públicos. En la antigua se ha instalado la *Secretaría de Comunicaciones* y *Obras públicas*.

El Congreso.—Hállase establecido en el hermoso teatro de Iturbide, á cuyo salón y foro se hicieron algunas reformas para convertirlos en sala de sesiones.

Antes se hallaba la *Cámara de Diputados* en el Palacio Nacional, detrás del corredor oriental del gran patio, en el segundo piso. La planta era semicircular, hallándose el salón formado, en la parte curva, por dos órdenes de galerías para el público. Encontrábanse estas sostenidas por columnas estriadas, descansando sobre un alto zócalo delante del cual se hallaba repartida en dos gradas con hermosas balaustradas, la sillería de los diputados. En la parte plana, elevadas columnas compartían el muro en tres espacios, los laterales en que se hallaban las puertas que conducían al gran salón de desahogo y el central en que se hallaba sobre una plataforma, con gradería, las tribunas y la mesa presidencial debajo de un rico dosel, y encima de este dos cuadros: el primero con la espada y bastón de Iturbide sirviéndoles de fondo el pabellón nacional, y el segundo, más arriba, con la imágen de la Virgen de Guadalupe. Sobre el entablamento se hallaban ventanas semicirculares y sobre estas el techo que primero fué plano y después abovedado. Todo el salón se hallaba pintado de blanco y las molduras doradas viéndose, en las platabandas de las galerías, inscritos con letras de oro los nombres de los héroes de la Independencia. El incendio de 22 de Agosto de 1872 destruyó completamente el edificio lográdnose salvar la espada y bastón de Iturbide.

El Gobierno posee además la Ciudadela, edificio antiguo en que hoy se halla establecida la *Fábrica de armas*.

INSTRUCCIÓN PÚBLICA.

Escuela Preparatoria.—El colegio antiguo de San Ildefonso que tanto lustre dió al foro mexicano, fué trasformado en Escuela Preparatoria conforme á las exi-

gencias de la época. El edificio es sumamente notable por sus hermosos patios rodeados de elevados pórticos en sus tres cuerpos, famosa escalera, grandes aulas y salones; gabinetes de física, química é historia natural, museo paleontológico, escogida biblioteca y jardín botánico.

El colegio antiguo de San Ildefonso fué fundado en 1588 por los jesuitas, quedando en él refundidos los colegios de San Bernardo, San Miguel y San Gregorio.

Escuela de Jurisprudencia.—Ocupa el bello departamento del ex-convento de la Encarnación, y el cual llama la atención el hermoso patio de esbeltas arcadas de almohadillado corrido; construyóse esta parte del edificio por el hábil ingeniero D. Miguel Constanzó. En la actualidad los departamentos y celdas se han apropiado á las necesidades de la Escuela, la cual posee una selecta biblioteca.

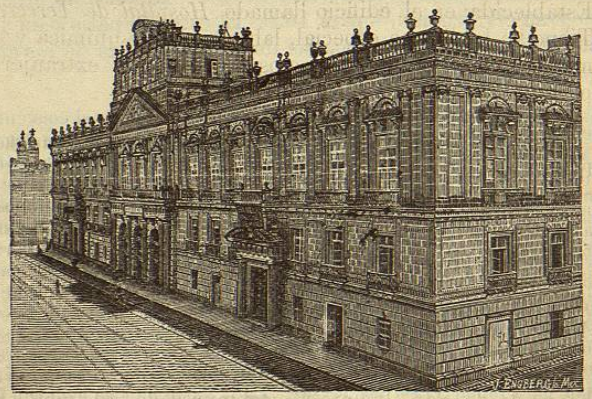
Escuela de Medicina.—Se halla instalada en el edificio de la ex-Inquisición. Tiene un magnífico anfiteatro, hermoso salón de Actos, gabinetes de física, química é historia natural y biblioteca. (Véase "Historia de México y su civilización," pág. 169). El estenso patio está limitado por hermosas arcadas de las cuales, las de los ángulos, son gemelas ó de clave suspendida.

