



FONDO EMETERIO  
VALVERDE Y TELLEZ



Capilla Alameda  
Biblioteca Universitaria

## LOG.: DE APR.:

1er. GR.: DEL RIT.: ESC.: ANT.: Y ACEP.:

### Apertura de los trabajos.

VEN.:—¶—Silencio H H.: mios, estamos en Log.:—  
H.: Maes.: de Cer.: examinad si todos los HH.: están  
en sus respectivos puestos y con sus decoraciones,  
(*El Maes.: de Cer.:, despues de haber hecho el examen  
respectivo.*)

MAES.: DE CER.:—Lo están, Ven.: Maes.:

VEN.:—H.: 1er. Vig.: ¿cuál es nuestro primer deber  
en Log.:?

1er. VIG.:—Ver si estamos á cubierto de toda indis-  
creción prof.:

VEN.:—Aseguraos si lo estamos.

1er. VIG.:—HH.: EExp.: cumplid vuestro deber.

(*Los EExp.: lo ejecutan y dan cuenta al 1er. Vig.:.*)

1er. VIG.: Estamos á cubierto, Ven.: Maes.:

VEN.:—H.: 2º Vig.: ¿cuál es vuestro deber al abrir  
los trabajos?

2º VIG.:—Ver si todos los pre-entes son aapr.: mmas.:

VEN.: Aseguraos de ello en union de nuestros H.: 1er.

Vig.:—Al ord.: HH.:

(*Todos los H H.: se ponen al ord.: permaneciendo senta-  
dos.—Los vvig.: reconocen sus col.: respectivas, pidiendo á  
cada H.: el toc.: y la pal.: sem.: y aun la sag.: si lo creen  
necesario.*)

005416



2º VIG.:—Todos los que decoran mi col.: son aapr.:  
mmas.: Ven Maes.:

1er. VIG.:—Todos los que decoran mi col.: son aapr.:  
mmas.: Ven.: Maes.:

VEN.: Lo mismo los de Or.:—H.: 2º Diac.: ¿Cuál es  
vuestro lugar en Log.:?

2º DIAC.:—A la derecha del 1er. Vig.:

VEN.:—¿Para qué H.: mio?

2º DIAG.:—Para llevar sus órdenes al 2º Vig.: y ver  
si todos los HH.: están con la compostura debida.

VEN.:—¿Qué lugar ocupáis en Log.: H.: 1er. Diac.:?

1er. DIAC.:—A vuestra derecha, Ven.: Maes.:

VEN.:—¿Para qué, H.: mio?

1er. DIAC.:—Para conducir vuestras órdenes al 1er.  
Vig y demás Ddig.: y Oof.: del Tall.:, á fin de que los  
trabajos se ejecuten con prontitud y regularidad.

VEN.:—¿Qué lugar ocupáis en Log.:, H.: 2º Vig.:?

2º VIG.:—Al Sur, Ven.: Maes.:

VEN.:—¿Para qué, H.: mio?

2º VIG.:—Para mejor observar al sol en su meridiano,  
conducir á los obreros de los trabajos á la recreación,  
traerlos de ésta á los trabajos, y cuidar de la Col.: del  
N.:

VEN.:—¿Cuál es vuestro lugar, H.: 1er. Vig.:?

1er. VIG.:—Al Oc.: Ven.: Maes.:

VEN.:—¿Por qué os colocáis en ese lugar, H.: mio?

1er. VIG.:—Porque como en esta parte del mundo ter-  
mina el sol su carrera, el 1er. Vig. cuida aquí el extre-  
mo de la Log.:, observa la col.: de Oc.: y despide á los  
obreros contentos y satisfechos.

VEN.:—¿En qué lugar se coloca el Ven.: en Log.:  
H.: Orad.:?

ORAD.:—Al Or.:, Ven.: Maes.:

VEN.:—¿Por qué, H.: mio?

ORAD.:—Porque así como en esta parte del mundo em-  
pieza el sol su carrera para abrir el día, así el Ven.:  
Maes.: toma ese lugar para abrir la Log.:, presidir nues-  
tras tareas darnos consejos é ilustrarnos con sus luces  
y conocimientos.

