los cuadros virreinales, ya porque carecemos de otros blasones con que hacer comparaciones, ya por la mala ejecución de éstos. Tal me acontece ahora con el escudo del Marqués de Gelves, que no es ni de Carrillo ni de Mendoza. En tal virtud, recurrí al apellido PIMENTEL: los cuarteles son *semejantes* á los del cuadro; la bordura *igual*. Ahora bien: los que son primero y cuarto cuarteles en el lienzo del Museo, son segundo y tercero en el blasón de Pimentel, y vice versa. ¿Es realmente otro el escudo del cuadro, ó es de Pimentel? No he podido cerciorarme de ello, y por tanto, como creo que en la tela en que me ocupo se ha cometido un error, daré, sin embargo, la descripción de las armas de la casa PIMENTEL, que es como sigue: Escudo cuartelado: 1º y 4º de oro y tres fajas de gules; 2º y 3º de sinople y cinco veneras (41) de plata. La bordura de castillos y leones con los esmaltes reales fué añadida por los Condes de Benavente.

25.—Don Rodrigo Pacheco y Osorio, tercer Marqués de Cerralbo (1624-1635).—Este Virrey, de ascendencia nobilísima é ilustre, (42) se halla representado en esta galería con sombrero de anchas alas. Ya en el cuadro no se ve la gorguera: se ha sustituido en la época por un cuello abierto; el traje es sencillo, elegante; al pecho la cruz de Santiago y gruesa cadena que va de derecha á izquierda; pendiente del cuello fina cadenilla con un medallón en el cual campea la propia cruz de aquella Orden de Caballería. Casó el Marqués con Doña Francisca de la Cueva, hija del sexto Duque de Alburquerque.

Al calce de la tela se lee:

D. D. Rodeuco (sic) *Paciecus, Marchio D. cerralbo, XV Pro Rex et dux glis. Año 1624.*

Armas.—El blasón que se mira en el ángulo superior izquierdo del cuadro, es de la noble casa de PACHECO. Escudo de plata y dos calderos jaquelados de oro y sable, con tres serpientes en cada asa; bordura jaquelada de lo mismo.

26.—Don Lope Díez de Armendáriz, Marqués de Cadereita

(1635-1640).—En el cuadro se le ve con sombrero de anchas alas, cuello grande, al pecho la cruz de Santiago, y una cadena que cruza de derecha á izquierda. Abajo la leyenda:

D. D. Lope Diez, De Almendaris, Marchio, de Cadereita, XVI Prorrex et Dux glis.—1635.

Armas.—Difícil me ha sido interpretar todas las partes de que se compone el escudo de armas de este gobernante; y aun cuando en seguida doy la descripción completa del escudo que en el ángulo superior izquierdo se advierte, no confío del todo en haber acertado. Del estudio, pues, del referido blasón, me parece descubrir los siguientes apellidos que el Marqués de Cadereita tenía, y que indican otros tantos entroncamientos con ilustres casas de España: Osorio, Carrillo, Mesia, Saavedra, Enríquez, Carvajal y Díez ó Díaz. El blasón es cuartelado: el 1º, partido: 1º, de oro y dos lobos de gules andantes y linguados; que es de OSORIO. 2º, un castillo de oro en campo de sangre; que es de CARRILLO.—2º cuartel, escudo de oro y tres fajas de azur; que es de MESIA.—3º, de plata y tres fajas compuestas cada una de este modo: dos filas de escaques de oro y gules, fajita de oro y otras dos filas de escaques como los primeros. Si la descripción es exacta y coincide, el blasón es de SAAVEDRA.—4º, partido: el 1º, que es de ENRÍQUEZ, se ha descrito ya en varios números anteriores de esta breve Guía; el 2º, de oro y banda de sinople; que es de CARVAJAL. Sobre el todo, escusón de azur y una estrella ó cometa de oro; que es de DÍEZ. Hállase escrito este apellido de diversa manera: *Día, Dies, Díez y Díaz.* *

27.—Don Diego López Pacheco, Cabrera y Bovadilla, Marqués de Villena, séptimo Duque de Escalona (1640-1642).—Casi todos los gobernantes enviados por la casa de Austria fueron de insigne estirpe, y estaban emparentados con las más antiguas y nobles casas de la Península. Acerca de la familia de Don Diego López Pacheco, algo puede ver apuntado el es-

* PIFERRER, *Nobiliario*, II, pág. 162.

tudioso lector en la nota (42) al final de esta Guía, al hablar de Don Rodrigo Pacheco, Marqués de Cerralbo, pariente del Virrey en que nos ocupamos. El de Villena era descendiente directo de Don Juan Pacheco, célebre privado del Rey Don Enrique IV de Castilla; el cual privado fué Marqués de Villena y primer Duque de Escalona, creado por aquel monarca.