Los dominicos después de su corta permanencia en el convento de San Francisco, según antes hemos dicho, pasaron á este lugar para edificar su primera casa, la que hubieron de abandonar por la insalubridad del local, trasladándose al inmediato terreno que para su morada les fué señalado. Implantada en México la Inquisición los dominicos cedieron á esta su antiguo local, en donde el *Santo Tribunal de la Fe*, que así se le llamaba, ejerció sus tristes y lúgubres funciones, hasta su supresión por decreto de las Cortes españolas en 1813 y su completa extinción en 1820. De la antigua Inquisición nos han quedado las noticias siguientes: El patio de los Naranjos (hoy casa particular que fué del esclarecido poeta D. José Joaquín Pesado) se hallaba rodeado de diez y nueve calabozos tras de los cuales estaban otros tantos jardincillos ó *asoleaderos* que servían para tomar el sol los presos. En la parte alta se hallaban la Sala de la Audiencia y departamento de oficiales y ministros. Dicha sala, á la cual daba entrada una pieza que contenía cuarenta retratos de inquisidores, se hallaba decorada con columnas de orden

corintio y con rica tapicería de damasco encarnado. Un altar con una pintura que representaba á San Ildefonso recibiendo la casulla de manos de la Virgen, daba frente al tablado en el cual estaba la mesa de los inquisidores y debajo de un dosel sus tres sillones con cojines y almohadones que eran, como aquel, de terciopelo carmesí con franjas y borlas de oro; á los lados del dosel que ostentaba las armas reales y un crucifijo, estaban dos ángeles de los cuales uno tenía en una mano la oliva y en la otra esta inscripción: "*Nolo mortem impii, sed ut convertatur et vivat.*" (No quiero la muerte del pecador, sino que se convierta y viva), y el otro de la misma manera mostraba una espada y esta otra terrible sentencia: "*Ad fasciendam vindictam in nationibus: increpationes in populis;*" (para tomar venganza en las naciones: represiones en los pueblos). La sala se comunicaba directamente con las prisiones y con un departamento, tal vez el de los tormentos, cuya puerta nadie podía franquear bajo pena de excomunión mayor. Otra puerta, junto del dosel, estaba llena de agujeros por los cuales podían observar los delatores á los reos sin temor de ser por estos reconocidos.

La Inquisición de México celebró varios autos de fe en Santo Domingo, Catedral, la Profesa y el más notable en la plaza del Volador. (Véase la ya citada Historia, pág. 74). La Inquisición tenía el Quemadero al Oriente de San Diego.

Escuela de Ingenieros, antes colegio de Minería. —El edificio es el más notable de la ciudad por su gran-



diosidad: todo en él es elegante y estético tanto en el interior en que se admira un hermoso patio, escalera amplia

y atrevida, grandes galerías, espacioso salón de Actos y antigua capilla ricamente ornamentada, como en el exterior cuyos pórticos flanqueados por columnas estriadas, pilastras pareadas, frontones y balaustradas forman un conjunto grandioso que honra mucho al talento de su autor, el célebre Tolsa.

La Escuela posee buena biblioteca, observatorio astronómico, ricos gabinetes de Geología, Mineralogía y Paleontología, y un museo de máquinas y aparatos.

Al establecimiento del *Tribunal de Minería* en 1774 y del *Banco de Avío*, creados para fomentar el ramo minero; á la expedición de las Ordenanzas respectivas en 1783, siguióse la edificación del gran Seminario que tanto lustre había de dar á la Nación. Las obras dieron principio en Marzo de 1797 y después de varias interrupciones terminaron en 1813, abriéndose desde luego las clases. Poco después el edificio, por lo falso del terreno, amenazaba ruina pero fué de ella salvado por la inteligente dirección del ingeniero Villard, permaneciendo los alumnos, entre tanto se hacía la reparación, en la casa que hoy es hotel de Iturbide. La Secretaría de Fomento ocupa actualmente el departamento que antiguamente fué la casa del Director.

Escuela de Comercio y Administración.— Establecida en el edificio llamado *Hospital de Terceros*. Tiene su biblioteca especial, laboratorio de química y un museo de muestras de efectos nacionales y extranjeros para el estudio de los alumnos.

Este vasto edificio fué construido por los franciscanos para hospital de los *Hermanos terceros* y como apropiado á su objeto poseía grandes y bien ventiladas enfermerías, viviendas para los capellanes y empleados, buena capilla y oficinas. En 1861 fué adjudicado á un particular y en 1865 recobrado por el Gobierno á fin de establecer en él los Ministerios de Hacienda y Guerra, así como varias oficinas, y por último, una escuela, la Sociedad de Geografía que hace poco se ha trasladado á la calle de Humboldt, y la Escuela de Comercio.

