lencio. Ni el Prep.·., ni el Ter.·., ni el Exp.·., ni otro alguno, debe tratar con aspereza al prof.·. Circunspeccion y compostura deben reinar en todos estos actos: de lo sublime á lo ridículo média muy corta distancia, y la menor exageracion basta para desprestigiar lo solemne de la recepcion.

Todos los HH.·., durante los viajes, deben estar pendientes de mí, para que en el momento que alce los brazos cese la prueba y se restablezca momentáneamente el silencio profundo que debe reinar.

H.·. 1er. Vig.·., os suplico os encargueis de la entrada y salida al Tem.·.

Nota.—*Durante las iniciaciones, á nadie se hacen honores, y los HH.·. que entren, van en el mayor silencio á ocupar sus asientos.*

---

## Iniciacion.

*El 1er. Exp.·. y el Ter.·. conducen al prof.·. á la puerta del Tem.·. y llaman fuertemente con golpes irregulares. Si son varios los pprof.·., cada uno debe ser conducido por dos HH.·. El Guar.·. Tem.·. ext.·. avisa en voz baja al int.·. la llegada del prof.·. para que al tocar, una hoja de la puerta se halle entreabierta y pueda oir el prof.·. lo que se dice. Dados los toques irregulares, el Guar.·. Tem.·. int.·. dice con voz fuerte y clara:*

Guard.·. Temp.·. int.·.—¡H.·. 2º Vig.·., alarma! ¡A la puerta del Temp.·. tocan profanamente!!

2º Vig.·.—(*Da un martillazo.*) H.·. 1er. Vig.·., alarma!! ¡A la puerta del Temp.·. tocan profanamente!!

1er. Vig.·.—(*Da un martillazo.*) Ven.·. Maes.·., alarma!! ¡A la puerta del Temp.·. tocan profanamente!!

Ven.·. Maes.·.—¿Quién es el temerario que se atreve á interrumpir nuestros trabajos y trata de forzar la puerta del Temp.·.?

*El Guard.·. Temp.·. acaba de abrir la hoja de la puerta y coloca la punta de la espada sobre el pecho del graduante, diciendo en alta voz:*



Guard.·. Temp.·.—¿Quién es el temerario que se atreve á interrumpir nuestros trabajos y trata de forzar la puerta del Tem.·.?

*El Exp.·. aleja la espada del pecho del candidato, responde en singular ó en plural, segun sea el número de los pprof.·. y dice:*

Exp.·.—¡Deteneos! Yo soy que vengo á presentar este prof.·. á nuestra Resp.·. Corporacion.

Ven.·. Maes.·.—¡Amigos! ¡Empuñad vuestras espadas! ¡Un prof.·. está á la puerta del Temp.·. (*Ruido de espadas que cesa al momento.*) Exp.·., ¿cuál es vuestra intencion en hacerle llegar hasta aquí? ¿qué es lo que pretendeis?

Exp.·.—Que un hombre de honor, aunque prof.·., sea admitido entre nosotros.

Ven.·.—¿Con qué derecho se ha atrevido á esperarlo?

Exp.·.—Con el de ser libre y de buenas costumbres. Yo respondo de él.

Ven.·.—En ese caso, preguntadle su nombre y apellido (*ó bien preguntad al primero su nombre y apellido, advirtiendo, que el Exp.·. repite lo que dice el prof.·.*)

Ven.·.—¿Su edad? (*Responde cuál es.*)

¿Su patria? (*La manifiesta.*)

¿Su religion? (*La declara.*)

¿Su estado? (*Dice si es soltero, casado ó viudo.*)

¿Su ejercicio? (*Lo nombra.*)

¿Su domicilio? (*Lo señala.*)

*El Sec.·. va tomando nota exacta de las respuestas. El Ven.·. hace las mismas preguntas á los demas pprof.·., y al acabar este interrogatorio, dice:*

Ven.·.—¡Que entre!

*Ruido de cerrojos.—Silencio absoluto.—El Exp.·. conduce al prof.·. entre ccol.·., y el Ven.·. dice:*

Ven.·.—Prof.·. el hombre, rodeado en el mundo de vicios y de pasiones, busca la ventura por todas partes y no la encuentra en ninguna. Desea conocer la causa y ofuscados sus sentimientos

ARTS Split Pro

solo distingue oscuridad y tinieblas. El genio del mal lo hace instrumento de discordias y desgracias.

