indios, por el Sr. Don José Rodríguez, quien las presentó al Congreso general en 1829.»

232.—**Pabellón mexicano** izado la mañana de 13 de Agosto y el día 12 de Octubre de 1892, en el Monasterio de Santa María de la Rábida (España), con motivo de las fiestas conmemorativas del 4º Centenario del descubrimiento de América por Cristóbal Colón.—Fué remitido á nuestro Gobierno por el General Don Vicente Riva Palacio, Ministro Plenipotenciario de México en España; enviándose á este Museo para su conservación, por acuerdo del Sr. Presidente de la República.—Se halla cubriendo la cama del Sr. Juárez. (Número **225**.)

233.—**Lote** de 10 piezas diversas (armas blancas y de fuego, hacha y otras) no clasificadas ni estudiadas.

234.—**Un clavo y una alcayata** que sirvieron para clavar las cabezas de Don Julián y Don José María Villagrán.—Donación hecha al Sr. General Don Porfirio Díaz por el Sr. Don Eduardo Villagrán.—Remitidos al Museo por el Sr. Gral. Díaz.

235.—**Reloj y cadena** que pertenecieron al General Don Manuel Micheltorena. Fueron obsequiados al Museo por Doña Mariana Williamson, viuda de Don Antonio Franco Coronel, á quien el Sr. Micheltorena obsequió dichas piezas.

236.—**Retrato del General mexicano Don Antonio Rosales.**—Donación del Sr. Don José Ignacio Azcárate, del Estado de Nuevo León.

237.—**Retrato del ilustre sabio alemán Alejandro de Humboldt.**—Obsequio del Sr. Dr. Don Manuel S. Soriano.

238.—**Plano antiguo de la Ciudad de Puebla,** en papel europeo.—Donación del Sr. Don Teodoro A. Dehesa.

239 á 242.—**Cuatro "Cartas histórico-geográficas mexicanas,"** formadas por el Lic. Don Victoriano Pimentel.—La primera comprende *La Conquista* (1519-1521).—La **240** abarca el período de *La Independencia* (1810-1821).—La **241** *La Invasión Norte-Americana* (1846-1848).—La **242** estudia *La Intervención francesa* y *El segundo Imperio* (1861-1867).

OBJETOS

COLOCADOS PARTE EN LA PLANTA BAJA DEL EDIFICIO Y PARTE EN LA ALTA.

Algunos de estos objetos no tienen todavía colocación conveniente, no habiéndoseles transportado á los pisos altos, á causa del gran peso de ellos. Están señalados con letras.

A.—**Espléndida carroza imperial** de Maximiliano: de factura milanesa. Está ricamente exornada al interior y al exterior. Parece que el infortunado Archiduque sólo usó una ó dos veces de esta carroza en grandes solemnidades. (Planta baja.)

B.—**Carruaje** también perteneciente á Maximiliano: muy inferior al que le precede, pero de muy buena factura. Las armas del Imperio que se ostentaban en las portezuelas, se hicieron desaparecer, sustituyéndolas con el águila republicana.—Se trajo de las cocheras del Palacio Nacional. (Planta baja.)

C.—**Carruaje** de uso particular de Don Benito Juárez.—Donación de las Señoras Doña Manuela Juárez de Santacilia y Doña Soledad Juárez de Luchichí. (Planta baja.)

D.—**Lápida** cuya leyenda se refiere á la conclusión de la arquería de San Cosme el año 1620, según todas las probabilidades; habiéndose encontrado la lápida en la caja repartidora

que hasta hace algunos años existió en la calle de la Mariscala de esta Ciudad.*

La lápida está colocada en el corredor que ve al Oriente en la planta alta, y tiene $1^{m}55$ de longitud por $0^{m}64$ de latitud y $0^{m}09$ de espesor. Las letras iniciales de cada palabra de la leyenda son rojas, y á primera vista no es fácil entender las varias ligaduras y abreviaturas que contiene. La repetida leyenda con su ortografía propia, dice:

REINANDO Ē LAS ESPAÑAS I INDIAS ORIENTALES Y OCZIDENTA- || LES LA MAGD. CATOLICA DEL REI DŌ FELIPE III NTRO. SOB.° SR. || POR MĀDADO DEL EX.° SR. DŌ diego FERNĀDES DE CORDOVA MARQVES || DE GVADALCAZAR SV BIRREI LVGAR TENIĒTE GOVERNADOR I CA- || PITĀ GENERAL DESTA NVEBA ESPAÑA I PRESIDĒTE DELA REAL A- || VDIENCIA DELLA SE HIZO ESTA OBRA SIENDO CORREG.or EL LIDO. DŌ GM.° || DE MONTE ALEGRE Y ADMINISTRADOR Y COMISAR.° DELLA DŌ FERNĀDO || DE ĀGVLO REINOSO REGIDOR DESTA CIVDAD DE ME.co ACABOSE AÑ° de 1620.

