

glos, ha progresado la sociedad. La sociedad ha pasado el estrecho trabajosamente en medio de las olas i tempestades movidas por los cliéntulos e interesados en el pasado, i entre los males sociales consiguientes a estas tempestades; pero ha pasado el estrecho, ha progresado. Ahi está la Historia de las Cruzadas, ahi está la Historia de España en el reinado de los Reyes Católicos, ahi está la Historia de nuestra Revolucion de Independencia, ahi está la Historia de todas las naciones. En nuestra Revolucion de Independencia, el sabio Abad y Queypo, *español*, canónigo i gobernador de la Mitra de Michoacan, en su edicto de excomunion de Hidalgo; el Ilustrísimo Cabañas, *español*, Obispo de Guadalajara en sus Pastorales; el erudito Campillo, Obispo de Puebla (i el único entre todos los Obispos de la Nueva España que no era español] en sus Pastorales; D. Antonio Joaquin Perez, canónigo de Puebla, en sus discursos en las Cortes españolas i despues en sus Pastorales; el sabio Beristain, Dean de la catedral de México, en su periódico "El Filópatro" i en sus sermones; el literato Lavarrieta, cura de Guanajuato, en sus sermones; Fray Diego Bringas, *español*, guardian de la Santa Cruz de Querétaro, en sus sermones, i casi todos los prohombres de la Nueva España, españoles i españolados, afirmaban de la Independencia lo mismo que afirma hoi el Sr. de la Rosa de los ferrocarriles: que la Independencia de México de España era contra la Religion i la Sociedad: afirmaban lo mismo que el Sr. de la Rosa afirma hoi de mi libro "La Filosofia en la Nueva España:" que la Independencia era contra la Patria. ¿I qué sucedió? ¿La Independencia fué contra la religion?, ¿fué contra la sociedad?, ¿fué contra la patria?

#### UN BUEN ORADOR EN LA NUEVA ESPAÑA EN ESTA ÉPOCA.

Beristain en el artículo correspondiente, despues de referir que Fray Juan de San Miguel fué Provincial de la provincia de franciscanos de Zacatecas en 1710, dice: "Supo (dice el cronista Arlegui) de memoria toda la Biblia y yo me aventuro á decir que sus Sermones, compuestos **en tiempo en que reinaban el estilo y gusto del portugues Vieyra**, son dignos de leerse ó de imitarse en el siglo XIX". Despues menciona muchos sermones que predicó y se imprimieron (1).

(1) No he podido haber a las manos algun sermón de Fray Juan de San Miguel i suplico a los amantes de las letras que viven en ciudades donde hai biblioteca pública, en donde deben existir sermones de dicho Padre, que publiquen algunos.

## VIII. Atraso de la Nueva España en la Oratoria Sagrada en el segundo tercio del siglo XVIII.

Se vé con frecuencia en la historia que hombres mui perjudiciales a la sociedad tienen larga vida. Así sucedió con Fray Nicolas de Jesus Maria, quien, como se vé por los documentos que he presentado a la págs. 139 i 140, predicó muchos malos sermones en una época (primer tercio del siglo XVIII), i predicó otros muchos malos en la época siguiente, que es la que nos ocupa.

#### SERMON DE LA SANGRE DE CRISTO POR ARCE Y MIRANDA EN 1733.

Dice Beristain: "*Miranda (Ilustrísimo D. Andres de Arce y)*. . . Estudió las bellas letras, la filosofia y la teologia en los colegios de San Gerónimo y San Ignacio de la capital de aquel obispado (Puebla), y pasando al mas antiguo de San Ildefonso de México, cursó las cátedras de jurisprudencia, recibió la borla de Doctor y se examinó de Abogado en la Audiencia. Obtuvo el curato de Santa Cruz de la ciudad de la Puebla, la canongia Magistral de aquella iglesia (1) y las dignidades de Maestrescuelas y Chantre de la misma, habiendo renunciado antes el obispado de Puertorico . . . Aunque en los primeros años de su carrera literaria *no se hallaba aun extendida en esta América la oratoria de los Bourdaloues y Massillonés y reinaba en la mayor parte el estilo de Hortensio*, nuestro Miranda honró santa y sabiamente los púlpitos y dejó los siguientes sermones, en que unió la claridad y solidez de Granada con la erudicion y gracia de Vieyra."