Ven.:—H.: 1er. Vig.:, ¿sois mas.:?

1er. Vig.:—Todos mis HH.: me reconocen por tal.

VEN.:—¿Qué entendéis por Maçonería, H.: 1er. Vig.:?

1er. VIG.:—El estudio de la filosofía moral, para cono-  
cer la práctica de las virtudes

VEN.:—H.: 2º V.: ¿en qué trabajan los aapr.:?

2º VIG.:—En desbistar la piedra bruta.

VEN.:—¿Qué significa la piedra bruta?

2º VIG.:—Nuestro estado de imperfección por los vicios  
y la ignorancia, y que debemos trabajar constantemente  
á fin de alcanzar la virtud y la instrucción.

VEN.:—¿Qué tiempo deben durar nuestros trabajos?

2º VIG.:—Del medio día á la media noche.

VEN.:—¿Qué edad tenéis H.: 2º Vig.:?

2º VIG.:—Tres años, Ven.: Maes.:

VEN.:—¿Qué hora es, H.: 1er. Vig.:?

1er. VIG.:—Medio día, Ven.: Maes.:

VEN.:—Pues en virtud de la hora que es y de la edad  
que tenéis, invitad á los HH.: que decoran vuestras col.:  
como yo lo hago á los del Or.: para que se unan á vos-  
otros y á mí, á fin de ayudarnos á abrir los trabajos de  
esta Resp.: Log.....núm..... en  
el primer Gr.: del Rito E.: A.: y A.:

1er. VIG.:—H.: 2º Vig.: y HH.: de la col.: del S.: de  
parte del V.: Maes.: os invito á que nos ayudéis á abrir  
los trabajos.

2º VIG.:—HH.: de la col.: del N.: de parte del Ven.:  
Maes.: y del 1er. Vig.: os invito á que nos ayudéis á  
abrir los trabajos.

—¶—Anunciado, H.: 1er. Vig.:

1er. VIG.:—¶—Anunciado Ven.: Maes.:

VEN.:—¶¶¶—En p.: y al ord.:

(Todos se levantan).

VEN.:—A.: L.: G.: D.: G.: A.: D.: U.: bajo los aus-  
picios de la Gr.: Log.: del Distrito Federal, y en virtud  
de mis poderes, declaro abiertos los trabajos de esta  
Resp.: Log.....núm..... en el 1er.  
Gr.: del Rito Esc.: Ant.: y Acep.:—A ninguno de vos-  
otros, qq. HH.:, os es permitido tomar la palabra, pasar



de una col.: á otra, ni cubrir el Temp.: sin el permiso de vuestro Vig.:

Conmigo, HH.: míos, por la sim.: bat.: (*se hace*).

Tomad asiento.—Quedan abiertos los trabajos.

### Orden de los trabajos

VEN.:—H.: Secretario, dad lectura á la plancha de la última tenida. (Concluida la lectura). HH.: 1º y 2º VVig.: anunciad en vuestras respectivas col.: que está concedida la palabra para que hagan los HH.: las observaciones que crean oportunas, sobre la plancha que acaba de leerse.

2º VIG.:—Reina el silencio en mi col.: H.: 1er. Vig.:

1er. VIG.:—Reina el silencio en ambas col.: V.: M.:

(*Se aprueba la plancha con las modificaciones necesarias, en caso de que las hubiere*).

VEN.:—H.: Mtro.: de Cr.:, circulad el saco de proposiciones.

(*Una vez circulado se llevará al trono. en donde lo recibe el V.: en presencia de los HH., Or.: y Sec.:; y este último da cuenta con los negocios especiales del Tall.:*)

VEN.:—H.: Mtro.: de Cr.:; pasad á la sala de pasos per.: á ver si hay visitantes; si son aapr.: regulares, introducidlos.