Para facilitar la lectura se pone en seguida claramente la inscripción:

Reinando en las Españas y Indias Orientales y Occidentales la Majestad Católica del Rey Don Felipe III, nuestro Soberano Señor, por mandado del Excelentísimo Señor Don Diego Fernández de Córdoba, Marqués de Guadalcázar, su Virrey y Lugarteniente, Gobernador y Capitán General de esta Nueva España y Presidente de la Real Audiencia de ella, se hizo esta obra siendo Corregidor el Lic. Don Jerónimo (?) de Monte Alegre, y Administrador y Comisario de ella Don Fernando de Angulo Reinoso, Regidor de esta Ciudad de México. Acabóse año de 1620.

E.—Lápida que estuvo colocada sobre la puerta de la sala de Armas del Palacio Nacional de México, y á últimas fechas transportada á este Museo. Está compuesta de varias piezas, formando todas ellas un cuerpo de $1^{m}60$ de longitud por $1^{m}10$ de latitud. En la cara anterior se lee lo que sigue:

DURANTE EL REYNADO DEL S. D. CARLOS III PADRE DE LA PATRIA, EN UIRTUD DE LAS SABIAS PROUIDENCIAS DE SU GOUIERNO, Y DE LA REAL PROTECCION CONQUE DIS-

* Véase: MANERO. *El Monumento levantado en la Alameda de México por el Ayuntamiento de 1893. Apuntes históricos.*—GALINDO Y VILLA. *Apuntes de Epigrafía Mexicana.*

TINGUIO AL CUERPO DE LA MINERIA, LLEGARON Á TAN FLORECIENTE ESTADO LOS MINERALES DE ESTE YMPERIO, QUE SUS PRODUCCIONES AUMENTARON PRODIGIOSAMENTE LAS ENTRADAS DE PLATAS DE SU REAL CASA DE MONEDA, Y PARA QUE EXECUTARAN SUS LABORES SIN ATRASO, RESOLUIO S. M. SE HICIESE ESTA OBRA DE AMPLIACION DE OFICINAS, QUE SE CONCLUYÒ EN FIN DE NOBIEMBRE DE 1779, SIENDO SUPERINTENDENTE DE ELLA, EL S. D. FERNANDO JOSE MANGINO, DE SU CONSEJO DE HAZIENDA, JUEZ COMISARIO DEL R. DERECHO DE MEDIA ANATA, Y SERUICIO DE LANZAS EN ESTA NUEUA ESPANA &C. LA DELINEO Y DIRIGIÒ D. MIGUEL CONSTANSO, YNGENIERO ORDINARIO DE LOS EXERCITOS DE SU MAGESTAD.*

F.—Escudo de la Orden del Carmen, labrado en piedra; de $1^{m}10 \times 0^{m}86$.—Traído del ex-convento de San José de carmelitas descalzas de México (Santa Teresa). (En el mismo corredor citado.)

G.—Retablo hecho en mármol blanco, formado de varias piezas. Representa en alto relieve la adoración de los Santos Reyes. Se encontraba en la fachada del ex-convento de Betlemitas de esta ciudad, de donde fué traído á últimas fechas, al transformarse dicha fachada. (En el mismo corredor citado.)

H, I, J.—Tres argollas que sirvieron para amarrar embarcaciones. Fueron traídas de la costa de Veracruz por la comisión de Cempoala, de que se ha hablado anteriormente (Página 45). (Planta baja.)

K.—Pieza metálica traída por la misma comisión. (Planta baja.)

L.—Pieza de madera traída por la misma comisión. Parece que servía de cerramiento en algún edificio antiguo indígena. (En el V Salón de Historia Patria.)