¿Erudicion i gracia de Vieyra? Mal estamos. Entre los muchos sermones predicados por Arce y Miranda que refiere Beristain dice: "Sermones varios. Primer tomo. Impreso en México por Ribera, 1747. 4." Este tomo es el que tengo i sobre los sermones que contiene voi a emitir mi juicio. En el Sermón de la Sangre de Cristo dice: "Los que lavaron sus ropas y emblanquecieron sus estolas con la Sangre del Cordero: *Et laverunt stollas suas, et dealbaverunt eas in sanguine Agni*. Con señas tan individuales ¿quien dudará que son las Almas del Purgatorio las que vió el

(1) El Canónigo Magistral es el que tiene por oficio predicar: por lo mismo los Magistrales eran los predicadores principales.

Evangelista?... Sangre y que emblanquee, ¿cual puedè ser sino la de Jesucristo? La leche, dicen los físicos, no es otra cosa que la sangre mas pura ó decocta del animal; así lo que para Cristo fué un baño de Sangre, de que salió purpureo ó rubicundo, para aquellas Almas es un baño de leche, en que se emblanquecen, mediante su sangre cocida con el fuego de su amor.”

“Los que descienden de aquellos judios que la despreciaron gritando: *Su Sangre venga sobre nosotros y sobre nuestros hijos*, si creemos á un escritor moderno que lo testifica, hasta el dia de hoy arrojan la saliva teñida en sangre, y el Viernes Santo (dia que corresponde al que tal blasfemia vomitaron), padecen un copioso flujo de sangre que *con abundancia* arrojan por la boca.”

Esta era la erudicion i gracia de Vieyra; ¿pero era la claridad i solidez de Granada?

#### SERMONES DE ANGUIA DE 1733 A 1749.

Dice Beristain: *Anguita (D. Juan Waldo)*... Fué maestro en artes (filosofía), Doctor teólogo, catedrático en el seminario tridentino, canónigo Magistral (el que tiene por oficio predicar) de Valladolid de Michoacan, Vicario general de los Conventos de religiosos y examinador sinodal. Escribió... “La Amistad; alma de las cenizas. Elogio del Ilustrísimo Señor D. Juan Antonio Lardizabal y Elorza, Obispo de la Puebla de los Angeles.” Impreso en México por Hogal, 1733. 4... “La Piedra Filosofal. Elogio del Apóstol San Pedro.” Impreso en México por Ribera, 1745. 4... “Elogio Fúnebre del Ilustrísimo Sr. D. Francisco Matos, Obispo de Michoacan.” Impreso en México, 1749. 4.”

#### SERMONES DE MORENO Y CASTRO DE 1734 A 1750.

Dice Beristain: *Moreno y Castro (D. Alonso)*: natural de la ciudad de Granada en Andalucía, Doctor teólogo y colegial del Mayor de Cuenca en la Universidad de Salamanca. Despues de haber obtenido en España la canongia Magistral (que consiste en la predicacion por oficio) de la Santa Iglesia de Leon, pasó á México nombrado Tesorero de la Metropolitana y obtuvo sucesivamente las dignidades de Chantre, Arcediano y Dean... Escribió: “La Divina Generala de las Armas Españolas en Italia.” Impreso en México por Hogal, 1734. 4— “La Cátedra de San Pedro en México y la América Iluminada por el Príncipe de los Apóstoles en el primer siglo de su Cristiandad.” Impreso en México por Hogal, 1735. 4... “Vida momentanea del Archi-Serafin San Mi-

guel.” Impreso en México por Hogal, 1750. 4.”

