

Los alumnos del colegio llevaban sobre sus hombros el magnífico féretro, y lo depositaron en el catafalco levantado en el templo de la Compañía donde se verificaron las espléndidas exequias. En la noche por fin fué sepultado el cadáver en el presbiterio de la capilla del colegio, en donde espera la resurrección de la carne.

En el sencillo monumento que allí se le erigió, se encuentra la siguiente inscripción:

Presbítero Marcelino Mangas.

Murió el 26 de Setiembre de 1856.

Solícito inculcó á la juventud,
La ciencia el patriotismo y la virtud.

1856.—28 de Setiembre.

Creciendo mas y mas cada dia, el gusto por la música en Guauajuato, se ha deseado con ansia por los filarmónicos, el establecimiento de una academia bien organizada, para sistemar de un modo provechoso la enseñanza de aquel arte en todas sus ramificaciones; pero por mas esfuerzos que se han hecho para lograr tal objeto, no ha podido conseguirse. Faltando los fondos necesarios, ha tenido que apelarse á las suscripciones mensuales; mas siendo estas falibles casi siempre, todos los proyectos, han fracasado. El que con mas formalidad y visos de subsistencia ha habido, fué el que se concibió en 1856; pues hasta el gobierno tomó parte en él. Sin embargo fracasó igualmente; pero como el relato de la instalacion de la Sociedad filarmónica Guanajuatense á que aquel se refería, fué hábilmente redactado por la bien cortada pluma del Sr. Lic. D. Sabino Flores, creemos se leerá con placer, y por lo mismo le damos lugar aquí. Es el que sigue:

“El domingo 28 del mes próximo anterior, segun de antemano anunciamos á nuestros lectores, tuvo lugar la solemne inauguracion de la Sociedad filarmónica guanajuatense. El hermoso patio de la casa del Sr. D. Domingo Mendoza, bien conocido de los habitantes de esta capital por la sencillez, buen gusto y elegancia de su arquitectura, fué el lugar destinado para la función. Cubierto por la parte superior con un cielo raso, y tapizado de alfombra su suelo, quedó convertido en un salon amplio, cómodo y hermoso. En una de sus cabeceras se levantó un tablado de vara y media de alto bajo los tres valientes arcos que sostienen por esa parte el corredor; un gran espejo colocado en el fondo, reproducia todo el salon á la vista de los espectadores. La parte superior del tablado, tanto interior como exteriormente, estaba adornada con colgaduras de terciopelo carmesí y musolina blanca sostenidas por anchas fajas doradas; consistiendo el resto del adorno en cuadros de hermosas pinturas, ricos tapetes, una araña de ocho bujías, y vasos de colores iluminados. Las puertas todas del patio adornadas de colgaduras blancas con vistosas goteras de terciopelo carmesí sostenidas tambien por franjas doradas, presentaban á la vista una agradable perspectiva por la simetría de su distribución y proporciones: de una á otra columna del pátio colgaban en otras tantas curvas siguiendo las de los arcos pequeñas lámparas de cristal alternadas con vasos, cuyas luces formaban graciosas ondas de variados colores. Una rica araña de metal dorado con seis lámparas encendidas difundia por todo el salon una luz clara, y moderada por bombas esféricas de cristal cuajado. Del centro del cielo descendian en ondas anchas bandas de colores que remataban en los chapiteles de las columnas, de las cuales cada una ostentaba en grandes letreros el nombre de algun músico célebre, como Rossini, Bellini, Verdi, Rosi, Mercadante, Webber, Ricci, Donizeti, etc. Frente al tablado y en el extremo o-

T. IV.—P. 9.

puesto del patio, el brocal del algibe, cuya forma es la de un ancho pedestal octógono; cubierto de ramaje y flores naturales, sustentaba en el centro una elegante fuente de mármol de colores, y á los lados un poco avanzados al frente dos bellísimos grupos de mármol blanco, representando el uno á Apolo y á Diana, y el otro las tres Gracias medio escondidas entre el follaje; iluminado todo por vasos de colores, cuya muelle luz brillaba lánguida por entre las hojas. Delante de las columnas del patio sobre pedestales de escalliola se colocaron grandes jarrones de mármol con ramilletes de flores naturales, y candelabros de cristal con bujías de esperma. Los muebles eran todos elegantes; en el centro sillas de caoba colocadas en líneas paralelas, dejando en medio una calle para el tránsito; á los costados, y precisamente bajo los arcos del patio sofás entre sillones, y tres de aquellos formando una curva frente al tablado en último término.