Don Diego casó en primeras nupcias con Doña Luisa Bernarda de Cabrera y Bovadilla, hija del primer Marqués de Moya; y en segundas, con Doña Juana de Zúñiga, hija del octavo Duque de Béjar.

En el cuadro se ve al Marqués con el pelo largo, cuello ancho, rico el traje. Al pie:

D. Didacus Lopez Pacheco, Marchio D. Billena. Prorrex 17: Dux Generalis. Año 1640.

Armas.—También con un poco de trabajo he logrado completar la descripción del escudo que se ve en el cuadro. Si no he acertado, corregiré y rectificaré lo que sea menester. El escudo es cuartelado: 1°, de plata y dos calderos jaquelados de oro y sable, con tres cabezas de serpiente en cada asa; que es de PACHECO.—2°, de sable y banda de oro cargada en el centro de una cruz de gules floreteada y nueve cuñas de azur, cinco arriba y cuatro abajo; bordura de plata con las cinco quinas de Portugal; (43) que es de ACUÑA.—3°, de oro y tres girones de gules movientes de la punta; (44) bordura ajedrezada en dos hileras de oro y gules; que es de GIRÓN.—4°, compuesto de quince escaques ó jaqueles, ocho de oro y siete de gules; que es de CISNEROS.—Sobre los dos primeros cuarteles, un escusón de plata y las cinco quinas reales de Portugal, bordura gules y ocho castillos de oro, que son las armas de aquel Reino.* Sobre los dos últimos cuarteles, un escudo que es de CABRERA Y BOVADILLA, partido en pal: el 1°, flanqueado, jefe de azur y corona real; punta de oro y una cabra; el flanco derecho gules y un castillo de oro; el flanco izquierdo de plata y un león gules; que es de CABRERA DE MOYA.—El 2°, con-

* Véase la nota 43.

tracuartelado: 1° y 4° de gules y una águila de plata; 2° y 3° de este metal y torre de sable con llamas, bordura de castillos y leones alternados, con los esmaltes reales de España; que es de BOVADILLA. (45)

28.—Don Juan de Palafox y Mendoza, Obispo de la Puebla de los Ángeles, personaje celebérrimo tanto en los anales de nuestra Historia Patria, como en los de la eclesiástica de México. Sucesor del Marqués de Villena en el mando de la Colonia, (46) sólo gobernó de 10 de Junio á 23 de Noviembre de 1642. Murió en España siendo Obispo de Osma, en 1° de Octubre de 1659.

El retrato de esta galería parece ser de buen pincel: nada tiene de notable, vistiendo el traje propio de Obispo. Al pie se lee:

El Exmo. Sr. Dn. Juan de Palafox, y Mendoza, Obispo de la Puebla de los Angeles, Virrey, Gobernador, y Capitán General, y Besitador (sic) *de esta nueva España, Obispo de Osma. se Retrató de edad de cuarenta y dos años. el de 1642.*

Armas.—Don Juan de Palafox fué hijo natural de Don Jaime de Palafox y Mendoza, Marqués de Ariza; pero reconocido por su padre desde su niñez, nuestro Obispo usaba en los cuarteles de sus armas las de su noble padre, correspondientes á los apellidos de Palafox, Mendoza, Córdoba y Rebolledo. El escudo que aparece en la tela del Museo, apenas está visible; pero en otros muchos que he visto del Sr. Palafox, confirmo lo que he dicho anteriormente acerca de las dudas en que pone al que estudia, la ignorancia en heráldica de los artistas que pintan los blasones. De aquí que he vacilado en la descifración del segundo cuartel, que en no pocos retratos lo he visto distinto; creo, sin embargo, que es de CÓRDOBA, por todos los rasgos característicos que presenta; además, si el Sr. Palafox usó del apellido Rebolledo en sus armas, con mayor razón el de Córdoba, que en muchos descendientes del de Ariza se ve puesto antes del que acaba de citarse. Corregiré los errores en que caiga, cuando con el tiempo me satisfaga de que estoy

equivocado. Esto supuesto, hé aquí la descripción del escudo: Cuartelado: el 1°, de oro y tres fajas de gules cargadas de tres cruces huecas de plata; que es de PALAFOX. El 2°, de oro y tres fajas gules, debe ser de CÓRDOBA. El 3°, de gules y trece panelas de plata; (47) que es de MENDOZA. El 4°, de oro y tres troncos de árbol verdes puestos en banda; que es de REBOLLEDO, por Don Guillén de Palafox y Rebolledo, creado primer Marqués de Ariza por merced del Rey Don Felipe II.

