59.—Don Alonso Núñez de Haro y Peralta, Arzobispo de México. Sólo gobernó del 8 de Mayo de 1787 al 16 de Agosto del mismo, como quinquagésimo Virrey. El cuadro es de autor anónimo; represéntase al personaje con su traje prelaticio, el pectoral sobre el pecho, y bajo el brazo izquierdo el sombrero acanalado.

Al pie se lee lo siguiente:

EL Exmo. Sr. Dr. Dr. Alonso Núñez de Haro, y Perta (sic)* del Consejo de S. M. Arzobispo de ésta Santa Metropolitana Iglésia de México, ê Ynteríno Virrey, Governador, y Capitán Generál de ésta Nueva España, y Presidente de su Reál Audiencia, y Chancillería de ésta Corte. Juró dicho empleo el día ocho de Mayo de mil setecientos ochenta, y siete, hasta diez, y seis de Agosto del mismo año.

No hay blasón alguno en este cuadro, así como en todos los que le siguen, con excepción del marcado con el número 66.

60.— Don Manuel Antonio Flores, quinquagésimo primer Virrey (1787-1789). Lienzo de autor anónimo, como el anterior; represéntase al gobernante con peluca blanca y uniforme militar, ostentando al pecho la cruz de Calatrava. Al pie la leyenda:

EL Exmo. S. D. Manuel Antonio Flores, Maldonado, Martinez de Angulo, y Bodquín, Caballero del Orden de Calatraya, Comendador de Molinos, y Lagunarrota en la misma. Theniente Grâl. de la Râl. Armada; Virrey Governador, y Capitan Grâl. de esta N. E. Presidente de su Râl. Audiencia, y Subdelegado Grâl. de Correos en el mismo Reyno. Juró los referidos Empleos, el dia diez, y siete de Agosto del año de 1787.

61.—Don Juan Vicente de Güemes Pacheco de Padilla, Conde de Revilla Gigedo, segundo gobernante de este título; uno de los más ilustres que tuvo la Nueva España, y que ha dejado grata y perenne memoria de su nombre (1789–1794). La pintura del Museo es de autor anónimo: en ella se ve al Conde con peluca blanca, uniforme militar y cruzada de derecha á

izquierda la banda azul y blanca de la Gran Cruz de la Real Orden Española de Carlos III, cuya placa ostenta en el pecho; en un medallón que cae sobre la banda, campea la roja Cruz de Calatrava.

Al pie se lee:

EL Excmo. S. D. Juan Vicente de Güemes, Pacheco de Padilla, Horcasitas, y Aguayo, Conde de Revilla-Gigedo, Barón y S.º Territorial de las Villas, y Baronías de Benillova, y Rivarroja. Caballero Gran Cruz de la Râl. y distinguida Orden Española de Carlos III. Comendador de Peña de Martos en la de Calatrava. Gentil-hombre de Camara de S. M. con exercicio, Teniente General de sus Reales Exercitos, Virrey Governador, y Capitan Grâl. de esta N. E. Presid.te de su Râl. Audiencia, Superintend.te Grâl. Subdelegado de la Râl. Hacienda. Minas, Azogues, y Ramo del Tabaco. Juez Conservador de este, Presid.te de su Râl. Junta, y Subdelegado Grâl. de Correos en el mismo Reyno. Juró los referidos empleos, el 17 de Octubre de 1789.

62.—Don Miguel de la Grua y Talamanca, Marqués de Branciforte. Su gobierno hizo tristísimo contraste con el de Revilla Gigedo (1794–1798). El cuadro es de autor anónimo; está representado el personaje con peluca y uniforme; de derecha á izquierda la banda de la Gran Cruz de Carlos III, cuyá placa se ve en el pecho; en la solapa izquierda de la casaca, pendiente de una cinta y dentro de un medallón, se ve, al parecer, la Cruz de Santiago.

Al pie de la tela se lee:

EL EXMO. S. D. MIGUEL LA GRUA MARQUEZ (sic pro Marqués) de Branciforte, Italiano, fué Virrey desde 11 de Julio de 1794, hasta el 31 de Mayo de 1798.