(*Dada entrada á los visitantes, se continúa dando cuenta con los negocios de interés general. Se procede luego á las afiliaciones, regularizaciones ó iniciaciones, si las hubiere. Si los visitantes son de gra.: superior, se les hacen los honores que previenen las constituciones*).

VEN.:—HH.: 1º y 2º VVig.:, anunciad á vuestras respectivas ccol.: como yo lo hago al Or.:, que la palabra es concedida en bien general de la Or.:, de este Tall.: en particular, y de la Humanidad.

1er. VIG.—H.: 2º Vig.:, HH.: de mi col.: en nombre de nuestro V.: M.: os concedo la palabra en bien general de la Or.:, de este Tall.: en particular, y de la Humanidad.

2º VIG.:—HH.: de mi col.:, de Or.: de nuestro H.: 1er. Vig.: os concedo la palabra en bien general de la

Or.:, de este Tall.: en particular, y de la Humanidad.—

¶—Anunciado. H.: 1er. Vig.:

1er. VIG.:—¶—Anunciado, V.: M.:

(*Se tratan los negocios propuestos por los HH.:*)

V.: M.:—H.: Hospit.:, circulad el saco de Beneficencia.

(*El Hospit.: presenta el saco al V.: y á todos los miembros del Or.: en seguida el 1er. Vig.: y su col.:, y luego al 2º Vig.: y la otra col.:, terminando con el Guarda-temp.: después de lo cual se coloca entre ccol.:*)

1er.: VIG.:—El saco está entre ccol.:, despues de haber circulado, V.: M.:

V.: M.:—Que pase al Or.:

(*El Ven.: cuenta el producto del saco, lo entrega al Hospit.: y manda tomar razon al Sec.:*)

### Clausura.

V.: M.:—HH.: 1º y 2º VVig.: suplicad á todos los HH.: de vuestras respectivas ccol.:, se unan á mí, para cerrar los trabajos de esta Log.: de Apr.: Mas.: segun el antiguo Rit.: Esc.:

(*Los VVig.: hacen el anuncio.*)

V.: M.:—H.: 1er. Vig.: ¿qué hora es?

1er. VIG.:—Media noche, V.: M.:

V.: M.:—H.: 2º Vig.: ¿qué edad tenéis?

2º VIG.:—Tres años, V.: M.:

V.: M.:—¶—¶—¶—(*Todos se ponen en p.: y al ord.:*)

—En atención á la hora que es y á la edad que tenéis, declaro cerrados los trabajos de la Log.: de Apr.: Mas.: segun el antiguo Rit.: Esc.: Conmigo HH.: míos: (*bat.:*)

V.: M.:—HH.: ahora vais á dejar este recinto consagrado á la amistad y á la virtud, y á mezclaros otra vez con el mundo: en medio de vuestros asuntos, no olvidéis los deberes que tantas veces habéis jurado en esta Log.: Sed pues, prudentes, diligentes, moderados y discretos, y acordaos igualmente de que en esta Ara habéis prometido solemnemente ayudar y aliviar con cordialidad, en proporción á vuestros haberes, al H.: que necesita vuestra asistencia, que habéis ofrecido corregir sus



faltas con suavidad y ayudarle en su reforma, vindicar su opinión cuando sea calumniado, y sugerir en su defensa las circunstancias más favorables, aun cuando su conducta sea justamente reprobable, para que el mundo vea que los mas. se aman unos á otros. Estos principios generosos se extienden aún más: todo hombre tiene derecho á vuestros buenos oficios; así os encargamos que *hagáis bien á todos*, encomendandoos principalmente á los HH.: Por diligencia en el cumplimiento de vuestros respectivos deberes; por una benevolencia liberal, caridad, constancia y fidelidad en vuestras amistades; y por un porte amable, justo y virtuoso, descubriréis los efectos útiles de esta antigua y honrada institución. No piense el mundo que aquí habéis trabajado inútilmente y habéis gastado vuestras fuerzas en nada, *pues vuestra obra está con el Señor y vuestra recompensa en el cielo*. Finalmente, HH.: míos, vivid en estrecha union, y que el Dios de amor y paz more con vosotros y os bendiga.

