de Flora, de los Niños, de Poccetti, y de la Música. Todos ellos se hallan decorados por los mas celébres maestros.

Entre los principales templos de Florencia, se citan: La Catedral ó Santa María de las Flores, S. Juan Bautista ó el Bautisterio, S. Márcos, la Annonziata, Sta. María Magdalena de Pazzi, Sta. Cruz, S. Lorenzo y la capilla de los Médicis. Todas ellas resplandecen por sus obras artísticas y ademas la de Sta. Cruz por los monumentos fúnebres que contiene: el de Galileo, Miguel Angel, Torcuato Tasso, el Dante, el de Maquiavelo, el del poeta Alfieri por Canova, del botánico, el de Pietro Michelli, el del Músico Nardini, el del arquitecto Fantoni y otros.

La Academia Real de Bellas Artes, ofrece excelentes modelos, preciosos dibujos y escogidos cuadros.

Entre los objetos de artes que adornan los lugares públicos se cuentan la columna de granito, coronada por la estatua de bronce que representa la Justicia, cerca del Puente de la Trinidad; el Jabalí de bronce, de B. Cellini que adorna el antiguo mercado; la estátua ecuestre de Fernando I, el arco de triunfo construido en honor del gran Duque de Toscana Francisco I, y la moderna estátua de Dante en la plaza Sta. Cruz. Florencia contiene varias bibliotecas y establecimientos de beneficencia, otros monumentos y plazas públicas, cuatro hermosos puentes sobre el Arno, siendo el mas notable el puente Vecchio que une el palacio Viejo con el palacio Pitti, residencia de los Duques de Toscana y de Víctor Emmanuel; algunos paseos, entre los que debe citarse el Paseo de Casine y varios teatros, siendo los principales la Pérgola, Pagliano, Goldoni y Alfieri. Florencia es notable ademas por sus bellos alrededores y por el trato fino de sus habitantes. Poblacion 170,000 almas.

NÁPOLES. Bella y populosa ciudad en la muy hermosa y renombrada bahía de su nombre, á 12 kilómetros del Vesubio, tremendo volcan que ha sepultado entre sus lavas poblaciones enteras, como Herculano y Pompeya. Las calles de la ciudad son generalmente estrechas y los edificios de cuatro ó cinco pisos. Entre los hermosos palacios que Nápoles posee se cuenta el Palacio Real construido por el Virey Conde de Lemos, conteniendo entre sus curiosidades una galería de retratos de todos los personajes que han gobernado el Estado. Nápoles

posee mas de doscientos templos, siendo el principal la Catedral dedicada á San Genaro, protector de la ciudad. El templo es de arquitectura gótica, decorado con bellísimas pinturas, hallándose las bóvedas sostenidas por 110 columnas de granito egipcio, y son los restos del antiguo templo de Apolo. Los otros templos que siguen á la Catedral en importancia por sus monumentos y pinturas son: Sta. María del Cármen, Sta. Clara, S. Juan en Carbonara, la Incoronata, la Nunziatella, S. Felipe Neri, Sta. María de los Angeles de los Teatinos, Sta. Lucía, La Annunziata, San Salvador, Los Stos. Apóstoles, Sta. María y la Trinidad. El Museo Borbónico encierra los objetos mas raros y curiosos que posee Nápoles: Coleccion de pinturas antiguas encontradas en Herculano, Pompeya y Stabia; coleccion de esculturas de la misma procedencia, y entre las cuales son notables las dos ecuestres de Marcus Nonius Balbus, el mayor y menor; Venus y el Amor, Ganimedes y Júpiter, Baco, Flora y un Apolo colosal, Arístides y la Venus Callipige. En otra galería se admira el grupo del Toro Farnesio. Diversos departamentos conservan ricas colecciones de antigüedades egipcias, etruscas y toscanas, esculturas de bronce, objetos de arte de la edad media, papirus cuyo número excede de 1,700 rollos carbonizados en Pompeya, vidrios antiguos, objetos preciosos, entre los cuales se encuentra el célebre camafeo encontrado en el mausoleo de Adriano, representando de un lado el Apoteosis del primer Tolomeo y del otro la cabeza de Meduza; pavimentos de mosaicos, utensilios de bronce y fierro, urnas funerarias y otros muchos objetos. La Biblioteca posee mas de 150,000 obras y preciosos manuscritos entre los cuales se cuentan las obras de Sto. Tomás de Aquino, la Aminta del Taso, la vida de los Apóstoles escrita en el Siglo X, y la Flora, libro de oraciones con miniaturas. Las galerías de escultura contienen obras verdaderamente notables así como las pinturas en las que figuran cuadros de sobresaliente mérito de las escuelas napolitana, griega antigua de autores ignorados, francesa y genovesa, florentina, holandesa y flamenca, alemana &c. &c. Uno de esos Departamentos que es la Gran Galería, reune las obras maestras de todo el Museo, las cuales son verdaderamente admirables.

