

1866.—5 de Enero.

El Ilmo. Sr. Obispo de la Diócesis consagra el día de hoy con toda solemnidad la Iglesia Matriz de la Capital de Guanajuato.

Desde que fué concluida la magnífica decoracion de este templo, emprendida y llevada á su término por el Sr. Cura D. Ignacio Arciga, se pretendió que tuviera lugar esta Consagracion; pero por diversos motivos tuvo que aplazarse, y solo fué bendecido como recordarán los lectores, el día 20 de Agosto de 1864, hasta que vencidos todos los obstáculos, se designó el día de hoy para la mencionada solemnísima consagracion.

El día 3 á las 5 de la tarde, se entonó en el templo un Te Deum, y se anunció al pueblo el ayuno que debian guardar el siguiente día todos los feligreses, por ser la víspera de la augusta ceremonia.

El día 4 á las 5 de la tarde se cantaron solemnemente en el Bautisterio los Maitines de los Santos Mártires Fulgente, Benedicto y Constancio, cuyas reliquias se depositaron en una urna preciosa, quedando ya preparadas para colocarse oportunamente en el altar mayor del templo consagrado: el Ilmo. Sr. Sollano presidió la solemnidad, y verificó el depósito de las reliquias.

El día 5 á las 8 de la mañana dieron principio las espléndidas y magestuosas ceremonias de la consagracion, acaso las mas hermosas multiplicadas é imponentes de cuantas tiene establecidas la Iglesia Católica; y concluida la consagracion del templo, se procedió á la del altar mayor, en el cual, tan luego como ésta terminó se celebró una misa, que concluyó cerca de las dos de la tarde.

En la noche tuvieron lugar otros maitines solemnísimos, con brillante asistencia de clero y de pueblo, en el templo consagrado que ostentaba millares de luces por todos los ángulos de su recinto.

El día 6, en fin, celebró de pontifical el Ilmo. Sr. Obispo, habiendo sido esta misa, por la numerosa asistencia de las autoridades y vecinos distinguidos de la Capital, por la magnificencia del adorno del templo, por lo excogido de la música y del canto que durante toda ella embriagaron al auditorio con sus dulcísimos acordes, y por todas las demás circunstancias que la acompañaron, digna de la memorable festividad que terminó con ella.

Para perpétua memoria de este fausto suceso se levantó la acta que insertamos á continuacion, la cual se conserva con el debido aprecio en la misma Iglesia Matriz.

«En la ciudad de Guanajuato, á los cinco dias del mes de Enero de mil ochocientos sesenta y seis, siendo Jefe supremo de la Iglesia universal nuestro Santísimo. Padre el Sr. Pio IX, primer Obispo de esta Diócesis de Leon el Ilmo. Sr. Dr. y Mtro. D. José M. Díez de Sollano y Dávalos, y Cura interino y Juez eclesiástico de esta Capital el Presbítero D. Ignacio Arciga; á petición del expresado Sr. Cura y de los principales vecinos de esta ciudad, S. S. Ilma. tuvo la dignacion de consagrar esta Santa Iglesia Parroquial que acaba de ser renovada en su totalidad.

El acto se verificó con la mayor solemnidad, y con entera sujecion á lo dispuesto sobre esta materia en el Pontifical romano.

Las reliquias que se depositaron en el altar mayor, único que se consagró, fueron de los santos mártires Benedicto, Fulgente y Constancio.

Fueron Padrinos de la consagracion, los Sres. D. Gregorio Jimenez, D. José Guadalupe Ibarguengoitia, Lic. D. Manuel Chico y Alegre, D. Pedro Jimenez, Lic. D. Joaquin Chico y Lic. D. Celso G. de Leon.

Por encargo del Sr. Cura y con anuencia del Ilmo. Sr. Obispo, celebró la primera misa en el altar consa-

grado el Sr. Teniente Cura de esta ciudad Presbítero D. José M. Fuentes Lazo de la Vega.

Al siguiente día el Ilmo. Sr. Obispo celebró de Pontifical en accion de gracias.

Para constancia y perpétua memoria de este hecho se levantó la presente acta, que firmaron con S. S. Ilma. los infrascritos.—*José M. de Jesus*, Obispo de Leon.—*Ignacio Arciga*.—*Gregorio Jimenez*.—*José M. Fuentes Lazo de la Vega*.—*Pedro Jimenez*.—*Manuel Chico y Alegre*.—*Joaquin Chico*.—*Celso G. de Leon*.—*José G. Ibargüengoita*.—*Jesus M. Aguirre*, Pro Srio."

1866.—4 de Enero.

