

ramos) porque no pudo, porque ninguno da lo que no tiene, i ella no tenia la competente civilizacion en los mismos ramos, sino que estaba atrasada, en comparacion de las demas naciones principales de Europa; mas este atraso no es un hecho disculpable, sino censurable. ¿Para qué se comprometió a dar a México una civilizacion que *no podía* darle, porque ni ella misma la tenia?

ARTJFFP 1º

## La Filosofía en la Nueva España,

o sea,

atraso de la Nueva España en las ciencias filosóficas.

Este fué el primer motivo porque España *no pudo* dar a México la competente civilizacion, porque ella tambien estaba atrasada en las mismas ciencias.

La civilizacion es un hecho complejo que comprende i se divide en tres: civilizacion en el orden intelectual, civilizacion en el moral i civilizacion en el orden material. La educacion del individuo comprende tres: educacion intelectual, educacion moral i educacion fisica, relativa a su cuerpo. En el hombre, en razon de ser un ser racional, la razon es la base de todas sus operaciones, i por lo mismo la educacion intelectual es la base de la educacion moral i de la fisica; lo mismo sucede respecto de la civilizacion de un pueblo, porque un pueblo no es mas que el conjunto de los individuos. La civilizacion en el orden intelectual o científico es la base de la civilizacion en el orden moral i de la civilizacion en el orden material. En el orden científico, la base de todas las ciencias es la filosofia; por esto la base de la educacion de un pueblo es la buena educacion de los entendimientos, la buena enseñanza de la filosofia; por esto el atraso de un pueblo en las ciencias filosóficas es la causa del atraso en los demas ramos de la civilizacion en el orden intelectual, de su atraso en el orden moral, i de su atraso en el orden material; i por esto, en fin, al tratar del atraso de la Nueva España, he comenzado por

contratar de su atraso en las ciencias filosóficas. Sobre esto he escrito un libro: vease.

ARTJFFP 2º

## La Oratoria en la Nueva España,

o sea, del atraso de la Nueva España en la Oratoria.

ARTICULO DEDICADO ESPECIALMENTE A LOS NIÑOS  
mi sobrino Antonio Rivera de la Torre i mi ahijado Alfredo Muñoz.

### I Preliminar.

¿QUÉ ES ORATORIA?

El hombre es un ser racional que consta de alma i cuerpo, i en el alma tiene dos potencias principales, el entendimiento i la voluntad. Las ciencias tienen por objeto el orden y perfeccion de todo el ser racional. La Lógica es la ciencia del pensamiento, o sea el conjunto de reglas para pensar bien, o en términos técnicos, el conjunto de principios i consecuencias sobre el pensamiento; i la Ética es la ciencia de la voluntad, ó sea el conjunto de reglas para querer i obrar bien. A la facultad de pensar corresponde la facultad de hablar, porque la palabra es, no solamente la *expresion*, sino el *retrato* del pensamiento segun la definicion de Aristóteles. Así pues, a la Lógica o ciencia del pensamiento, corresponde la Elocuencia, que es la ciencia del lenguaje, o sea el conjunto de reglas para hablar con perfeccion. La palabra tuvo el mismo origen que el pensamiento (1).

(1) El Libro del Eclesiástico, capítulo 17, verso 5, hablando de Dios al criar a Adam i Eva, dice: "Dióles á entrambos razon y lengua, y ojos, y orejas." Como los crió pensando, los crió hablando, i como los crió pensando con perfeccion, los crió hablando con perfeccion. El pecado original corrompió

El hombre es la imágen y semejanza de Dios: por esto, como el Verbo divino, el Hijo, fué engendrado por el entendimiento del Padre, el verbo humano interior, el pensamiento, es engendrado por el entendimiento del hombre; i como el Verbo divino, dice San Agustin, encarnando tomó una forma corporal, el verbo humano interior, toma en la voz una forma corporal i se hace *palabra* (1). La palabra es pues hija del pensamiento, i la ciencia de la palabra, llamada tambien Retórica i Elocuencia, es hija de la ciencia del pensamiento, llamada tambien Lógica i Dialéctica (2).

el pensamiento con ignorancias i errores, e hizo imperfecto el lenguaje.

(1) *Sicut verbum meum apud me est et transit in vocem, ita Verbum Dei apud Patrem erat et transivit in carnem.* Perdónenme algunos Señores este razonamiento, porque no soi teólogo.