*El Exp.·. le pone al prof.·. la punta de su espada sobre el pecho.*

Prof.·. ¿qué veis? (*Responde el prof.·.*)—¿Qué sentís? (*El prof.·. contesta.*)—¡Sentadlo!

*El Exp.·. y el Ter.·. llevan al prof.·. cerca de Or.·. y lo sientan.*

*Si hay música, el Exp.·., al recibir la órden de entrar, da dos vueltas con el prof.·. alrededor del Temp.·. Al acabar la segunda vuelta, cesa la música, y entonces es cuando el Ven.·. dirige al prof.·. el pequeño discurso y las dos preguntas, mandándolo sentar. Sentado el prof.·., dice el*

Ven.·. Maes.·.—Decís que nada veis, y que sentísteis una punta sobre el corazon, ¡era una espada! ¡Dios os libre de que penetre en vuestro pecho! Era el castigo que se aplicaba y que aun debia imponerse á los que nos vendieran á los tiranos; mas para nosotros, mmas.·. Escoceses, es nn símbolo como lo que os ha pasado y lo que teneis que pasar, y representa el torcedor eterno que os deberá destrozar el alma, si faltáseis á la augusta asociacion en que pedís afiliaros. Ella es una Sociedad discreta, y por eso queremos que solo entren hombres libres y de honor.

La oscuridad en que estais sumergido, es la imágen de la situacion del ignorante que obedece automáticamente al impulso que le dan, como vos á la mano que os dirige.

Esa cuerda que os ciñe el cuello, es emblemática de la esclavitud en que nos mantienen las preocupaciones que se nos inculcan en la alborada de nuestra inteligencia, para que vivamos á merced de los ambiciosos que han sabido por su talento y su malicia enseñorearse de nuestros progenitores, á fin de que corrompan de la mejor buena fé nuestra conciencia. Todos en la niñez nos prestamos como cera blanda á la buena ó mala educacion que debemos al acaso; y si despues no aprendemos á usar libremente de nuestra razon, nos precipitamos para siempre en el error, pues nuestro espíritu, á semejanza de la materia que recibe la forma que se le antoja al artista, y la conserva, queda privado de lo único que distingue y sublima al hombre: "el derecho de pensar y discurrir, de

ARTS Split Pro



creer ó no creer fundado en el conocimiento de causa, y obrar segun dicte la razon, y no conforme á la astucia ó sencillez de nuestros primeros directores."—Sabed que el que no piensa ó no examina, que el que jura en las palabras de otro y se abstiene de investigar si lo que se le enseña ó ha enseñado es cierto, no es hombre, es una máquina. Dudad, amigo mio, de lo que no comprendeis ó no conoceis por vos mismo.

Quereis salir de ese estado, lo pedís á nuestra asociacion, y ofreceis vuestro corozon y vuestro brazo al que os instruya: es lo que significa la desnudez de vuestro brazo. La de vuestra rodilla derecha, patentiza la humildad, y que la dobleis ante el Eterno. ¡Jamas lo hagais ante los hombres!

Ese despojo de vuestro dinero y alhajas, indica que nada valen para nosotros las riquezas y títulos que seducen al mundo que habitais: no queremos sino honor, virtud y talento.

Estais medio vestido, y os recibimos como á nuestro igual, para que cuando halleis á un infeliz, le mireis como á vuestro hermano. Y en resúmen, ese despojo, ese aislamiento, esa impotencia que os entrega inerme al primer enemigo, es el cuadro palpitante de la nulidad en que se halla el mortal que no conoce la Luz de la Verdad; el trasunto de la impericia marchando entre dudas por el terreno escabroso de la vida, y que no sabe resistir ni dominar las pasiones. Entre nosotros se aprende esa virtud de vencerse á sí mismo, se enseña á andar con seguridad al través de las tentaciones y peligros que nos cercan, y á conocer de un modo filosófico, práctico y radical lo que EL HOMBRE DEBE A DIOS, A SI PROPIO Y A SUS SEMEJANTES.

¿Decidnos, amigo mio, si esto es lo que buscais?

(*Responde el prof.·.*)

Ven.·.—Respondednos con franqueza: ¿os presentais aquí de vuestra propia voluntad, sin sugestion interesada ni maliciosos pensamientos?