Nápoles posee ademas, institutos científicos y de artes, colegios y academias, un conservatorio de Música de los mas afamados y en el cual, durante la Semana Mayor, se canta el sublime miserere de Zingarelli, por ochenta vo-

ces sin acompañamiento de instrumentos; por último varios Teatros, siendo el de S. Cárlos el principal y uno de los mas vastos y hermosos de Europa: un incendio lo destruyó en 1816, pero fué reedificado con mayor magnificencia por el arquitecto Nicolini. La poblacion de Nápoles se eleva á 450,000 habitantes.

MILAN. Antigua capital de la Lombardía, situada en una hermosa planicie sobre la márgen izquierda del Olona. La gótica y bellísima catedral ó el *Duomo*, es despues de S. Pedro de Roma, el templo mas suntuoso y mas ricamente decorado de la Italia: 52 columnas de mármol de 28 metros de altura sostienen el inmenso edificio de 148 metros de longitud, 57 de latitud y 64 de altura en la nave principal y 93 de la linternilla de la cúpula al pavimento; un tabernáculo de bronce dorado con el brillante relicario que guarda un clavo de la Cruz; la capilla subterránea que guarda el cuerpo de San Cárlos Borromeo en un sarcófago de cristal; los bajos relieves del coro debidos á un delicado cincel, y los dos púlpitos adornados con las magníficas estátuas de Brambilla, que representan los cuatro evangelistas y los cuatro Padres de la Iglesia; las vidrieras de colores en las ventanas ojivales representando la vida de Jesucristo, todo es bello y magestuoso en el interior, en tanto que el exterior sorprende por los numerosos detalles de su construccion: torres, agujas, columnas monolíticas de sienita colorada, mas de 3,000 estátuas de mármol blanco, por todas partes y en todos esos detalles distribuidas; bajos y altos relieves y otros muchos pormenores cuyo conjunto puede compararse á la mas delicada filigrana.

La antiquísima iglesia de S. Ambrosio puede reputarse como un museo por las numerosas inscripciones, bajos relieves, bustos y monumentos de los primeros tiempos cristianos que contiene. Los demas templos son: S. Alejandro, Sta. María, S. Victorio, Sta. María de la Pasion, S. Lorenzo, Sta. Fidelia y algunas otras. Los principales palacios de Milan, son: el Real, de gran magnificencia con obras de arte de David y Canova; del primero es el cuadro de Napoleon, y del segundo la estátua colosal del mismo soberano; el palacio arzobispal con una rica coleccion de cuadros de las escuelas lombarda, veneciana y boloñés; el Palacio de Justicia, Palacio Marino y algunos otros. Uno de los establecimientos mas notables es la Biblioteca Ambrosiana por su sala de pinturas, de todas las escuelas y sus manuscritos, entre los que se