63.—Don Miguel José de Azanza, quincuagésimo cuarto gobernante (1798-1800). Pintura de artífice desconocido. Mírase en ella al Virrey con uniforme raramente bordado; al pecho la Cruz de Santiago.

Al calce:

EL EXMO. S. D. MIGUEL JOSÉ DE AZANZA, nació en Nabarra (sic) en 1746, fué Virrey desde 31 de Mayo de 798, hasta 30 de Abril de 1800: murió en 1826.

^{*} Debe ser abreviatura.

64.—**Don Félix Berenguer de Marquina,** (1800–1803). Pintura anónima; el Virrey tiene peluca blanca; viste uniforme, sin nada más digno de nota.

Al pie la leyenda:

EL EXMO. SEÑOR DON FÉLIX BERENGUER de Marquina, Teniente general de la Real Armada, Virrey, Gobernador y Capitan General de N. E., y Presidente de su Real Audiencia, &c. &c.

65.—Don José de Iturrigaray; entró á México en Enero de 1803 con su esposa Doña María Inés de Jáuregui y Arístegui, gobernando hasta el 16 de Septiembre de 1808, en que fué de puesto del mando. La pintura, según mi opinión, parece que ha sido acomodada á esta galería; es el único cuadro, de toda la colección, que carece de leyenda. Es de autor anónimo, quien representó al gobernante blanca la peluca, de uniforme militar y ostentando la Cruz de Santiago en el campo de un medallón. Nótese que el cuello de la casaca es distinto á todos los anteriores y más alto que el que se observa en los cuadros 62 y 63.

66. – Don Pedro Garibay (1808–1809). — El lienzo en el cual está representado este Señor, es pintura del artista José Váz-QUEZ; mírase al personaje con uniforme, sin otra cosa digna de nota. Al pie se lee:

El Exmo. S. D. Pedro Garivay Mariscal de Campo de los Reales Exercitos, Virrey, Gobernador y Capitan general de esta N. E. Presidente de su Real Audiencia, Superintendente general, Subdelegado de Real Hacienda, Minas, Azogues y Ramo del Tabaco, Juez Conservador de este, Presidente de su Real Junta, y Subdelegado Gral. de Cor.s en el mismo Reyno.

Armas.—Las que se ostentan en el ángulo superior derecho del cuadro, son: Escudo cuartelado: el 1º, tajado, (65) 1º, de oro y tres cruces gules lisas; y 2º, de azur con tres veneras de plata.—2º, de azur, como de Inglaterra, partido de gules, un puente defendido por una torre.—3º, de azur y dos leones de oro, rampantes, vueltos uno frente del otro.—4º, de oro y tres pavos reales (?) tal vez de sable.

67.—Don Francisco Javier de Lizana y Beaumont, Arzobispo de México (1809-1810).—La pintura es obra del artífice José María Vallejo: en ella aparece el prelado en actitud de bendecir con la diestra.

La leyenda del pie dice:

EL EXMO. E ILLMO. S. D.R D. FRANCISCO XAVIER DE LIZANA y BEAUMONT, del Consejo de S. M. Dignisimo Arzobispo de esta Santa Iglesia Metropolitana de México, Virrey Gobernador, y Capitan General de esta Nueva España, y Presidente de su Real Audiencia. & &. Lo retrató José Maria Vallejo, Procurador de la Audiencia Ordinaria de esta N. C. año de 1809.

68.—Don Francisco Javier de Venegas, Virrey quincuagésimo nono, á quien tocó presenciar los primeros arrebatos de los insurgentes de Nueva España. Tomó posesión del bastón de mando en 14 de Septiembre de 1810, que entregó á Don Félix María Calleja en 4 de Marzo de 1813. Más tarde fué Venegas agraciado con el título de Marqués de la Reunión. El lienzo del Museo es pintura anónima que representa al gobernante con la melena alborotada; (66) uniforme militar, inmenso cuello recto, y bastón que empuña con la diestra.