(*Habla el prof.·.*)

Ven.·.—Reflexionad bien las consecuencias del paso que vais á dar, porque son terribles y espantosas para el débil á quien abru-

This document was modified using ARTS Split Pro

man con su peso, y solo el hombre puro, el hombre de fé y de valor puede resistirlas y salir victorioso. Si careceis de esas virtudes, ¡temblad! porque vuestro sacrificio es inmenso, y las pruebas que sufrimos podrán agotar vuestra constancia y harán vacilar vuestra firmeza. Si entrais en nuestras filas, no solo tendreis que luchar como nosotros, durante vuestra vida y á brazo partido, contra vuestros enemigos naturales, las pasiones; sino tambien contra otros enemigos más ocultos, contra los hipócritas y los fementidos, contra todos los fanáticos, contra todos los ambiciosos más que menos ignorantes ó asaz ilustrados, contra todos los que especulan con la barbarie y el oscurantismo de los hombres sus hermanos. ¿Os sentís con la energía suficiente para ser miembro de nuestra asociacion, y estais resuelto á soportar los trabajos que pasareis durante el resto de vuestra existencia en ese combate de la Luz contra las Tinieblas, de el Honor contra la Perfidia, de la Verdad contra el Error?

(*Responde el prof.* ·.)

---

## Interrogatorio.

Ven. ·.—Antes que la augusta asociacion que os habla por mi boca tenga á bien admitiros á las pruebas materiales, quiere apreciar vuestra inteligencia, y os invita á que respondais francamente.—¿Qué ideas os ocurrieron cuando estuvísteis en el *Cuart.* ·. *negro*, y se os mandó hacer vuestro testamento?

(*Responde el prof.* ·.)

Todo entre nosotros tiene una significacion científica que os daré á su tiempo, y otra moral. La última, refiriéndonos al testamento, es, que el que quiera contarse en nuestro número, debe antes morir para el vicio, los errores y las preocupaciones vulgares, y renacer á la virtud, al honor y la sabiduría; y tambien le indica que si llega el caso de exponerse ó sacrificarse por el bien de esta asociacion, no debe vacilar en hacerlo, aunque le pongan en los más ne-

ARTS Split Pro



gros y oscuros calabozos, sin otra bebida que el agua, y sin más alimento que un pedazo de pan y un poco de sal.

—¿Qué entendeis por virtud?

(*Responde el prof.* ·.)

Ven. ·.—Virtud es el esfuerzo que domina las pasiones. Para que exista, ha de haber lucha; y no debe jamas confundirse con la honradez, la benevolencia, ni la beneficencia. La primera se halla á menudo en los apáticos; la segunda en los débiles; y la tercera puede maridarse con el vicio; y ningun apático, ningun débil, ninguno que delinca, es virtuoso.

—¿Qué entendeis por vicio?

(*Responde el Prof.* ·.)

Ven. ·.—Vicio es el hábito de contentar nuestros deseos, hábito que pervierte los instintos, y trae la desesperacion si no se satisfacen.

Decidme, amigo mio:

—¿Qué idea teneis de los masones?

—¿Quién os ha dado semejante idea?

—¿En qué sentido os han hablado de la masonería?

—¿No temeis que abusemos de vuestra credulidad?

(*El candidato responde, y el Ven.* ·. *rectificará las opiniones erróneas del mismo.*)

---

## Obligaciones.

Ven. ·.—Toda asociacion, amigo mio, tiene sus leyes, y todo asociado sus deberes que cumplir; y como no seria justo imponeros obligaciones sin conocerlas, es de la prudencia de esta Res. ·. asociacion, explicaros cuáles han de ser vuestros compromisos.

El 1º será un silencio absoluto acerca de cuanto hayais podido oir, entender ó descubrir entre nosotros, así como de lo que viéreis ó entendiéreis en lo sucesivo.

El 2º de vuestros deberes es combatir las pasiones que deshon-

ran al hombre, haciéndole tan desgraciado, practicar la caridad evangélica socorriendo á los HH. ·. física y moralmente, previendo en lo posible sus necesidades y evitando sus infortunios, no perdiendo ocasion de asistirlos con vuestros consejos y vuestras luces.