citan: un fragmento de S. Cirilo en caracteres slavos, 10 cartas de Lucrecia Borgia, una de las cuales contiene una madeja de sus cabellos, algunos palimpsestos de Ciceron, un manuscrito completo de Leonardo de Vinci. El Palacio de ciencias y bellas artes conocido con el nombre de Brera, comprende el instituto de ciencias, letras y artes y una biblioteca con mas de 170,000 volúmenes y 1000 manuscritos, cinco grandes galerías de los mejores cuadros de los mas célebres maestros, mármoles, bajo-relieves, bustos antiguos y algunas obras de Canova. La casa de moneda posee una hermosa coleccion de medallas antiguas y modernas. El Hospital es un vasto edificio en donde el arte honrando al infortunio, desplegó su magnificencia. Entre las obras modernas mucho excita la curiosidad por su belleza, *el pasaje Victor Manuel*, del infortunado ingeniero boloñés Mengoni, formado por dos avenidas cubiertas de cristales que ofrecen un golpe de vista delicioso, particularmente por la noche. Milan posee varios teatros, siendo el primero el de la Scala ó de la grande Opera, que es el mas vasto, mas bien dispuesto y de mas rica arquitectura en Italia; puede contener de 4 á 5,000 espectadores. Poblacion de la ciudad.... 260,000 habitantes.

TURIN. Ciudad, hermosa capital del antiguo Reino de Cerdeña y una de las mas interesantes poblaciones de la Italia, situada al pié de los Alpes en una hermosa llanura y en la confluencia del Pó y el Dora. Las calles de la parte del nuevo Turin, son rectas y se cruzan en ángulos iguales.

Plazas públicas.—Las principales son las siguientes: la del Castillo, limitada por el Palacio Real, el gran Teatro y magestuosos edificios y á la cual desembocan las tres calles principales de la ciudad, denominadas de Dora-Grossa, la Nueva y la del Pó que es la mas bella, formada de magníficos edificios con arcadas; la plaza de S. Cárlos, la mas bonita y regular de Turin, limitada por palacios y los templos de S. Cárlos y Sta. Cristina, y adornada con la estátua de bronce de Emmanuel Filiberto; la plaza Victor Manuel, la mas vasta y de imponente aspecto; la plaza Carignano en la cual se encuentra el teatro del mismo nombre y la escuela de Declamacion que entre otras notabilidades ha producido á *Adelaida Ristori*.

Templos.—Turin cuenta mas de 100 templos, en su mayor parte de arquitectura moderna enriquecidos con mármoles, siendo la Catedral ó S. Juan Bautista el mas no-

table, particularmente por la capilla del Santo Sudario, que es una obra maestra de arquitectura y decoracion y la mas bella de Turin. Ademas de los palacios Real y de los Duques de Saboya, sigue en importancia el llamado *Palacio Madame* ó el Castillo con una hermosa portada y extensos y no menos bellos salones, en número de 13, destinados á la exposicion pública de la *Galería Real de cuadros*, de los mas célebres maestros. Turin posee ademas el museo egipcio en el cual se admira una de las mas bellas colecciones de objetos curiosos, llamando entre todos la atencion las estatuas colosales de *Osymandias*, de *Foutmosis I*, de *Foutmosis II*, de *Amenophis II* conocido con el nombre de *Memnon*, y de *Ramsés IV* ó sea el gran Sesostrís; la Universidad, el Valentino ó escuela de ingenieros, el suntuoso hospital de San Juan y por último, el Palacio del arquitecto Antonelli construido sobre pilastras con el intento de elevarlo sobre los demas edificios de la ciudad que en general conservan una misma altura. En la Sinagoga, obra del mismo arquitecto, se admira, sobre todo, la atrevida construccion de la bóveda. A inmediaciones de la ciudad se levanta la basílica de la *Superga*, tumba de los soberanos de Saboya, así como *Moncalieri*, notable por el observatorio astronómico dirijido por el padre Densa. Turin cuenta con 214,000 habitantes.

GENOVA.—Ciudad y puerto sobre el Mediterráneo en el golfo de su nombre. El aspecto que ofrece desde el mar es bellísimo por la situacion de los edificios que se extienden en anfiteatro en la pendiente de una montaña que forma parte de los Apeninos. Génova, denominada la soberbia á causa de la magnificencia de sus palacios, fué en otro tiempo una república poderosa y una de las primeras potencias marítimas, siendo hoy la capital de la Liguria y plaza mercantil.