(2) Fray Luis de Granada en su "Retórica Eclesiástica," libro 2º, capítulo 2, dice: "Consta por sentencia del Filósofo que la Retórica tiene parentesco con la Dialéctica, y que se contiene debajo de ella, como de ciencia superior, así como la Música debajo de la Aritmética, sobre lo cual cantó así Arias Montano:

Es del arte Retórica excelente

Hermana la Dialéctica melliza:

A quien sábia la Grecia antiguamente

Acomodó esta voz propia y castiza.

Es facultad (la Dialéctica) que al orador prudente

Nervio, fuerzas, razon le caudaliza:

La hermana (la Retórica) color le da. Esta (la Dialéctica) ha vencido;

Hace aquella (la Retórica) seguir al ya rendido.

*Huic soror est ventre ex uno concepta gemella:*

*Praecipue Logicen dixerunt nomine Graii,*

*Quae rationis opes, vires, nervosque ministrat*

*Dicenti, vivos adhibet germana colores:*

*Haec vincit, victum illa sequi parereque suadet.*

Granada opina que la Retórica o Elocuencia es hija de la Lógica, a diferencia de Arias Montano que las hace hermanas gemelas; no tiene duda que lo primero es lo cierto. Ellas son hijas de distintos padres. 1º Es bien sabido que Platon fué el que inventó la Dialéctica; esta ciencia fué perfeccionada por su discípulo Aristóteles, inventor del silogismo. 2º Segun la opinion mas probable la Gramática, base de la ciencia del lenguaje o Elocuencia, fué inventada por Aristóteles. El Abate Juan Andres dice: "Demócrito, Platon, Lampro, Ileo y otros antiguos trataron de la Gramática; pero Aristóteles puede justamente llamarse su verdadero padre, habiendo en varias partes hablado de la dición y habiendo empezado á formar un sistema gramati-

Al hablar, o hablamos con Dios (o con otro ser sobrenatural) o hablamos con los hombres. Las *Oraciones* i demas composiciones literarias que tienen por objeto hablar con Dios, forman el *género místico*, el cual tiene sus reglas peculiares mui diversas de las del género didáctico, del oratorio, del dramático i demas géneros de elocuencia; sin embargo, ni Quintiliano, ni Rollin, Blair, Hermosilla ni otro algun institutista hablan del género místico. Al hablar con los hombres, lo hacemos para muchos i diversos objetos i de muchos i diversos modos; pero me parece que todos o casi todos pueden reducirse a los cinco siguientes: 1º manifestar simplemente el pensamiento con suaves afectos (conversacion familiar culta i género epistolar); 2º enseñar convenciendo (género didáctico); 3º enseñar narrando (Historia i Novela); 4º enseñar convenciendo i persuadiendo (Oratoria); i 5º enseñar deleitando (Poesia) (1).

Por esto yo, despues de haber hablado en mi libro "La Filosofía en la Nueva España," de la Lógica, la Metafísica, Etica, Matemáticas i Física, o sea de la enseñanza didáctica de las ciencias filosóficas en la Nueva España, para estimar por el primer elemento de civilizacion la de la Nueva España, voi a tratar ahora de la *Oratoria* en la Nueva España, para estimar por este segundo elemento de civilizacion la de la Nueva España.

#### ESPECIES DE ORATORIA.

He dicho que esta consiste en enseñar convenciendo i persuadiendo. Convencer es presentar *al entendimiento* con razonamiento fuerte i claro una verdad que ignora, duda o niega. Persuadir es, despues de convencido el entendimiento, mover *a la voluntad* por medio de la imaginacion i las pasiones, a que abraze aquella verdad [2].

tical. Aristóteles reducía á tres las partes de la oracion y en esto fué seguido por Teodectes; pero los estoicos aumentaron despues el número á cuatro y á cinco y otros finalmente lo condujeron á ocho. Vease á Diógenes Laercio sobre Demócrito, Platon y Aristóteles; y á San Gregorio el Grande en sus Morales, libro 2, cap. 7." ("Origen, progresos y estado actual de Toda la Literatura, tomo 6, libro 4, cap. 2º"). 3º Segun la opinion mas probable, Aristóteles con su Poética fué el fundador de la ciencia de la Elocuencia, Retórica o Bellas Letras. 4º Horacio escribió su Arte Poética sobre los principios establecidos por Aristóteles en su Poética. (César Cantú, Historia Universal, Documentos, De la Filosofía, núm. IX).