TODOS.—Así sea.

V.: M.:—Juremos tolerancia y amor á nuestros semejantes.

TODOS.—Juramos. (*Extendiendo las manos*)

V.: M.:—Protección y socorro á nuestros HH.:

TODOS.—Juramos. (*Idem.*)

V.: M.:—Secreto cumplido á nuestros trabajos.

TODOS.—Juramos (*Idem.*)

V.: M.:—Que la bendición del cielo caiga sobre nosotros y sobre todos los mmas. del Universo, que el amor fraternal prevalezca, y que las virtudes morales y sociales nos unan eternamente.

TODOS.—Así sea.

(*Si hay V.Visit.: de Ord.: extranjeros ó de otro Rito.*)

V.:—H.: Maes.: de Cer.:, acompañad á nuestros qq.:

HH.: V.Visit.: á la sala de p.: perd.:, donde se dignarán esperar que formemos la cadena eléctrica

(*Se forma la cadena eléctrica, circula la Pal.: Sem.: y dice el*)

VEN.:—Justa y perfecta, HH.: míos; retirémonos en paz.

Dig.: de una Log.:

Un Ven.: Maes.:

Un 1er. Vig.:

Un 2º Vig.:

Un Gr.: Dip.: á la Gr.: Log.:

Un Orad.:

Un Sec.:

Un Tes.:

Un Exp.:

Un Maes.: de Cer.:

Un Hosp.:

Un 1er. Diac.:

Un 2º Diac.:

Un Porta-estandarte.

Un Guar.: Temp.: int.:

Un Guar.: Tem.: ext.:, y los demás OOf.: que se crean necesarios segun las constituciones.

Disposicion de la Log.:

Para que los trabajos de una Log.: sean completos, se necesita que esté situada en un lugar á cub.: de toda indiscreción prof.: y que tenga á lo menos cinco departamentos, que son *Cuart.: de Refl.:*, *Sal.: de pas.: per.:*, *Atr.:*, *Temp.:* y *Cam.: negra.*— Si el local lo permite habrá también un *Salón de banquetes* y tres *Cuart.: de Refl.:* en lugar de uno.— En rigor se necesitan dos departamentos: el *Temp.:* y el *Cuart.: de Refl.:*

*Cuart.: de Refl.*— Este es un cuarto vestido de negro, con pinturas de cráneos, huesos, esqueletos y alumbrado por una lámpara sepulcral.— Hay una mesa pintada también de negro, sobre la cual se pone un vaso tosco con agua y otro con sal, un pedazo de pan negro y recado de escribir.— Una caja de muerto, dentro de la cual está un esqueleto.— Un banquillo tosco.— En las paredes, cuadros con letreros ame.: de S.: Ant.:— Sobre la mesa un gran papel triangular con cuatro preguntas, que son: *¿Qué debe el hombre á Dios?—¿Qué se debe á sí mismo?—*



*¿Qué debe á sus semejantes?—Si vuestra última hora hubiese llegado, ¿cuál sería vuestro testamento?*

*Sal. de pas. per.*—Este departamento está destinado á la reunión de los HH.: antes de pasar al Temp.: , para recibir á los VVisit.: antes de entrar á los trabajos, para las cómodas y escritorios de la Secretaría y Tesorería, para los cuadros de miembros del Tall.: , de avisos y Bal.: , para la colocación de coronas en honor de los HH.: difuntos, y aun para banquetes, si es que no existe local suficiente para este departamento.—La Secretaría y la Tesorería tendrán un salón especial cuando esto se pueda.

*Atr.:*—Entre el Sal.: de pas.: per.: y el Temp.: habrá una pieza tapizada de azul, alumbrada por una sola luz y con un solo asiento para el Guar.: Temp.: ext.:—A esta pieza solo entran los HH.: , cuando están anunciados y admitidos á entrada.

