metro y dos de fondo adornado con una corona imperial. Sobre la cornisa hay cuatro ángeles de seis pulgadas y ocho pirámides de cinco pulgadas. El tercer cuerpo es circular, de nueve pulgadas de alto y diez en su mayor diámetro: está formado por ocho figuras que sostienen un pedestal de tres pulgadas, en que descansa la estatua de San Miguel, de seis pulgadas. Sobre cada figura hay una pirámide de cuatro pulgadas, de las que faltan dos."

Esta pieza desapareció en Junio de 1867.

"El tabernáculo número 1—añade el *Inventario*—tiene de peso un mil seiscientos doce marcos y una onza; y costó diez y seis mil pesos. El de nº 2, tuvo de costo veinte y nueve mil seiscientos veinte y ocho pesos; y lo hizo el Exmo. é Ilmo. Sr. Arzobispo Dr. D. Juan Antonio Vizarrón, al que la devoción del Ilmo. Sr. Dr. D. Manuel Rubio y Salinas y varios Señores Capitulares, añadió los cuatro Doctores y el pedestal ó sotabanco con los cuatro Evangelistas; corrió con ésta obra el Sr. Dr. D. Ygnacio Ceballos, siendo Tesorero."

Hállanse en el *Inventario*, intercaladas dos láminas representando ambos tabernáculos.

G

(PÁGINA 82).

Fábrica muy posterior á la de la Catedral, pues data de la mitad de la pasada centuria, es la de la Parroquia del Sagrario Metropolitano de México, anexo á la basílica.

Primeramente, el Sagrario estuvo en la Catedral y en las capillas de las Angustias y San Isidro Labrador. Ambas se comunicaban y la última tenía una puerta "que daba entrada á una sala grande y larga que cogía hasta donde ahora es capilla de San Antonio, que tiene la puerta al atrio ó cementerio. Esta sala tenía la puerta donde ahora es dicha capilla, á cuya entrada estaba la pila bautismal, y en lo interior estaba la oficina llamada cuadrante."

Cuando se dió principio á la obra del Sagrario, entonces se pasaron el Sacramento y las oficinas, á la capilla de las Ánimas en las Escalerillas; y cuando había mucha gente para el cumplimiento de iglesia, se daba la comunión en el Altar de los Reyes en Catedral, ó en el del Perdón.

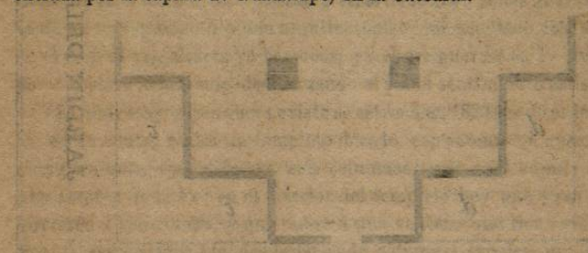
El 7 de Enero de 1749 el arquitecto D. Lorenzo Rodríguez[1] presentó los