El espacioso zahuan que dá entrada á la casa por un pórtico de cuatro varas de fondo, se adornó tambien con rinconeras y consolas de caoba sosteniendo grupos de mármol y candelabros con bujías encendidas. En ese lugar se colocó la guardia de gastadores vestidos con uniformes de gala. Desde que se entraba á el zahuan se ofrecia á la vista en agradable perspectiva la arrogante escalera de la casa, que partiendo del suelo en medio de dos columnas llega hasta la primera meseta, dividiéndose luego en dos ramales perfectamente iguales, que por medio de graciosas curvas suben hacia el corredor en direccion opuesta á la del primer tramo: varios festones de luces de colores reflejando en suave resplandor sobre la superficie de la hermosa cantera de que aquella está construida, contribuian á realzar la natural belleza de esta parte una de las mas notables del hermoso edificio.

Hácia un extremo del patio en la parte opuesta al tablado se encuentra un espacioso salon, que estendiéndose

se primero en la direccion de la fachada da la casa, se quiebra luego en ángulo recto prolongándose hácia el interior. Una de sus cabeceras, la mas inmediata á la calle, fué destinada para comedor, y adornada con pinturas escogidas, sofás y rinconeras, se puso en ella la mesa del refresco, en cuyos cuatro ángulos se levantaban otros tantos jarrones de mármol con ramilletes de flores naturales. En el ángulo del salon, y en un cuadrado de cuatro varas por lado se formó un pequeño jardin veneciano con plantas naturales, en cuyo centro se veia sobre una columna trunca de vara y media de altura un niño de cera de tamaño natural elegantemente vestido, y que girando lentamente sobre sus talones hacia ondear con su mano derecha el pabellon nacional, teniendo en la izquierda un rollo de papel símbolo de las leyes. En los cuatro ángulos del jardin habia otros tantos grupos de mármol sobre pedestales de escalliola representando diversas deidades mitológicas, cuya blancura contrastaba con el verdor del follaje y suspendidos de las mismas ramas vasos iluminados de diversos colores, que esparcian por el jardin una luz muelle, lánguida y voluptuosa semejante á la de la luna naciente en una noche de otoño. El extremo interior del salon, tapizado, adornado con cuadros de pinturas é iluminado con profusion se destinó para el baile; y una pieza del costado para el tocador de las señoras.

Sobre el tablado en la parte central se colocaron las señoritas aficionadas, quienes vestidas con elegancia y sencillez ofrecian á la vista de los espectadores un conjunto seductor reproducido por el espejo del fondo; los hombres á la derecha, á la izquierda un magnífico piano cuadrilongo, y abajo la orquesta.

A las ocho y media de la noche, tan luego como se presentó el Excmo. Sr. gobernador del Estado conducido por el presidente de la Sociedad, se dió principio al concierto con el himno nacional cantado á toda orquesta por las señoritas y caballeros aficionados en número

de diez y seis; cantándose en seguida el cuarteto final de la ópera "I Puritani" por la señorita Doña Jesus Camiña, y los Sres. Moreto, Urizar y Flores. Acto continuo el último, como presidente de la Sociedad filarmónica, pronunció el discurso inaugural con lo que concluyó la primera parte de la función.

Se dió principio á la segunda con el coro de la ópera "Lucrecia Borgia," "Maffio Orsini" . . . cantado á toda orquesta por los aficionados; en seguida la señorita Doña Jesus Camiña acompañada del piano cantó la hermosísima ária "Fonte de amare lacrime" . . . en la ópera María de Rubens, concluida la cual el Sr. Flores cantó la ária "De ti ferma" en la Semíramis, coreada por el resto de aficionados. Dió término esta segunda parte con la poesía que insertamos á continuación, dicha por el ameritado poeta D. Juan Valle.

Comenzó la tercera parte por el coro—Jorno de inmenso júbilo . . . de la ópera "Lucía di Lamermor," concluido el cual, la Srta. D^{ña} Faustina Linares cantó una linda ária del Pirata; y en seguida el Sr. Moreto otra muy hermosa de tenor en la ópera Romeo é Julieta. Acto continuo la concurrencia pasó por el salon de baile, y el jardin al comedor, en donde se le sirvió un modesto, pero decente y abundante refresco.

