta figura humana se halla en la real Academia de pintura de San Carlos de esta Corte (México); es de piedra negra y dura, tiene de alto, sentada sobre una basa cuadrada, una vara, que hace parada, poco menos de dos varas. Su actitud, muy natural, manifiesta un hombre en un perfecto reposo, destinado verosímilmente para llevar y hacer patente una insignia, estandarte ó cosa venerada, en tiempo del antiguo imperio Mexicano; pues las manos unidas sobre el vientre, forman con los dedos una figura hueca y circular, la que corresponde perpendicularmente á otra transversal á la losa que se halla entre los pies, en la que descansaba el asta.»

«Es muy original esta obra de escultura y bastante bien executada. En cuanto á su traje, lleva un casquete chato y liso con su corona de pelo; una especie de capa con su capilla resguarda la parte posterior del cuerpo y la anterior por una media vestidura formada de plumas (borrado hoy por la acción del tiempo) por filas paralelas y dejando los brazos desnudos.»

«El calzado hasta media pierna merece atención por la regularidad de sus adornos.»

«Notamos que la cara, aunque de un anciano, no manifiesta pelo en la barba.»

«La estatua y basa son de una sola pieza.»*

287.—Figura humana, recostada, con el rostro levantado; apoya la cabeza sobre la mano izquierda, y el codo en tierra. Tiene restos de pintura.—Long. 0m26. Alt. 0m17.

288.—Figura humana.—Representación sumamente notable de un hombre corcovado: señálansele los huesos de la caja del cuerpo; está sentado con las manos puestas sobre las rodillas; carece del brazo derecho, por rotura. (Figuras 27.ª y 27.ª bis).—Alt. 0m37.

FIG. 27.ª

FIG. 27.ª BIS.

* ANALES DEL MUSEO NACIONAL, II—452.

289.—Figura humana.—Representa á un hombre de cuerpo desproporcionado: se halla en pie, con la cara ligeramente levantada, el brazo izquierdo en semiflección; en la mano derecha tiene una como pelota en actitud de lanzarla. Sólo tiene ceñidor.—Alt. 0m56.

290.—Figura humana, de piedra. Representa á un hombre sentado con la pierna derecha en semiflección y apoyado; el pie en tierra; la mano diestra descansa sobre la rodilla del propio lado. La pierna izquierda hincada y el pie levantado tocando la región glútea. Por la parte posterior se ve que el individuo es jorobado.—Alt. 0m32.

291.—Figura humana, de piedra amarillenta.—Representa á un individuo deformado: por la parte posterior tiene, aunque imperfectamente, señaladas las vértebras.

292.—Escultura toscamente hecha, que representa á una mujer con las manos enclavijadas y puestas sobre el vientre. Apoya los pies sobre un apéndice cilíndrico á manera de espiga. La actitud de la figura es cadavérica.—Alt. 0m79.

293.—Escultura toscamente hecha.—Representa á un individuo con los ojos cerrados, los pómulos hundidos, la boca arqueada: las demás partes del cuerpo indefinibles. Parece representar un cadáver momificado.—Alt. 0m71.

294.—Escultura procedente de Tula. Representa á un individuo en pie: sin brazos. Tiene restos de pintura.—Alt. 0m65.

295.—Figura humana en estado de fragmento: le faltan los miembros inferiores y el brazo izquierdo. Tiene orejeras redondas y el ojo derecho de hueso, y ceñidor. Representa á un cargador que lleva sobre la espalda una vasija.—Alt. 0m36.

296.—Figura humana en estado de fragmento: le faltan los brazos y los miembros inferiores; tiene los ojos superpuestos; el lóbulo de ambas orejas con una perforación circular; viste solamente ceñidor. En el centro del pecho hay una oquedad rectangular. La figura está bien labrada.—Alt. 0m64.

297.—Torso humano.—Le faltan la cabeza y las piernas hasta la parte superior del muslo, por rotura. Apoya la mano izquierda en ese lado del pecho: sobre éste, una oquedad rectangular. Tiene restos de pintura, y es pieza toscamente labrada.—Alt. 0m74.

298.—Figura humana en estado de fragmento: le falta la cabeza. Se halla sentada y en cuclillas sobre una base rectangular.—Alt. 0m30.

299.—Fragmento de un cuerpo humano, de piedra. Le faltan la cabeza y las piernas. Tiene, entre otros adornos, un disco colgante.—Alt. 1m03.

300.—Cabeza humana gigantesca.—Tiene tocado singular; deteriorada en parte del rostro.—Alt. 0m48.

301.—Cabeza humana gigantesca.—El rostro semeja á la parte anterior de un cráneo: tiene boca descomunal. Cubre toda la cabeza un tocado con relieves.—Alt. 0m43.

302.—Cabeza humana colocada dentro de las fauces de otra de águila. Formaba parte de una escultura que es de presumirse fuera de algún guerrero perteneciente á la clase de los CUAUHTLI. Es un ejemplar bellamente acabado, notable bajo todos conceptos, y obsequiado á este Museo, por el SEÑOR DOCTOR DON PRÓSPERO MARÍA ALARCÓN, ARZOBISPO DE MÉXICO. —Alt. 0m31.

303.—Cabeza humana toscamente labrada. Es notable la mitra que ciñe su frente. En la parte inferior tiene un apéndice piramidal trunco, de base rectangular.—Alt. 0m58.