29.—Don García Sarmiento de Sotomayor, Conde de Salvatierra, Marqués de Sobroso. (1642-1648. Pasó al Perú como 16° Virrey.) En el retrato se le mira con larga melena, cuello ancho, banda terciada de derecha á izquierda, y al pecho la cruz de Santiago.

Al pie del cuadro:

D. D. Garsia Sarmiento D. Sotomayor. Comes D. Salbatierra. 19 Pro Rex & Dux Generalis. 1642.

Armas.—Escudo cuartelado: 1°, de gules y trece roeles (48) de oro; que es de SARMIENTO, apellido procedente de Don Pedro Ruíz que contribuyó á la victoria de las Navas en 1212. El 2°, de oro y nueve cuñas azules, tres, tres, tres; bordura de plata con las quinas de Portugal; que es de ACUÑA. El 3°, de plata y tres fajas, cada una compuesta de la manera siguiente: dos filas de jaqueles de oro y gules, fajita de sable y otras dos filas de jaqueles como los primeros; que es de SOTOMAYOR. Estas armas se distinguen de las de la casa de Saavedra, en que la faja de sable se cambia en de oro en esta última. 4°, escudo flanqueado, jefe y punta de azur y una caldera de oro jaquelada de gules, con siete cabezas de serpiente en cada asa; flancos de plata y cinco arminios (49) de sable puestos en aspa; que es de GUZMÁN.

30.—Don Marcos de Torres y Rueda, Obispo de Yucatán.—No tuvo este Señor precisamente el carácter de Virrey sino el de Gobernador; pero todos nuestros historiadores le colo-

can en la série, existiendo su retrato en la galería que consideramos. Tuvo las riendas del gobierno de la Colonia, de 13 de Mayo de 1648 á 22 de Abril de 1649, en que murió, en la ciudad de México.

En el cuadro del Museo se mira al Sr. Torres con su traje propio de Obispo; el rostro tiene bigote y grande piocha; al pie de la tela se lee:

D. D. Marcus D. toRes, (sic) *et Rueda, Episcopus, Yucatanensis, Guuernator Vixesimo, 20, Año 1648.*

Armas.—No he podido encontrarme hasta ahora en ninguna parte la descripción del escudo que el retrato tiene: los esmaltes se hallan muy mal definidos, y en consecuencia se hace difícil identificar los cuarteles. Con duda en todos ellos, diré sin embargo dos palabras: el 1°, cuyo esmalte no me atrevo á dar, tiene cinco torres puestas en aspa. El 2°, parece gules con dos ruedas de carro, la una arriba de la otra. El 3°, tal vez sea de oro y banda de sinople engolada. (50) El 4°, quizá sea de SOTOMAYOR, ya descrito anteriormente. (**29**) ¿Son los dos primeros cuarteles de TORRES y de RUEDA? Es probable.

31.—Don Luis Enríquez de Guzmán, Conde de Alba de Aliste, Marqués de Villaflor. (1650-1653. Pasó al Perú como 17° Virrey, sucediendo en el mando de aquella Colonia al Conde de Salvatierra.) Mírasele en la tela con larga melena; nada de notable en el traje.

Al pie:

D. D. Ludovicus Enriquez de Gusman Comes de Alba de Aliste, 21 Prorex et Dux Generalis, 1650.

Armas.—Con notoria claridad se leen en el blasón los ilustres apellidos de ENRÍQUEZ y de GUZMÁN, representados en dicho escudo, que es partido: las armas de ambas casas ya se han descrito anteriormente (**14** y **29**). Sólo que en las de Guzmán, en este escudo, se ve una bordura de castillos y leones alternados, con los esmaltes reales.