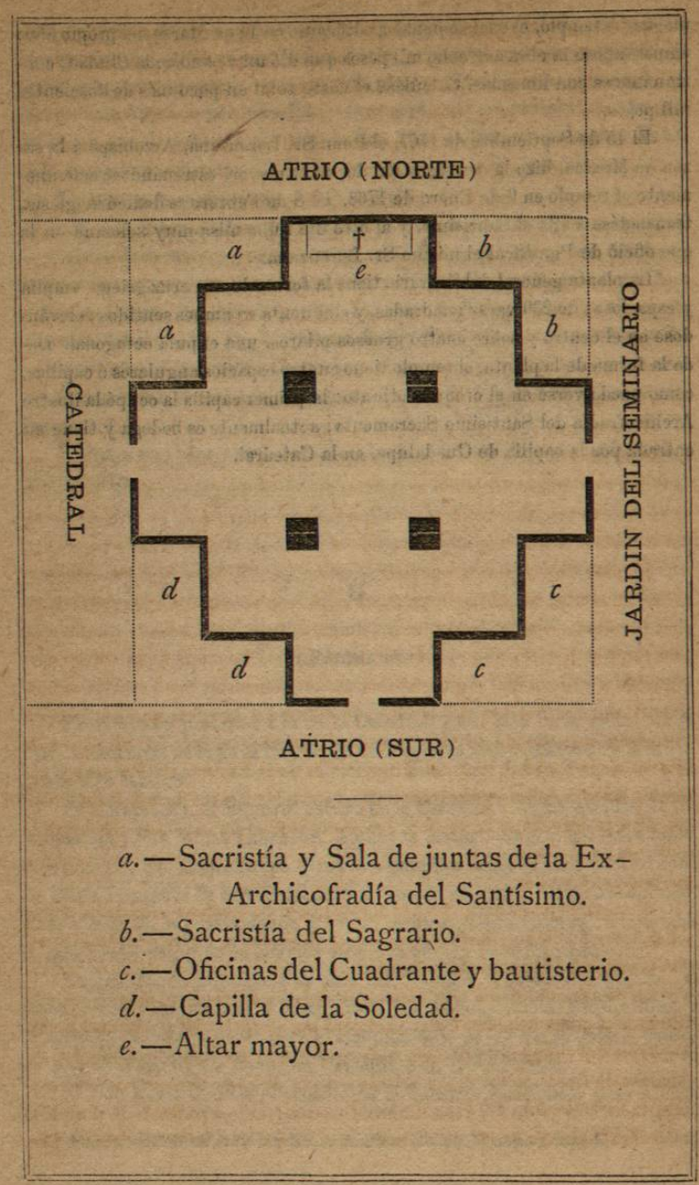
1 Sedano, *Noticias de México* y Rivera Cambas, *México Pintoresco*, tomo I.

planos del templo, el cual comenzó á edificarse en 14 de Marzo del propio año; empezándose la obra con ocho mil pesos que dió un vecino de la Ciudad; continuándose con limosnas. Calcúlase el costo total en poco más de doscientos mil pesos.

El 15 de Septiembre de 1767, el Ilmo. Sr. Lorenzana, Arzobispo á la sazón de México, hizo la consagración del altar mayor, estrenándose solemnemente el templo en 9 de Enero de 1768. El 8 de Febrero se dedicó la iglesia, transladóse á ella el Santísimo, y al otro día hubo misa muy solemne en la que ofició de Pontifical el mismo Sr. Lorenzana.

La planta general del Sagrario tiene la forma de una cruz griega, amplia y espaciosa; de 230 varas cuadradas, y cincuenta en ambos sentidos; elevándose en el centro y sobre cuatro gruesos pilares, una cúpula octagonal. Dada la forma de la planta, el templo tiene cuatro espacios angulares ó capillas, como puede verse en el croquis adjunto: la primer capilla la ocupó la ilustre Archicofradía del Santísimo Sacramento; actualmente es bodega y tiene su entrada por la capilla de Guadalupe, en la Catedral.





a.—Sacristía y Sala de juntas de la Ex-Archicofradía del Santísimo.
b.—Sacristía del Sagrario.
c.—Oficinas del Cuadrante y bautisterio.
d.—Capilla de la Soledad.
e.—Altar mayor.

La segunda capilla sirve de sacristía; la tercera de cuadrante y bautisterio; y la cuarta, antes depósito de cádaveres, se hallá hoy destinada al culto de la Virgen de la Soledad. Esta última y el bautisterio se comunican, como la sacristía, con el mismo templo.

El exterior consta de dos fachadas, oriental y meridional, ambas de hermoso estilo churrigueresco. Forman contraste antiestético, con la arquitectura severa, aunque un tanto defectuosa de la Catedral: si estos dos templos estuviesen aislados uno del otro, ganarían en belleza. El churrigueresco del Sagrario, es uno de tantos ejemplos que hay en México de tal estilo, al cual, aunque profundamente vituperado, no puede negársele cierta originalidad y singular atractivo, sobre todo en cuanto á sus detalles ricos y muchas veces bellos.

En el ángulo sudeste del cementerio se levanta la *cruz de Mañozca*, acerca de la cual ya se ha hablado en la precedente nota (E).

