

ranja, todas con vidrieras, portones de madera con sus correspondientes cerraduras. Esto fué hecho por el Sr. cura D. Pablo Marin."

Tanto el altar mayor como los dos de los cruceros son de cantería, de orden compuesto y dorados; el interior del templo ofrece una muy bonita vista por sus adornos de oro en su altares, azul y cuadros de la Biblia dibujados al temple en sus paredes, y muy buenas imágenes de bulto.

El templo fué erigido para colocar en él á la Santísima Trinidad, imagen colocada en la parte superior del altar mayor en medio de una ráfaga dorada: debajo del misterio y en un cuadro de piedra dorado, se haya colocada la imagen de Guadalupe, á devoción del señor cura D. Pablo Marin, á quien le debe Paso de Sotos muchos recuerdos por las importantes mejoras que hizo al templo y curato, como por la inmaculada conducta que observó durante toda su vida.

En el templo fué cantada la primera misa parroquial el 13 de Junio de 1814, á honor de la Santísima Trinidad, siendo celebrante el primer cura propio D. Bernardino Palos: todavía en ese tiempo era de techo la iglesia, el altar mayor de madera, el campanario estaba sobre una viga en el suelo del cementerio, los adornos interiores y ornamentos pocos y muy pobres.

La Providencia, que con sentidas pruebas ha amado á Paso de Sotos, determinó colocar al frente de su grey á un hombre atesorado en virtudes eclesiásticas como un genio progresista y emprendedor; y el señor cura D. Pablo Marin tomó posesion del curato el dia 5 de Mayo de 1852; inmediatamente dió á conocer el Sr. Marin su acrisolada honradez y conducta, como su elevacion de pensamientos por el bien de su Iglesia: con sus recursos particulares que él trajo (que fueron algunos), con limosnas que él colectaba en persona, con el trabajo personal de sus feligreses, y por último, en lucha abierta siempre con la miseria, reconstruyó casi de nuevo todo el templo, poniendo á las paredes que eran de adobe, piedras de sillería y calicanto, cerrándolas con bóvedas, haciendo el coro que es tambien de bóveda, quitando el altar de madera y sustituyéndolo con el de cantera que hoy tiene, erigiendo en cada crucero otros, dedicados uno al Patriarca San José y otro á la Concepcion de María, altares é imágenes de mucho mérito: en distintos tiempos de su época organizó á sus expensas una regular música; comprando nuevos y valiosos ornamentos, estableciendo el órgano y construyendo el primer cuerpo de la torre; por último, abriendo el cementerio para darle más extension y frizando el interior del templo decentemente.

Su devoción particular del Sr. Marin era á la virgen de los mexicanos María de Guadalupe, á quien amaba tiernamente y á quien dejó colocada en el lugar donde se ha dicho. La colocacion de esta imágen sucedió el 16 de Junio de 1862, celebrándose una solemne funcion en que distribuyó sumas de consideracion respectivamente al lugar y recursos de la poblacion; esta fiesta quedó como establecida y con algunas interrupciones la hizo durante los doce años siguientes para el término de tan preciosa existencia.

La administracion de la Parroquia de Paso de Sotos en manos del Sr. Marin duró 22 años, dos meses veinticinco dias, que datan del dia de su advenimiento, 5 de Mayo del año de 1852, al 31 de Julio de 74, en que la Providencia quiso cortar el hilo de su vida, falleciendo de hidropesia en Aguascalientes á los 63 años, 1 mes 1 dia de edad.

Los habitantes de Paso de Sotos, al evocar la memoria del Sr. Marin, descubren respetuosos sus frentes, porque esa figura prominente descuellosa radiante de gloria en los anales de su localidad. Yo, por mi parte, consagro á la memoria de tan virtuoso eclesiástico tiernos recuerdos de su persona y eterna gratitud para sus obras.

TESORERIA MUNICIPAL.

El año pasado de 77 la única autoridad criada por el decreto 283 hizo ingresar á la oficina 567 \$ 33 cs., y en once meses transcurridos del presente año han hecho ingresar las autoridades política y judicial 846 \$ 47 cs., creyéndose que en todo el año civil se recaudarán unos 1,000 \$, casi el doble de lo recaudado por la autoridad que cesó á la instalacion del presente Ayuntamiento, probándose hasta con este hecho las ventajas incalculables que se obtienen en Paso de Sotos por sus autoridades municipales.