32.—Don Francisco Fernández de la Cueva, Duque de Alburquerque, primer Virrey de este título (1653-1660).—El retrato figura á este buen gobernante con la propia moda en el traje que su antecesor, aunque el pelo menos largo: la frente despejada y grandes bigotes con las puntas vueltas hacia arriba. Al calce:

D. D. françiscus fernandes de la Cueba. Dux de Alburquerque. 22 Pro Rex et dux Generalis. Año 1653.

Armas.—Blasón partido en pal: el primer escudo mantelado, 1° y 2° de oro y un bastón de gules; el 3°, de plata y un dragón de sinople en ademán de salir de una cueva. Bordura de gules y ocho aspas de oro; que es de CUEVA. El 2° escudo, cortinado también, 1° y 2° de gules y un castillo de oro. 3°, de plata y un león de oro; que es de ENRÍQUEZ, como ya se ha dicho.

El antiguo solar de la casa de Cueva estuvo en Castilla la Vieja, pero la casa principal fué la que se estableció en Ubeda, línea de donde procedió el célebre Beltrán de la Cueva, primer Duque de Alburquerque, el cual fué uno de los privados de Enrique IV, é hijo de Don Diego Fernández de la Cueva.*

33.—Don Juan de Leiva y de la Cerda, Marqués de Leiva y de Ladrada, Conde de Baños (1660-1664).—Nada tiene de notable este retrato, en cuyo pie se lee:

D. D. Juan de Leiba y de la Serda, Marques de Leiba y de Ladrada Conde de Baños. Pro Rex et Dux Generalis. 23, Año de 1660.

Murió este Virrey en España, de religioso Carmelita.

Armas.—No he podido concluir el estudio de este blasón. Sin embargo, lo describiré, tratando de ser exacto cuanto sea posible. Pendón genealógico en el cual aparecen, á mi modo de ver, diez alianzas ó entroncamientos de diversas familias, dispuestos en el orden siguiente:—1, escudo cuartelado: 1° y 4° gules y castillo de oro; 2° y 3° de azur y tres lises de plata; los 1° y 4° cuarteles debían ser partidos de plata con león de gules; que es de LA CERDA: sólo se ve el 4° en esa forma.—2, de azur y trece luceros de plata, escusón también de azur y un castillo de oro.—3, de oro y tres palos gules.—4, flanqueado, jefe y punta de oro y cuatro bastones gules; flancos de plata y águila esplayada, de sable.—5, escudo gules, banda dragantada, de oro; dragantes gules; en jefe y punta, calderos no sé de qué esmaltes.—6, mar agitado, de plata y sable probablemente.—7, blasón de CUEVA, ya descrito (**32**).—8, gules quizá y tres leones, uno, uno, uno.—9, es de MENDOZA; asimismo descrito.—10, de oro y tal vez cinco granadas de este metal.—Sobre el todo, escusón cuartelado: 1° y 4° gules y castillo de oro; 2° y 3° gules y tres leones de oro; bordura gules cargada de trece luceros de plata.

* Véase LÓPEZ DE HARO, *Nobiliario genealógico*, I, 344.

34.—Don Diego Osorio de Escobar y Llamas, Obispo de Puebla de los Ángeles.—(Sólo gobernó de 29 de Junio á 15 de Octubre de 1664).—Aparece con su traje propio de Obispo; al pie del cuadro se lee:

D. D. Diego Osorio de escobar, y LLamas 24 Prorex, et Dux Generalis, Año de 1664.

Armas.—Escudo cuartelado: 1°, de oro y dos lobos gules andantes y linguados; que es de OSORIO. 2°, creo que es gules y tres llamas de oro; debe ser de LLAMAS. 3°, de oro y cinco escobas de sinople puestas en aspa, atadas con cintas gules; que es de ESCOBAR. Algunos ponen tres escobas nada más. El 4°, de azur probablemente, dispuesto así: en el jefe un creciente de plata; en el abismo del escudo un lucero; y en la punta tres lises en faja.

35.—Don Antonio Sebastián de Toledo, Molina y Salazar, segundo Marqués de Mancera (1664-1673).—Continúa en este retrato la moda del pelo largo. Al pie idéntica inscripción á la de los anteriores cuadros, marcando el año 1664.