(1) *lectorem delectando pariterque monendo.*

(2) Cuando se enseña una verdad, la imaginacion i las pasiones son las

La Oratoria se divide en simple Oratoria, que es aquella en

servidoras i mui dignos instrumentos de esta enseñanza. Es sentencia de Balmes: "Las pasiones son buenos instrumentos, pero malos consejeros." Para que las pasiones no se conviertan de instrumentos en consejeros, para que no haya un sofisma i seduccion del entendimiento por medio de la imaginacion i las pasiones, es necesario que no se mueva á la voluntad con la imaginacion i las pasiones, sino despues de convencido el entendimiento. El que por medio de un razonamiento puramente didáctico i sin mover a la voluntad convence a sus oyentes de alguna verdad, produce bastante fruto, porque siembra la verdad en los entendimientos, i queda allí por bastante tiempo. El que por medio de un discurso verdaderamente oratorio, despues de convencer *los entendimientos*, moviendo la imaginacion i las pasiones hace que la *voluntad* abraze firmísimamente aquella verdad, domina i enseña a *todo el ser racional* en el orden del bien, i alcanza mucho mayor fruto, porque arraiga la verdad en los ánimos i la hace duradera en ellos por mucho mayor tiempo. Mas el que a gritos i sombrerozcos hace que sus oyentes den tambien gritos i lloren, sin estar convencidos de la verdad, no sabe oratoria, i no produce ningun fruto en los ánimos, sino solamente un movimiento de sensibilidad mui superficial i pasajero. "Pruebas y razones han de ser la base de nuestros discursos, si no queremos ser unos meros declamadores," dice Blair.

Si alguno fuese tan severo que opinase que el hombre en la enseñanza de la verdad debe emplear únicamente la inteligencia, i para nada la imaginacion i las pasiones, seria severo hasta la necedad, porque querria que el hombre fuese un ser trunco e imperfecto sin imaginacion ni pasiones; porque esto seria condenar las Arengas de Demóstenes, las Oraciones de Ciceron, los Sermones de Bossuet i los de Massillon i toda la oratoria; i tambien la tragedia, la comedia, la novela i toda la estética. En el orden de la literatura profana ¿quien ha alcanzado mas frutos que Cervantes con su Quijote? ¿I como los alcanzó, sino moviendo las pasiones, principalmente una de las mas fuertes que es el desprecio que llega hasta la risa? ¿Qué arma mas poderosa que la del ridículo? I condenando la estética habria necesidad de condenar tambien la fisiología, en la que se funda la estética, i condenar por añadidura el Evangelio: díganlo, si nó, la parábola del Hijo Pródigo, la del Buen Pastor i otras muchísimas enseñanzas de Jesucristo.

Uno de los géneros literarios mas severos es el de la Historia, i sin embargo, no es impropio de ella el juego de la imaginacion i las pasiones, antes la perfecciona. Una de mis sabrosas lecturas es la de un libro en folio con forro de pergamino, impreso en el siglo XVII, intitulado "Crónica de la Orden Seráfica" por Fray Damian Cornejo, franciscano español del convento de Alcalá, libro que adquirí en la testamentaria de D.<sup>ca</sup> Rafaela Anaya, que murió destrozada por la enfermedad de lazarino, i veo cuan justo es el elogio que hacia de Cornejo el Padre Nájera, llamándole "escritor de lenguaje castizo," i el que hacen de él el Abate Juan Andres en su obra clásica i el Doctor Arce y Miranda en su Sermon de San Francisco, llamándole "historiador elocuente." En nuestros dias Prescott nos ha dado una Historia de la Conquista de México, escrita en estilo asiático i que en algunos trozos es poético, i sin embargo, Historia verdadera. César Cantú, quizá el primero entre los muchísimos historiadores

que no hai contradictor explícito, aunque puede haberlo implícito, i Polémica, que es aquella Oratoria en que hai contradictor explícito. La simple Oratoria se divide en sagrada, política i académica. La Oratoria sagrada es la que tiene lugar en los discursos en el púlpito sobre un objeto religioso. La Oratoria política es la que tiene lugar en los discursos pronunciados ante el pueblo o el gobierno sobre algun objeto de política. Tal es, por ejemplo, un discurso del 16 de setiembre, el discurso de un embajador ante un rey al que es enviado, el discurso de un rey en la apertura de unas cortes, i la arenga de un jefe a sus soldados al entrar en una batalla. La Oratoria académica es la que tiene lugar en una junta de hombres de letras sobre un objeto de ciencias o artes. En esta clase de Oratoria hai menos movimiento de afectos que en las demas, pero siempre debe haber alguno, porque es de esencia de la Oratoria *la persuasion* por la mocion de los afectos. La Polémica se divide en religiosa, política (llamada tambien por algunos autores parlamentaria i deliberativa), forense i literaria. En la Oratoria forense siempre hai contradictor explícito i por lo mismo es una verdadera Polémica.