El 3° de vuestros deberes no lo conocereis hasta que seais afiliado, y es: cumplir los Estatutos generales de la Ord. ·., las Constituciones de la Mas. ·. de México del Rit. ·. Esc. ·. Ant. ·. y Acep. ·. y los Reglamentos particulares de esta Log. ·., sometiéndoos á lo que legalmente se os pida en su nombre, pues jamás os prescribirémos *nada indigno del honor y de la virtud que proclamamos.*

Ya que conoceis los principales deberes de un mas. ·. ¿os creeis con bastante fuerza y tendreis la firme é inalterable resolucion de practicarlos?

(*Responde el prof.* ·.)

VEN. ·.—Antes de pasar adelante exigirémos vuestro juramento sobre una copa sagrada. ¿Consentís en jurar?

(*Responde el prof.* ·.)

VEN. ·.—H. ·. Exp. ·., conducidle al trono.

*El Exp.* ·. *le lleva y le hace beber en pequeña cantidad, agua endulzada que habrá preparada en una copa. En seguida, y tambien en pequeña cantidad, le da á beber agua mezclada con amargos que habrá en otra copa. Despues le da agua clara para que se le quite el sabor molesto del amargo.*

VEN. ·.—Repetid conmigo:

PRIMER JURAMENTO.

"Yo..... prometo, bajo mi palabra de honor, cumplir las "obligaciones de un buen mason, y declaro que no es la curiosidad "la que me coduce aquí, sino el amor al Progreso: y si mintiere, "consiento en que así como la dulzura de esta bebida (*se le hace be-"ber del agua dulce*) se convierte en amargura, (*se le hace beber del "agua amarga*) el agua que bebiere se convierta en veneno, y el "desprecio de los hombres y la maldicion de Dios caigan sobre mi "cabeza."

ARTS Split Pro



¡Sentadlo!

(*El Exp.* ·. *lo sienta.*)

Amigo mio: os dije antes, que todo cuanto teníais que pasar encerraba un emblema. Acabais de beber dos líquidos al prestar el juramento: el uno dulce y el otro amargo, expresando el primero los bienes y el segundo los males. Se os dejó probar apenas el primero, manifestándoos con esto, que el hombre sabio, el hombre justo, debe gozar con moderacion de los placeres y no ostentar vanidosamente los bienes de que disfruta, porque insulta á la desgracia; y se os obligó á beber del segundo en mayor cantidad, porque debemos resignarnos á sufrir cuando nos llegue nuestro turno.

---

## Pruebas.

VEN. ·.—Prof. ·., nos habeis dado á conocer vuestra inteligencia y estamos satisfechos. Ahora necesitamos poner á prueba vuestro valor. Teneis que dar tres viajes, que estoy seguro se grabarán para siempre en vuestra memoria. ¿Estais pronto á sufrir esas pruebas?

(*Responde el prof.* ·.)

VEN. ·.—Si vuestro valor flaquea, ó si teneis otras causas que exponer para libraros de ellas, podeis exponerlas. ¿Estais pronto?

(*Responde el prof.* ·. *al cual se le podrán dispensar los tres viajes, explicándole su significado, si se encontrare enfermo.*)

VEN. ·.—¡H. ·. Exp. ·., preparad todos los útiles para las pruebas: el agua, el fuego, la palangana para recibir la sangre, y los demas útiles!!—Prof. ·., en el programa que habeis firmado al solicitar entrar en nuestra asociacion, habeis expresado que creíais en Dios. Sabed que aunque la Mas. ·. no sea una religion, en el sentido propio de la palabra, y que proclame la libertad absoluta de conciencia, no exigiendo más que honradez á los iniciados, un buen mas. ·. no acomete jamas ninguna empresa grave sin pedir su pro-

This document was modified using ARTS Split Pro

teccion á Dios é invocar su nombre cuando algun peligro le amenaza. ¿Quereis orar con nosotros?

(*Responde el prof.* ·.)

VEN. ·.—En p. ·. y al O. ·.—Levantaos, amigo mio.

(*Todos se ponen en pié. Si hubiese música y HH.* ·. *de buena voz, se cantará.*)

(*De todos modos dice el*)

VEN. ·.—"Dígnate, Señor, proteger á los obreros de paz que se "hallan congregados en este Temp. ·.: enciende su celo, fortifica "sus almas en la lucha de las pasiones, inflama sus corazones con el "amor á las virtudes, y dáles la elocuencia y perseverancia necesa- "rias para hacer adorar tu nombre, observar tus leyes y dilatar tu "imperio. Presta á este prof. ·. tu asistencia y sostenlo con tu bra- "zo poderoso para que salga bien de las pruebas á que voluntaria- "mente se va á someter."