Escuela de Agricultura.—Se halla situada en la hacienda de San Jacinto á extramuros de la capital. En ella se enseñan todas las materias especiales y aplicadas del ramo, para lo cual cuenta con buenos gabinetes de fí-

sica, química é historia natural, buena biblioteca, jardín de aclimatación y zoológico, establos y extensos terrenos para la práctica agrícola.

A pesar de las tentativas hechas para el establecimiento de una escuela especial de Agricultura, aquel no tuvo efecto sino hasta el año de 1850 en que se abrieron las primeras clases en el hoy extinguido colegio de San Gregorio; pero la verdadera creación de la escuela debe contarse desde 1853 en que se mandó establecer en la mencionada hacienda de San Jacinto.

Escuela de Artes y oficios, en el ex-convento de San Lorenzo, con bien montados talleres de herrería, carpintería, tornería, tipografía, litografía, fotografía, galvanoplastía, cantería, y modelado y talla en madera.

El decreto de la creación de esta escuela es del año de 1853, mas su establecimiento no tuvo efecto sino en virtud de otra ley dada en 1856, por la que se hizo un llamamiento á los alumnos de los Estados, Distritos y Territorios, quienes se alojaron en una casa que se tomó en Merced de las Huertas. De allí pasaron al nuevo edificio, frente de la alberca de *Xancopinca*. Dicho edificio en cuya construcción se gastaron crecidas sumas, fué en parte destruido por un incendio y en parte por la desaparicíón sucesiva y completa de sus materiales. La ley reglamentaria de Instrucción Pública, de 1867, volvió á establecer dicha escuela, que se instaló en el citado convento de San Lorenzo.

Conservatorio de Música, establecido en la ex-Universidad. — El edificio posee amplios salones, una hermosa escalera cuyos muros están decorados con pinturas de Vallejo; biblioteca, repertorio musical, sala de Actos y un bonito teatro ricamente decorado conforme al estilo del Renacimiento.

La Universidad fué erigida en 1550 con iguales privilegios de la de Salamanca, por el emperador Carlos V de Alemania y I de España. Al principio se instaló aquella en la casa de la esquina de las calles del Seminario y Arzobispado y luego en el edificio que expresamente se construyó en frente de la plaza del Volador, en el solar que se compró al hijo de Cortés. Reedificada la Universidad en la época de Carlos III, llegó á su apogeo, teniendo la inmediata y económica dirección de la instrucción secundaria y de facultades, enseñándose en sus aulas *Filosofía, Medicina, Jurisprudencia* y *Teología*. Entre sus vastos departamentos contábanse: la biblioteca

con diez mil volúmenes y manuscritos muy apreciables, sobre la historia del país; el cláustro de Doctores; el *General* ó aula principal con su tribuna y sillería de maderas finas, preciosamente trabajadas, y una capilla que aun existe, en la cual entre otras festividades se celebraba la de San Luis Gonzaga, cuya imagen era conducida procesionalmente por los alonsiacos desde su colegio á la expresada capilla.

Entre los usos escolares de la época cítanse los *vejámenes* que eran los actos que precedían á la toma de posesión de algún grado ó prebenda, y durante los cuales se ridiculizaba y aún se humillaba al sustentante con necias argumentaciones, para llenarlo después de agasajos. A estos actos vejatorios que por sus abusos y consecuencias habían desaparecido, se contraponían otros que servían de estímulo, tales eran: la distribución solemne de los premios, en cuyo acto competían, por la pompa y lujo, los diversos colegios, así como la preferencia que se daba en la Universidad, para ocupar determinados y honoríficos lugares, en el General, á los que hubiesen recibido algún grado como el de Bachiller, por ejemplo. Si el sustentante para recibir la borla de Doctor era seminarista, el balcón principal del Seminario [hoy hotel], se engalanaba con un rico cortinaje de terciopelo carmesí y con un lujoso cojín adornado con franjas y borlas de oro, sobre el cual descansaba el capelo doctoral.

En el patio de la Universidad estuvo la Estátua ecuestre de Carlos IV antes de ser trasladada al lugar que hoy ocupa, y también el Museo que contaba además con dos salas del piso superior.—El edificio en diversas épocas ha servido para reuniones políticas y para cuartel. En tiempo de Maximiliano se estableció allí la Secretaría de Fomento, y por último, se ha destinado al Conservatorio de Música. [Véase la "Historia de México y su civilización," *Sociedad Filarmónica*, pág. 218].