*Temp.:*—Este departamento es una gran pieza de cuatro lados y rectangular.—Al fondo un templete elevado de tres escalones pequeños, y separado del resto de la pieza por un barandal abierto en el centro para dar subida y entrada:

*Ven.:*—En el fondo habrá un trono elevado sobre siete gradines. Este trono es semicircular. En su parte delantera se pinta un compás graduado, una cuchara de albañil y un martillo. Sobre el trono estará, siempre que haya trabajos, la carta patente de la Log.: , un mall.: , una cuchara de albañil, una espada flamígera, un compás, recado de escribir y un candelabro de nueve luces. En los trabajos ordinarios solo se encienden tres luces. En el fondo, detrás del asiento del Ven.: , hay un triángulo radiante con un ojo en el centro, á la derecha el sol, á la izquierda la luna.

*Sec.:*—A la derecha del trono y cerca de la barandilla la mesa cuadrada del Sec.: , elevada sobre una grada. Sobre la mesa recado de escribir, un candelabro de tres luces y el cuadro de los HH.: que forman el Tall.: . En la parte anterior de la mesa hay pintadas ó en relieve dos plumas cruzadas.

*Orad.:*—A la izquierda del trono, y cerca de la baran-

dilla, está la mesa del Orad.: elevada sobre dos gradas, é igual en tamaño y forma á la del Sec.: . Sobre ella estarán los Estatutos generales de la Ord.: , las Constituciones generales de México, los Reglamentos particulares de la Log.: , recado de escribir, la caja y ánforas de escrutinios, y un candelabro de siete luces, no encendiéndose mas que tres en los trabajos ordinarios. En la parte delantera de la mesa, pintada ó en relieve, un libro abierto.

*Tes.:*—Abajo del Orad.: , cerca de la barandilla, y del lado del Orad.: está la mesa del Tes.: elevada sobre un escalón, é igual en tamaño y forma á las del Sec.: y Orad.: . Sobre ella habrá recado de escribir, la bolsa para proposiciones y un candelabro de tres luces, no encendiéndose mas de una en los trabajos ordinarios. En la parte delantera de la mesa están pintadas ó en relieve dos llaves cruzadas.

*Hosp.:*—Del lado del Sec.: , y en la misma posición que la mesa del Tesorero, está la del Hosp.: . Sobre ella se coloca recado de escribir, la bolsa de beneficencia y un candelabro de tres luces, de las cuales se enciende una en los trabajos ordinarios.

*1er. Vig.:*—Frente á Or.: y á la izquierda de la puerta de entrada, está el trono del 1er. Vig.: elevado sobre cinco gradas. La mesa es triangular: en una de sus caras está pintada ó en relieve, una piedra cub.: y en la otra un nivel. Sobre ella se encuentran, una escuadra de fierro ó madera, un mall.: una pequeña columna con la letra J y un candelabro de cinco luces, no haciéndose uso más que de tres en los trabajos ordinarios. Detrás del asiento está un triángulo radiante, más pequeño que el de Or.: y semejante á él.

*2º Vig.:*—Al lado derecho de la entrada, y á cinco pasos mirando al Norte, está el trono del 2º Vig.: elevado sobre tres gradas. La mesa igual á la del 1er. Vig.: . Sobre ella una regla de fierro ó madera, de largo de 24 pulgadas, un mall.: , una pequeña columna con la letra B y un candelabro de tres luces. Sobre una de las caras de la mesa está pintada ó en relieve la piedra bru.: , y en la otra una regla y un martillo cruzados. Detrás del asiento



del 2° Vig.: hay un triángulo luminoso igual y más pequeño que el del 1er. Vig.:

*Maes.: de Cer.:*—Delante de la mesa del Tesorero está una silla para el Maes.: de Cer., y recostada su vara contra la barandilla.

*Port.:—Estand.:*—Delante de la mesa del Hosp.: hay una silla para el Port.:—Estand.: y al pie de la escalera de Or.:, cerca de él está un tubo fijo donde se coloca aquel cuando se despliegue.

A tres pasos de la puerta de entrada hay dos grandes columnas bronceadas. La de la derecha, entrando, tiene la letra B.:, la otra una J.:. Estas columnas tienen en la parte superior un grupo de granadas, y en el centro una esfera. La de la izquierda, entrando, es la terrestre, y la derecha celeste.