Entre sus principales palacios, de los mas suntuosos, se citan: el palacio Ducal, antigua residencia de los Dux de la república, el del Arzobispado, el de Cárlos Félix y el palacio Real, uno de los mas hermosos de la ciudad, decorado con preciosos cuadros de Lúcas Giordano, Tintoreto, Van Dick, Ticiano, Cárlos Dolci, Luca de la Robbia, Caravagio, Alberto Durero, Rubens y Pablo el Veronés; en uno de los salones se admira la hermosa estátua de *Vitellius*, que constituye el mas bello ornato del palacio; el de la Universidad es de grandiosa arquitectura y en su interior verdaderamente notable el salon de

los exámenes, tanto por la bóveda que conserva una pintura al fresco de Carloni, de estremada belleza, como por las seis estátuas de bronce de Juan de Bologna que lo adornan, y representan la *Justicia*, la *Fé*, la *Caridad*, la *Esperanza*, la *Fuerza* y la *Templanza*; en este palacio son igualmente notables los gabinetes de física é historia natural, la biblioteca con mas de 50,000 volúmenes, y el jardin botánico; el palacio *Balvi-Piovera* de hermosa arquitectura y con una rica coleccion de cuadros; los palacios Andrés Doria, los tres de Spinola, y de Palavichini, en el cual existe una sala cuyo pavimento está formado con monedas de 1 y 20 pesos, y en la cual murió Doria; el de Parodi, Negroni, Carrega y otros muchos son magníficos por sus detalles arquitectónicos y hermosas galerías de pinturas. Entre los templos de la ciudad se distinguen: la catedral de S. Lorenzo toda de mármol en el exterior, ofreciendo en la portada un bajo relieve que representa el martirio de S. Lorenzo: el interior es vasto, con hermosas capillas; la sacristía conserva el vaso de esmeralda llamado *Sacro Gatino*, encontrado durante la toma de Cesarea en Palestina; la iglesia de S. Ciro, una de las mas antiguas, grandes, bellas y ricas de la ciudad por sus mármoles y pinturas; la Anunciata con hermosas pinturas de Barabbino; la iglesia de Nuestra Señora de las Viñas, cuya nave principal se halla sostenida por diez y seis hermosas columnas monolíticas de mármol y decorada así como la cúpula con buenas pinturas. Génova cuenta con buenas bibliotecas y establecimientos de instruccion pública, una magnífica academia de bellas artes, con una hermosa coleccion de cuadros antiguos, dibujos y modelos; buenos y extensos paseos, siendo el principal el de Agua Sola, uno de los mas deliciosos de Italia y en el cual se encuentra un amplio y magnífico anfiteatro de anatomía, hermosas calles como la novísima de Cárlos Felice, en donde se encuentran las casas numeradas, de Julia y de Cárlos Alberto; varios teatros, siendo el principal el de Cárlos Felix, uno de los mas bellos de Italia, construido conforme al proyecto del arquitecto Barabbino y por último hermosas plazas, en una de las cuales se levanta la hermosa y grandiosa estatua de Colon. Poblacion 164,000 habitantes.

VENECIA. La perla del Adriático, la poética y romántica ciudad de los Dux de la antigua, rica y poderosa República, emporio del comercio de Oriente, hoy capital de la provincia de su nombre. Hállase edificada

sobre 150 islas separadas por canales y reunidas por mas de 300 puentes, algunos de los cuales son muy bellos.