El interior del templo consta de tres naves airosas. Causa verdadera lástima que en el interior de nuestras iglesias no se haya jamás guardado la pureza de un estilo único ú orden arquitectónico: tal acontece con el Sagrario, en el cual se ven altares ya barrocos, ya churriguerescos, lo cual destruye por completo la armonía, desvirtuando al par el sentimiento artístico.

El altar mayor que ahora existe se estrenó en 1829: es de orden compuesto; en su centro realza un templete dorado, consistente en una cúpula esférica peraltada, sostenida por seis columnas; y la cual cúpula remata por una estatua de la Fe: en el interior del templete hay una gran ráfaga que circunda á la custodia, y que cubre á una ventana que tiene vidrios amarillos. Á ambos lados hay dos órdenes de columnas iguales, que sostienen á unos frontones, donde descansan, respectivamente: al lado de la Epístola, la estatua de la Caridad, y al del Evangelio la de la Esperanza. En ambos intercolumnios y sobre sendos pedestales, se ven las figuras de San Juan Evangelista á la derecha, y la de San José á la izquierda. Aparece coronándolo todo, un buen grupo de la Asunción de la Virgen, cuya imagen descansa sobre ángeles y nubes.

El sagrario posee actualmente doce altares, de diversos órdenes y estilos, como antes he dicho (dóricos, jónicos, compuestos y churriguerescos); algunos con buenas imágenes y lienzos.

La pintura del *Santo Ecce Homo* que se halla entrando al sagrario por la Catedral, á mano derecha, estuvo primero en un nicho del portal de Agustinos cerca del callejón de Bilbao; nicho que fue, y ha sido últimamente, escaparate de libros, quizá desde el tiempo de D. Mariano Galván Rivera, cuya librería existía ya en 1814: la librería pasó más tarde á poder de D. José María Andrade; luego quedó constituída bajo la razón social de Andrade y Mo-

rales, y ahora (Febrero, 1894) aquel local es juguetería. Se dice que antes de la librería de Galván, hubo allí una rebocería; luego entonces, la imagen de que hablo debe haberse transladado, quizá al Sagrario inmediatamente, á fines del siglo pasado ó principios del actual.

También se halla en este templo, la famosa virgen del Refugio, que dió nombre á una de las calles de México. La imagen se encuentra cerca del *Ecce Homo* citado, en un altar provisional, y merece relatarse su corta y muy curiosa historia.

"Imagen de Nuestra Señora con la advocación del Refugio—habla Sedano en sus *Noticias de México*—colocada en la calle de Tlapaleros, frente á la calle de la Palma. Delante de donde ahora está colocada esta santa imagen, cuando aun no estaba colocada, había un gran montón de basura. Yendo de noche á una confesión el P. Francisco Javier Lazcano, de la Compañía de Jesús, al pasar por allí vió que entre dicho montón y la pared se ejecutaba cosa que no se puede decir, lo que le causó bochorno y mucha pena. Deseoso dicho padre de que Nuestra Señora del Refugio tuviera culto público, y considerando á propósito el lugar, pensó colocar allí la santa imagen, lo que comunicó al Bachiller D. Juan de la Roca, presbítero, y á D. Francisco Martínez Cabezón, mercader. Ofrecieron éstos costear la pintura y colocación, y se mandó hacer la imagen al maestro del arte de la pintura, D. Miguel Cabrera, y obtenidas las licencias necesarias se colocó á fines del año de 1757, haciéndole un nicho de madera forrado de plomo, el que después se compuso y mejoró, para el mejor resguardo del sol y de las lluvias. En este tiempo había una mesa de truco (billar) en la casa llamada de Maldonado, frente al callejón de Bilbao, á la que concurrían muchos sujetos mercaderes á jugar el truco, y varios juegos de cartas, y todos unánimes determinaron que se pusiera una alcancía, en la que cada uno que ganaba en cada suerte de las que eligieran, echara un real para el culto de Nuestra Señora del Refugio que ya estaba colocada, lo que se verificó, y hubo mes que se juntaron hasta 70 pesos.