Armas.—El blasón sencillísimo, jaquelado de ocho escaques de gules y siete de oro, es de ÁLVAREZ DE TOLEDO, apellido

ilustre entre los ilustres de España. De la casa ducal de Alba formóse la de Mancera, siendo el primer señor de la villa de este nombre Don Pedro de Toledo, hijo tercero de Don García Álvarez de Toledo y de Doña María Enríquez, primeros Duques de Alba de Tormes, título existente todavía. Don Pedro de Toledo y Leiva, sexto señor de Mancera y Virrey del Perú, fué creado por Felipe IV primer Marqués de Mancera, por cédula de 17 de Julio de 1623. El segundo lo fué nuestro Virrey, á quien Carlos II, á 5 de Octubre de 1692, concedió la Grandeza de España de primera clase. Fué «uno de los más ilustres caballeros de la época,» según la frase de Bethéncourt.

Sobre el blasón del lienzo del Museo se ve un escudete gules con trece estrellas; que es de SALAZAR.

36.—Don Pedro Nuño Colón de Portugal y Castro, Duque de Veragua, Marqués de Jamaica, descendiente del ilustre descubridor del Nuevo Mundo. Sólo gobernó del 8 al 13 de Diciembre de 1673, por haber fallecido en esta fecha, en la Ciudad de México. En el retrato se le mira con larga melena; el traje es rico; luce al pecho el collar de la insigne Orden del Toisón de Oro; (51) con la siniestra mano empuña el bastón de mando y en la diestra tiene un papel.

Al pie del cuadro:

D. D. Pedro nvño Colon de portugal y castro dvque de beragva, 26 Pro Rex et Dux Generalis año 1673.

Armas.—Escudo cuartelado en esta forma:—el 1º y 4º, cuartelados también: 1º de CASTILLA, 2º de LEÓN, 3º de sinople y cinco islas de oro, 4º de azur y cinco áncoras de oro: algunos ponen cuatro; mantelado de oro y banda de azur; que es todo de COLÓN.—Los cuarteles 2º y 3º llevan las armas de PORTUGAL, que son de plata, con las cinco quinas de azur, una, tres, una; bordura gules y ocho castillos de oro. En la bordura general el lema «A CASTILLA Y Á LEON NVEVO MVNDO DIO COLON.» (52)

37.—Don Fr. Payo de Ribera Enríquez, de la Orden de San Agustín, Arzobispo de México, de régia estirpe.—Empuñó el bastón de mando del gobierno de la Nueva España, de 1673 á 1680. Murió en la Península el día 8 de Abril de 1684.—El retrato lo representa con el hábito de la citada religión, mirándose en la tela esta leyenda híbrida:

EL MAESTRO D.º FRAY PAYO DE RIBERA ARZOBISPO DE MEX.co 27 PRO REX ET DUX GENERALIS, 1673 AÑOS.

Armas.—Escudo cuartelado: 1º y 4º de oro y tres fajas de sinople; que es de RIBERA. 2º y 3º, de ENRÍQUEZ, ya descrito.

La casa de Ribera es originaria de Galicia, cuya cepa fué, según se dice, el Rey Don Ramiro III. Nuestro Arzobispo-Virrey era hijo natural del Duque de Alcalá, Don Fernando Afán de Ribera Enríquez.

38.—Don Tomás Antonio de la Cerda, Manrique de Lara y Aragón, Conde de Paredes, Marqués de la Laguna (1680-1686). —Ilustre también en su prosapia, como sus predecesores en el mando del gobierno de la Nueva España. Vino á ésta con su esposa Doña María Luisa Manrique de Lara y Gonzaga, de casa nobilísima. La figura representada en el lienzo del Museo no tiene nada de notable. Desde este cuadro van variando un poco las leyendas en su redacción, y la que aquí se mira dice á la letra:

Exmo. S.r D. Thomás de la Cerda Manrique de Lara, Conde de Paredes, Marquez (sic pro Marqués) *de la Laguna, 28 Virrei y Capitan G.l de esta nueva España.*

Armas.—No he podido dar del todo con la interpretación del último cuartel; en los otros claramente se leen los apellidos que en seguida se expresan. El escudo es cuartelado: el 1º, cuartelado también, en esta forma: 1º y 4º de gules y castillo de oro partido de plata y león gules; 2º y 3º de azur y tres flores de lis de oro, dos, una; que es de LA CERDA.—El 2º cuartel, asimismo cuartelado: 1º y 2º de ENRÍQUEZ, que tanto conocemos ya, (**14**); 3º y 4º de RIBERA, que hemos visto en el cuadro anterior.—El tercer cuartel, de MANRIQUE DE LARA,

también ya descrito, (**17**) que es de gules y dos calderas jaqueladas de oro y sable, con siete cabezas de serpiente en cada asa.—El 4º, cortado: 1º, jaquelado tal vez de oro y gules; el 2º, me inclino á creer que es de BEARNE: oro y dos vacas gules, una, una.

