

ESQUILA ó ESQUILON, colocada en la torre de la santa iglesia Catedral de esta ciudad, del lado del Poniente, [fundida por el mismo que hizo la

del patronato en Abril 3 de 1634. Suprimida la religion hipólita en 1821, acabó el hospital; y el edificio tuvo varios usos, estuvo allí muchos años la escuela del Sr. Chousal, despues D. Vicente Garcia Torres puso su imprenta hasta que por decreto del general Santa Ana de Julio 6 de 1853 se entregó á los padres de la Congregacion de S. Vicente. En el interior habia una capilla con el título de Escuela de Cristo. La iglesia estuvo algun tiempo al servicio de los franceses católicos que pusieron su capellan. Conventos é iglesia no existen, aquel convertido en hotel y esta en almacenes. La congregacion de la mision comenzó con la llegada á México de los directores de las hermanas de la caridad, los padres Buenaventura Armengol y Ramon Sanz, el 18 de Noviembre de 1844. Reconocido legalmente el instituto en Diciembre de 1846, viniéron los padres Juan B. Figueroa, Juan Serreta, Juan B. Boquet y Joaquin Alaban. Se erigió en Provincia, se abrió el noviciado y entraron los Sres. Manuel Ortega, Eulalio Campos, Agustin Torres, Rafael Diaz, Francisco Frias, Luis Castillo, Diego Salmeron y otros. En 1849 llegó el P. Juan Pujol. En 1850 los padres Mauricio Sampera, Miguel Peregrí, Juan Aguilar, Roman Pascual, Jorge L. Recolons, Jai-

llamada Nuestra Señora de Guadalupe, y es la campana mayor] nombrada San Salvador, pesa 3,040 libras que son 30 quintales, 1 arroba, 15

me Serra, Lorenzo Viladelvall. En 1851 vino de España nuevo resfuerzo de 12 individuos. En 1853 dos más. En 1856 ocho. En 1858 cuatro, y durante el Imperio los doce últimos. (aunque unos murieron, otros regresaron á su patria, y otros no perseveraron.) Con estos resfuerzos y con los mexicanos que entraban, pudieron establecerse en varios puntos de la República. En Puebla en 1846. En Leon de los Aldamas en Abril de 1847. En Pátzcuaro 1854. En Morelia 1857. En Monterey 1859. En Guadalupe 1860. En el Saltillo 1860. Han sido superiores de su Provincia los padres Armengol, Sanz, Juan Masnou y Torres. En ella florecieron individuos notables por su virtud, como los padres Boquet, y Salmeron; el padre Antonino Learreta, por su ilustracion además, el padre Recolons por el don de dirigir á la juventud confesor del primer obispo de Veracruz, el Sr. Suares Peredo de santa memoria y á quien acompañó en algunas visitas pastorales; fué fundador del Seminario Conciliar de Jalapa, y á su muerte le hicieron los habitantes de Puebla unos funerales esplendidos y espontáneos, como demostracion debida á su gran mérito; no lo fué ménos un hermano italiano llamado Emilio, por su virtud y por las múltiples curaciones que hacia con los conocimientos médicos que poseia.

libras, pesada despues de fundida. La consagró el Ilmo. Sr. D. Andres L'anos de Valdés, Obispo de Monterey, en el nuevo reino de Leon. Se estrenó el día 11 de Diciembre de 1792, víspera de la Aparicion de Nuestra Señora de Guadalupe en el repique a vuelta de esquilas de las doce del día.

ESQUILA TOCADA A VUELTA.—Por costumbre se tocaba el viernes Santo, en el convento de Santo Domingo la esquila mayor para llamar al sermón del Descendimiento, de las dos de la tarde á la media. Esta costumbre cesó el Viernes Santo del año de 1792, que no se tocó en virtud del edicto del Sr. Arzobispo, publicado en 23 de Octubre de 1791, que contiene el arreglo del toque de campanas y vuelta de esquilas, permitida solamente en los cosas que expresa.

ESTATUA EQUESTRE—Dedicada al rey nuestro Sr. D. Carlos 4^o en el mismo día de su proclamacion. Se colocó en la plaza mayor de esta ciudad frente de la calle del Arzobispado con cercanía á la Iglesia del Sagrario, año de 1789. El caballo y caballero (retrato del rey) los hizo D. Santiago Sandoval, maestro de escultor, indio cacique de la Parcialidad de Santiago Tlal-

telolco. Duró en dicho lugar hasta el año de 1792 que se quitó.