Vuelta la concurrencia al salon las señoritas D^{ña} Jesus Camiña y D^{ña} Matilde Mendoza ejecutaron á cuatro manos al piano unas brillantes y difíciles variaciones de Webber sobre el tema de la Marsellesa; concluidas estas se cantó por la señorita D^{ña} Mariana Montesdeoca y el Sr. Flores el duo "Qui mi regge" . . . de la ópera "Il Belisario," concluyendo esta cuarta parte con el coro llamado de las máscaras en "Hernani." El Sr. Moreto solicitado por varios concurrentes se presentó á cantar la ária final de la ópera Lucía di Lamermor.

No corresponde al que esto escribe, como presidente de la Sociedad filarmónica, elogiar el desempeño y mé-

rito artístico de las diversas personas que tomaron una parte activa en el concierto: la concurrencia numerosa, escogida y en la que no escaseaban las personas conocedoras de la música, tuvo la bondad de manifestar á aquellas su aprobacion aplaudiendo con entusiasmo al concluir cada una de las piezas que se ejecutaron. No creemos, sin embargo, que se nos censure, al asegurar que la ejecucion de aquellas fué tan satisfactoria como podia exigirse de simples aficionados, que cultivan la música por gusto sin pretensiones de artistas. Además de las personas que ya hemos nombrado, tomaron parte en el canto las dos señoritas Zamarroni, D^{ña} Luz Vazquez y la señora esposa del Sr. Moreto, y los Sres. Castelazo D. Agustin, Alvarez padre é hijo, y Zamarroni; la direccion así de los ensayos como del concierto fué desempeñada por los profesores D. Isidoro Garay y D. Martin Guerrero.

Concluido el concierto se siguió el baile, que duró hasta las dos y media de la mañana, habiendo reinado en toda la función á que concurrieron mas de doscientas personas de ambos sexos, la mayor decencia y cordialidad."

TRIUNFO DEL ARTE.

Velado el rostro en gazas riendo el alba asoma,
Su boca vierte perlas y fuego su mirar;
Finezas se murmuran el cisne y la paloma,
Abraza las violetas el lirio al despertar.

Con lánguido abandono las aves y las flores,
Las sílfides y ondinas, la aurora al sonreír,
Se cuentan cariñosas en lengua de rumores
Los sueños que tuvieron durante su dormir.
Los besos se perciben que tiernas se regalan
Las brisas y las rosas en muestras de su amor,
Se aspiran los perfumes que plácidos exhalan
Al aire enamorando jazmines aun en flor.

Zelosos los arroyos se van diciendo quejas,

Laméntanse las hojas, responde el eco fiel,
 En torno de los mirtos zuzurran las abejas
 Dejándoles mil besos en pago de su miel.
 Los vientos se querellan, sollozan las corrientes,
 Los zéfiros son flautas, las ondas arpas son,
 Aromas son las auras y música las fuentes,
 El alma es sentimiento y amor el corazón.
 Parece que me envuelven en sueños las quimeras,
 ¡Qué grato arrobamiento, qué sueño tan gentil!
 Parece que me arrullan las músicas parleras
 Con que saluda el bosque la vuelta del abril.

.....
 Mas ya se desvanecen mis locas fantasías,
 La realidad en mi alma reemplaza á la ilusión,
 Y en vez de aurora miro la luz de mil bujías
 Y en vez de agreste prado magnífico salón.
 En vez de fuentes y aves disfruta mi alma ansiosa
 De voces aun mas tiernas la magia y suavidad,
 Si la ilusión pasada me parecia hermosa
 Mas dulce me parece la dulce realidad.
 Ya acento cariñoso de tanto amor desmaya
 Cual son que forma el aire vagando en un laud,
 Como apacible ola que lánguida en la playa
 Gimiendo desfallece con débil lentitud.
 Ya brota entre sollozos y suspirando apenas
 Se va estendiendo en hilos de regalada miel,
 Vago cual soplo de aura perdido entre azucenas,
 Leve cual fresca gota prendida en un clavel.
 Suave como los roces que en infantil descuido
 Formando va crugiente como mecida flor
 Cuando nos toca apenas la seda del vestido
 De la adorada vígen iman de nuestro amor;
 Blando cual sus pisadas cuando la planta avanza
 Aun sin ajar la alfombra con desigual compás.
 O como el ¡ay! de amores que casto el seno lanza
 Con religioso culto cuando se acerca mas.
 Ya muere el tierno acento, ya elévase sublime