#### GRANDÍSIMOS BIENES DE LA ORATORIA I GRANDÍSIMOS MALES DEL ABUSO DE ELLA.

Ninguno ha expresado tan bien los grandísimos bienes i grandísimos males de la palabra como el apóstol Santiago en su Epístola, en la que al capítulo 3 dice: "No querais muchos de vosotros, hermanos mios, hacer de maestros, considerando que os exponéis á un juicio muy rigoroso.

que han aparecido desde el siglo III hasta hoi, ¿acaso no usa a cada paso de la imaginacion i las pasiones? Este historiador en su discurso sobre la Historia Moderna dice: "El historiador debe persuadirse sobre todo de que las grandes verdades se inculcan menos con una elocuencia febril, que con la razon y la evidencia de los hechos... Esto no significa que el historiador deba caminar rectamente como el agrimensor, el cual al trazar un camino solo atiende á la línea que debe seguir, no á la hermosura y fertilidad de los paisajes que atraviesa... Narrar sin lamentarse de lo que sucumbe, sin esperanza en lo que se eleva es la imparcialidad del escéptico, que se somete a las leyes de los hechos sin odio ni amor; al paso que la pasion por la verdad es lo primero en el que escribe la historia. Será imperfecta si no hace mas que disertar, analizar, deducir, porque se requiere que *afecte*, interese é instruya." En fin, si alguno dijera que el lenguaje de la imaginacion i las pasiones es tá peleado con la severidad de la Historia, Tucídides, Jenofonte, Tito Livio i Tácito se levantarían de la tumba para contradecirle.

Porque todos tropezamos en muchas cosas (1). Que si alguno no tropieza en palabras, este tal *se puede decir que es varon perfecto*, y que puede tener á raya á todo el cuerpo *y sus pasiones*.

Así como si metemos un freno en la boca de los caballos para que nos obedezcan, movemos su cuerpo á donde quiera.

Mirad tambien como las naves, aunque sean grandes, y esten llevadas de impetuosos vientos, con un pequeño timon se mueven acá y allá, donde quiere el impulso del piloto.

Asi tambien la lengua es un miembro pequeño, si, pero viene á ser origen fastuoso de cosas de gran bulto ó consecuencia. ¡Mirad un poco de fuego cuan grande bosque incendia!

La lengua tambien es un fuego (2), es un mundo entero de maldad. La lengua es uno de nuestros miembros, que contamina todo el cuerpo, y siendo inflamada del fuego infernal, inflama la rueda ó toda la carrera de nuestra vida.

El hecho es, que toda especie de bestias, de aves y de serpientes, y de otros animales se amansan, y han sido domados por la naturaleza del hombre; mas la lengua ningun hombre puede domarla (3): ella es un mal que no puede atajarse, y está llena de mortal veneno.

Con ella bendecimos á Dios Padre, y con la misma maldecimos á los hombres."

Tambien el Libro de los Proverbios dice muchísimo con esta concision: "La muerte y la vida estan en poder de la lengua." [4]. Inmensos bienes o inmensos males, la vida o la muerte, produce en un pueblo la lengua, la palabra ante la sociedad, la Oratoria sagrada, segun fuere buena o mala. Interesantísima es pues la investigacion que ahora emprendemos: si la predicacion fué bien desempeñada en la Nueva España en los siglos XVII i XVIII, el pueblo indio recibió la vida, la robustez i lozania de la civilizacion; i si la predicacion no fué bien desempeñada, produjo en el pueblo indio el embrutecimiento, que es la muerte en el orden moral.

Como en el orden físico el ave necesita aire para volar, i el pez el agua, i las plantas el calor, i los ojos la luz, i los pulmones el

(1) "Mayormente en el hablar." Amat.

(2) "De que se originan los grandes incendios de las guerras y discordias."

Amat.

(3) "Sin particular auxilio del cielo." Amat.