REGISTRO CIVIL.

Hasta Noviembre último el movimiento de poblacion ha sido en Paso de Sotos de 289 nacidos, 180 fallecidos y 58 casados. La diferencia entre nacidos y muertos es de 109 de los primeros.

PROPIEDAD RAIZ.

De acuerdo con lo dispuesto por la circular 4296, fecha 28 de Agosto último, resulta de los catastros de rentas del Estado y municipal, valer esta propiedad:

En fincas urbanas.....	\$ 21,952 50
Idem rústicas.....	92,871 61
Valor total de la propiedad raiz..	\$ 114,824 11

Teniendo Paso de Sotos una extensión de territorio de 706 caballerías, valdrán á 131 \$ 54 cs. y una fracción; en consecuencia, á los catastros no han ocultado nada los propietarios de lo rústico.

La propiedad urbana igualmente es bien valorizada, porque aunque el número de casas que tiene la comprensión es de 952, pero muy pocas habrá que valgan á 500 \$, y de ahí para abajo habrá otras que aunque de terrado valdrán á 5 \$.

PERSPECTIVA DE LA POBLACION

OBSERVADA DE LA "PEÑA DEL ALTO."

Como á distancia de un tiro de rifle y al Sur de la población hay una escarpada ladera cuya tajada cima—de la ribera del riachuelo del mismo lugar—se levantará como unos ochenta metros; los vecinos en la temporada de lluvias tienen por principal paseo ascender á la parte más elevada, desde donde se tiene á viento cardinal Norte á la pequeña población: la perspectiva se presenta, aunque triste, hermosa; las simétricas calles, las blancas casas, la Iglesia con su campanario y más allá el camposanto, todo se mira á

la mínima ojeada y todo forma en conjunto la pequeña población de Paso de Sotos, que sentada sobre una laderita suave que muere en el arroyuelo parece que mansa y humildé viene á beber sus cristalinas aguas que resvalan ligeras por encima de duros pedruscos. En el mes de las flores (Agosto) es más animada y risueña la perspectiva del lugarcito; la naturaleza se presenta engalanada con su manto verde y matizado de flores; las tablas de milpas mueven sus espigas de oro al suave soplo de la brisa vespertina; las azules aguas del arroyuelo que por los lados Poniente y Sur circundan el lugar, vâense perezosas y á manera de una culebra dirigiéndose al Oriente, formando un murmullo suave y melancólico; si se extiende la vista á la montaña del Poniente, vense cubiertas de densa niebla sus altaneras cimas, cuyas nieblas al perderse el sol en el ocaso se tiñen de gualda, apareciendo entónces como la divisa de las obras del Creador colocada en la tosca frente del magestuoso «Laurel»; el ambiente embalsamado por la campesina floresta, las nubes que fugaces se reúnen para formar la temprana tempestad; el triste canto de las aves que habitan en la ladera que confusas buscan sus palacios flotantes donde tienen su amor que cifran en sus amados hijitos, que pian alegres al entrever á sus

amables papás; el gran número de muebles que por distintas calles se dirijen à sus establos precedidos por los ardientes toros que con sus matizados pescuezos y dobles musculaciones mujen conduciendo los ganados que por el día pastaron en las savanas; y por último, ver multitud de poblanitas que extrayendo de los pozos de la ribera del rio las dulces aguas, caminan llenas de contento à sus casas. Todo este conjunto se ofrece à la primera vista del observador que sentado en la ceja de la peña se extasía ante tan bello panorama; el corazon entónces experimenta tiernas emociones hácia el Supremo Autor de tan hermoso cuadro. Si mi miserable pluma diera más tinta, escribiera por amor à Paso de Sotos todo un poema, porque para mí le debo como à mi patria, como à mi hogar y como à mi cuna, un raudal de amor y gratitud; aquí bajo sus lares ví la luz primera y mis padres me dieron sus amorosos besos; aquí sentí los primeros destellos de inteligencia; aquí mi corazon ha tenido sus más caros afectos y mi alma sus impresiones; aquí he gozado y he llorado segun los acontecimientos que traman el hilo de mi existencia; aquí está mi hogar, mi sociedad y mi familia; y aquí, por último, está en compendio todo mi amor y toda mi gratitud: por eso es que deseara en loor de Paso

de Sotos escribir en sublimes poemas sus anales; pero mi inteligencia es tan miserable que nada puedo, y hé aquí en mi deseo mi holocausto. Si en esta miserable página que te consagro, lugar de mi cuna, encuentras mis más ardiente deseo, te habré rendido un homenaje.....