Parece que en él suenan las arpas de Sion,
 Ya penas y tristezas adolorido gime;
 Suspiros de á deshora sus armonías son.
 Ya lánguido trinando parece que se queja
 De un huérfano que llora mintiendo el lamentar,
 Gemidos ya modula y al pecho entónces deja
 Con fuerzas solamente para poder llorar.
 Ya armónico el piano con tímido embeleso
 Parece que pronuncia palabras de placer;
 Ya imita con sus notas el resonar de un beso,
 O bien la voz nos finje de algun amado sér.
 Ya vibra misterioso cual gime en la campiña
 De las nocturnas auras el apagado son,
 O cual la voz cortada de adormecida niña
 Allá cuando entre sueños confiesa su pasión.
 Ya imitan sus acordes la plática entablada
 Allá entre dos amigos que conversando estan
 Del llanto y las desgracias de su pasión callada
 Prestándose consuelos con amistoso afán.
 Confúndense ya unidos en cláusulas vibrantes
 Los sonos del piano, del cántico al gemir,
 Como sus dos protestas confunden dos amantes
 Que á un mismo tiempo se hablan de amores al mo-
 (rir.
 Cual dos vecinas flores confunden sus aromas,
 Cual dos cercanas fuentes confunden su raudal,
 Cual sus arrullos mútuos confunden dos palomas,
 Cual dos vertidas gotas confunden su cristal:
 Cual próximas dos brisas confunden sus alientos,
 Cual dos nocturnas sombras confunden su capúz,
 Cual dos suspiros vagos confunden sus acentos,
 Cual dos vecinas llamas confunden su áurea luz.
 Suavísimos los ecos nos hacen confidencias
 Tan tiernas como el "Ave" que pronunció Gabriel,
 Contándonos amables en lengua de cadencias
 Incógnitas historias mas dulces que la miel.
 Secretas tradiciones de sílfides y magas,

Leyendas orientales que yo jamás oí,
Como un ensueño aéreas, como un suspiro vagas,
Album de los amores de un ángel y una hurí.
Historias ignoradas de agreste poesía,
Las mismas con que arrullan las brisas á la flor,
Las mismas que á los niños con blanda melodía
Les cuentan cuando duermen los genios del candor.
Historias que parecen de un sueño los antojos,
Felices concepciones de un tierno serafín,
Sutiles cual sus alas, divinas cual sus ojos,
Y escritas en el viento con néctar de un jazmín.
La música en empíreo nos torna el triste suelo,
Hermana del deleite la dicha lleva en pos;
Es fuente de ilusiones, anticipado cielo;
Presente que nos hizo compadecido Dios.
Que en vez que una campana con son de inciertos
(giros
Plañendo nos anuncie que vamos á espirar.
Vibrando nos lo anuncien los lángidos suspiros
Con que Bellini supo su triste amor llorar.
Y entónces de Bellini las tiernas melodías
Las quejas de ese Cisne que se murió de amor,
De esa aura de las tumbas las vagas armonías,
De ese ángel de las penas el canto arrullador;
Ideas sabrán darnos del cielo y de la gloria,
Que se oye á los querubes su música al oír:
Dejando de este modo la vida transitoria,
Agonizar es dulce la muerte no es morir.
Vosotros los que ardientes del arte haceis un culto,
Mirad su templo abierto, llegad á su dintel;
Allí radiante en luces el genio se halla oculto
Brindando á los que le aman coronas de laurel.
El carro de azucenas del alba refulgente,
El carro es donde en triunfo resplandeciendo va:
Como imperial diadema de su divina frente
De Dios en ella un rayo reverberando está.
Deslumbra en sus pupilas el fuego de cien soles

De luna que desmaya mezclado al resplandor;
La aurora dió á sus labios sus tintas y arboles,
La fé le dió su cetro, sus alas el amor.
Os llaman sus acentos: en ellos se concentran
Del trueno lo grandioso, lo dulce de un laúd
Y en sentimiento ricas en su rumor se encuentran
Promesas de esperanza palabras de salud.
¡Qué exelsos y sublimes el genio son y el arte!
Del mismo cielo hermanos, imán del corazón,
La eternidad es su álbum, el iris su estandarte,
Y en el poder rivales de la natura son.
Oíd su voz que os llama; seguid sus claras huellas;
Lugar son sus regiones donde en perpétuo bien,
Dan palmas los Abriles, coronas las estrellas,
Continuacion dichosa del ya perdido Edén.
Del genio entrad al templo, y allí verán los hom-
(bres
Bañada vuestra frente de gloria en arbol;
Y mirarán absortos escritos vuestros nombres
En el azul del cielo con átomos del sol.