#### LA CONSTRUCCION PREDICABLE DE FRAY MARTIN DE SAN ANTONIO.

Dice Beristain: *Moreno (Fray Martin de San Antonio)*... franciscano observante, hijo de la Provincia de Granada, lector (catedrático) de teología y predicador jubilado de la del Santísimo Nombre de Jesus de Guatemala. Escribió... “Construccion Predicable y Predicacion Construida: dividida en cinco opúsculos.” Impreso en México, año de 1735 en folio. Es obra original en su género y estilo, *bastante á dar idea del gusto que reinaba cuando se escribió.*”

#### SERMON DEL CORAZON DEL PEZ POR PONCE DE LEON EN 1737.

Dice Beristain: *Ponce de Leon (D. José Eugenio)*... catedrático de filosofía en el colegio de San Nicolas de Valladolid de Michoacan, capellan, secretario de visita y promotor fiscal del Ilustrísimo Escalona, Obispo de aquella diócesis, cura y juez eclesiástico de Ziragüen y de la ciudad de Pátzcuaro. Escribió... “El Corazon del Pez desentrañado. Elogio fúnebre del Ilustrísimo Señor D. Juan José Escalona y Calatayud, Obispo de Michoacan. Impreso en México, 1738. 4.”

#### ORACION FUNEBRE DE SOR LUISA DE SANTA CATARINA POR LOPEZ AGUADO EN 1738.

Dice Beristain: *Aguado (Fray Juan Lopez)*: natural de Tlalpaxagua en la diócesis de Michoacan, en cuya provincia de franciscanos observantes tomó el hábito. Enseñó la teología hasta conseguir el grado y honores de jubilado... Aunque **no reinaba en su tiempo el mejor gusto en los pulpitos**, sus sermones eran claros, sólidos y dirigidos al provecho espiritual del auditorio. Escribió y publicó... “Sermon en las Honras de la Venerable Madre Luisa de Santa Catarina, religiosa de Michoacan.” Impreso en México por Hogal, 1738. 4.”

Tengo este sermon, en el cual el de los sermones claros y sólidos dice: “Los vasos de oro que por sus pecados ofrecieron á Dios los filisteos, los pusieron en una cestilla al lado de la Arca: *Vasa aurea, quae exsolvistis pro delicto, ponetis in capsella ad latus ejus. Ponetis in cophinum textilem* leen otros. Esto es (dice el docto Padre Mendoza) en una bolsa ó saco de cilicio: *In loculum quendam cilicinum, sive saccinum*. Asi ofrece á Dios la penitencia sus tesoros, y al lado de la Arca, figura de la pureza de Ma-

ria Santísima: *ad latus ejus*, ofrecia á Dios nuestra Venerable Madre, cuando procuraba algun descanso á sus fatigas, el finísimo oro de su castidad y limpieza: *in loculum quendam cilicinum*. Era aquel cilicio (segun algunos) tejido de cabellos. La version de Aquila traslada: *In texto comae*. Y si en los cabellos se entienden los pensamientos, de sus pensamientos purísimos tejia la Venerable Madre Luisa el penitente y áspero cilicio en que descansaba su inocencia."

"Seis partes de su luz (dice Godofre Viterbiense) perdió el sol por el primer pecado del hombre, y solo le quedó una: *Septima pars nunc est, sex periisse patet*" (1).

"Tapaba con diligencia la comida (Sor Luisa); pero el demonio que estima estas diligencias por descuidos, le arrojaba en las viandas asquerosas inmundicias, como ratones y otras horrosas sabandijas, que le causaban tal turbacion en los humores por su complexion dedicada, que queria arrojar las entrañas: al principio procuraba apartar las sabandijas y pasar el alimento (2). Perse-

(1) ¡Caracoles! Cuando Adam pecó, ya estaba Godofre Viterbiense observando el cielo con su telescopio i otros instrumentos exactísimos. Este descubrimiento le sacó un pié adelante al del Sr. de la Rosa sobre el centro del mundo. Algunos lectores son desafectos a muchas notas i otros dirán que en las notas a estos Sermones está el meollo del juicio crítico: ¡eh!, por sí o por no allá van las notas.

