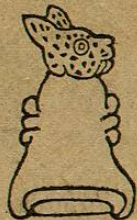


Lám. 48, fig. 1.—M. D. T.

**Tochtepec.**—Toch-tepec.—*Tochtepec.*

Una cabeza de *tochli*, conejo, sobre la terminación *tepec*, puede tener varias significaciones: el lugar en que había aquel animal, algún año notable en la vida ó peregrinación de las antiguas tribus, ó una de las cuatro estaciones que se llamaba *tochli* (el Otoño), á quien podría estar consagrado el pueblo.

Lám. 42, fig. 7.—M. D. T.

**Toliman.**—Tolli-ma-n.—*Tolimani.*

Un manojo de tule ó *tollin*, y una mano tomando una de las plantas; expresión del verbo *ma*, tomar, son signos ideográficos de *tollimani*, cortador de tule; esta palabra al perder su última letra queda convertida en nombre verbal del "lugar en que se corta tule."

Lám. 35, fig. 1.—M. D. T.

**Tolocan.**—Tolo-can.—*Toluca.*

Dice el Sr. Orozco y Berra: "Tolocan ó Tolucan propiamente quiere decir: lugar de los *Toluca*. La palabra está expresada por una cabeza inclinada, signo del verbo *toloa*, bajar ó inclinar la cabeza, resultando

Tolo-can (de sonido igual al apetecido), lugar en que se inclina la cabeza. En cuanto al grupo inferior, compuesto de una red, *matlatl*, y del fonético *tzinco*, arroja naturalmente los sonidos Matla-tzinco, nombre de la provincia en que Toluca estaba situada, y también designa la tribu matlatzinca."

El jeroglífico que examinamos se compone de una cabeza inclinada, sobre la terminación *tepec*: estos dos signos dicen solamente, lugar ó asiento de la tribu *toluca*. La figura descrita por el Sr. Orozco y Berra entra en la categoría de los diptongos jeroglíficos; la manera con que están escritas las palabras, el signo de Toluca arriba y Matlatzinco abajo, dicen que el segundo lugar pertenece á la tribu ó cabecera del primero; pues Torquemada dice que Matlatzinco era el nombre del valle de Toluca. El Sr. D. Eufemio Mendoza traduce de Tolocan: "Lugar de reverencia," que autoriza la forma figurativa de la escritura jeroglífica.

Lám. 3, fig. 1.—S. O. y B.

**\* Toltitlan.**—Tol-ti-tlan.—*Toltitlan.*

"Una planta ó manojo de *tollin* ó *tullin*, tule, juncia, espadafía, llevando el fonético *tlan*; Tul-ti-tlan, "junto, cerca, en el tule ó en el tular."

Lám. 8, fig. 14.—S. O. y B.

**\* Tollan.**—Tol-lan.—*Tula.*

Una planta de *tollin* ó *tullin*: Tolan, "junto ó cerca del tule ó del tular."

Vetancourt dice que significa: "pueblo de mucha gente," y que lo mismo quiere decir Mamenhi, palabra con que la distinguían en su lengua los otomíes.

Lám. 11, fig. 1.—S. O. y B.



\* **Tonalimoquetzayan.**—*Tonaliymoqueçayan.*

Ideográfico: se deriva de *tonalli*, calor del sol ó tiempo de estío: de *i*, que significa propio, suyo, y de *moquetzqui*, el que está levantado en pié ó cosa empinada: Tonal-i-moquetz-ayan, "lugar de estío ó calor fuerte."

Lám. 22, fig. 8.—M. D. T.



**Tonanitla.**—Tonan-i-tla.—*Tonanytla.*

Una cabeza de mujer anciana con el distintivo del *nacochli*, orejera, sobre un cerro que expresa lugar, significan el sitio en que se venera á la diosa *Tonan*, nuestra madre. Tonanitla (ó Tonanitlan), es sinónimo de Tonantepec, que es lo que expresa fonéticamente la escritura.

Habia en Nueva España tres principales lugares célebres en la mitología mexicana: uno estaba situado en la falda de Matlacueye, montaña de Tlaxcallan, en que se hacían fiestas á la diosa *Toci*, que significa: "nuestra abuela;" otro llamado Tianquizmanalco, seis leguas al Sur del primero, en que se adoraba á *Telpuchli*, que significa: "mancebo;" y el tercero á una legua de la ciudad de México, en la actual villa de Guadalupe, en que se veneraba á *Tonan*, "nuestra madre." En nombres semejantes á Tonanitlan la terminacion *tlan* significa: cerca del templo; Tocitlan, cerca del templo de *Toci*; Tonanitlan, "cerca del templo de la diosa *Tonan*."