(4) Capítulo 18, verso 21.

aire para respirar i para la emision de la voz, así en el orden moral i político la oratoria política, la oratoria forense, la oratoria académica, la oratoria sagrada, la enseñanza de las ciencias en las escuelas i colegios de la juventud, la publicacion de libros por la prensa i toda emision del pensamiento ante la sociedad, necesita la libertad política. En Europa i América, que son las partes del mundo mas civilizadas, la forma monárquica absoluta pertenece al pasado. Antiguamente, en una nacion que vivía bajo la forma monárquica absoluta, máxime si era colonia, como la Nueva España, no existia la oratoria política; i respecto de las demas especies de oratoria, el orador forense, el orador académico, el profesor en un colegio, el autor de un libro i aun el orador sagrado, al usar de la palabra estaban sujetos con un círculo de hierro, el círculo de las ideas monárquicas absolutas i coloniales, que no podian traspasar en lo mas mínimo, i uno que otro hombre rarísimo que tenia la audacia suficiente para traspasarlas, tenia la suerte que tuvieron Campoy i Clavijero, Talamantes i Verdad [1].

(1) La rara aseveracion de Menendez Pelayo en varios de sus libros, especialmente en "Los Heterodoxos Españoles" i en "La Ciencia Española" de que la Inquisicion de su patria no coartó la justa libertad del pensamiento, podria pasar como una mala chanza. Nuestro sabio D. Francisco Pimentel en su "Historia Crítica de la Literatura y de las Ciencias en México", tomo 1.<sup>o</sup>, haciendo el juicio crítico de la poesia de Sor Juana Ines de la Cruz, dice: "¿Qué escuela ni qué ejemplos podia tener Sor Juana en un rincón de la tierra... en una época de censura y represion, sin mas mundo donde extenderse que las tardías comunicaciones con la metrópoli, y sin otro horizonte que la pared de las casas vecinas!"

"Sor Juana en otra época, en otra condicion y con una educacion análoga á sus inclinaciones, hubiera admirado á todos, pero puede aplicársele lo que un poeta moderno dijo de uno de sus personajes: "Tenia alas que desplegar, y ningun aire en torno suyo para sostenerlas."

En el mismo tomo, capítulo 10, dice (i dice muy bien): "Efectivamente, si tomamos en una mano la Biblioteca de Beristain y en otra las composiciones á que se refiere, veremos que la mayor parte son del tenor siguiente. Un mal soneto castellano o un epigrama en latin macarrónico para algun arco triunfal; un devocionario gongorino; algun romance prosaico; elementos didácticos frios y descarnados; biografías, narraciones ó descripciones cansadas, verdaderamente soporíferas: todo, menos talento poético, imaginacion creadora, verdadero sentimiento, buen gusto."

Una parte muy considerable del caudal bibliográfico de la Biblioteca de Beristain consiste en *Sermones*, casi todos gerundianos.

El jesuita Antonio de Vieyra, de cuyos Sermones haré despues un extenso análisis i juicio crítico, i que predicó bajo la monarquia absoluta de los reyes de la Casa de Austria, en la época de los gobiernos coloniales, enemigos de

Por esto al presente no me ocuparé de oratoria política, de oratoria forense, de oratoria académica ni de alguna otra oratoria en la Nueva España, sino solamente de la mas importante que es la oratoria sagrada.

La oratoria sagrada es la mas importante para la civilizacion de un pueblo. Es un hecho histórico de los mas ciertos que el Cristianismo civilizó al mundo. Cuando Jesucristo envió a sus Apóstoles a civilizar i salvar al mundo, les dió la oratoria sagrada como el principal medio de civilizacion i salvacion diciéndoles: "Id pues, y enseñad á todas las naciones" (1). "Id por todo el mundo, y predicad el Evangelio á toda criatura" (2). La oratoria sagrada, por lo mismo, la predicacion del Evangelio en una nacion, es una excelente regla para conocer la civilizacion o falta de civilizacion de ella. En el siglo XVI i parte del XVII ¿los misioneros predicaron bien el Evangelio en la Nueva España? Sí, i por esto la Nueva España i aun la raza india comenzó a civilizarse. En el último tercio del siglo XVII i en todo el siglo XVIII ¿se predicó bien el Evangelio en la Nueva España? La raza india fué sin duda ilustrada i la Nueva España debió estar en civilizacion a la altura de las principales naciones de Euro-