(2) No era el demonio el que hacia tales pilladas, sino probablemente alguna o algunas de las criadas del convento que serian como un demonio.

San Jerónimo ha dicho que un monasterio en observancia es el cielo i un monasterio en estado de relajacion es el infierno: *Sine hac (charitate) monasteria sunt tartara, habitatores sunt daemones; cum hac veró sunt paradisi in terris, et in eis degentes sunt angeli. (Regula Monachorum, cap. 1<sup>o</sup>)*. En la época de la relajacion del monacato, un convento era el teatro de la soberbia, de la avaricia, del odio i de todas las pasiones. La hostilizacion a un monje por los demas, provenia ordinariamente de la envidia, que es, terrible en sus medios y en sus resultados como todas las pasiones vehementes. Si un monje por sus talentos i saber o por sus virtudes era estimado por la sociedad mas que los demas monjes i recibia los loores de la sociedad, ¡pobre de él entre los suyos!; le impedian los cargos, honores i emolumentos de la Orden, lo difamaban, calumniándolo o exagerando sus fragilidades i defectos verdaderos; i derramaban el acibar en sus estudios, en sus amistades i relaciones sociales, en su comida i en su sueño. Hostilizacion insoportable, porque era de *todos contra uno*, por que era ingeniosa en los modos de mortificar, i por que era doméstica i en consecuencia cotidiana i perpetua por meses i por años. En tan crítica situacion, los modos de obrar de los hostilizados i los resultados eran diversos, segun el temple de alma de cada uno i su virtud o falta de virtud. Unos cambiaban de convento i de provincia; otros pedian i obtenian del

veró el demonio y arrojándole un dia en lo que habia de conier estiércol de gallina, no pudo pasar un bocado; pero la obediencia (el mandato de la Priora) le hizo comer tres dias dicho estiércol, y esto en los mas asquerosos y inmundos tiestos. Despues hizo la Venerable Madre unos polvos de dicho estiércol de gallinas, de ratones y otras inmundicias con tierra de una sepultura, á que tenia increíble horror, y estos echaba en la comida y la bebida. En esta le arrojó el demonio en una ocasion unos pinacates, y con extremo valor y fortaleza se los bebió... No diré los engaños con que la mortificaba (el demonio), robándole tal vez la puerta de la celda, hallando en su lugar pared solida, ni las espantosas figuras y horrosos con que procuraba impedirle los pasos para la oracion y empleos de la obediencia, ya como un leon formidable que dando espantosos rugidos le abria con sus garras en la tierra el sepulcro, ya como un atezado etiope que con todos los horrosos de la muerte le amenazaba, ya con espantosos silbos de serpientes, temerosos ahullidos y tristes voces de animales no conocidos que oia en los silencios de la noche (1)... No diré el formidable temor que le duró hasta la muerte, por el estruendoso golpe de un aldabon que oyó caer en los silencios de la noche, y le parecia haber asombrado á todo el convento, por que se le representaba ser el de las puertas del abismo, que cierra la esperanza y remedio á los infelices condenados. "¡O Dios eterno! *Non me demergat tempestas aquae* (2), *neque absorbat me profundum, neque urgeat super me puteus os suum*" (3).

"Llevóle en una ocasion ( á Sor Luisa) un jarro curiosamente dorado una religiosa; tuvo horror al mirarlo y se negó á recibirlo alegando la santa pobreza: parecióle á la religiosa melindre escrupuloso: por no desairarla la Venerable Madre colgó el jarro en

Papa bula de secularizacion i exclaustacion; otros se asian del sentimiento religioso como de una tabla de salvacion, asociándose i abrazando la cruz de Cristo, atormentado de todas maneras por los judios; otros con fortaleza filosófica sufrían todos los trabajos; otros se fugaban del convento con hazañas de sagacidad; otros eran consumidos por las enfermedades físicas i los padecimientos morales i morían en edad temprana; otros perdían el juicio; i no faltaron algunos que apelaron al suicidio.