Da su primera funcion en Guanajuato la compañía de acróbatas y circo de Mr. Delave: los trabajos de éste llaman la atencion, pues atravieza la plaza de toros en todo su diámetro y á su mayor altura, sobre un alambre, llevando á veces los piés metidos en unas canastas, yendo otras rodeado de bayonetas ó con los ojos vendados, y otras en fin, llevando á cuestas á su esposa.

1866.—28 de Enero.

El Sr. D. Ignacio Arciga se separa del Curato de esta Capital para recibirse de una Canongía de la Catedral de Morelia: muy pocos días despues recibe el nombramiento de Obispo de Legione *in partibus infidelim*, y mas tarde es preconizado Arzobispo de Michoacan.

Sucede al Ilmo. Sr. Arciga en el gobierno de esta Parroquia el Sr. Presbítero D. Lorenzo Espinosa, quien toma posesion de su encargo en la fecha puesta arriba.

1866.—28 de Febrero.

Muere el Sr. Teniente Cura D. José M. Fuentes Lazo de la Vega, fundador del Templo de la Santa Casa de Loreto.

1866.—19 de Marzo.

Se asocia al mencionado Sr. D. Lorenzo Espinosa, en calidad de segundo Cura de Guanajuato, el Dr. D. Ignacio Montesdeoca y Obregon, que fué despues Obispo de Tamaulipas, luego de Linares, y hoy de S. Luis Potosí.

1866.—11 de Abril.

Llega á Guanajuato el Exmo. Sr. Comisario imperial D. Luis Robles Pezuela, que viene á encargarse de este elevado puesto, despues de haber desempeñado el ministerio de fomento.

El territorio de su mando comprende á mas del Departamento de Guanajuato, los de Querétaro, Michoacan, San Luis Potosí, Tamaulipas, Nuevo Leon y Coahuila.

1866.—Abril.

Sucede al Lic. D. Manuel Chico y Alegre en el cargo de Prefecto Superior Político de Guanajuato, el de igual clase D. Pablo Gonzalez Montes.

1866.—10 de Mayo.

Llega á Guanajuato la eminente y aplaudida artista Angela Peralta, despues de haber recorrido en triunfo las principales ciudades del mundo. Viene á la cabeza de una excelente compañía de ópera italiana, y es recibida con las mas satisfactorias demostraciones de aprecio y de entusiasmo, así como tambien aplaudida frenéticamente cuantas veces se presentó en la escena.

1866.—28 de Mayo.

Tiene lugar en este dia el beneficio de Angela Peralta en el Teatro de Guanajuato, el cual es descrito por

un periódico de aquella época en los términos siguientes:

«Hace ya algunos años que la voz de la fama atravezaba el Oceano en alas de los vientos, haciendo llegar hasta nuestros oídos, los entusiastas aplausos con que rendía la Europa un homenaje de justicia, al mérito artístico de nuestra insigne compatriota, la apreciable y simpática Angela Peralta: los corazones mexicanos se llenaban de orgullo y todos anhelábamos que llegara un día en que pudiéramos escuchar los ecos dulcísimos de su voz privilegiada; en que pudiésemos pagar, con las ovaciones mas espléndidas, el honor que esta artista habia dado á nuestra Patria, ante las sociedades mas cultas del antiguo mundo.

Ese dia llegó al fin; y la Capital de la Nacion agotó los recursos que un pueblo tiene, para manifestar á una artista su aprecio, su entusiasmo y su cariño. Las ciudades del interior deseaban también, con la mayor vehemencia, admirar en sus teatros á la ilustre mexicana; pero temian, y con razon ver defraudada su esperanza, porque solicitada la artista para cantar de nuevo en Europa, ya se aprestaba á realizar su viaje. Sin embargo, el amor patrio, que no es la menor de sus virtudes, la decidió á preferir las proposiciones del Sr. Biacchi, para venir como prima donna en la compañía lírica, que se iba á presentar en las principales Capitales de los Departamentos del centro. Y en consecuencia, Guanajuato la recibió en su seno, en medio de las mas entusiastas aclamaciones, el dia 10 de Mayo anterior.

Bien quisiéramos hacer una descripción de todos los pormenores que entónces ocurrieron, así como de la multitud de ovaciones de que ha sido objeto, cuantas veces se ha presentado en el teatro; pero seria necesario estenderse demasiado, por lo que nos limitaremos á hablar de su beneficio, en donde el entusiasmo de Guanajuato llegó á su colmo.