EXP. ·.—Ven. ·. Maes. ·., los útiles para las pruebas están dispuestos.

VEN. ·.—Prof. ·. Habeis oido que todo está dispuesto para las pruebas. Por última vez os pregunto: ¿Consentís en ellas?

(*Responde el prof.* ·.)

VEN.·.—H.·. Ter.·., arrebatad al prof.·. y h[illegible]edle dar el primer viaje!!

*El Exp.·. y el Ter.·. tom[illegible]dar [illegible] [illegible]man al prof.·. por los brazos y le hacen [illegible]na vuelta completa alrededor del Temp.·. Todos los HH.·. chocan sus espadas: matracas y barriles con piedras harán un fuerte ruido. La marcha del prof.·. será embarazada por tres cogines de distintos tamaños. Al llegar al 2º Vig.·., cesa momentáneamente el ruido. El Exp.·. le tomará la mano derecha al prof.·. y con ella dará tres golpes suaves sobre la mesa del 2º Vig.·. Este apoyará suavemente su mall.·. en el pecho del prof.·. y dirá en alta voz:*

2º VIG.·.—¿Quién va?

EXP.·.—Un profano que desea iniciarse en nuestros misterios.

2º VIG.·.—¿Cómo se atreve á esperarlo?

EXP.·.—Porque es hombre libre y de buenas costumbres.

ARTS Split Pro



2º VIG.·.—¿Quién me responde de él?

EXP.·.—Yo que soy su conductor.

2º VIG.·.—Si es así, que pase. (*Da un martillazo y agrega:*) Ven.·. Maes.·., el 1er viaje ha terminado.

VEN.·.—Sentaos.—¿Qué pensais significa este 1er viaje, amigo mio?

(*El candidato responde.*)

VEN.·.—Los obstáculos con que habeis tropezado y que os hubieran hecho caer si una mano experta no os guiase, representan la primera edad de la vida, con toda su impotencia contra el error y la astucia de los hombres, contra ese mundo de que venís, erizado de escollos, donde se estrellaria vuestra ignorancia sin maestros. Este viaje representa además en la iniciacion con sus ruidos, truenos y desórdenes, el segundo elemento ó el aire. Notaríais que despues de aquel ruido hubo una calma perfecta; pues de la propia manera que tras del huracan y los cataclismos de la naturaleza, viene el reposo, pasado el tiempo ó la edad del error y de la duda, se goza de la tranquilidad de la razon y de la paz del alma que satisface la conciencia.

¿Estais pronto para hacer el 2º viaje?

(*Responde el prof.*·.)

VEN.·.—¡H.·. Exp.·., guiadle en el 2º viaje, y sumergidle tres veces en el mar de bronce!

*El Exp.·. conduce al prof.·. haciéndole dar tres vueltas alrededor del Temp.·. En cada vuelta le sumerge la mano d[illegible]erecha en el agua y se la enjuga con una toalla. Dura[illegible]e el viaje no habrá más ruido que el de las espadas [illegible] que los HH.·. cruzan y chocan, de dos en dos. S[illegible]y música, tocará durante el viaje. Acabada la tercera vuelta, lo conduce al 1er Vig.·. y da con la mano derecha del prof.·. tres golpes en el trono. El 1er Vig.·. repite las mismas preguntas que hizo el 2º Vig.·. en el 1er viaje, despues de lo cual dirá:*

1er VIG.·.—Ven.·. Maes.·., el 2º viaje ha terminado.

(*Da un mall.*)

VEN.·.—¡Sentadlo!

El mar de bronce, en el que os habeis bañado, alegórico del de la tierra y el ruido de las espadas, representan por una parte, la segunda edad de la vida, cuyas pasiones son el simulacro de las olas embravecidas y el choque de los aceros señala nuestra tendencia á confiarles la satisfaccion de los agravios, con insulto de la moral y la razon, pues nos hacemos á la vez jueces y verdugos. Por otra parte, representa vuestra victoria sobre el tercer elemento, el agua.—H.·. Exp.·., guiadle en su tercer viaje y pasadle por el último elemento, el fuego!