(1) Todo eso eran los cueros de vino de D. Quijote i el molino de batanes de Sancho.

(2) "No me sumerja la tempestad del agua."

(3) Sustos, asombro, recitacion de terríficos salmos, temor hasta la muerte por una inundacion como la de Leon de los Aldamas, ¡i todo por el aldabon de una puerta que sonó en la noche!

un clavo, y luego se arrancó de la asa y se hizo pedazos. Aseó la Venerable Madre en una ocasión cuatro ollitas ó vasitos de barro que tenía, púsolas sobre una tabla y luego subió un ratoncillo que en su presencia y con singular gracia le fué tirando los vasitos hasta hacerlos todos pedazos, y el Señor le dió á entender que debía despreciar aun lo mas mínimo de la tierra, por que no la detuviese en el puro amor de su hermosura. Aquellos vasos que en la batalla contra los Madianitas quebraron Gedeon y sus soldados advierte el Texto que estaban vacios: *lagenas que vacuas*, para que al quebrarse solo manifestasen la luz que escondian en su centro: *lampades in medio lagenarum*. Asi le sirven á la Venerable Madre Luisa de Santa Catarina los vasitos de barro quebrados, por que le enseñan á tener vacio de lo mas pobre y humilde de la tierra el corazon, para que se haga patente la pura llama de su amor: *lagenas que vacuas ac lampades in medio lagenarum* [1]. Con el precio en que vendió el avariento Judas á Nuestro Redentor se compró el campo de un ollero para sepultar peregrinos: *Emerunt ex illis agrum figuli in sepulturam peregrinorum*. Allí se recogian los quebrados vasos de barro, que en la ruéda y último movimiento de la vida fabrica y deshace el desengaño. En estos vasos quebrados se encuentran las riquezas incomparables de la nada: *Habemus thesaurum istud in vasis fictilibus*. A estos llama la verdad escondidos tesoros de las arenas: *Thesaurus absconditos arenarum*. Y este es el campo del que fabrica barro, que se compra con el precio de la Sangre de Jesucristo para sepultura de peregrinos, que como quebrados vasos ofrecen sus tesoros, y por esto es solo de peregrinos: de aquellos que como extraños en la tierra solo pisan el polvo de su nada. Esto le enseñó el Señor a la Venerable Madre Luisa, quebrándole los despreciables vasos de la tierra, por que todo su tesoro lo tuviese en el precio de su Redentor, comprando con él el campo de la pobreza y de la nada: *Emerunt ex eis agrum figuli*" (2).

(1) El orador no dice que fueron unas ollitas, sino "cuatro ollitas" i un raton, por que respecto de los hechos muy interesantes importa muchísimo decir el número. ¡Dichoso raton del convento de Santa Catarina de Morelia, semejante a Gedeon, que te immortalizaste en una Oracion Fúnebre i por la imprenta! ¡dichosa imprenta de la Nueva España que immortalizabas ratones! Como consta por una de las Aprobaciones del sermón, López Aguado fué director espiritual de Sor Luisa. Cada uno tiene su modo de dirección espiritual: yo habria dicho a la Venerable Madre: "El mejor medio de arreglar estos milagros i vencer al nuevo Gedeon es un buen gato."

(2) Traer a colación la formidable batalla de Gedeon, un sublime texto

"Para la fábrica del Tabernáculo, figura de la gloria, ofrecieron los pobres á Moises con puro y devoto corazon, dice el Texto, las primicias de sus frutos, y los ricos y poderosos, con notable pereza piedras oníquinas: *Obtulerunt lapides onychinos*, que en latin se llaman ungulares, que quiere decir piedras *de uña*; por que el que tira á aumentar el caudal, pocas veces repara en que lo que adquiere sea *robado*" (1).