Del linaje de la Cerda proceden los Duques de Medinaceli: el Condado de este nombre, muy añejo, pasó á la categoría de Ducado el año 1491 por merced hecha á Don Luis de la Cerda.

39.—Don Melchor Portocarrero Laso de la Vega, Conde de la Monclova, llamado *Brazo de plata,* porque como carecía del derecho, lo traía postizo y de ese metal, según se aseguraba. Gobernó á la Colonia, de 1686 á 1688, en que pasó al Perú como 23er Virrey. Fué esposa del Conde de la Monclova, Doña Antonia de Urrea.

El retrato es de buen pincel, sin nada especialmente digno de atención. Al pie de la tela:

Exmo. Sr. D. Melchor Portocarrero, Conde de la Monclova, 29 Virrei y Capitan General. Año de 1686.

Armas.—Escudo cortado de dos y partido en pal: 1º, flanqueado, jefe de plata y cruz lisa de gules, punta de plata y los flancos gules; que es de BOCANEGRA, por Don Martín de Bocanegra que tomó el apellido PORTOCARRERO por un pleito que tuvo con unas sobrinas suyas. 2º, flanqueado también, jefe y punta de sinople, faja de gules fileteada de oro, los flancos de este metal y en letras de azur la divisa AVE MARIA GRATIA PLENA, que es de LASO ó GARCILAZO DE LA VEGA. Entre ambos cuarteles una faja con escaques quien sabe de qué esmaltes, por hallarse muy mal definidos en el dibujo del lienzo. El 3º, bandado de diez piezas, cinco de plata y cinco gules, probablemente.

40.—Don Gaspar de la Cerda Sandoval Silva y Mendoza, Conde de Galve (1688-1696).—Tiene gran cabellera, y como en el rostro no hay nada de barba, el aspecto del Conde, como se ha dicho, es femenino: en la mano diestra tiene un papel, y en la faja que ciñe la cintura se ve la llave de Gentilhombre.

Al pie:

El Exmo. Sr. Dn. Gaspar de la Serda Sandoval Silva y Mendoza, Conde de Galve. 30 Virrey de la Nueva España, Presidente de la Real Audiencia.

Armas.—Escudo cuartelado.—El 1º, partido y medio cortado: 1º, de oro y tal vez faja de sable; 2º, de gules y castillo de oro, partido de plata y león de gules; 3º, de oro y creciente de plata, partido de sinople. Tengo duda en esta descripción. —El 2º cuartel general del escudo, jaquelado de oro y gules.—El 3º, partido: 1º, de plata y un león rampante de gules coronado de oro; que es de SILVA. 2º, en sotuer, que es de MENDOZA, ya descrito en otros números de este inventario.—El 4º, de gules tal vez, no estando seguro de si son dos lobos de sable, por hallarse el dibujo imperfecto y mal definido el color. Sobre los cuarteles 1º y 3º, escusón de oro, probablemente con dos calderas.

41.—Don Juan Ortega Montañez, Obispo de Michoacán y después Arzobispo de México. Gobernó en dos ocasiones: la primera, de 27 de Febrero á 18 de Diciembre de 1696; la segunda, de 4 de Noviembre de 1701 á 17 de Noviembre de 1702. —En la série general le corresponden, en consecuencia, dos lugares: el de trigésimo primero y el de trigésimo tercer Virrey. Nada de notable tiene el lienzo. La pintura aparece firmada por el artista NICOLÁS RODRÍGUEZ JUÁREZ. (53) Recuérdese que todos los cuadros anteriores son de autores anónimos. Acompaña al retrato esta leyenda:

El Exmo. Sr. Dn Juan Ortega Montañes, Obispo de Michoacan, Virrey, año de 1696, y segunda ves (sic) *siendo Arçobispo de México, año de 1701.*

Armas.—No he podido tampoco terminar el estudio de este blasón: sin embargo, y con las reservas necesarias, lo describiré. Escudo cartelado: 1º, de sable y nueve panelas.—2º, cuartelado: 1º y 4º de azur y flor de lis de oro en el abismo