Lo mas notable de esta pintoresca ciudad es la hermosa plaza de S. Marcos, por los edificios y monumentos históricos del renacimiento que la limitan. Dos edificios de esta plaza son verdaderamente admirables: la iglesia de S. Marcos y el Palacio Ducal. La Basílica de San Marcos sorprende por la profusion y elegancia de sus detalles: mármoles orientales, bajos relieves y esculturas de bronce, dorados, mosaicos y preciosas incrustaciones adornan el interior del templo, en donde 500 columnas de pórfido, serpentina y mármol, sostienen las artísticas bóvedas y cinco hermosas cúpulas. En la fachada se admiran igualmente las columnas por la riqueza y variedad de los mármoles y el trabajo artístico, así como los mosaicos, ejecutados por artistas no menos célebres que los maestros á quienes se deben los diseños, representando aquellos, páginas de la vida de Jesucristo, el juicio final, la extraccion del cuerpo de S. Marcos de las tumbas de Alejandría y la adoracion que rinden al mismo cuerpo los magistrados venecianos. Sobre el segundo arco se eleva el *Leon alado*, emblema del evangelista S. Marcos. En la parte superior de la portada se observan los cuatro famosos caballos de bronce, que sucesivamente constituyeron un bello ornato en Atenas, Roma, Constantinopla, y el arco del Carrousel en Paris. *El Palacio Ducal*, conjunto armónico de los estilos gótico y morisco, que sorprende por la singular, atrevida y magnífica arquitectura. En la escalera de los gigantes aumentan su grandiosidad las estatuas colosales de Marte y Neptuno y las de Adan y Eva; así como en la *Escalera de Oro*, la magnificencia de su decoracion. Entre los salones son los mas notables, el del Senado y el del célebre *Consejo de los Diez:* en el primero, paredes y artesonado se hallan cubiertos de preciosas pinturas que representan los fastos de la antigua República de Venecia, y cuadros famosos del Tintoreto, de los dos Palma, Delmori, Pablo el Veronés, Ticiano, Bellino y Vissentini; en el segundo existen dos cielos pintados por el Veronés, telas de tanto mérito como las anteriores y una coleccion de 144 retratos de los Dux de Venecia, debidos en su mayor parte á Tintoreto, Bassano y los dos Palma. En esta rica coleccion solo falta el retrato del Dux Marino Faliero, hallándose en el lugar que le corresponde, solamente un hueco cubierto con un velo negro y estas palabras; *Locus Marini Falieri*

decapitati. La biblioteca es rica en libros antiguos y modernos, cuenta mas de 5,000 manuscritos y conserva el Mapa-mundi de Mauro, ejecutado en 1460; despues del célebre Palacio Ducal, los mas notables son: el palacio Foscari, Pisani, Manfrin, Grassi, Grimani, Balbi y Rezzonico. Entre los famosos puentes se mencionan: el del Rialto, de bella construccion y de un solo arco de 28 metros de cuerda, y el célebre de los Suspiros, construido para trasladar al otro lado del palacio Ducal, las prisiones que habian estado en la parte superior del edificio.

Continuando la enumeracion de los principales edificios, citaremos los templos de S. Zacarias, el Redentor, S. Roque, S. Juan y S. Pablo, la iglesia de los Jesuitas, S. Jorge, S. Lorenzo, S. Antonio, S. Francisco de la Viña, S. Martin, Sta. María de la Piedad, S. Jorge el mayor, Sta. María de la Salud, S. Pedro y S. José, notables todos por su riqueza en pinturas, columnas y estatuas de mármol y objetos de bronce. La academia de bellas artes con una coleccion numerosa de los mejores cuadros de todas las escuelas, y otra de escultura. El teatro llamado la *Fenice* es considerado como uno de los mas vastos y bellos de Italia. Venecia posee 125,000 habitantes.

Interminable seria la relacion discriptiva de Italia aun someramente, si hubieran de mencionarse tantas obras de arte y objetos curiosos como encierran sus poblaciones; así que para terminar mencionaré los edificios y monumentos mas notables de algunas de las principales ciudades: la Cartuja de Pavia, la Catedral, Bautisterio, Torre inclinada y campo Santo de Pisa; la catedral de Palermo, S. Gaudencio de Novara con su hermosa cúpula que mide 138 metros y es obra de Antonelli, célebre ingeniero de la no menos célebre sinagoga de Turin; las catedrales nueva y antigua de Brescia; el anfiteatro romano de Ancona; palacio Ducal, teatro Farnesio, Bautisterio y biblioteca de Parma; el arco de triunfo de Trajano, en Ancona; el colegio Alberoni en Brescia y por último las afamadas universidades de Bolonia, Padua y Pavia.

REPUBLICA DE SAN MARINO.

La República de San Marino se encuentra situada, ocupando una extension muy corta de terreno, entre Rimini y Urbino, muy cerca de los 44° de latitud N., y 10° 10′ de longitud E. Tiene 61 kilómetros de superficie, y 8,000 habitantes. La capital San Marino, situada en la montaña de su nombre, con 700 habitantes.