

fraternal y te lloran amargamente. Que tus cenizas duerman en paz, bajo el césped de esta tumba humilde, pues que tu inteligencia vive immortal en tus obras y en la memoria de tus amigos.

XVII

SEÑORES :

En nombre de la Sociedad de Autores dramáticos *Gorostiza*, vengo á rendir un público homenaje á la memoria del hombre ilustre, bajo el amparo de cuya alta nombradía, ha inaugurado sus trabajos, y á quien este Liceo consagra hoy una de sus fiestas literarias.

Lo comun es, en estas ocasiones, comenzar haciendo la biografía del hombre cuyos trabajos han honrado la ciencia ó la Bella Literatura. Parece como que la biografía es la clave para conocer á fondo el espíritu del autor ó la

Pronunciado, por encargo de la « Sociedad Dramática *Gorostiza* » en la sesion solemne consagrada en honor del poeta dramático D. Manuel E. *Gorostiza*, en Enero de 1876, por el Liceo Hidalgo.

luz que debe presentarnos en el verdadero punto de vista el carácter de sus ideas. Yo no creo ni exacta, ni general esta regla, aunque la juzgue útil ó indispensable á veces.

De todos modos, en la ocasion presente y tratándose de una compatriota á quien podemos llamar contemporáneo, se me permitirá que no mencione sino ciertos rasgos que son precisos para caracterizar la nacionalidad de Gorostiza, y para justificar los derechos que tiene á nuestra admiracion como poeta dramático y á nuestra veneracion como buen ciudadano de la República.

Mi humilde y pequeño discurso tendrá por objeto principal tratar de sus obras y apreciar su influencia en la literatura dramática. Los jóvenes que quieran conocer al hombre de Estado mexicano, al representante de su pais en el extranjero, y ántes al filósofo, al liberal proscrito, al literato, pueden consultar á los testigos vivos aún de la generacion que lo conoció, pueden encontrar reunidos ya datos importantes en la Historia de Veracruz de su compatriota Miguel Lerdo de Tejada, en los diversos apuntes biográficos publicados por Márcos Arróniz y otros, en los archivos de

nuestro Ministerio de Relaciones y en los periódicos de la época en que compartió los trabajos de la administracion pública. De todo ello podrá deducir un criterio sereno si Gorostiza supo y quiso contribuir al adelantamiento político y moral de la patria por cuyo amor dejó á España que lo consideraba como á un hijo, que le habia señalado ya un puesto distinguido en su ejército, y que lo habia considerado como una gloria de sus letras.

La heroica é ilustre Veracruz, cuna de tantos hombres notables de México, lo fué tambien de Gorostiza. Sus biógrafos hacen observar que la madre de nuestro poeta, descendiente de la familia de la celebrada Santa Teresa, y que quizas con mas justicia que la doctora mística, fué graduada de doctora por estudios que habia hecho sin el auxilio del Espíritu Santo, presidió en gran parte á la educacion de su hijo y alimentó su vocacion á la bella literatura.

El hecho es: que nacido Gorostiza y educado justamente en la época grandiosa en que las tempestades de la revolucion francesa se desencadenaban sobre el continente europeo, producian una conmocion universal y

daban, por decirlo así, nueva forma al mundo de las ideas, debió nutrirse en otro espíritu que la educación española y abrazar con entusiasmo y con ilustrada convicción la sagrada causa de la Razon y de la Libertad. Su Diccionario crítico-burlesco, con el que combatió á la monarquía absolutista y reaccionaria de España, sus exaltados discursos de la Fontana de Oro y sus diversos escritos con los que ayudó al restablecimiento de la Constitución de 1820, que le valieron despues de la caída de esta, una penosa proscripción en Inglaterra están ahí para confirmar mi aserto.

En la primera de esas obras, rarísimas hoy día, Gorostiza se muestra digno hijo de los enciclopedistas del siglo XVIII y con la omnipotente zapa de la filosofía, y con la burla popular que tan buenos efectos habia producido á Voltaire, combate atrevido, valiente, chispeante de gracejo en el ánimo de las masas la viejas preocupaciones morales y religiosas que ligaban como ataduras de hierro á la España de entónces, al odiado trono de Fernando VII.