"A la gloriosa Santa Catarina de Sena, su Madre (de Sor Luisa), le pidió que le fabricase una celda en el retiro de su alma, que fuese oficina de su amor y en donde se ordenase al Sumo Bien su caridad. Esta celda la dedicó á Jesus, Maria y José, y contemplando que en esta divina familia, la mejor del cielo y tierra, no habia criada alguna, se vendió á precio del divino amor por esclava de Jesus, Maria y José, y el mismo dia que firmó con la sangre de su corazon la escritura, se le fué una muchacha que la acompañaba. Figura de una alma penitente y justa, labrada con la cruz de los trabajos y dolores, era la Arca en que se salvó Noe con toda su familia: *Arca est anima sancta* (dice el Padre Cornelio) *per cruces et dolores dolata*. Noe, cabeza de aquella familia, es

de San Pablo, la traición de Judas i el terrible Hacéldama, i todo ¡por unas ollitas que quebró un raton! Esto es exactamente aquello que hacia reir á Horacio: los montes pariendo... un ridículo raton.

Siguiéndose un antiguo i sabio método, en los colegios de España i en los de la Nueva España se traducia el Arte Poética; ese código de la oratoria, de la poesia lírica, del teatro, de la epopeya, de la novela i de todas las bellas letras; ese libro del que dice Menendez Pelayo: "La doctrina está allí clara y patente, inflexible y severa como en un código, y reducida á versos de tono axiomático, con su sancion penal al canto, en forma de agudísimos dardos satíricos." Ya lo veis, amigos lectores; los sermones de los *gerundios* son merecedores de la pena de ser asaeteados, i por esto yo continuo en mi empresa. Sigue Menendez Pelayo. "Generalmente son aforismos que corresponden á leyes eternas del espíritu humano... Tal es esta admirable tabla de derechos y deberes literarios. Su inmortal juventud no la han marchitado diez y nueve siglos, y hoy está tan en vigor como el dia en que fué promulgada." ("Historia de las Ideas Estéticas en España," Introduccion).

Pero los *gerundios* enseñaban i aprendian el Arte Poética por rutina: ellos para componer sus sermones se guiaban por los de Vieyra, las Polianteas, el *Mundo Simbólico* de Piscinelo i otros libros tan perversos como estos i no hacian caso del Arté Poética.

(1) Lopez Aguado era verdaderamente raro en sus apreciaciones: es decir que los regalos en piedras preciosas que los ricos hacian en los tiempos pasados i hacen en el presente a los templos i a otras personas el dia de sus bodas, el de su cumpleaños o con otro motivo fausto semejante, eran i son piedras *de uña*.

en sentido alegórico Cristo Jesús ó Salvador: *Noe est Christus Salvator* (dice el citado Padre). Y nota el docto Padre Mendoza que solo entraron en aquella Arca ó casa los padres con sus hijos, sin criados, criadas ó compañeras: *Nulli servi, nulli ministri, nullae ancillae, nullae pedisequae*. Piadosamente creo que esa Arca ó casa es figura de la alma de la Venerable Madre Luisa de Santa Catarina, labrada con la cruz de los trabajos: *Arca est anima sancta per cruces et dolores dolata*. Con estos trabajos les fabricó en su alma á Jesus, Maria y José celda y morada; y siendo de esta familia Cristo, como Jesus ó Salvador, cabeza: *Noe est Christus Salvator*, no puede haber en esa casa ó familia criadas, por que solo sirva como esclava nuestra Venerable Madre con todos los afectos de su alma."

"El dia antes de su muerte se le puso á los piés de la cama (a Sor Luisa] el demonio en figura de un escuerzo ó sapo, reventados los ojos y todo convertido en una horrorosa brasa. "Así, así (le decia) has de reventar en el infierno." Pero como si mirara una mosca le respondió: "Revienta tú, infeliz, que ya yo estoy reventada en esta cama por mi amorosísimo Jesus crucificado." Es digno de reparo que á los piés de su cama se le ponga el demonio á la Venerable Madre en figura de sapo ó de una encendida brasa, y esto cuando ya la Venerable Madre tenia la muerte delante de su cara. Así lo llevó su confusion á ser vencido, por que miraba aquella alma (como ella *mesma* se lo dice), en el centro de la Cruz de Cristo, y sus dolores y penas, trasformada. Delante de su cara tuvo Cristo a la muerte en su cruz: *Ante faciem ejus ibit mors*; y de sus piés salió el demonio como encendida brasa, para caer vencido á los abismos: *Et egrediatur diabolus ante pedes ejus. Egrediatur pruna seu carbo ignitus*, leen otros" (1).

