ARTICULO III.

DE LA UNIDAD.

La unidad, que es la lei general de los seres, es una cualidad indispensable no solo de las palabras, sino tambien de las composiciones grandes y pequeñas, y consiste en su conformidad con el estilo.

ARTICULO IV.

DE LA DECENCIA.

Esta consiste en que las oraciones sean moralmente buenas y urbanas.

PROSODIA.

Prosodia es la parte de la Gramática que trata de la pronunciacion de las palabras. Palabra, segun dijimos al principio, es un sonido oral articulado que expresa el pensamiento: en la Analogia y en la Sintáxis la hemos examinado segun que es *expresion del pensamiento;* vamos ahora á considerarla segun que es *sonido oral articulado.*

CAPITULO I.

DE LOS ELEMENTOS DE LA PRONUNCIACION.

Cinco cosas forman los elementos de la pronunciacion y concurren a dar a la lengua un carácter armonioso y musical: los sonidos fundamentales, las sílabas, el acento, las pausas y los tonos (1).

(1) Prosodia es una palabra griega que significa *conforme al canto.* Acento viene de la palabra latina *accentus,* y esta, de las voces *ad cantum* (para el canto). Por esto los griegos y latinos distinguian la ortologia de la prosodia, llamando ortologia la parte de la gramática que trata del conocimiento de las letras y de la estructura de las sílabas, y prosodia, la que trata de la cantidad de las sílabas y del acento; pero los gramáticos modernos usan de la palabra prosodia para expresar la parte de la gramática que trata de la pronunciacion en sus cinco elementos. [Nota del autor en 1873].

ARTICULO 1

DE LOS SONIDOS FUNDAMENTALES.

Los sonidos fundamentales de la lengua castellana son veintiseis: a, e, i, o, u, be, ce, che, de, fe, gue, he, je, le, lle, me, ne, ñe, pe, que, re, rre, se, te, ve, xe.

Se dividen en simples, que son los que se forman con una ligera articulacion de boca, y son a, e, i, o, u, que por esto se llaman *vocales*(1), y compuestos, que son los que se forman con la articulacion de otro de los órganos de la voz, y son los demas. Estos, por razon de los órganos con que principalmente se forman, se subdividen en labiales, palatinales, guturales, lingüe-palatinales, lingüe-dentales y labio-dentales. Labiales son los que se forman principalmente con los labios: be, pe, me, ve. Palatinales son los que se forman principalmente con el paladar: che, que. Guturales son los que se forman principalmente con la garganta: gue, he, je. Lingüe-palatinales son los que se forman principalmente con la lengua y paladar: le, lle, re y rre. Lingüe-dentales son los que se forman principalmente con la lengua y dientes: ce, de, ne, ñe, se, te, xe, y labio dentales, los que se forman principalmente con los labios y dientes, y es solamente *fe* (2).

[1] "No hay en hecho de verdad palabra ninguna que termine en consonante ni sílaba que deje de empezar por ella. Cuando una sola vocal forma al parecer sílaba, es porque el uso permite pmitir en lo escrito la nota de la aspiracion suave, que a falta de otra articulacion acompaña á toda voz." (Garcia Luna, id, lecc. 34]. (Nota del autor en 1873].

(2) El que aunque un hombre hable muchos años un idioma extranjero no llegue a adquirir el neto acento nacional, no proviene de la falta de habitud desde la infancia, como vulgarmente se cree, sino de la diversidad accidental de organismo en el aparato de la voz: diversidad dimanada de la de razas y naciones, y esta de la diversidad de climas. "La diferencia que se nota en los órganos de la voz, comparando unos pueblos con otros es motivo no leve para explicar la diferencia de idiomas. La mayor facilidad de proferir ciertas vocales y consonantes, mas bien que otras, es causa de que varien los sonidos de que constan las palabras. . . Las palabras de los idiomas del norte abundan en consonantes; las vocales dominan en los del mediodia. La molicie propende á suavizar las consonantes, llegando á veces á extinguirlas de todo punto. . . A la anatomia y á la fisiologia, mas bien que á la

ARTICULO II.

DE LAS SILABAS.

La voz humana no es un sonido continuado y constante como el de una trompeta v. g., sino mui entrecortado por los diversos órganos que componen el aparato de la voz. Si queremos solamente emitir sonido, sin usar de nuestros órganos, diremos v. g. *a a a a;* pero si interrumpimos este sonido constante aplicando la lengua al paladar y despegandola suavemente, diremos: *ala a a;* si ademas juntamos naturalmente los labios, soltandolos luego, diremos: *alaba a;* y si en fin aplicamos la lengua al paladar junto a los dientes superiores, haciendo que parte del sonido refluya por la nariz y parte susurre con fuerza por la boca, pronunciaremos: *alabanza.* La palabra pues prosódicamente considerada, es una série de pequeños sonidos emitidos. Sílaba es el pequeño sonido que produce una emision de voz.