Al pie se lee:

EL EXCMO. SEÑOR DON FRANCISCO XAVIER DE VENEGAS, Caballero Profeso del Orden de Calatrava, Teniente General de los Reales Exèrcitos, Virrey, Gobernador y Capitan General de esta N. E., de cuyo Gobierno tomò posecion en 14 de Septiembre de 1810.

69.—Don Félix María Calleja del Rey, más tarde Conde de Calderón: fué enérgico y sanguinario con los insurgentes. Tuvo a su cargo el gobierno de la Colonia en época tremenda y de conmoción general (1813–1816). El cuadro no tiene firma alguna. Mírase al Virrey en actitud sedente; con uniforme de Teniente General, pantalón corto, encarnado, y media blanca; en la diestra el bastón de mando. Sirve de fondo la vista parcial de un campo de batalla. La leyenda que se advierte á la izquierda, dice:

DON FELIX MARÍA CALLEJA DEL REY, BRUDER, LOZADA, FLORES CAMPEÑO, MONTERO DE ESPINOSA, TENIENTE GENERAL DE LOS REALES EXÉRCITOS, VIRREY, GOBERNADOR Y CAPITÁN GENERAL DE ESTA N. E. PRESIDENTE DE SU REAL AUDIENCIA, SUPERINTENDENTE GENERAL, SUBDELEGADO DE REAL HACIENDA, MINAS, AZOGUES, Y RAMO DEL TABACO, JUEZ CONSERVADOR DE ESTE, PRESIDENTE DE SU REAL JUNTA, Y SUBDELEGADO GENERAL DE CORREOS EN EL MISMO REYNO.

70.—Don Juan Ruíz de Apodaca, Conde del Venadito (1816-1821).—Cuadro pintado por José Perovani. El conjunto es digno de estudio: la indumentaria tiene variantes muy notables respecto de la observada en cuadros anteriores, no tan distantes de la época del gobierno de este Virrey. El peinado está todo hacia adelante; hállase visible la peineta en la parte posterior de la cabeza; al cuello el corbatín, único que se ve en toda esta série; notable es, asimismo, la forma del sombrero montado, correspondiente al uniforme de marino. Al pecho tiene las bandas de San Hermenegildo y San Fernando y distintas condecoraciones.

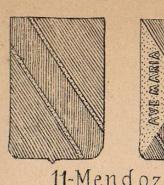
Al pie la leyenda

EL EXMO. SEÑOR DON JUAN RUIZ DE APODACA Y ELIZA, LÓPEZ DE LETONA Y LASQUETI, Conde del Venadito, Gran Cruz de las R.s Ordenes de S. Fernando y San Hermenegildo, Comendador de Ballaga y Algarga en la de Calatrava, y de la condecoracion de la Lis del Vendè, Ministro del Supremo Tribunal del Almirantasgo, Teniente General de la Real Armada, Virrey, Gobernador y Capitan General de esta N. E. &. &.

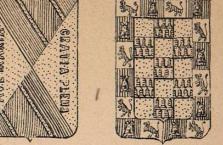
71.—Don Juan O'Donojú, último de toda la série: no llegó á gobernar por haberle sorprendido, al tocar la Nueva España, los albores de la Independencia de la Colonia. El cuadro es de J. Arias Favila, y en él está Don Juan representado de perfil; el pelo vuelto hacia adelante como en el lienzo anterior; viste uniforme militar; cruza el pecho la banda de la Gran Cruz de Carlos III, cuya placa, junta con otras condecoraciones, está visible sobre la casaca; empuña con la diestra el bastón de mando.

Al pie la leyenda siguiente:

HERALDICA DE LOS VIRREYES DE NUEVA ESPAÑA



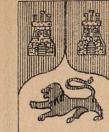
11-Mendoza.



12-18-21-Velasco.



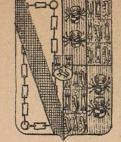
13-Peralta.

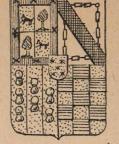


14-Enriquez.

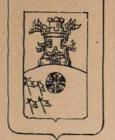


15-Conde de la Coruña 16-Moya-Contreras.