*(Si hay música, tocará mientras se dan las tres vueltas. En cada una de ellas, dos HH.·. soplarán cada uno en un largo tubo que tiene su extremidad recurvada y con un depósito de polvo do licopodio que al salir se inflama en unas velas cortas colocadas en la criba. Los HH.·. tendrán cuidado de no quemar al graduante. Al concluir las tres vueltas el Exp.·. conduce al prof.·. á la entrada de Or.·. á donde baja el Ven.·., apoya su mall.·. contra el pecho del graduante y hace las mismas preguntas que los VVig.·. en los viajes anteriores, y vuelve á su puesto. Entonces el 1er Vig.·. dice)*:

1er Vig.·.—Ven.·. Maes.·., el prof.·. ha terminado su tercero y último viaje.

*(Da un mall.·.)*

Ven.·.—¡Sentadlo!

En este viaje, amigo mio, un solo hombre os detuvo, y representa la edad madura. Las llamas que habeis atravesado, significan vuestra purificacion y el amor á vuestros semejantes que debe arder eternamente en vuestro corazon.

Habeis concluido los tres viajes establecidos desde la más remota antigüedad y en los dos últimos el agua lustral en que os bañásteis, llevó en su corriente las antiguas escorias de vuestras primeras edades, así como el fuego consumió por completo los pasados vicios para que se perdiera la memoria de aquella corrupcion.

Teneis aún que prestar el juramento más sagrado, y como ese juramento lo habeis de firmar con vuestra sangre, servíos decirme si quereis que os sangren y en qué parte de vuestro cuerpo.

ARTS Split Pro



*(Responde el prof.·. y si lo hace afirmativamente, dice el)*

Ven.·.—Me basta vuestra resolucion y se os hace gracia.

H.·. Exp.·., conducid al prof.·. al altar de los juramentos, y vosotros, H.·. mios, servíos acompañarme.

*(Todos los HH.·. rodean el altar. El Ven.·. del lado de Or.·., el prof.·. del de Oc.·., la mano derecha sobre el compás y la escuadra.)*

SEGUNDO JURAMENTO DE APR.·.

Ven.·. Maes.·.—¡Repetid conmigo!

"Yo. . . . . de mi libre y espontánea voluntad, en presencia "del G.·. A.·. D.·. U.·. y de esta Resp.·. asociacion, juro solemne- "mente y prometo de buena fé no revelar jamas, ninguno de los "secretos, ninguno de los actos, ninguno de los misterios que me han "sido hoy ó me fueren despues comunicados, más que á un bueno "y legítimo mas.·.: juro no escribir, grabar, burilar, trazar, impri- "mir, ni formar ningun carácter, ni signo por el que pueda conocerse "la Pal.·. Sag.·. y los medios de comunicar entre los mmas.·. An- "tes prefiero tener la garganta cortada y la lengua arrançada de raíz. "Prometo y juro socorrer á mis HH.·. hasta donde alcancen mis "fuerzas, y ser fiel y casto con sus esposas, hermanas, madres é "hijas."

¡Si así lo hiciéreis, Dios os ayude, si no, os lo demande!

¡Sentaos!

*(Todos ocupan sus puestos y el Exp.·. vuelve á sentar al prof.·. en el lugar que ocupaba.)*

Ven.·.—Amigo mio, os dije antes, que teníais que firmar el juramento con vuestra sangre; pero, como se os hizo gracia de la sangría, tendreis que firmar con tinta. H.·. Sec.·., llevad al candidato pluma para que firme su juramento.

*(Si el candidato firma, el Ven.·. le dice lo mal que ha hecho en poner su firma en un papel que no ve, y que por consiguiente, no sabe lo que pueda contener. Si no quiere firmar, le alaba su prudencia.)*

VEN.·.—H.·. Exp.·., llevaos al candidato, vestidle y traedle.

*(El Exp.·. se lleva al candidato al Cuar.·. de Refl.·. y le quita la venda para que se arregle su vestido. Lo deja descansar un momento, lo vuelve á vendar y lo conduce al Temp.·. luego que se le avise. Durante este tiempo el Temp.·. se ilumina profusamente, poniéndose para ello la Log.·. en recre.·. Previo aviso, el Exp.·. conduce al candidato al Temp.·., entrando sin tocar, lo coloca entre ccol.·. y le afloja la venda.*

VEN.·.—H.·. 1er Vig.·., vos que sois una de las ccol.·. de nuestro Temp.·., ¿qué pedís para el candidato?