Lám. 36, fig. 8.—M. D. T.



**Tonatiuhco.**—Tonatiuh-co.—*Tonathiuco.*

"En el lugar consagrado al sol;" el símbolo de esta divinidad *Tonatiuh*; sobrenombre que pusieron los tlaxcaltecas al conquistador Pedro de Alvarado, porque era blanco y rubio: esta poblacion fué de importancia en la época floreciente de la tribu chichimeca.

Lám. 27, fig. 19.—M. D. T.



**Totolapan.**—Totol-apan.—*Totolapa.*

Una cabeza de *totolin*, guajolote, gallina del país, da la radical *totol*, y uniéndose á la terminacion *apan* ya descrita, produce Totol-apan, "rio de gallinas."

Lám. 22, fig. 3.—M. D. T.



**Totoltzinco.**—Totol-tzinco.—*Totolcingo.*

Una cabeza de *totolin*, guajolote, unida á la terminacion *tzinco*, significa: "en el pequeño Totoltepec ó lugar de pavos." (*Meleagris mexicana*, Gould).

Lám. 41, fig. 12.—M. D. T.



**Totomaixtlahuacan.**—Totoma-ixtlahuacan.—*Totom-ixtlahuaçan.*

La escritura es ideográfica, y se compone de una flecha, *mitl*, teniendo por punta una cabeza de ave y dos alas lateralmente, sobre el signo

*tlalli*, tierra, que es una abreviatura gráfica de la terminacion *ixtlahuacan*. La radical *totoma* ó *totomi*, como escribió el tlacuilo, se deriva de *totomani*, "cazador de pájaros;" agregando la terminacion *ixtlahuacan* resulta la significacion siguiente:

"Llanura de cazadores de pájaros."

Lám. 48, fig. 13.—M. D. T.



**Tototepec.**—Toto-tepec.—*Tototepec.*

"Lugar de las aves." Sobre la terminacion fonética *tepec* está colocada la figura del *tototl*, pájaro; la interpretacion pertenece al Sr. Orozco y Berra.

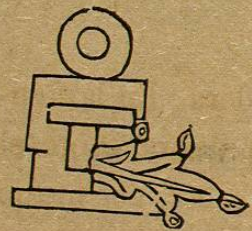
Lám. 50, fig. 3.—M. D. T.



**Tototlan.**—Toto-tlan.—*Tototlan.*

Un pájaro verde situado de perfil, con el pico y patas amarillas, *tototl*, "ave en general," da por sí sola la palabra que significa: "lugar en que hay aves."

Lám. 21, fig. 7.—M. D. T.



**Toyac.**—Toya-c.—*Toyac.*

Dos círculos concéntricos encima del signo *calli*, casa, saliendo de la puerta el *atl*, agua, parece formar una escritura ideográfica que signifi-

ca: "lugar en que se derrama el agua," del verbo *toyahua*, "derramarse el agua ó extenderse," ó de *toyahui*, "derramarse cosas líquidas. *Toyac*, significa tambien la "nariz."

La lectura del jeroglífico parece que debería ser Toya-calco, y por abreviatura Toya-c; sin embargo, queda la duda del significado de esos círculos situados sobre todo el signo, que tal vez pertenezcan á otro nombre de lugar.

Lám. 48, fig. 56.—M. D. T.



**Toztlan.**—Toz-tlan.—*Toztlan.*

Un pájaro amarillo, *toznene*, "papagayo que habla mucho," da la radical *toz*, y la terminacion *tlan*, sin necesidad de expresarse: "lugar abundante en papagayos" es su significacion.

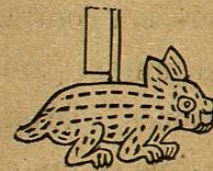
Lám. 11, fig. 2.—S. O. y B.



\* **Tozxiuhco.**—Toz-xiuh-co.—*Toxico.*

"De *Tozcatl*, garganta, gargantilla, y *xihuitl*, cosa preciosa: Toz-xiuh-co, gargantilla fina ó de valor."

Lám. 54, fig. 1.—M. D. T.



**Tuchpan.**—Tuch-pan.—*Tuchpa.*

El fonético *tochtli*, conejo, debajo del signo *pan*, bandera. En la figura descrita por el Sr. Orozco y Berra para la misma palabra, sobre el primer signo está expresada la posposicion *pan*, en, ó sobre, por medio de una huella humana.