Tuvo lugar esta fiesta memorable el 28 de Mayo próximo pasado: desde las primeras horas de la mañana

se aglomeraba la multitud en el despacho de boletos, queriendo asegurar sus localidades: pero era tanto el empeño por conseguirlos y tan extraordinario el número de los solicitantes, que fué preciso suspender la venta, para evitar un desorden. Flores, que era un despacho para los abonados, en el Hotel de las Diligencias; y en un instante se agotaron los boletos, siendo crecido el número de personas que se quedaron sin conseguirlos.

La funcion comenzó con el bellissimo primer acto de «TRAVIATA;» y tan luego como la Sra. Peralta se presentó en la escena, resonó un victor unánime, acompañado de un aplauso universal, sostenido y prolongado: una espesa lluvia de versos y de flores llenó todo el ámbito del teatro: se hizo preciso interrumpir por un momento la representacion, y á petición del público, fué tocado en honor de la artista mexicana, el entusias himno nacional.

No nos detendremos en encomiar la perfeccion con que desempeñó sus papeles la beneficiada, porque seria superfluo, cuando resuenan todavia en los oídos de todos, los ecos de sus trinos celestiales, que ciertamente es imposible describir. Por lo mismo, seguiremos hablando únicamente de los homenajes que Guanajuato tributó á la artista.

Fué cantado en seguida el segundo acto de «LOS PURITANOS, ópera favorita de nuestra heroína; y en la cual el inmortal y malogrado Bellini se excedió así mismo en belleza y ternura. El entusiasmo entónces no conoció límites, y verdaderamente faltan palabras para manifestar hasta donde llegó el delirio de un pueblo extasiado al escuchar las notas dulcísimas de la doliente Elvira. Llovieron otra vez en multitud flores, versos, listones y coronas; y acto contínuo, dos niñas de las principales familias, elegantemente vestidas, colocaron en la cabeza de la artista una rica diadema formada con monedas de oro y en su pecho una banda con una inscripción alusiva. El acto concluyó con el famoso duo,

llamado "de las Banderas" cantado por los Sres. Maffei y Cappelli, que llevaban en sus manos nuestra gloriosa enseña tricolor, la cual fué saludada con inmenso estrépito, por todos los leales mexicanos, que apagaban con sus vivas y aplausos compatriotas de la orquesta; habiendo hecho repetir el duo á los artistas, que secundaban bien el entusiasmo de un pueblo, que no se fatigaba de bendecir á su querido pabellon.

El Sr. D. Jesus Medinilla, hijo tambien de México, tocó luego en el clarinete, con la mayor maestría, unas variaciones extraordinariamente bellas, sobre temas de "la Somnámula," que fueron vivamente aplaudidas. Y, acto continuo, el Sr. D. Eusebio delgado, despues de las mayores instancias del público, manifestó su rara habilidad en el violín, tocando el simpático y popular "Carnaval de Venecia."

Se cantó despues la magnífica aria de "Lucía de Lamermoor llamada *del delirio* en que Angela Peralta sobrepaja á la flauta. Y en fin, la misma beneficiada se hizo oír en la cancion española de "la Reja" ofrecida en el programa y en "la Paloma," á petición del público, el cual, agradecido por su constante deferencia, repitió los aplausos de costumbre.

Concluida la funcion, una elegante carretela y multitud de personas, con gruesos cirios encendidos, esperaban á las puertas del teatro, la salida de la artista: apareció por fin, y en medio de las aclamaciones de la multitud, fué colocada en el carruaje en compañía de su esposo y de las niñas que la habian coronado. Formaban el séquito muchos miles de personas, no desdenándose de figurar entre ellas, varias de las mas notables de esta Capital. El pueblo, no sabiendo ya como manifestar su admiracion y su cariño, hizo quitar los caballos del carruaje y lo condujo él mismo por las principales calles de la ciudad: fueron además encendiéndose por el tránsito, bellas luces de Bengala, con los colores del pabellon nacional.

De trecho en trecho y en toda la larga carrera que recorrió el victor, fueron leidas poesías en honor de la artista, algunas de ellas de indisputable mérito. Pero fueron tan numerosas, así las de esta noche, como las que han sido leidas ó que han distribuido impresas en las representaciones anteriores, que reunidas formarian un volúmen. Varias personas dirijieron desde sus balcones y á petición del público, breves pero sentidas frases en alabanza de la heroína de la fiesta; y algunas señoritas tocaban á su tránsito selectas piezas en sus pianos. En fin, llegados al alojamiento de la artista, se recitaron todavía bellas composiciones, acompañadas de las mas sinceras demostraciones de cariño.