Escuela de Bellas Artes.—El más notable establecimiento, en su género, de toda la América, situado en la calle de la Academia. El edificio después de varias restauraciones ha quedado apropiado á su objeto, siendo sus principales departamentos los siguientes: en el piso inferior grandes y hermosas galerías de escultura, y en el superior, cuatro corredores cubiertos de cristales, que sirven de clase de dibujo; dos galerías con pinturas de la escuela antigua mexicana; gran galería de escuelas europeas, otras dos muy bellas en que se hallan las pinturas modernas mexicanas, sala de paisajes antiguos y modernos, dos de grabado y numismática, salas de arquitectura, una biblioteca especial y un gran salón todavía no decorado,

En 1778 el rey Carlos III comisionó al grabador D. Jerónimo Antonio Gil para que estableciese en la Casa de moneda de México una clase de grabado, y poco después, por iniciativa del Superintendente D. Fernando Mangino se creó la ACADEMIA *de las tres nobles* ARTES *de* SAN CARLOS, cuyas clases se abrieron el 4 de Noviembre de 1783. Los primeros profesores que vinieron de España fueron el arquitecto *D. Antonio Velázquez* y el pintor *José Ginés de Aguirre*. El crecido número de alumnos y los progresos del establecimiento obligaron á su Junta Directiva á tomar en arrendamiento el edificio del clausurado hospital del *Amor de Dios* y trasladar á él á los alumnos, abriéndose de nuevo las clases en 1791. En este año llegaron los nuevos profesores *D. Rafael Jimeno*, pintor, y *D. Manuel Tolsa*, arquitecto, trayendo este el rico presente del ilustrado Carlos III, que consistió en la valiosa colección de yesos que actualmente se admiran en las galerías de la Academia. Los acontecimientos políticos retardaron los progresos de esta en los primeros años, pero después, merced á la protección que le impartieron diversas administraciones, se restablecieron los estudios, se compró y restauró el edificio con los productos de su lotería, se estableció la práctica de las Exposiciones anuales, y por último, se hicieron venir de Europa [1846] los siguientes profesores: el pintor *D. Pelegrín Clavé*, el escultor *D. Manuel Vilar*, cuyo sepulcro se encuentra en el templo de Jesús, el paisajista *Landesio* y los grabadores *Bágali* y *Perian*.

Colegio de la Paz, antes de las Vizcainas.—El edificio es uno de los más extensos y notables por su excelente construcción. En el interior hay siete patios entre los que se cuenta el principal que llama la atención por

sus dimensiones y los ochenta arcos que lo limitan, distribuidos en sus dos pisos; contándose además dos jardines, un gimnasio, hermosas escaleras, templo y capilla, amplios corredores, salas de labor, de dibujo y música, dormitorios, salón de juntas, biblioteca y departamentos para las alumnas externas.

El edificio fué construido para colegio de niñas y viudas, por iniciativa de la Archicofradía de Aranzazú, y á expensas de los vascongados, pero los que más se empeñaron en la obra y mayores desembolsos hicieron fueron D. FRANCISCO ECHEVESTE, D. MANUEL ALDACO y D. AMBROSIO MEAVE. El colegio estuvo á cargo de dicha Archicofradía desde 1767 en que se abrió, hasta 1861 en que extinguida aquella, la dirección se confió á una Junta quedando el establecimiento bajo el patronato de la Nación. El título de *Colegio de la Paz* ha sustituido al antiguo de las *Vizcainas* ó de *San Ignacio*.

Escuela normal para Profesores.—Establecida en el ex-convento de Santa Teresa, habiendo tenido efecto su apertura el 7 de Marzo de 1889. Está dotada con todos los instrumentos y útiles necesarios para la enseñanza, y tiene anexa una escuela primaria para aspirantes al profesorado y otra de párvulos.

Escuela normal para Profesoras.—La Escuela Secundaria de señoritas, establecida en un departamento del antiguo convento de la Encarnación, fué trasformada en Escuela Normal en 1891, y como la anterior, sus clases están bien dotadas, y tiene anexas las escuelas primaria y de párvulos.