*EExp.:*—Al pie de la columna J está el asiento del 1er. Exp.:. El del 2° está al pie de la columna B.

A las dos terceras partes del salón, sin contar con el Or.:, está el altar de los jur.:, que es una pirámide truncada de base cuadrada, elevada sobre tres escalones. Encima del altar está un cojín carmesí con borlas de oro en sus ángulos, y sobre todo una escuadra y un compás. Este altar se alumbrá por tres grandes cirios en grandes candeleros.

A la izquierda del 1er. Vig.: y algo al frente, fuera del trono, se halla el mar de br.:, que es una fuente de ese metal ó de cobre, sobre un pedestal rodeado de doce cabezas de buey.

A la derecha del 2° Vig.: y fuera del trono, se encuentra el altar de perfumes, que es un pedestal, sobre el cual está un brasero ó pebetero y tres candeleros de una luz cada uno.

En los costados derecho é izquierdo del salón hay una ó dos hileras de sillas para los HH.: de ggr.: del 1° al 17. Los del 1° se sientan del lado del 1er. Vig.:; los demás del 2° Vig.:. En el Or.: pueden hacerlo los HH.: del 18 al 33°. Habrá tantas espadas como asientos.

Todo el Or.: está pintado de azul cielo con nubes ilu-

minadas por el sol, que se supone está elevándose sobre el horizonte.

El techo ó bóveda se pinta de azul; representa el cielo y se pintarán en él el Zodiaco y demás constelaciones, conforme á sus verdaderos lugares.

Todas las paredes del salón estarán pintadas de rojo no oscuro, representando cortinaje. Diez columnas blancas estarán pintadas ó en relieve al rededor de las paredes, no contando la pared de Or.:, que ya se dijo estaría pintada de azul.

Al rededor de la parte superior de las paredes, se pintará una cadena ó cordón con doce nudos.

El piso de Or.: será rojo. El del resto del salón, de cuadros iguales blancos y negros.

Todas las mesas y los tronos se pintarán de blanco y llevarán filetes de oro.

Habrá en el salón los candelabros de pared y los candeleros necesarios para una buena iluminación en las grandes ceremonias.

En el Or.: habrá sillas para los ggr.: superiores y los VVisit.:

Entre las dos grandes columnas de bronce que están á la entrada, está un triángulo dentro del cual se pone el compás y la escuadra con la letra G en el medio.

A la izquierda del trono del 2° Vig.:, una mesita con once candeleros de una luz, para hacer los honores cuando sea necesario.

Una espada recostada en cada silla, tanto en las CCol.: como en Or.:

*Cámara negra.*—De esta se hablará en la liturg.: del gr.: 3°.

*Salón de banquetes.*—Este será de un tamaño proporcionado al número de HH.: del Tall.:. Las mesas se colocan formando una herradura. El V.: Maest.: se coloca en el medio de la parte convexa, con los neófitos á la derecha y los grandes dignatarios de la Or.: á la izquierda. El 1er. Vig.: ocupa el extremo derecho de la mesa, el 2°, el izquierdo. El 1er. Exp.: y el Maes.: de Cer.: á uno y



otro lado de la parte cóncava, excepto cuando el número obliga á ocupar esta parte.

Todo debe hallarse en la mesa en líneas paralelas

El Ven.: Maes.:, antes de tomar asiento, abre los trabajos en el 1er. gr.: para que todos los HH.: puedan participar de ellos.

Ninguno debe sentarse á la mesa hasta que el Ven.: lo ordene, ni tocar ningún plato mientras que el mismo no haya dado la señal. Una vez sentados, nadie puede separarse sin avisar antes al Ven.:.

Se debe guardar en estos banquetes la mayor compostura, sin excluir la alegría y la franqueza.