las luces, en su Sermon en las Exequias de D.ª Maria de Atayde dice: (i este es uno de sus mas bellos rasgos de elocuencia): "Entraron por el Huerto los soldados que venian á prender á Cristo; echa mano á la espada San Pedro, embiste á Malco y hiérello. Siempre reparé mucho en esta embestida y en este golpe. Si Pedro quiere defender á su Maestro, abance á los escuadrones armados y mátese con ellos; ¿pero á Malco? ¿A Malco que no traia en la mano mas que una linterna con que alumbraba? Veis aqui como trata el mundo las luces. En apareciendo la luz, todo es golpes á ella. En vez de embestir á los que traian las armas, arremete al que traia la luz, por que dé ninguna cosa se dan los hombres por tan ofendidos como de la luz agena. Si viniéreis con ejércitos armados, *cum gladiis et fustibus*, os tendran, cuando mucho, por enemigo, pero no os haran mal; mas si os cupo en suerte la linterna, si Dios os dió una poca de luz (aunque no sea para lucir, sino para alumbrar), sois desgraciados, aparejad la cabeza, que ha de venir San Pedro sobre vos. ¡Gran miseria! ¿Que nos ofendan mas las luces que las lanzas, y que queramos antes ser heridos que alumbrados? ¡Gran miseria!, vuelvo á decir. ¿Que nos mostremos valientes contra una luz desarmada, y que en vez de tratar de resistirnos á quien se arma, solo nos armemos contra quien alumbrá? ¡O desgraciadas luces en tiempo que tanto reinan las tinieblas!"

(1) *Euntes ergo docete omnes gentes.* (San Mateo, capítulo 28, verso 19).

(2) *Euntes in mundum universum praedicate Evangelium omni creaturae.* (San Marcos, capítulo 16, verso 15).

pa. ¿No se predicó bien? La Nueva España estuvo sin duda atrasada en civilizacion, i principalmente la raza india debió caer en el embrutecimiento. Esto es lo que vamos a averiguar.

A aquí pertenecen las célebres tres PPP de Carlos V. Cuando este emperador recorriendo la Europa i principalmente a España llegaba a alguna ciudad, tomaba tres PPP como regla para conocer el estado de orden i adelanto, o desorden i atraso de aquella ciudad. Preguntaba: cual era el *Pastor* o gobernante de la ciudad en el orden religioso; cual era el *Prefecto*, o gobernante de la ciudad en el orden civil; i cual era el *Preceptor* o rector de la escuela o colegio de la ciudad, es decir, qué cualidades i condiciones tenian aquellas tres personas (1). En mi libro "La Filosofia en la Nueva España" he tratado del *Preceptor* o sea de los profesores de las ciencias filosóficas i naturales en los colegios de la Nueva España; ahora voi a tratar del *Pastor*, esto es, de los predicadores que con la palabra evangélica apacentaban al pueblo de la Nueva España, encaminándole a su salvacion en la vida futura i a su civilizacion en la presente.

Semejante al pensamiento de Carlos V es el de César Cantú, el cual en su famoso discurso sobre la Historia Moderna, hablando de los principales elementos de la civilizacion de una nacion, dice: "Quien observa la sociedad en sus elementos de lo útil, lo justo, lo bello, lo santo, lo verdadero y en su triple símbolo el templo, la escuela y las casas de banco, conocerá otros goces que no son los estragos de los campamentos, otras alegrías que las fiestas de las cortes y otras glorias que las conquistas." En mi Libro "La Filosofia en la Nueva España" me he ocupado de la escuela en la Nueva España; ahora me voi a ocupar del templo en la Nueva España, i despues me ocuparé de las casas de banco, es decir, del estado de la agricultura, de la industria i del comercio en la Nueva España. Tales estudios sobre la Nueva España, que quizá antes no se habian hecho con este detenimiento e integridad, han alarmado extraordinariamente al Sr. Canónigo D. Agustin de la Rosa i a otros defensores de las ideas coloniales. Tienen razon.

(1) Excelente regla. Cada uno de los lectores puede por curiosidad aplicarla a la poblacion en que vive. *Solebat Carolus V Imperator urbem quamlibet ingrediens, ex tribus P conjicere an in ea vigret politia foretque bonum regimen; considerabat enim an gnarus in ea esset Pastor, Praetor et Praeceptor; gnarus enim Pastor severè tuetur disciplinam Ecclesiae, Praetor reipublicae, Praeceptor scholae, ut juvenus rectè erudiat et formetur.* (Alápide, in Prov. 31-28.)