Hé aquí al apóstol de las libertades humanas, hé aquí al obrero, que despues mereció

formar parte de ese grupo inmortal de proscritos en Lóndres, que mas tardé debia dispersarse en la península ó en la insurreccionada América española para ejercer la propaganda de las ideas nuevas y contribuir al arraigo de la independéncia de las repúblicas nacientes.

Gorostiza no quiso pertenecer ya sino á México, su patria nativa, ni desmintió un solo instante su acendrado amor al suelo que lo vio nacer. Todo el mundo conoce aquí su heroísmo en Churubusco, durante la invasion norteamericana. Todo el mundo sabe lo que ese anciano denodado y altivo hizo para defender á su patria, no siendo impedimento su edad, ni sus achaques, para que ciñese la espada de su juventud y combatiere al frente de un puñado de hombres del pueblo contra las huestes vencedoras del invasor. Si esta larga carrera de servicios, lo mismo en la política de su país que en la diplomacia y en la guerra; si los peligros que supo afrontar con abnegacion y bizarría; si su heróico comportamiento, sus lágrimas de desesperacion en el combate desgraciado, no son títulos para nuestra veneracion y nuestro reconocimiento, yo no sé á dón-

de puedan ir á buscarse mas justos, mas grandes y mas gloriosos.

Como poeta dramático, Gorostiza merece con justicia, encabezar la dramaturgia de México y figurar como figura, en efecto, en la dramaturgia del mundo civilizado, no solo porque así lo merecen sus obras dramáticas, sino porque así tambien lo reconocen de comun acuerdo, los críticos mas afamados del antiguo continente; es decir, que su mérito ha tenido la sancion general, lo que ya es un derecho.

Averigüemos si ha habido justicia en concedérselo.

Si Gorostiza no puede colocarse tan alto como Esquilo, ni como Shakespeare, ni como Schiller, sí puede figurar al lado de Molière, de Beaumarchais, de Sheridan y de Moratin.

Hacer la *Orestia* ó *Prometeo*, *Macbeth* ó *Romeo y Julieta*, *Wallenstein* ó *Guillermo Tell*, ¡eso es ser un génio!..... Pero para ser un buen poeta dramático, basta haber escrito el *Jugador*.

El *Jugador*, señores, que á medida que se estudia mas, se encuentra mas profundo, como estudio moral, mas bello, como forma

dramática, mas completo, como cuadro de caracteres.

El *Jugador* es, en mi humilde concepto, la obra magistral de Gorostiza, por su originalidad, y por su forma. Por su originalidad, porque el poeta mexicano no siguió las huellas de los que lo habian precedido en el retrato de su protagonista. La imitacion, desempeñada con maestría, revestida del carácter nacional, ya le habria dado derechos á la admiracion. ¿Pues no los tuvieron Plauto y Terencio latinizando los tipos de Menandro? ¿Pues no los tuvieron Corneille, Racine, el mismo Molière y Voltaire, imitando á los griegos Sófoles y Eurípides y á los españoles Guillen de Castro, Alarcon y Moreto? Pero de Gorostiza no puede decirse ni aun eso. El no imitó, él no hizo una pintura secundaria ó terciaria, él hizo lo que los grandes pintores, copió directamente de la Naturaleza. Su *Jugador* es una comedia de carácter, pero este aunque uno, como todos los caractéres, ha sido presentado bajo una forma nueva y sin embargo exacta, admirable, eterna.

La fábula dramática de Gorostiza, no se parece á la fábula dramática del *Jugador* de

Edward Moore, imitada por Saurin bajo el título de Beverley y representada en Paris en 1768, — no se parece al *Jugador* de Regnard, la mejor pieza de este autor, segun Lessing, ni se parece á las otras fábulas del teatro italiano, anteriores á 1816, época en que se representaron en Madrid esta y las demas comedias de nuestro autor.