De esta manera concluyó la solemne ovacion con que Guanajuato quiso pagar al mérito un tributo de justicia, ostentar su acendrado patriotismo, y manifestar su profunda simpatía y su tierno afecto para con su eminente compatriota. Mucho sentimos habernos visto precisados á pasar por alto en obsequio de la brevedad, algunos pormenores interesantes; pero ya que no es posible mayor extension, sirva al menos lo escrito, aunque tan imperfecto, como una nueva flor, si bien la mas humilde, para la gloriosa corona de la inmortal artista mexicana."

1866.—Junio.

Se inaugura la línea telegráfica de Guanajuato á San Luis Potosí.

Acerca de este suceso dice lo que sigue el periódico titulado "El Telégrafo" en su número 1º

"Han quedado comunicadas telegráficamente las capitales de Guanajuato y San Luis Potosí, habiéndose cruzado los primeros mensajes entre los Sres. Comisario Imperial y General Portilla. Los precios son los siguientes: de Guanajuato á Dolores 25 cvs. por cada diez palabras, y tres por cada una de las que excedan

Tomo. IV.—P. 26.

de este número: á San Luis de la Paz 50, y 3 respectivamente: á Santa María del Río 75 y 6; y á San Luis Potosí 1 ps. y 6 cvs. Guanajuato pues es el núcleo de tres hilos telegráficos, que parten el primero para México y Veracruz, el segundo para Leon, que deberá llegar á Guadalajara y Mazatlán; y el tercero para San Luis Potosí; que deberá llegar á Monterey y Matamoros.»

1866.—6 de Julio.

Queda terminado y se estrena en esta fecha el magnífico hospicio de niños erigido en el puente de Santa Victoria, por empeño y esfuerzos de la junta de Caridad, y en especial de uno de sus vocales, el Sr. D. Luis G. Reynoso.

«El Telégrafo» en su número 7 describe así esta inauguración:

«HOSPICIO DE NIÑOS POBRES.... El Viérnes próximo pasado ha tenido lugar la solemne dedicación de este edificio, que, á costa de grandes sacrificios ha levantado la mano de la caridad. Fué un acto verdaderamente grandioso y tierno: fué un acontecimiento de inmensos resultados para la sociedad guanajuatense.

Tiempo hacia que el hospicio de niños de ambos sexos se hallaba colocado en un departamento del Hospital de Belen, á cargo de las Hermanas de la Caridad, si bien con la debida separación tanto de los enfermos como de los niños y niñas entre sí, pero, no obstante la vasta extensión del Hospital, los hospicianos estaban sumamente incómodos, el local era estrecho para su número y los dormitorios mal sanos porque el nivel de su pavimento era mas bajo que el de la plaza adyacente. Por todas esas consideraciones se determinó por la junta de caridad, construir el edificio de que venimos hablando, en un amplio local situado en el puente de Santa Victoria, que participa ya del ambiente salútfero de la Presa, el cual quedó al fin concluido despues de grandes esfuerzos, y debido en mucha parte al empeño del

Sr. D. Luis G. Reynoso, segundo vocal de la expresada junta.

Un amplio y bellissimo patio, vastos y ventilados dormitorios: una capilla aunque pequeña, convenientemente situada, habitación para las hijas de la Caridad: cómodas oficinas secundarias, y agua en gran abundancia, merced á una gran presa que está á la espalda, perteneciente al mismo Hospicio: tal es el conjunto de este edificio con que Guanajuato se acaba de enriquecer.

Mas de doscientos niños fueron el viérnes solemneamente trasladados y les fué servida una decente comida, compuesta de platillos que regalaron las familias que actualmente residen en la Presa. Las hospicianas asistieron tambien á la fiesta, uniéndose al regocijo de sus doscientos compañeros, no obstante que ellas van por ahora, á permanecer en Belen; pero estarán mas cómodas porque podrán estenderse al local que ocupaban los niños, y se intenta además construir para ellas un edificio contiguo al que acaba de estrenarse.

A la comida siguió la bendición, cuya ceremonia tuvo lugar á las cuatro de la tarde. El Sr. Cura primero D. Lorenzo Espinosa imploró para el establecimiento la protección del cielo; y apadrinaron el acto el Sr. Comisario imperial y su esposa. Dijeron en seguida discursos análogos el mismo Sr. Comisario y el Sr. Presidente de la junta de caridad, y para concluir cantaron las hospicianas un hermoso himno, habiéndose cubierto los intermedios con escogidas piezas de música. La concurrencia fué numerosísima, y en los semblantes de todos se veía pintado el gozo por tan fausto acontecimiento. ¡Que Dios derrame siempre sobre él sus bendiciones!»

1866.—6 de Julio.

En este mismo dia se estrena tambien el soberbio edificio de la escuela normal de niños, situada junto al templo de Belen, despues de varios años de trabajo, y