"Habiéndose experimentado que el nicho se desviaba de la pared, y que por la hendidura entraba el agua de las lluvias y dañaba la pintura, todos los concurrentes al truco determinaron, que se hiciera un retablo de piedra labrada á la Santa imagen, y que se le hicieran vidrieras y puertas para el resguardo. D. Francisco Martínez Cabezón, que era uno de los concurrentes, ofreció prestar todo el costo para la fábrica, que pasó de mil pesos, y que se los fueran abonando hasta cubrirse, con lo que mensualmente se juntase en la alcancía. Obtenida licencia para la fábrica del retablo, se quitó la Santa imagen y se depositó en la iglesia de las religiosas capuchinas. Concluída la obra, se cantó en dicha iglesia una misa con la mayor solemnidad y después

se llevó la Santa imagen con una lucida procesión formada de mercaderes con vela en mano y se colocó en su retablo el año de 1760.

"Habiendo pasado á otro dueño la mesa de truco, se dispersaron y faltaron los concurrentes y faltó la alcancía, habiéndose ya devengado lo que prestó Cabezón. Después quedó á cargo de los vecinos cuidar del culto y aseo de la Santa imagen, y así vino á pasar el cuidado al dueño de la botica inmediata, que cuida de su culto en este año de 1800.

"Todo lo referido me consta por haber estado en una tienda cercana, donde delante de mí concurrían los mercaderes, y se trataba de todo lo que se había de hacer, y en dicha tienda y á mi cuidado se apuntaba lo que mensualmente se juntaba en la alcancía y de allí se pasaba al poder del que había prestado el dinero para la obra.[1]"

Una vez que la Virgen se quitó del sitio donde se encontraba fue á dar á una casa del Puente de la Mariscala, donde se colocó en una pieza á manera de oratorio; luego pasó á la parroquia de Santa Cruz y Soledad; de allí á la de San Miguel y ahora al Sagrario. Pertenece la imagen al Sr. Pbro. D. Manuel Herrera, que fue reciente cura del Sagrario; la imagen está renovada, y anualmente se le hace una solemne función el día 14 de Julio.

La parroquia que nos ocupa, sufrió un incendio á fines de la centuria próxima pasada, según lo manifiesta Sedano, en su repetida obra. "El 14 de Abril de 1786—dice—á las tres de la tarde se advirtió incendio en la parroquia del Sagrario; se quemaron los altares de San Juan de Dios, Nuestra Señora del Carmen y Nuestra Señora de los Dolores, y la hermosísima imagen de esta advocación, que era la más hermosa que había en esta Ciudad. Los otros altares se ahumaron y toda la iglesia parecía una cocina. Quedó la iglesia sin uso y en inter se componía, se depositó el Santísimo Sacramento en la capilla de Nuestra Señora de las Angustias, y para llevarlo á los enfermos, en la capilla de las Ánimas. Compuesta la iglesia se pasó el Santísimo Sacramento en 30 de Diciembre de 1796 y al siguiente 31 se hizo la función de acción de gracias."

Á causa del temblor de 19 de Junio de 1858, sufrió la iglesia algunos desperfectos, que fueron en seguida reparados.

Para completar un tanto estas breves noticias de nuestra primera parroquia, añadiré en seguida, por creerlas de alguna utilidad, la lista de las calles comprendidas dentro del perímetro de esta parroquia, y la lista de todos los señores curas que el Sagrario ha tenido hasta la fecha.

---

1 Véase el capítulo *La calle de las canoas*, en el *México Viejo* del Sr. González Obregón.

LISTA

De las calles que pertenecen á la feligresía del Sagrario Metropolitano de México.— Año 1894.[1]

Acequia.
Águila.
Alcaicería.
* Alfaro, E.
* Alhóndiga, E.
Amor de Dios, calle y hospital.
* Ángel, E.
Arzobispado.
* Balvanera, estampa, O.
* Balvanera, rejas, S.
Betlemitas, callejón.
Bilbao, callejón.
Cadena.
Callejuela.
Canoa.
* Capuchinas, S.
Cazuela, callejón.
* Cervatana, N.
Cinco de Mayo.
Cincuenta y Siete, callejón.
Cocheras.
Colegio de Niñas.
Coliseo.
Coliseo Viejo.
Concepción, calle y plazuela.
* Concepción, rejas, O.
Condesa, callejón.
Consuelo, callejón.
Cordobanes.