Esta Oracion fúnebre del sapo que se subió a la cama, de las ollitas que quebró un raton, de una criada que se salió, de un aldabon que sonó i otros *prodigios* i primores de elocuencia, es tan magnífica como la Oracion fúnebre de Bossuet en las exequias de Enriqueta de Inglaterra i como la Oracion fúnebre de Massi-

(1) La cama de la religiosa era una tarima baja, pero aunque hubiera sido tan alta como el lecho del Papa Clemente XII que se admira en uno de los museos de Roma, como digo en mis Cartas sobre la misma ciudad, era fácil que se hubiera subido el sapo. I a la hora de la muerte, cuando se desconcierta la inteligencia, hablar con los sapos es todavía mas natural. Protesto que yo, en lugar de decir alguna sentencia célebre, he de platicar con el gatico de Alfredo.

llon en las exequias de Luis XIV. Mi opinion es que el tiempo que gastó Lopez Aguado en componer esta Oracion fúnebre, lo habria empleado con provecho en enseñar a leer a los indios, o en la construccion de un dique en un rio o en un plantio de papas (1).

SERMON DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE POR ARCE Y MIRANDA EN 1739.

Despues de referir la Aparicion de Nuestra Señora de Guadalupe dice: "Pero si del hecho fielmente propuesto resulta el mejor derecho á las partes que litigan, segun la vulgar *paremia* de los juristas: *Ex facto jus oritur*, parece que haciendo la debida reflexion sobre las circunstancias de este prodigioso Simulacro de Guadalupe, no es tan propio de la América, que no le puedan disputar con igual derecho su propiedad ya el Cielo, ya Castilla ... No es menos claro el derecho que le resulta á Castilla en sus rosas (2) que ministraron materia á los coloridos, y en la advocacion de Guadalupe que le dió nombre, y que sin duda es acto de dominio como se vió en Adam. La América defiende, no ya su posesion, que esto es claro, sino la propiedad á capa y espada; pero miren con qué, con la capa ó Ayate, que fué el lienzo en que se copió la Imágen. He aqui, Señores, puesta en cuestion la Aparicion de Guadalupe y reducido á **pleito** un milagro. Ni es de admirar que semejantes competencias se exciten sobre copia tan parecida á Maria, cuando lo mismo acaece al original. Vamos al Evangelio. En este el Evangelista San Mateo, siendo así que promete todo un Libro de la descendencia de Cristo: *Liber Generationis Jesu Christi*, en todas sus cláusulas, siguiendo el estilo de los hebreos como ya observó San Gerónimo, no pone á alguna de aquellas heroínas progenitores de Cristo, sino solo á Maria; y eso, no

(1) Beristain en repetidas biografias dice que en el último tercio del siglo XVII i primero i segundo del XVIII reinaba el mal gusto i atraso en la oratoria sagrada, i de poquísimos dice que fueron buenos oradores, i aun de estos poquísimos hai que descartar considerablemente. De Fray Juan de San Miguel dice Beristain que fué buen orador, i como yo no he podido conseguir ningun sermon de dicho Padre, bajo la sola fé del biógrafo he dicho a la pag. 184 que Fray Juan de San Miguel fué un buen orador. De Lopez Aguado dice Beristain que fué un buen orador; pero ya han visto los lectores que era un *gerundio*. Si yo no hubiera podido conseguir ningun sermon de Lopez Aguado, habria deferido a la autoridad de Beristain i dicho que Lopez Aguado habia sido un buen orador.

(2) Porque esas flores se han llamado rosas de Castilla.