



P. CAPPÀ

DOMINACION
ESPAÑOLA

BELLAS
ARTES

II

F1410

C24

v.14

pte.4

C24

005525



1080018276

EX LIBRIS

HEMETHERII VALVERDE TELLEZ

Episcopi Leonensis

Núm. Clas. _____

Núm. Autor _____

Núm. Adg. _____

Procedencia _____

Precio _____

Fecha _____

Clasificó _____

Catalogó _____

709.80

0247e

5525

-6-

62

P. RICARDO GAPPA, de la Compañía de Jesús.

ESTUDIOS CRÍTICOS

ACERCA DE LA

**DOMINACIÓN ESPAÑOLA
EN AMÉRICA**

PARTE CUARTA

BELLAS ARTES

ARQUITECTURA CIVIL, ECLESIASTICA É HIDRÁULICA,
CAMINOS Y COMUNICACIONES FLUVIALES

PRECIO: 3 PESETAS

XIV

Con las licencias debidas.

MADRID

LIBRERÍA CATÓLICA DE GREGORIO DEL AMO, EDITOR
Calle de la Paz, núm. 6.

1895

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Cdo. 1625 MONTERREY, MEXICO

5525

F1410

C.24

v.14

pte. A

P. RICARDO CAPPA, de la Compañía de Jesús.

ESTUDIOS CRÍTICOS

ACERCA DE LA

**DOMINACIÓN ESPAÑOLA
EN AMÉRICA**

PARTE CUARTA

BELLAS ARTES

ARQUITECTURA CIVIL, ECLESIASTICA É HIDRÁULICA

CAMINOS Y COMUNICACIONES FLUVIALES

—*—

Capilla Alfonsina

PRECIO: 3 PESETAS *Biblioteca Universitaria*

XIV

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"

Con las licencias debidas. 625 MONTERREY, MEXICO

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN

Biblioteca Valverde y Tellez

MADRID

LIBRERÍA CATÓLICA DE GREGORIO DEL AMO, EDITOR

Calle de la Paz, núm. 6.

1895

42586
5525

INDICE

	<i>Págs.</i>
Arquitectura civil.....	1
Idem eclesiástica.....	16
Idem hidráulica.....	55
Diversas obras hidráulicas.....	149
Malecones ó tajamares.....	172
Muelles, diques y acueductos.....	181
De otros canales.....	199
Canales interoceánicos.....	223

INGENIERÍA

Puentes y caminos.....	237
Comunicaciones fluviales.....	349

ERRATAS

PÁG.	LÍNEA	DICE	DEBE DECIR
10	10	1625	1525
104	9	*	
182	25		*
234	6	*	



Reservada la propiedad.

FONDO EMETERIO
VALVERDE Y TELLEZ



ARQUITECTURA

Arquitectura civil.

POCAS páginas ha de ocupar esta materia. En el Perú, fuera de las iglesias y algunas piezas de los conventos á ellos anexas, no se conocía género alguno de arquitectura. Los indios, de especial disposición para imitar toda clase de órdenes arquitectónicos, trabajaban en ellos maquinalmente sin darse cuenta de proporciones ni arquitrabes.

Los edificios públicos, como Casas Consistoriales, teatros, palacios de Virreyes ó Arzobispos, hospitales ó reñideros de gallos, eran de sencillísimo aspecto, de adobes de paja y tierra, cómodos y capaces, de poca exposición en los temblores; de humildes apariencias las casas particulares y de muy positivas conveniencias.