ESTATUA EQUESTRE dedicada al rey nuestro señor don Carlos IV en 9 de Diciembre de 1797. La Plaza mayor de esta ciudad en que estuvo anteriormente el mercado) en el gobierno del Exmo. Sr. conde de Revillagigedo se rebajó vara y media. Ahora para la ereccion de la estatua se levantó de terraplen en el círculo del cerco vara y media, y dos varas y tercia en el centro, Las targeas para la corriente de las aguas quedaron debajo, á las que se les hicieron troneras de mampostería á trechos, cubiertas de tapas de piedra de recinto, que quedaron cubiertas con el enlozado, pero en aptitud de destaparlas y poder servir cuando sea necesario tapar las targeas. El día 9 de Junio de 1796, se comenzó á trabajar en las preparaciones para abrir los cimientos del cerco de mampostería.

Las cuatro puertas de fierro con su fronton ó sobrecejo de lo mismo, pesan 130 quintales que al costo de 55 pesos quintal, ya labrado, importan 7150 pesos, fuera de la pintura y dorado. Llegado el día de la funcion, á las ocho de la mañana salió al balcon el Exmo. Sr. virey marqués de Branciforte y demás comitiva y hecha la seña, á las ocho y diez minutos, se descubrió la

estatua que estaba cubierta con lienzos de co-
tense. La tropa de infantería, que estaba dentro
del cerco, hizo tres descargas de fuego graneado
por escuadras, y la de caballería no hizo fuego,
por evitar el alboroto de los caballos que podía
hacer daño á la gente de á pié, que estaba de
parte de afuera del cerco junto á la caballería.
Los Tribunales y Real Universidad con capelos
y borlas, precedidos de la Real Audiencia y el
Exmo. Sr. virey, salieron de palacio á pié, en-
traron dentro del cerco por la puerta de frente
de Palacio, y dando el lado derecho á la estatua,
salieron por la parte que mira á la Catedral, en
la que entró el señor virey y demas comitiva, á
las nueve y doce minutos para asistir á la misa
de gracias y sermon, y acabada la funcion fué el
señor virey y comitiva á la garita de San Lázaro
en coches, para comenzar la apertura del ca-
mino de Luisa, cogiendo por la calle de la Casa
de Moneda á la de los Siete Príncipes en cuyo
extremo se puso un puente de madera para pa-
sar la acequia.

El muro ó cerco de la plaza hecho de cantería
tiene de circunferencia 375 varas, su diámetro
de Norte á Sur tiene 136 varas, y de Oriente á
Poniente 114. Las cuatro fuentes, obra de D.
José Mazo, maestro de arquitectura de la Nobil-

Ísima ciudad, están colocadas en los mismos lu-
gares que estuvieron los cuatro arquetones ó pi-
las de agua que mandó fabricar el Exmo. Sr.
conde de Revillagigedo, que se desbarataron, y
el día 8 de Diciembre se soltó la corriente del
agua.

Luces para la iluminacion de los tres dias
de las funciones de la noche. La esta-
tua en el pedestal..... 1,080
Letrero que la rodeaba..... 1,300
Arcos que rodeaba el cerco de la Plaza... 9,280

11,660

Real Palacio..... 1,800
Portal de las flores..... 1,000
Casas de ayuntamiento de la ciudad.... 2,400
Parian por los cuatro lados..... 4,800

21,660

Las luces de la iluminacion de la santa iglesia
catedral en su frontera y torres, no pude contar-
las pero fueron muchísimas.

En la plaza que se formó detras del Hospicio
de Pobres, á la entrada del Paseo Nuevo (donde
ahora se está haciendo la obra del mismo Hos-

picio para acrecentarlo) se jugaron toros los dias 13, 14, 15, 16, 19, 20, 22 y 23 de dicho Diciembre de 1796, habiendo precedido los ensayes en otra plaza que se puso cercana, en los dias 27, 28, 29 y 30 de Noviembre, solo por la tarde. La descripcion impresa se envió á su magestad en 30 del mismo Diciembre y se dió al público el dia 31. La estatua que se colocó de nechura de madera y yeso, fué provisional inter se fabricaba la de bronce: duró como dos años buena, y luego comenzó á desbaratarse hasta que se acabó. La estatua de bronce, hecha y fundida de una sola pieza, y en una sola vez, que salió sin falla en la fundicion, es obra de D. Manuel Tolosa, director de escultura de la Academia de San Carlos: se fundió el dia 4 de Agosto de 1802 á las seis de la mañana, en el interior de la casa que fué de San Pedro y San Pablo de los jesuitas: pesa de 300 á 350 quintales. Despues de fundida se trabajó en pulirla, quitándole los burretones de metal que se formaron de los muchos caños ó conductos por donde corrió el metal. Puesta en un carro de madera, hecha al propósito, con ruedas de bronce, salió el dia 19 de Noviembre de 1803 por la puerta del puente del Cuervo: caminó por la calle de Chiconautla á la esquina de la calle del Reloj, y por toda esta