M.—Lápida epigráfica, dividida en dos partes. Fué puesta en el solar que ocupaba la casa del célebre Alonso de Ávila,

* El Sr. Manero publicó esta inscripción llena de errores; en mis *Apuntes de Epigrafía* inserté la leyenda tomándola del Sr. Manero, y reproduje—por no tener la piedra á la vista—todos aquellos errores. Ahora se publica la inscripción correcta, cotejada sobre el mismo original.

uno de los que desempeñaron principal papel en la conjuración del Marqués del Valle. La casa estaba en la esquina de las calles 1.ª del Reloj y Santa Teresa.—Esta lápida es obsequio hecho al Museo por el Sr. Don Mariano Yañez, actual propietario de la referida casa (año 1899), y se encuentra colocada en el corredor á que antes se ha hecho referencia.

La inscripción grabada allí, dice:

ESTAS CASAS HERAN D AL.º DE AVILA ALVARA.do VEZINO DESTA CIVDAD DE MEXICO EL QVAL FVE CŌDENADO A MVERTE POR TRAIDOR I FUE SECVTADA EN SV PERSONA LA SENTENCIA EN LA PLAÇA PV.ca (pública) DESTA CIVDAD I LE MANDARON DERIBAR (derribar) ESTAS CASAS QVE FUERON LAS PRINCIPALES DE SV MORADA—AÑO DE 15 . .

N.—Lápida epigráfica, dividida en dos porciones. Procedente del antiguo acueducto de México á Chapultepec. (En el corredor citado.)

La inscripción dice:

✠

Rey.do en las Españ.s la Catho.ca Mages.d del Rey N. S. Don Fern.do VI (q̄. D. G.). y Gobernā.do esta N.ª E.ª el Exmo. S.r D. Juā. Fran.co de Guemes, y Horcacitas, Teniē.te G.L de los Reales exercitos Vi-Rey, Gober.dor y Capita.n G.l &c. y siendo superinten.te Juez Conceruador, d. los proprios, y rrentas d. la Ciuda.d d. Mex.º el S. D. Domingo trespalacios y Escādō (Escandón), Cav.ro del Ordē d. Stia.º (Santiago), Oidor d. su R.l Audiē.cia se redifi.ron 122 ar.os los ma.s cōtra cimētados se levāto la corti.na p.r amb.os la.dos d. o.tros 107 ma.s de o.tros repa.ros a la d. m.s arq.ria se terra.no (terraplenó) la cals.da d. S. Cos.me a la Tlaspa.na y desde aqui al Arco d. Chapultepec y desde este Arco se abrio, y formaliso nueva Calsda. (calzada) hasta el molino de la Polv.ora Junio 8 de 1728 años.

O.—Lápida epigráfica procedente del antiguo acueducto de México á Chapultepec. Conmemora la prosecución de la obra desde un arco. (Se halla colocada en el corredor citado anteriormente.)

La inscripción dice:

✠

Prosiguio esta Obra desde este Arco, Don Gaspar Hurtado de Mendoza, Regidor Decano desta Nobilissima Ciudad. Año de 1764.

P.—Lápida epigráfica.—Tiene la misma procedencia de la pieza anterior, y se encuentra colocada en el mismo corredor. Conmemora la conclusión del aderezo de la arquería de Belén á Chapultepec.

Dice la leyenda:

Rey.º en las Españas la Ceçarea, y catholica Mag.d de Don Carlos Segundo N.º Rey Y S.r Y Gouernando Esta N. España Y en su R.l N.e (Real Nombre) El EX.mo S.r Maestro D. Fray Payo de Ribera henrriquez Arçobispo desta Ciu.d (?) Y Birrey desta nueua españa Y P.te de la R.l Chansilleria qenella (que en ella) Reside, Se acauo el adereço desta Tarjea que tubo.... Baras Y entuuacion de el Agua Se alço ba.... y hizo de.... y adereço lo que se necesito de dicha tarjea Y de las pilas que desde ella Siguen Al colegio de San Pablo EN 10 de Septiembre de 1677 años.

Q.—Lápida epigráfica procedente del antiguo acueducto de Belén á Chapultepec. (Colocada en el corredor antes citado.)

La inscripción que tiene grabada, dice:

Asta aquí llega el Solado de Chiluca de Beinteidos arcos.