¿Quién de vosotros, señores, no la conoce? ¿Quién no ha admirado la maestría, la profundidad de observacion, la exactitud filosófica con que está trazado el carácter del jugador desenfrenado é invariable en el personaje de Cárlos, el novio que, arrastrado por el impulso irresistible del vicio, corre á satisfacer la sed ardiente de goces devoradores que ofrece el juego á sus víctimas, y eso en el momento mismo en que iban á verificarse sus bodas? ¿Quién no ha contemplado tambien tristemente conmovida la figura secundaria pero no ménos bien copiada de Jacinto, el amigo del jugador vicioso tambien, el demonio tentador, el Mefistófeles del desdichado Cárlos?

Yo confieso, señores, que no he visto como pintura dramática de carácter nada mejor, ni

en el teatro antiguo, ni el moderno. Hablo de la Fisiología de las pasiones en la escena, bajo la forma cómica.

Toda la comedia me parece un cuadro moral lleno de verdad, cuyo desempeño llevó Gorostiza á cabo con una felicidad singular. El Don Manuel, dominando su pasion, en parte por amor á su sobrino y en parte por la dificultad de rivalizar con él á causa de su edad; desventaja que desaparece en su favor, comparándola con el vicio del amante preferido ántes; la Doña Luisa, jóven enamorada, pero llena de sensatez y que hace pensar naturalmente en las jóvenes que despues pintó Breton de los Herreros, no de mucho talento, pero sí, abundando en cordura y en virtud; el Perico criado escéptico, pero discreto, interesado pero fiel; la Tomasa, amante de su señorita, sensata y buena, y hasta el Don Simeon, ese hijo español de Shylock, apenas dibujado, pero que hace el efecto de los magníficos bocetos apenas trazados por los grandes maestros en el último término de un cuadro en que resaltan figuras concluidas y perfectas, todos los personajes del *Jugador* son convincentes, porque son naturales.

Ahora, si de este fondo filosófico, que es la esencia de la composicion dramática, pasamos á la forma ;qué facilidad en el estilo! ;qué movilidad en la accion! ;qué donaire en los diálogos! ;qué gracejo tan delicado en los chistes! ;qué diction tan correcta y tan elegante! ;qué naturalidad en la accion, cuya unidad no es rebuscada sino que sigue su curso como lo sigue el arroyuelo, ó mejor dicho, como la sigue un cuerpo impulsado por la fuerza centrífuga! Y, á pesar de la naturalidad bien conducida del desenlace, esto es inesperado y sorprende al público en el mismo momento mismo en que tiembla por la union de Luisa con el jugador y desea el castigo del vicioso. En cuanto al castigo, es digno de la buena comedia, hierre al cupable, cae sobre el vicio, pero sin lastimar el corazon del espectador, sin dejar ni un ápice de piedad, sin engendrar tampoco el amor á la crueldad contra la que se subleva nuestro espíritu, por naturaleza indulgente, sin faltar á las reglas difficilísimas de esa estética íntima de los pueblos cultos que no pueden comprender sino los talentos elevados. La moraleja que se desprende de la comedia y que se encarga de pronun-

ciar el *Jugador* se acepta con gusto como un bálsamo preservativo, y no como una correccion.

Y ya que de correccion hablo, es oportuno decir aquí, que el único defecto achacado á esta pieza por los críticos vulgares, es precisamente el de que el *Jugador* no corrige á nadie y que Gorostiza que quiso herir un vicio funesto, no alcanzó su objeto.

¡Ah!..... á tan vulgar observacion, no seré yo quien conteste, no, será el eminente crítico Lessing, el mas grande y mas profundo de los críticos dramáticos, y contestará justamente en el mismo terreno del *Jugador*.