1 Las calles limítrofes van marcadas con un *, y las letras N., S., E. y O. indican el viento al cual miran dichas calles.

Correo Mayor, puente.
Cruces, callejón.
Chavarría.
Chiquis.
Damas, primera y segunda.
Diputación.
Dolores, callejón.
Donceles.
Empedradillo.
Encarnación,
Escalerillas.
Esclavo.
Espíritu Santo, calle, callejón y puente.
Factor, primera y segunda.
Flamencos.
Gante.
Guardiola, plazuela.
Hospicio de San Nicolás.
* Hospital Real, O.
Independencia, primera.
Indio Triste, primera y segunda.
Jesús María, calle y puente.
León.
Lerdo.
* Loreto, plaza, N. y E.
Machincuepa.
Manrique.
* Mariscala, puente, O.
Medinas.
Meleros.
Merced, primera y segunda.
* Merced, puerta falsa, S.
Merced, estampa.
* Mesones, segunda, S.
Misericordia, calle.
* Misericordia, espalda, N.
Moneda.
Monte Alegre.
* Monte Pío Viejo, N.
Monterilla, primera.

* Montero, N.
* Moras, N.
Olla, callejón.
Ortega.
Palacio Nacional.
Palma.
Pañeras, callejón.
Perpetua.
Pila Seca.
Platero, primera y segunda.
Polilla, callejón.
* Porta Cœli, S.
Portal de las Flores.
Portal de Mercaderes.
* Portal de Tejada, S.
Progreso, calle y callejón.
Puente Amaya.
Puente de la Leña.
* Puente de la Leña, una fracción al N.
Puente de Palacio.
* Puente de Santiaguito, E.
* Puente del Zacate, O.
Ratas.
Reforma, callejón.
Refugio.
Reloj, primera y segunda.
* Reloj, tercera y cuarta, E.
* San Agustín, tercer orden, E.
San Andrés, calle y puerta falsa.
* San Bernardo, S.
San Felipe Neri.
San Francisco, primera, segunda y tercera.
San Ildefonso.
San José el Real.
* San Juan, primera, segunda y parte de la tercera, O.
* San Juan de Letrán, O.
San Lorenzo, primera, segunda y estampa.
* San Lorenzo, espalda, N.
* San Pedro y San Pablo, puente E.
* San Ramón, primera y segunda, S.

Santa Catalina de Sena.
Santa Clara, calle y callejón.
Santa Efigenia, callejón.
Santa Inés, calle y callejón.
* Santa Isabel, calle, O.
Santa Teresa, calle y cerrada.
* Santísima, calle, N.
* Santísima, primera y segunda, E.
* Santísima, plazuela, N. y E.
* Santísima, banco, E.
Santo Domingo, primera y segunda, cerca y plazuela.
* Santo Domingo, puerta falsa, N.
Sepulcros de Santo Domingo.
* Sepulcros de Santo Domingo, una parte al E.
Tacuba.
Tiburcio.
Tlapaleros.
Universidad.
Vanegas, primera y segunda.
* Vanegas, tercera, E.
* Vizcaínas, S.
Vergara.
Xicoténcatl, callejón.
Zuleta.

SERIE

De los Señores Curas del Sagrario Metropolitano de México, formada por el Sr. Cura Lic. D. Vicente de P. Andrade en 1887.[1]

Por las actas del Cabildo de la Ciudad de México, consta que en 1525 era cura el Br. D. Pedro de Villagra ó Villagrán; como los primeros libros de esta parroquia se extraviaron, esta cronología comienza desde el más antiguo que es de 1536.

Por la Bula de erección consta que debían ser seis los electores ó Curas,

1 Copiada, para estos apuntes, del original manuscrito existente en el Cuadrante de la misma parroquia. Se publica por primera vez.