VISTA GENERAL DEL MUNICIPIO

OBSERVADA DEL CERRO DEL LAUREL.

La llanura donde están situados la cabecera, haciendas y ranchos del municipio, se domina à vista de pájaro desde la colina más baja de la sierra del Poniente; pero la vista más hermosa se toma del pico del Laurel. (1)

De paseo unas dos veces me he parado en el último banco de la eminencia del promontorio; imposible es describir la perspectiva que se presenta à la vista del espectador: primero se contempla pisando en una soberbia peana de peñascos de una extension de cinco leguas, viendo à sus pies profundas barrancas y caprichosas colinas: en seguida, levantada su vista al azul del cielo, ve atónito la inmensa bóveda de zafir que cierra en el horizonte; y despues, tendiendo la vis-

(1) Este pico, el más elevado, tendrá del nivel de la llanura unos 700 metros.

ta por el valle, reconoce en los grupos de las casas que negras se presentan, tal ó cual aldea que ya conoce su nombre; y por último, como á la mitad de la llanura distingue un punto blanco como si fuera una paloma; es la iglesia de Paso de Sotos con su inconcuso campanario y su humilde caserío. La llanura está atravesada por tablonés de milpas y algunos bosques de nopalera y mezquiales, no ménos por savanas donde pastan los ganados todos de la propiedad del municipio. El cuadro que se destaca á la vista del observador ni puede ser más cabal ni más interesante; la extension, los ranchos y la cabecera del municipio basta para recorrerlo con una sola mirada.

En esta cadena de montes tajados por la mano de Dios y la caprichosa naturaleza, hay algunas particularidades; pero entre todas ellas se tienen como de primer órden un salto de agua y una cueva llamada de la iglesia, que se unen en un mismo sitio y en el seno del primer órden del promontorio, de las cuales superficialmente daré su descripcion.

SALTO DEL CARRIZO.

En el pequeño rancho de este nombre y propiedad de D. Ausencio López, se encuentra ese

salto de aguas admirable por la altura del precipicio: es una barranca que abre sus extremos y presenta un frenton de dura peña, que parece cortada por la mano del hombre, y cuya elevacion tomada del fondo será de unos 130 metros: el tajo es muy perpendicular, por manera que, las aguas que se precipitan bajan extragosas en una anchura de 32 metros casi sin tocar la cortina de peña y formando otra como de cristal, que á media elevacion se convierte en gruesas perlas para caer en brisa al azotar el duro corazon de la barranca; el extrago de las aguas al desprenderse, la profundidad á donde van á caer para seguir su manso curso y la vegetacion que allí se ostenta, pasma y anonada al observador, que vuelto hácia á Dios, reconoce en aquella obra su omnipotente mano: el tránsito de las aguas ha formado sobre la cortina de peña una materia musilaginosa, en donde se crian plantas exóticas que abren sus corolas presentando delicadas flores; la yedra con sus verdinegras hojas trepa ligera por la peña presentando tambien otro prodigio: al nacer el sol sus primeros rayos hieren horizontalmente la cortina de cristal que forman las aguas al precipitarse, que se adelgazan en proporcion que descenden, y entònces se presenta un divino fenómeno; las flores y yedras de

la peña al traves de las aguas y rodeadas del iris que producen los primeros rayos del sol, parecen un verdadero mosaico. Bajemos al fondo de la barranca por una estrecha vereda hasta llegar al fondo; el cerebro casi se embota y no se halla qué hacer; el azote furioso de las aguas las convierte en brisa que se eleva pesada á una altura de 40 metros, desvaneciéndose luego; el bronco ruido de la catarata, el abismo en que se encuentra el observador cuando ve al cielo, que parece que sirve de techo á la barranca; la pesada atmósfera que se respira; el agudo grito de las guacamayas que entre las grietas moran y la secular vegetacion en los árboles, arrebatan el espíritu amedrentado por la magnificencia de aquel laberinto natural: dejemos nuestro éxtasis y entremos á la admirable cueva situada en el labio izquierdo del salto y sobre el mismo frenton del precipicio.