hasta la plaza, donde llegó el dia 23. Rodaba por encima de planchas de cedro puestas al nivel, tirada de dos tornos ó aparejos reales, con mucho cuidado y lentitud. Caminó del puente del Cuervo á la plaza 1250 varas medidas por un agrimensor curioso. El dia veintiocho se elevó y quedó colgada, el dia 29 se colocó y afianzó en su lugar quedando cubierta. El dia 9 de Diciembre de 1803, dia de la reina Nuestra Señora, despues de la misa de gracias, á las diez y cincuenta y dos minutos de la mañana, á una señal que hizo el virey D. José Iturrigaray desde el balcon de palacio, se descubrió dicha estatua, se echó repique de esquila y saludos de artillería y fusilería, lo mismo que cuando se descubrió la estatua de yeso, y hubo tres dias de iluminacion. Despues por esta celebridad hubo corridas de toros en el Zapo, tras de Corpus Christi, los dias 13, 14, 15, 16, 21, 27, 28, 29 y 30 del mismo Diciembre.

Lo notable de esta estatua es, que segun muchos europeos que han andado por las cortes de Europa y de los muchos habladores que no quieren que haya cosa buena en México, todos confesaron no haber otra semejante en su grandor, perfeccion y circunstancias. Los curiosos revolvieron libros y buscaron noticias de célebres

estatuas ecuestres, y no hallaron otra semejante en su grandor, perfeccion y ser fundida de una pieza en una sola vez, sin lacra alguna. (1)

EVANGELIO (LA PROVINCIA DEL SANTO), de religiosos de San Francisco, se fundó en México el año de 1536. Cuando llegaron á México los primeros religiosos franciscanos, año de 1524 lo que fundaron fué custodia, siendo el primer custodio el R. P. Fr. Martin de Valencia, legado pontificio y vicario de Su Santidad. Cortés les hizo monasterio provisional y una pequeña iglesia donde ahora está la Catedral. El año de 1525 se pasaron los religiosos al convento donde ahora está [2] y segun el primer libro de Cabildo de la nobilísima ciudad, en 2 de Junio de dicho año de dicho año de 1525 ya habitaban en él, de que se viene en conocimiento de que su primer monasterio, que fué donde ahora está la

[1] En 1822 se trasladó al patio de la Universidad. En Setiembre de 1852 la sacaron, para colocarla en una glorieta del paseo nuevo, costó esa traslacion 15,000 pesos y se emplearon más de dos semanas, rodando la estatua sobre cilindros de madera.

(2) Estuvo hasta 1861.

Catedral estuvieron ménos de un año. La iglesia de San Francisco que ahora existe, y es segunda, se dedicó el año de 1716. La primera se dedicó por el año de 1534. Antes de la fábrica de esta iglesia primera, les servia á los religiosos la iglesia parroquial de Señor San José que administraban los religiosos de San Francisco (1)

[1] A estos religiosos, que hoy, por altísimos juicios de Dios, están suprimidos por las leyes civiles, se les debe la civilizacion de gran parte de México. Tuvieron 5 Provincias, la del Santo Evangelio de México, 1535; la de S. Pedro y S. Pablo de Michoacan, 1565; la de Santiago de Jalisco, 1606; la S. Francisco de Zacatecas, 1606; y la de S. José de Yucatan, 1559; y la custodia de Tampico. Ellos fueron los primeros que enseñaron las letras. La memoria del bendito lego Gante, debe pasar á todas las generaciones, como un testimonio de gratitud, por lo que hizo en favor de la juventud; en este mismo caso deben estar los demás religiosos que el imitaron, como el padre Agurto en Durango y Sonora, los padres Andrés de Olmos y Alonso Molina, que fueron los primeros que dieron á luz artes en el hermosísimo y sonoro idioma mexicano, el segundo además un vocabulario; los padres Maturino Gilberti, J. B. de Lagunas, hicieron lo mismo en el idioma Tarasco; y en el idioma maya los padres Luis Villalpando, Francisco