Además, existen en la ciudad las siguientes escuelas: *Industrial de Huérfanos*, en el antiguo Tecpan de Santiago; *Correccional de artes y oficios*, fundada en el ex-colegio de San Gregorio; de *Artes y Oficios* para mujeres, en la calle de Chiquis (calle Sur, A, 13); *Escuela de ciegos*, fundada por D. Ignacio Trigueros en un departamento de la Antigua Enseñanza; y *Escuela de sordo-mudos* en Corpus Christi. El Gobierno sostiene 4 escuelas nacionales primarias para niños y 5 para niñas, y el Ayuntamiento 32 para los primeros y 44 para las segundas; 3 mixtas, 4 para párvulos, 8 para obreros y 10 para obreras.

El estado actual de la Instrucción pública del Distrito es el que sigue, según los últimos datos reunidos por el Secretario de la Junta Directiva del ramo, Sr. D. J. E. Durán:

Municipalidad de México...	283	escuelas	33931	alumnos.
Prefectura de Guadalupe...	28	„	1320	„
„ de Tacubaya....	50	„	2617	„
„ de Tlalpan.....	52	„	2926	„
„ de Xochimilco..	55	„	4790	„
	468	escuelas	45584	alumnos.

Biblioteca Nacional.—(Véase San Agustín, templo).

Museo Nacional.—Ocupa un hermoso departamento del Palacio Nacional y se divide en dos secciones: una de Antigüedades y otra de Ciencias naturales. En la primera existe una rica colección de objetos arqueológicos, siendo los más notables la Piedra del Sol ó piedra divina de los sacrificios, conocida generalmente con el nombre de *Calendario azteca*; el Cuauxicalli de Tizoc ó *Piedra de los sacrificios;* la llamada Teoyaomiqui, compuesta de los símbolos del dios de la Guerra y del de la Muerte; una Serpiente de serpentina, enroscada y con plumas, imagen de Quetzalcoatl; las estátuas de Tlaloc, dios del agua, y Huitzilopochtli, dios de la Guerra; urnas cinerarias con la imagen realzada de la Centeotl, diosa de las mieses; las Columnas de *Tula* y las Cabezas de culebra del Coatepantli del gran Teocalli, desenterradas por el autor de este libro, aquellas del cerro del Tesoro en Tula, y estas del atrio de la Catedral. La llamada Diosa del agua, traida de Teotihuacán; una estátua femenil de pórfido basáltico, con adornos en la cabeza, á semejanza de la *Calántica* ó *Clat* de los egipcios, la cual era un tocado con cintas pendientes, que caian por las orejas; una máscara de obsidiana negra, tersa y pulida; la famosa Cruz del Palenque; un teponaxtli ó tamboril, y otros muchos objetos de difícil

enumeración.—En el otro departamento, además de los objetos de historia natural, se hallan expuestos otros tan curiosos como interesantes pertenecientes á la historia de la Conquista, de la Independencia y del Gobierno emanado de la Intervención; contándose entre todos ellos, la armadura de Pedro de Alvarado, varias reliquias del padre de la Independencia y la estufa ó carroza dorada de Maximiliano. El Museo posee una buena biblioteca y colección de pinturas, de los retratos de los virreyes de la Nueva España.

El Museo fué creado en 1822 y se estableció en el patio de la Universidad y en dos piezas del piso alto, pero no adquirió su importancia sino hasta la época en que estuvo á cargo del ilustrado *D. José Fernando Ramírez*. Con motivo de la instalación (1865) del Ministerio de Fomento en la Universidad, el Museo se trasladó al lugar del Palacio en que hoy existe y se encuentra bajo la inmediata é inteligente dirección del *Sr. Troncoso*, digno sucesor del *Sr. Ramírez*.

Casa de Moneda.—Establecida en 1535.

En los primeros años de la Conquista existía en la esquina de la calle de la Monterilla, junto á la Diputación, una oficina para fundir metales en la casa conocida con el nombre de *Audiencia de los alcaldes ordinarios*, y en ella se presentaban los tejos de oro y de plata, para que se señalara el valor que tenían y pagar el quinto real, pudiendo ser empleadas en el mercado las piezas señaladas, á falta de moneda troquelada, pues era insuficiente la que venía de España. Al establecerse la Casa de Moneda, la fundición tuvo su aplicación en la ley, comenzando desde entonces la serie de operaciones para la amonedación. En 1562 la Casa de Moneda se instaló en un departamento del Palacio, construyéndose al efecto en 1734 muy buenas oficinas, cuyo costo, incluyendo el de la ampliación y modificación hechas posteriormente, ascendió á la suma de 1.004,493 pesos.