CUEVA DE LA IGLESIA.

Al lado izquierdo del elevado peñasco y al través de un mediano ochavo hecho por la caprichosa naturaleza, y al pié de la senda escabrosa que por entre olorosos arbustos y odoríferas flores conduce al fondo de la barranca, está la

entrada de la maravillosa concavidad: en la peña virgen se abre un arco natural de 15 metros de ancho por 23 de alto, que cierra regularmente su medio círculo, siendo su cóncava interior en forma de cono de unos 28 metros, este cono perfecto se eleva en el corazon de la peña hasta la superficie superior del arco, dejando á esa misma altura y en los cuatro semiángulos del cono, como unos triángulos salientes que evidentemente se notan como las pichinas (que así llaman) de un templo donde se colocan ó bien los cuatro evangelistas ó cuatro pasajes de la Biblia: sobre esos cuatro pedestales ó pichinas parte al derredor del cono (aunque con algunas interrupciones) un cornizon, y de allí se eleva una bóveda que termina á siete metros, y de su punto céntrico parte de un diámetro de dos piés por un metro de altura otra bovedita, por manera que de la superficie inferior á la superior de la bóveda hay 31 metros; sobre la peana ó pavimento, y á cortas distancias, hay ojitos de agua filtrada azas por entre la peña, cuya agua fresca y azulada es sabrosísima: la cueva así descrita asemeja mucho á la bóveda superior de una iglesia, pues con este apellido se conoce en la tradicion.

La última vez que tuve el gusto de admirar

este prodigio, fué el 17 de Agosto del año de 76, que una gran caravana de personas nos convidamos á pasar ese dia en la sierra: estaba el sol á la mitad de su carrera cuando la caravana descendió á visitar la cueva; de antemano se llevaron instrumentos de cuerda y algunas armas de fuego; una vez dentro del cono, se mandó hacer una descarga y que la orquesta saludara aquella obra con una pieza que por cierto le llamaban "Las lágrimas;" yo entre los demás amigos nos ocupábamos en admirar la magestad del sitio que pisábamos; pero diré por mi parte que dejé mi exámen al estallido de las armas y al vibrar de los instrumentos confundido con el bronco choque de las aguas del vecino salto, cuya agua convertida en brisa vaga al impulso del apasible verano. Nunca en mi vida aguardo sentir más profunda impresion como la que sentí á esa hora sublime; mi espíritu languideció en un anonadamiento religioso, y á no ser por el humano respeto á la concurrencia, me hubiera postrado de hinojos á elevar y bendecir al Supremo Artífice de lo que era objeto de mi arrobamiento; espiritualmente lo alabé y bedije.....

Gastamos toda la tarde en recojer á lo largo la barranca, ora cortando las elorosas flores de San Juan y San Nicolas, ó el arómático lau-

rel, ó la palma real, ó sacando de la tierra jicamas (1) que despues de enjuagadas en las limpiadas aguas bajadas del salto, las gustabamos como campecino fruto fino y exquisito: otros formando círculo se disputaban la suerte con Birjan; y otros, en fin, más diestros para ascender, daban gritos avisándonos habian casado alguna ave que serviria para la sena próxima. Por fin el magestuoso astro del dia empezaba á trasponerse dibujándose sus postreres rayos en los más altos peñascos del precipicio: era la hora vespertina, la noche se anunciaba y el astro de la noche como un grueso diamante se deja contemplar á medio cielo oportuno para mandar su vívida luz en sus plateados rayos. Se dió la voz de "en marcha" y empezamos nuestra fatigosa ascension, que terminada empesamos el camino de la poblacion tristes y melancólicos por separarnos por aquella vez de aquellos hermosos citios.