1er VIG.·.—La Luz, Ven.·. Maes.·.

VEN.·.—Y vos, H.·. 2º Vig.·., que sois otra de sus ccol.·., ¿qué pedís para el candidato?

2º VIG.·.—La Luz, Ven.·. Maes.·.

VEN.·.—Y vos, H.·. Orad.·., que representais al pueblo mas.·., ¿qué pedís?

Orad.·.—La Gran Luz, Ven.·. Maes.·.

VEN.·.—¡Que la Luz sea!

*(Da un mall.·. y cae la venda.)*

VEN.·.—Las espadas de que os veis rodeado os presentan otros tantos amigos y HH.·. prontos á defenderos si sois fiel á los compromisos que acabais de contraer: vos tambien tendreis otra espada para defenderlos á ellos, y todos juntos defender la inocencia, la verdad y la virtud; pero si traicionais vuestro juramento, la afrenta y la infamia seguirán todos vuestros pasos. . . . . ! Nuestra Ord.·. se halla extendida por toda la superficie de la tierra. De vos depende tener ó no amigos por todas partes que volarán á vuestra ayuda cuando fuese necesario, si sois digno de ello.

H.·. Exp.·., conducid al neófito al Alt.·. para que ratifique sus juramentos. Vosotros, HH.·. mios, acompañadme.

*(El Exp.·. lleva al neófito al Alt.·. de los jjur.·. y le hace colocar la mano derecha sobre la espada del Ven.·. cuya hoja se pone sobre el compás y la escuadra. El port.·.-estand.·. se coloca á la derecha del Ven.·.)*

---

ARTS Split Pro



## Consagracion é instruccion.

VEN.·. MAES.·.—*(Al neófito.)* ¿Os ratificais en vuestros juramentos, y os someteis á las penas que os habeis impuesto?

*(Responde el neófito.)*

*(El Ven.·. toma la espada con la mano izquierda, la coloca sobre la cabeza del iniciado, y teniendo el mall.·. en la mano derecha dice:)*

"A.·. L.·. G.·. D.·. G.·. A.·. D.·. U.·., por la confraternidad "universal, bajo los auspicios de los SSob.·. GGr.·. IInsp.·. GGen.·. "33º y último Gr.·. del Rito Esc.·. Ant.·. y Acep.·., reunidos en "Sup.·. Cons.·. para la jurisdiccion mas.·. de la República Mexica- "na, y en virtud de la autoridad, que me ha delegado esta Resp.·. "Log.·.....nº.....; os creo, nombro y constitu- "yo, á vos.....Apr.·. mas.·. y miembro activo de ella, "por los golpes del gr.·."

*(El Ven.·. da los golpes del gr.·., con el mall.·., sobre la hoja de la espada. Si hay varios iniciados, habla en plural, repitiendo el nombre de cada uno al constituir y dar los golpes.)*

VEN.·.—Sentaos, HH.·. mios, y vos H.·. Exp.·., conducidle á Or.·.

*(El Exp.·. lo ejecuta, y desde este momento entrega al neófito al Maes.·. de Cer.·.)*

*El Ven.·. pone el mandil al neófito, y le dice:*

VEN.·.—Recibid este mandil, distintivo del mas.·., y más honroso que todas las condecoraciones humanas, porque simboliza el trabajo, única fuente de la salud, del saber, de la virtud y de la riqueza. Os da derecho á sentaros entre nosotros. Sin él nunca debeis estar en la Log.·. Los apr.·. lo llevan con la solapa levantada.

*(Le presenta y pone la medalla.)*—Esta medalla es la distintiva de la Log.·. á que perteneceis.

*(Le entrega las Constituciones, los reglamentos del Tall.·. y la*

*liturgia.)*—Estudiad estas leyes y esta liturgia, que debeis conocer, sin el cual no podeis avanzar en vuestra carrera mas.·.

*(Le entrega un martillo y una regla).*—Tomad los instrumentos que maneja el aprendiz; son el martillo y la regla, que significan la fuerza subyugada por la inteligencia.

Sabeis que la Mas.·. admite á los hombres de los varios países y lenguas diferentes, y así tiene su idioma particular que enlaza á todos los mmas.·. del Universo.