La creación de nuevas casas de moneda, hecha ya la independencia, redujo la importancia de la acuñación en la de México, se hizo indispensable el arrendamiento de esta á particulares, y su traslación en 1859 al edificio del Apartado, haciéndose al efecto las obras necesarias.

El departamento contiguo, de tan sólida construcción que puede semejarse á la de una fortaleza, ha servido para ampliar el Palacio Nacional, pero sin que hasta ahora se le haya dado una útil aplicación. El moderno, en la calle del Apartado, constituye un extenso

y hermoso edificio, con muy buenas oficinas, dignas de ser visitadas, en las cuales su bien montada maquinaria movida por vapor, hace honor al establecimiento. La Casa de Moneda ha acuñado desde su establecimiento hasta fin de 1890, la suma de 3,055,592,133 pesos: 2,897,986,000 en plata, 86,912,861 en oro y 693,272 en cobre.

TEATROS.

Gran Teatro Nacional.—Se halla situado en frente de la hermosa avenida del Cinco de Mayo, la cual ofrece por el extremo opuesto la grandiosa perspectiva de nuestra Catedral. Dicho teatro, que fué construido por el arquitecto D. Lorenzo Hidalga y por iniciativa de D. Francisco Arbeu, es uno de los edificios más notables de la capital: su pórtico, vestíbulos, patio, escaleras, corredores, todo tiene la amplitud conveniente que además de hermosearlo facilita la pronta desocupación del salón de espectáculos, el cual se halla formado por cuatro órdenes de palcos y una galería, hallándose aquellos sostenidos por esbeltas columnas estucadas. Llama sobre todo la atención el gran arco del proscenio sustentado por dos hermosas columnas corintias y cuatro pilastras del mismo orden, unas y otras estucadas con bajorelieves sobre fondo de oro. El teatro se inauguró en 1844.

Teatro Principal.—Es el más antiguo, de sólida construcción pero de aspecto desagradable, con excepción del exterior que posee una elegante fachada. El salón de espectáculos está rodeado de cuatro órdenes de palcos, separados por gruesos muros.

Los padres hipólitos, como un recurso para el sostenimiento del Hospital real que estaba á su cargo tenían en el mismo edificio un teatro de madera, construido á fines del siglo XVII. Destruido por el incendio acaecido la noche del 19 de Enero de 1722, después de la representación de la comedia "Ruinas é incendio de Jerusalén," fué reedificado de la misma manera y siguió en servicio hasta 1725 en que los padres tomaron la resolución de alejarlo del hospital: construyeron uno nuevo también de madera, en la calle de la Acequia, hoy del Coliseo Viejo, y cuya entrada está señalada por el único arco del portal que aún existe. Por último, la pronta deterioración que sufrió el nuevo edificio, hizo nacer la idea de construir otro que fuese duradero; púsose mano á la obra y el Teatro Principal fué terminado en 1753 estrenándose con la comedia "Mejor está que estaba." Los hipólitos, hasta su extinción, estuvieron en posesión del teatro que pasó á formar parte de los bienes del colegio de San Gregorio, y cambiado después por unas casas, entró en el dominio particular.

Teatro de Iturbide. (Véase Cámara de Diputados.) —Fué dirigido por el arquitecto D. Santiago Méndez.

Teatro del Conservatorio.—El teatro de Conciertos del Conservatorio fué construido por el autor de este tratado, conforme al estilo del Renacimiento, en la antigua *aula general* de la Universidad. Nótanse entre los detalles de su decoración los bustos de los músicos y autores dramáticos más notables que han existido. El vestíbulo es de estilo pompeyano, debiéndose la ejecución de tan bello ornato al hábil pintor D. Petronilo Monroy. Además, existen el *Teatro Arbeu*, dirigido por el arquitecto Téllez Girón; el de *Hidalgo*, recientemente restaurado por el ingeniero Juan Cardona, y algunos otros de menor importancia.

PASEOS Y MONUMENTOS PÚBLICOS.

Entre los paseos con que cuenta la ciudad de México dos de ellos merecen, por su hermosura, una mención especial: tales son la Alameda y el Paseo de la Reforma.

La Alameda.—Este paseo es digno por mil títulos de la culta sociedad mexicana. Es un bellísimo parque que ocupa una área considerable, en el centro de la ciudad: forma un paralelógramo de 452 metros de longitud por 212 de latitud, entrecortado por calles rectas, unas per-