Juan Valle.

1856.—28 de Noviembre.

Poco antes de esta fecha el Ayuntamiento habia acordado abrir en esta capital una nueva é interesante calle que comunicára la del Ensaye viejo con la plaza de S. Fernando, y ya se trabajaba activamente para llevarlo á efecto. Para esto era preciso construir un puente, ocupar por el lado de S. Fernando un corral de la propiedad del mismo Ayuntamiento, y por el del Ensaye unas casas de la Sra. D^{ña} Ana María Marmolejo. Algunas dificultades se habian presentado á la corporacion municipal para la adquisicion de estas últimas; pero habiendo sido todas vencidas, se tira en esta fecha la escritura de venta, y la obra continúa efí-
T. IV.—P. 10.

cazmente impulsada por el gefe político D. Vicente Rodríguez.

1856.—24 de Diciembre.

Queda concluida y se estrena la calle mencionada en la efeméride anterior, y recibe el nombre de "Calle de la Libertad."

1856.

Se acuñan en todo este año en la casa de moneda de Guanajuato..... \$ 4.786,000.
Iban acuñados en 31 de Dbre. de 1855 128.735,658.

Total en la fecha..... 133.521,658.

1857.—Enero.

Se hace un nuevo y mas extenso plantío de árboles en el paseo del Cantador, que habia avanzado todavia muy poco.

1857.—6 de Marzo.

La compañía de ópera italiana, cuyas primas donas eran las Sras. Casali y Manzini da su primera funcion en el teatro de Guanajuato, representando la magnífica produccion del maestro Verdi, titulada "Hernani"

1857.—24 de Marzo.

Se jura en Guanajuato la nueva constitucion federal sancionada en México el dia 5 de Febrero anterior por el congreso general constituyente.

La víspera hubo un solemne bando á las doce para promulgarla, y el siguiente dia 25 un gran paseo en la Presa, que se solemnizó con ejercicio de fuego. Todos los prelados mexicanos habian ya protestado con oportunidad contra esta constitucion que contiene diversos

artículos que vulnieran los derechos de la Iglesia; y por consiguiente, todos los empleados de recta conciencia se negaron absolutamente á prestar el juramento que se les exigía, y fueron destituidos de sus destinos. La autoridad eclesiástica negó su consentimiento para que se repicara, y la civil mandó abrir las puertas de los campanarios y repicar por la fuerza. En consecuencia de esto se dictó una orden de destierro en contra del Sr. Cura D. José Toribio Hernandez, la que fué derogada despues.

1857.—29 de Mayo.

En 11 de Abril expide el gobierno general una ley sobre obvenciones parroquiales, con lo que da un nuevo y violento ataque á los derechos mas sagrados de la Iglesia. El Illmo. Sr. Obispo Munguía protesta contra ella en 4 de Mayo y el dia ocho dirige desde Coyoacan una circular á los Párrocos prescribiéndoles la conducta que deben observar en los diversos casos que puedan presentarse, y disponiendo que se fijára un ejemplar de ella en todas las Parroquias de la Diócesis.

Tales disposiciones causaron al gobierno del Estado la mas terrible cuanto inexplicable indignacion; y en la fecha que encabeza esta efeméride fulminó una tremenda circular en la que, entre otras muchísimas determinaciones contra la Iglesia que fuera muy prolijo enumerar, ordena á los gefes políticos lo que se contiene en las prevenciones siguientes que á la letra copiamos.

"Primera. Hará V. S. que los agentes de policía quiten inmediatamente la susodicha circular del Sr. Munguía de los cuadrantes de las parroquias ó de cualquier otros lugares en que se hubiere fijado, amonestando oficialmente á los curas ó encargados de las iglesias, que no vuelvan á fijarla, apercibidos, de que por cada vez que contravinieren, se les castigará con una multa desde diez hasta cincuenta pesos; cuidando V. S. de que la policía visite diariamente las iglesias, para cerciorase de