R.—Lápida sepulcral del Virrey Don Juan de Acuña, Marqués de Casafuerte. Es de tecali, rota en diez fragmentos. Se trajo al Museo, de la Parroquia de San Cosme, al poniente de la Ciudad de México; y está colocada en el corredor donde se hallan las anteriores piezas.

Encabezando el epitafio se destaca de relieve un cráneo humano, bajo el cual hay dos canillas cruzadas.

La inscripción en fragmento dice:

Aqvi yaze el Ex.mo S.r D.n Jvan de Acvña Marqves de Casafverte, Cavallero del orden de Santiago Comendador de adelfa en la de Alcantara del Consejo de S. M. en el Real y Supremo de Gverra, Capitan General de los exercitos.... Maestre de campo.... rcito de Cat.... omanda.... eynos de Aragon.... rrey Governador y Ca.... neral de los Reynos de Nueva España, la qve Go.no 11 años 5 meses y 16 dias y mvrio de actval Virrey el 17 de Mar.... 1734 años.... es y año. Reqviescat in paze.

ADICIONES.

243.—Retrato fotográfico del cochero JUAN IDUETA que acompañó al ex-Presidente de la República, Lic. Don Benito Juárez, en su peregrinación á Paso del Norte. (En la planta baja del edificio y en la Sala donde se encuentra el carruaje que perteneció al Sr. Juárez.)

244.—Escudo de armas de la ciudad de Orizaba.—Fué obsequiado á este Museo por el Sr. Gobernador del Estado de Veracruz Don Teodoro A. Dehesa.

FIN DEL TEXTO.

NOTAS.

1.—El retrato de que se habla perteneció al convento de San Francisco de México: estaba colocado, según me ha dicho el Sr. Ágreda, en el primer descanso de la escalera principal, á la derecha de la puerta de una capilla. Del otro lado, haciendo juego, se veía un lienzo con San Sebastián de Aparicio, que hoy se conserva en la capilla del Señor San José de nuestra metropolitana de México. Ambos lienzos cubrían los lugares en donde se encontraban dos puertas que cita Betancourt en su *Teatro Mexicano,* 4ª parte, pág. 33. Cuando la primera exclaustración de los religiosos franciscanos, acaecida en 17 de Septiembre de 1856, el Sr. Lic. D. José María Lacunza pidió el cuadro de Fr. Pedro de Gante para colocarlo en la sala rectoral del Colegio de San Juan de Letrán, en donde en efecto estuvo hasta la extinción de ese plantel, poco después de la caída del Imperio. Entonces pasó el retrato al Museo Nacional: aquí se mantuvo en el cubo del segundo tramo de la escalera principal de la derecha del edificio, hasta que se dispuso nuevamente su colocación en la galería en que hoy se encuentra.

2.—Al calce del cuadro de nuestro lego, y á dos columnas, se encuentra la leyenda que en seguida se copia: ha sustituido á otra inscripción, de la que hay visibles vestigios. La letra es de fines del siglo pasado, al parecer, y dice:

«El V. Siervo de Dios, y Varon Apostólico F. Pedro de Gante* Natural de la Villa de Yguen en el Condado de Flandes, Primer Religioso Lego, y Fundador de esta Provincia del Santo Evangelio: fué emviado *(sic)* por el Emperador Carlos V. su mui inmediato Pariente: fué de exelentes virtudes, tubo conocimiento infuso de las Artes liberales, y Mecánicas, enseñó à los Yndios la Doctrina Christiana que traduxo en Ydioma Mexicano,† y à los dos años la tenia impresa: enseñó a los Mancebos la Música, y á tocar en todos instrumentos, la política, y todos los Oficios mecánicos. Edificó en México, y en sus contornos más de cien Yglesias: Fundó los Insignes Colegios de Sn. Juan de Letran, y el que llaman de las Niñas: fué Fundador de este Convento (Sn. Francisco), y Capilla de Sr. Sn. José, Primer Parroquia de las Yndias, y Primiceria de millares de Yglesias de Nueva España, y Perú: Hizo Escuelas de

---

* Su verdadero nombre era Pedro de Mura.

† Impresa en México (letra gótica) en casa de Juan Pablos el año 1553. Los dos únicos ejemplares de que hay noticia en México, pertenecen respectivamente á las selectas bibliotecas de los Sres. García Icazbalceta y Ágreda.