Muy bien recuerdo que al borde de la barranca, y asido á un corpulento encino, mentalmente mandé mi despedida al salto del Carrizo y á la primorosa cueva llamada de la Iglesia.....

.....
He concluido á duras penas mi pobre narra-

[1] Camotitos que se conocen por el tayo largo que sale de la tierra con flores encarnadas y amarillas como dalias,

cion, que debe ser tenida como el arranque de mi débil inteligencia; como Pasotense he amado y amaré el lugar de mi cuna, a mi país natal, y desearia tener bastante erudicion para hablar de su existencia y estabilidad social; pero repito que forzando mi capacidad, he alcanzado apenas a escribir éste que quiero se llame—CUADRO GENERAL ESTADISTICO DE PASO DE SOTOS,—miserable trabajo que presento al Ilustre Ayuntamiento como ofrenda de respeto y adesion, la que por galardón tendrá solo el recibirla.

Paso de Sotos, 12 de Diciembre de 1878.

BENITO ESPARZA.

Al fin de los 21 cuadros que me han sido entregados ocompaño un cuadro sinóptico en el que en compendio consta el intrínscico valor representativo de Paso de Sotos.

BENITO ESPARZA.

MUNICIPALIDAD DE PASO DE SOTOS.

DIVISION TERRITORIAL.

Departamentos	Municipalidades.	Ciudades	Villas.	Pueblos.	Haciendas.	Ranchos.	Poblacion de cada localidad.
	Paso de Sotos. Tiene 5,028 almas sin contar las de la comisaria de Mechoacanejo, que aunque integra á esta Municipalidad, sin embargo, formará su Estadística independiente y se anexará á ésta por pieza separada.		Paso de Sotos. Cabecera. 1785 habitantes.	Mechoacanejo. NOTA: La Estadística de este pueblo fué formada independiente-mente de la general del Municipio por haberlo así pretendido las autoridades de su localidad: en cuya virtud se anexará á ésta en pieza separada.	Hacienda de la Labor, tiene 271 almas. Hacienda de S. Antonio, tiene 30 almas. Hacienda de S. Ignacio, tiene 35 almas. Haciendita, tiene 53 almas.	Tepusco San Ignacio. Casas coloradas. S. Antonio de las Trojes. Los Gonzalez. Yáñez. Los Aceros. San Isidro. Los Coyotes. Corral blanco. Agua blanca. Mimbre. Custique. Arroyo seco (abajo). S. Juanico (abajo). Chilarillo. Escalones Juiquinaqui. S. Juanico (arriba). El Labadero. Las Huertas. El Centro. Arroyo seco. Cerro blanco. Ravicano. Rincon de Cernas. Carrizo. Palmillas.	Tiene 295 almas. " 180 " " 80 " " 40 " " 201 " " 80 " " 75 " " 63 " " 15 " " 149 " " 76 " " 16 " " 109 " " 53 " " 101 " " 85 " " 16 " " 173 " " 126 " " 98 " " 124 " " 120 " " 131 " " 293 " " 83 " " 73 " " 16 " " 13 "

MUNICIPALIDAD

DIVISION

Departamento	Varones	Hembras	Total	Raza blanca	Indígena	Su idioma	Mixta	Saben leer	Saben escribir	Extranjeros
	2529	2499	5028	4862	166	Castellano		279	397	

NUMERO 2.

MUNICIPALIDAD DE PASO DE SOTOS. POBLACION.

Departamento	Varones	Hembras	Total	Raza blanca	Indígena	Su idioma	Mixta	Saben leer	Saben escribir	Extranjeros
	2529	2499	5028	4862	166	Castellano		279	397	

NOTA.- De los 2529 varones que tiene Paso de Sotos sin Mechoacanejo, son de provecho 1450 divididos en 12 empleados, 25 comerciantes, 210 artesanos, 373 labradores, arrieros 81 y jornaleros 749; y los 1099 para completo de su número son jóvenes desde un día hasta once años de edad que se han considerado no pertenecer a las clases trabajadoras.

SEGUNDA.- De las 2499 hembras se dividen en 1061 casadas, 93 viudas, 115 solteras y 1230 doncellas de diferentes edades.

NUMERO 3.

Por no interrumpir el número de órden de los cuadros pases en blanco.