H.·. Maes.·. de Cer.·., llevad al neófito al H.·. 2º Vig.·. para que le enseñe *los dos signos, tocamiento, llamada, marcha y batería.*

*(El 2º Vig.·. cumple lo ordenado y dice:)*

2º Vig.·.—Ven.·. Maes.·., está comunicado lo que habeis ordenado.

Ven.·.—H.·. Maes.·. de Cer.·., servíos llevar al neófito al 1er Vig.·. para que lo examine.

*(El Maes.·. de Cer.·. cumple lo mandado.)*

*(Examinado el neófito, le dice el)*

1er Vig.·.—V.·. Maes.·., todo está justo y perfecto.

Ven.·.—H.·. Maes.·. de Cer.·., conducidle á Or.·. para comunicarle la Pal.·. Sag.·.—En p.·. y al ord.·., HH.·.

*(Comunica la Pal.·. Sag.·. y el modo de darla; despues dice:)*

Ven.·.—H.·. Maes.·. de Cer.·., colocad entre ccol.·. á nuestro nuevo H.·. y proclamadle.

*(El Maes.·. de Cer.·. lleva al nuevo H.·. entre ccol.·. y dice:*

---

## Proclamacion.

Maes.·. de Cer.·.—"De órden de nuestro Ven.·. Maes.·. pro-
"clamo á Or.·. Oc.·. y Med.·. D.·., apr.·. mas.·. y miembro activo
"de esta Resp.·. Log.·.....nº.....á nuestro
"H.·.....¿Lo proclamais, admitís y reconoceis.?

Todos.—(*Extendiendo el brazo derecho.*)—¡Lo proclamamos, admitimos y reconocemos!

ARTS Split Pro



Ven.·.—Queridos HH.·. 1º y 2º VVig.·., servíos invitar á los HH.·. que decoran vuestras ccol.·. como yo lo hago á los de Or.·. para que se unan á vosotros y á mí para felicitarnos por la adquisicion que esta R.·. Log.·. acaba de hacer de un nuevo H.·.

1er Vig.·.—H.·. 2º Vig.·. y HH.·. de la col.·. del Sur, nuestro Ven.·. Maes.·. os invita á que os unais á él y á mí para felicitarnos por la adquisicion que esta R.·. Log.·. acaba de hacer de un nuevo H.·.

2º Vig.·.—HH.·. de la col.·. del Norte, de parte de nuestro Ven.·. Maes.·. os invito á que os unais á él y á mí para felicitarnos por la adquisicion que hemos hecho de un nuevo H.·.—Anunciado, H.·. 1er Vig.·.—*(Da un mall.·.)*

1er Vig.·.—Anunciado, Ven.·. Maes.·.—*(Da otro.)*

Ven.·.—En p.·. y al Or.·., HH.·. mios.—*(Da un golpe, todos se levantan. Despues dice:)*

Ven.·.—¡A mí HH.·.! *(Signo y bat.·. seguido de Houzzé repetido tres veses.)*—Sentaos, HH.·., y vos, H.·. maes.·. de Cer.·., conducid al neófito á Or.·. para honrarle.

*(El neófito es conducido á Or.·. y se le sienta cerca del Sec.·.) En seguida el Ven.·. le dice:)*

Ven.·.—H.·. mio, sin la Pal.·. Sag.·. en ninguna Log.·. sereis recibido como mas.·. ¿Quereis tener la bondad de pasar á la Sec.·. á escribirla, para cerciorarnos de que no la habeis olvidado y de que conoceis su ortografía?

*(Si el nuevo H.·. consiente en escribirla, el Ven.·. le recuerda su juramento y le aconseja ponga siempre cuidado en lo que promete. Si se resiste á firmar se le alaba su discrecion.)*

*(En seguida dice el Ven.·.)*

Ven.·.—HH.·. 1º y 2º VVig.·. servíos suplicar á los HH.·. que decoran vuestras ccol.·., presten atencion á la planch.·. de arq.·. con que va á obsequiaros nuestro H.·. Orad.·.

1er Vig.·.—H.·. 2º Vig.·. y HH.·. de mi col.·., nuestro Ven.·. Maes.·. os pide presteis atencion á la planch.·. que va á trazar nuestro H.·. Orad.·.

2º Vig.·.—HH.·. de la col.·. del Norte, el Ven.·. Maes.·. os