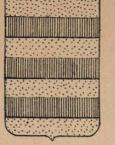




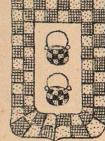
17-Manrique-Zúñiga. 19-Zúñiga - Acebedo 20-Mendoza y Luna.

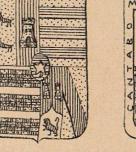


22-Guerra.



23-Fernandez & Córdoba. 24-Pimentel.



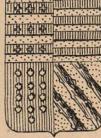


26-Diez-Armendariz. 27-López Pacheco.





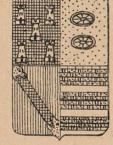
27, A-Portugal 27, B-Cabrera-Bovadilla.



28-Palafox.

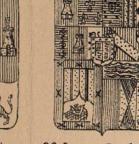


29-Sarmiento.

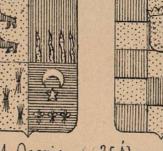


30-Torresy Rueda 31-Enriquez-Guzman

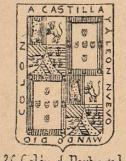




32-Cueva Enriquez. 33-Leiva-La Cerda.



34-Osorio. 35-Alvarez de Toledo



36-Colon de Portugal.



37-Ribera-Enriquez.



38-La Cerda, 8.



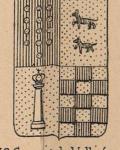
39-Portocarrero.



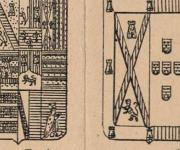
40-Cerda-Sandoval.



41-Ortega.



42-Sarmiento-Valladares. 43-Cueva Enriquez.



44-Norona y Silva.



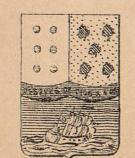
45-Zuniga, Guzman, Sotomayor, &.



46-Acuña.



47-Vizarron.



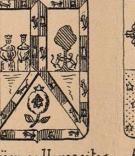
48-Castroy Figueroa.



49-Cebrian.



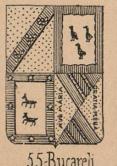
50-Güemes-Horcasitas. -51-Ahumada.







54-Croix.



55-Bucareli.



56-Mayorga.



57-Galvez-M.



58-Gálvez-B.



66-Garibay.



EL EXMO. S. TENIENTE GENERAL DON JUAN O'DONOJÚ. SEVILLA-NO, Último Virrey de Nueva España: prestó el juramento en Veracruz en 3 de Agosto de 1821, firmó los tratados de Cordova en 24 del mismo, y murió en 8 de Octubre del propio año. (67)

Armas.-Aun cuando no las ostenta el cuadro, las encuentro descritas en el espléndido Nobiliario de los reinos y señoríos de España, de Piferrer, en los términos siguientes:* Escudo partido de dos: el 1º, de oro; el 2º, de gules, una flor de lis de oro en el centro y dos estrellas del mismo metal, una en jefe y la otra en punta; el 3º, de oro.

«El noble linaje de O'Donojú es oriundo de una de las más ilustres familias de Irlanda, siendo el primero que fué á España, el teniente general Don Juan O'Donojú.»

EXPEDICIÓN DE CEMPOALA.

En Agosto de 1890 se organizó de orden del Sr. Presidente de la República, Gral. Don Porfirio Díaz, una comisión que llevó por nombre «Comisión Científica de Cempoala,» cuya dirección se encomendó al Director de nuestro Museo Nacional, Don Francisco del Paso y Troncoso;† teniendo como personal facultativo á los oficiales del Batallón de Ingenieros capitán 2º Don Pedro Pablo Romero y teniente Don Fernando del Castillo, con ocho zapadores, cuyo número se aumentó á cuarenta en el curso de la expedición, á las órdenes del Capitán 2º Don Julián Pacheco; todos subordinados al Sr. Troncoso. Los trabajos de la comisión duraron unos ocho meses, abrazando en sus exploraciones como ochenta leguas

^{*} I. 103.-Lámina 11, fig. 253.

[†] Hoy en comisión en Europa.

[‡] Exposición histórico-americana de Madrid de 1892.—Catálogo de la Sección de México, I.-Pág. 20 y siguientes.