El Ven.: Maes.: ordena los brindis de obligación, que son siete. El 1º por la felicidad del pueblo ó de la nación que se habite; el 2º por la Gr.: Log.: bajo la jurisdicción que se trabaja; el 3º por la de la Log.: ó LLog.: del Or.:; el 4º la de los HH.: recientemente iniciados; el 5º por la de lo HH.: VVisit.:; el 6º por la de todos los mmason.: del Universo y el 7º á la memoria de cuantos han contribuido al progreso y á la civilización humana. Estos brindis los hacen: el 1º el Ven.:, el 2º el 1er. Vig.:, el 3º 2º Vig.:, el 4º el Orad.:, el 5º el Sec.:, el 6º el Tes.: y el 7º el 1er. Exp.:. En estos siete brindis de obligación, que solo tienen lugar en las dos grandes fiestas solsticiales, los HH.: se pondrán en p.: y al ord.:. Después de estos brindis nadie se levanta, y cualquier H.: puede pedir la palabra para discursos, cantos ó relaciones que amenicen el banquete.

Al terminarse, todos se ponen de pie, se cierran los trabajos y se forma la cadena. Si no alcanza para rodear la mesa, se formará la cadena tomando cada H.: una servilleta en la mano derecha.

Luego se circula la caja de socorros, si hay alguno que lo pide.

### Preparativos de la iniciación

*Admitido que sea un prof.: á iniciación, será conducido por su padrino al Temp.: el día y hora prevenida. Una vez dentro del local, lo entregará al 1er. Exp.: y al Ter.:, quie-*

*nes están vestidos con dominó negro. En el acto le piden al prof.: los derechos de la inic.:, le vendan los ojos y le conducen dando muchos rodeos al Cuar.: de Refl.:, dando la espalda á la puerta, le quitan la venda, le enseñan el ataud, le dicen que medite en todo cuanto está á su vista y que escriba sus respuestas en el papel triangular. Se le encarga que cuando oiga tres golpes en la puerta, ha de volver la espalda para no mirar de ese lado.*

*El 1er. Exp.: va á entregar al Tes.: los derechos de la inic.:, cuyo oficial lo avisa al Ven.: en voz alta.*

*En seguida el Ven.: Maes.: dice al 1er. Exp.:.*

— VEN.: MAES.:—H.: Exp.:, servios ir por las alhajas y dinero del prof.: y traed el papel triangular que debe haber firmado.

*El Exp.: sale, recoge del prof.: lo pedido por el Ven.: y vuelve al Tem.: llevando el papel triangular en la punta de su espada.*

*Los VVig.: anuncian al Ven.: que el Exp.: trae las respuestas. El Ven.: las hace pasar á Or.: y las lee.*

*En seguida el Ven.: Maes.: dice:*

— VEN.: MAES.:—H.: Exp.: traed al prof.:.

*El Exp.: va al Cuar.: de Refl.: donde se encuentra el prof.:, y ayudado por el Ter.:, le venda, le hace sacar la manga izquierda de la levita y desabotonarse ésta y el chaleco, le levanta el pantalón en la pierna derecha hasta la rodilla, le coloca una cuerda en el cuello, cruzados los extremos de ella sobre el pecho, y si hace frio, le pone una capa sobre los hombros, la cual le quita en la puerta del Tem.:.*

*Mientras que el Exp.: y el Ter.: conducen al prof.:, el Ven.: Maes.: dice:*

— VEN.: MAES.:—HH.: míos, reclamo de vosotros el mayor silencio. Ni el Prep.:, ni el Ter.:, ni el Exp.: ni otro alguno, debe tratar con aspereza al prof.:. Circunspección y compostura deben reinar en todos estos actos: de lo sublime á lo ridículo media muy corta distancia, y la menor exageración basta para desprestigiar lo solemne de la recepción.

Todos los HH.:, durante todos los viajes, deben estar pendientes de mí, para que en el momento que alce los



brazos cese la prueba y se restablezca momentáneamente el silencio profundo que debe reinar.

H. 1er. Vig.: os suplico os encargueis de la entrada y salida del Temp.:

NOTA —Durante las iniciaciones, á nadie se hacen honores y los HH.: que entren, van en el mayor silencio á ocupar sus asientos.