Oigámoslo :

« La comedia pretende corregir por medio de la risa, pero no por medio de la irrision, y no pretende corregir precisamente los defectos con los cuales hace reir, ni solamente á las personas en quienes se encuentran esos defectos risibles. Su verdadera utilidad, su utilidad general, reside en la risa misma, en el ejercicio que da á nuestra facultad de sorprender el ridículo, de descubrirlo fácilmente y pronto, bajo los disfraces de la pasion y de la moda, en todas las combinaciones en que se mezcla

con otras cualidades mas malas todavía, ó aun con buenas cualidades y hasta en las arrugas de la gravedad solemne. Concedamos que el *Avaro* de Molière no haya corregido jamas á ningun avaro, ni el *Jugador* de Regnard á un jugador; admitamos que la risa no pueda corregir á esa clase de locos: ¡tanto peor para ellos, pero no para la comedia! Si esta no puede curar enfermedades desesperadas, bástale sostener á las gentes sanas en su salud. El *Avaro* está lleno de enseñanza aun para el hombre liberal; el *Jugador* es instructivo aun para aquel que no juega. Las locuras de que no participamos, no por eso dejan de encontrarse en las personas con quienes debemos vivir; es provechoso conocer á las gentes con quienes puede uno encontrarse en colision y ponerse en guardia contra todas las impresiones del ejemplo. Un preservativo es tambien un remedio precioso y la moral no posee uno mas enérgico, ni mas eficaz que la risa. » (Lessing. — Dramaturgia de Hamburgo).

El *Jugador*, por último, no adolece ni del defecto ya criticado con justicia por el célebre *Figaro* á una comedia de Gorostiza *Contigo*

pan y cebolla y de que participan *La Indulgencia para todos*, *Don Dieguito* y *las Costumbres de antaño*, á saber: de la combinacion de la fábula dramática hecha entre los personajes de la comedia en la escena misma. No: como puede verse, el enredo aquí es natural y no entra para nada ese desgraciado ingenio de travesura que se opone radicalmente á uno de los objetos dramáticos y es: el de sorprender al público, el de mantener su atencion y su interés con el desarrollo de una accion copiada de la vida real.

Concluyo, señores, y dejo para otra ocasion y otro lugar el estudio de las demas piezas de Gorostiza. Pero no omitiré decir que tambien Gorostiza ha tenido el honor de ser imitado en el teatro francés contemporáneo. Scribe, el afamado Scribe, imitó precisamente la comedia *Contigo pan y cebolla* en su piesecita *Une chaumière et ton cœur*, de modo que Gorostiza, como Alarcon, ha tenido la gloria de hacer aplaudir sus impresiones en el escenario del gran teatro francés.

¿Cómo no honrarnos, pues, nosotros los humildes socios de esa nueva corporacion literaria que acaba de instalarse, con el nombre

de Don Manuel E. Gorostiza? ¿Cómo no felicitar al Liceo por el pensamiento que tuvo de consagrar una de sus veladas en honor del eminente poeta mexicano?

De todo esto es digno, y de mucho mas, el digno y modesto republicano, el ardiente propagador de la libertad de ambos mundos, el heróico soldado de la Patria, el insigne dramaturgo que en la reforma del teatro español moderno ha colocado su nombre al lado de Moratin, y ha tenido como continuador á Breton.

Amigos: patriotas: miétras en México haya gratitud, amor á la libertad y entusiasmo por las bellas letras, en el santuario de nuestro corazon, Gorostiza será uno de los primeros númenes. El tiene derecho para pedirnos veneracion y admiracion; él se nos presenta con la frente pura, cubierto de canas gloriosas y ceñida con la doble guirnalda de encina y de laurel que le han alargado, la Patria en los combates, y las Musas en la escena.

XVIII

SEÑORES DEL LICEO :

Hace dos años justos, el 25 de Agosto de 1871 que un hombre jóven aun, en cuya mirada resplandecian el talento, el entusiasmo y el valor, pero cuya blonda cabellera habia cubierto el sufrimiento, como para consagrarla, con la santa blancura de la vejez, caia traspasado por las balas españolas en un castillo de la isla de Cuba.

¿Quién era ese hombre, y qué delito habia cometido?

Ese hombre era un poeta y un varon justo;

(En la sesion solemne que celebró el « Liceo Hidalgo el 25 de Agosto de 1873 » en honor del ilustre poeta cubano Juan Clemente Zenea fusilado por los españoles en la Habana el 25 de Agosto de 1871).