### Iniciación

El 1er. Exp.: y el Ter.: conducen al prof.: á la puerta del Temp.: y llaman fuertemente con golpes irregulares. Si son varios los prof.:, cada uno debe ser conducida por dos HH.: El Guard.: Temp.: ext.: avisa en voz baja al int.: la llegada del prof.: para que al tocar, una hoja de la puerta se halle entreabierta y pueda oír el prof.: lo que se dice. Dados los toques irregulares, el Guard.: Temp.: int.: dice con voz fuerte y clara:

GUARD.: TEMP.: IN.: — ¡H.: 2º Vig.:, alarma! ¡A la puerta del Temp.: tocan profanamente!

2º VIG.: — [Da un martillazo] ¡H.: 1er. Vig.:, alarma! ¡A la puerta del Temp.: tocan profanamente!

1er. VIG.: — [Da un martillazo], ¡Ven.: Maes.:, alarma! ¡A la puerta del Temp.: tocan profanamente!

VEN.: MAES.: — ¿Quién es el temerario que se atreve á interrumpir nuestros trabajos y trata de forzar la puerta del Temp.:?

El Guard.: Temp.: acaba de abrir la hoja de la puerta y coloca la punta de la espada sobre el pecho del graduante, diciendo en alta voz:

GUAR.: TEMP.: — ¿Quién es el temerario que se atreve á interrumpir nuestros trabajos y trata de forzar la puerta del Temp.:?

El Exp.: aleja la espada del pecho del candidato, responde en singular ó en plural, según sea el número de los prof.: y dice:

EXP.: — ¡Deteneos! Yo soy que vengo á presentar este prof.: á nuestra Resp.: Corporación.

VEN.: MAES.: — ¡Amigos! ¡Empuñad vuestras espadas! ¡Un prof.: está á la puerta del Temp.:! (Ruido de espadas

que cesa al momento). Exp.:, ¿cuál es vuestra intención en hacerle llegar hasta aquí? ¿qué es lo que pretendéis?

EXP.: — Que un hombre de honor, aunque prof.:, sea admitido entre nosotros.

— VEN.: — ¿Con qué derecho se ha atrevido á esperarlo?

EXP.: — Con el de ser libre y de buenas costumbres — Yo respondo de él.

— VEN.: — En ese caso, preguntadle su nombre y apellido (ó bien preguntad al primero su nombre y apellido, advirtiendo, que el Exp.: repite lo que dice el prof.:)

VEN.: — ¿Su edad? — (Responde cuál es).

¿Su patria? — (La manifiesta).

¿Su religión? — (La declara).

¿Su estado? — (Dice si es soltero, casado ó viudo).

¿Su ejercicio? — (Lo nombra).

¿Su domicilio? — (Lo señala).

El Sec.: va tomando nota exacta de las respuestas. El Ven.: hace las mismas preguntas á los demás prof.:, y al acabar este interrogatorio, dice:

VEN.: — ¡Que entre!

Ruido de cerrojos. — Silencio absoluto. — El Exp.: conduce al prof.: entre cool.:, y el Ven.: dice:

VEN.: — Prof.: el hombre rodeado en el mundo de vicios y de pasiones busca la ventura por todas partes, y no la encuentra en ninguna. Desea conocer la causa, y ofuscados sus sentimientos, solo distingue oscuridad y tinieblas. El génio del mal lo hace instrumento de discordias y desgracias!

El Exp.: le pone al prof.: la punta de su espada sobre el pecho.

Prof.: ¿qué veis? [Responde el prof.:] — ¿Qué sentís? [El prof.: contesta]. — ¡Sentadlo!

El Exp.: y el Ter.: llevan al prof.: cerca de Or.: y lo sientan.

Si hay música, el Ex.:, al recibir la orden de entrar, da dos vueltas con el prof.: al rededor del Temp.: Al acabar la segunda vuelta cesa la música, y entonces es cuando el Ven.: dirige al prof.: el pequeño discurso y las dos preguntas, mandándolo sentar. Sentado el prof.: dice el