§ I. CANTIDAD DE LAS SILABAS.

Las sílabas se dividen en breves y largas: breves son las que duran un tiempo y largas las que duran dos. Dos son las principales causas de la mayor o menor duracion de una silaba: el número de vocales de que consta y el acento.

Reglas sobre la cantidad de las sílabas. 1.ª La sílaba que tiene una vocal es breve y la que tiene dos o mas, larga. Por lo mismo son largas: 1.º la sílaba que tiene diptongo, triptongo o sinalefa, como en *ruina, buei* y *ya* [en este verso de Garcilaso:

Dulces *y* alegres cuando Dios queria];

2.º la que tiene dos consonantes antepuestas á una vocal, como en *plata;* 3.º la que tiene una o mas consonantes pospuestas como en *amor, alma.* Porque no pudiendo haber articulacion sin sonido articulado, despues absolutamente de toda consonante hai una vocal perceptible o imperceptible, y asi en *plata, amor, alma,* es como si pronunciaramos: *palata, amoro, alama,* y en consecuencia esas sílabas tienen dos o mas vocales.

---

ciencia psicológica, corresponde de derecho el averiguar cual sea la diversidad de organismo." Garcia Luna, lecc. 32. (Nota del autor en 1873).

Ce y *xe,* aunque ambos son lingüe-dentales, son sonidos diversos, por que *xe* produce vibracion y *ce* no la produce. Igualmente, aunque *re* y *rre* ambos son lingüe-palatinales, son sonidos diversos, porque *rre* produce vibracion y *re* no la produce. (Nota del autor en 1881).

2.ª Recayendo el acento sobre una sílaba breve la hace larga, como en *sólido.*

3.ª La sílaba larga que sigue a una acentuada se hace breve, como en *céntrico.*

§ II. DIPTONGOS Y TRIPTONGOS.

La combinacion de dos vocales en una sílaba se llama diptongo, y la de tres, triptongo, como en *ruido, buei.*

Los diptongos son tantos cuantas son las combinaciones de vocales que puede haber, asaber, veinte. Pero los ordinarios son doce:

ai, como en	*Aire.*
au,	*Jaula.*
ei,	*Reino.*
eu,	*Deuda.*
ia,	Lim*pia*ba.
ie,	*Ciego.*
io,	*Diosa.*
iu,	*Viuda.*
oi,	*Heroico.*
ou,	*Coulo.*
ue,	*Juego.*
ui,	*Ruido.*

CONSECUENCIAS INTERESANTES.

1.ª De los cuatro diptongos que puede formar una vocal, la *i* forma sus cuatro, y las demas ordinariamente solo dos.

2.ª En cualquiera concurrencia de vocales en que entrare la *i* o la *u,* habrá ordinariamente diptongo.

3.ª En cualquier concurrencia de vocales en que falte la *i* y la *u,* ordinariamente no habrá diptongo.

4.ª La *e* es de mediana duracion, la *a* y la *o* de mas duracion, y la *i* y la *u* de menos.

5.ª Sobre la vocal combinada tiene mas fuerza la *i* que la *u,* la *u* que la *a,* la *a* que la *e* y la *e* que la *o.*

Y estando la facilidad o dificultad de la combinacion en razon directa de la fuerza de la vocal anterior, e inversa de la duracion de la vocal posterior, resulta la consecuencia

6.ª La *e* es de fácil combinacion; la *a* y la *o* de menos fácil combinacion con las demas, y de difícil combinacion entre sí, y la *i*

y la *u* de mas fácil combinacion con las demas y de mui fácil combinacion entre sí.

7.ª La dificultad o facilidad de la combinacion de las vocales, depende tambien de la mayor o menor fuerza que ejerce sobre ellas la consonante antepuesta; así en *juego*, *cueste*, hai combinacion, y en *hueste* no la hai (1).

Los triptongos son cuatro solamente.

iai, como en . . . . . Apreciais.
iei, ——— . . . . . Lidieis.
uai, ——— . . . . . Aguais.
uei, ——— . . . . . Buei.

ARTICULO III.

DEL ACENTO.

Acento es la emision predominante de la voz, como en *Dignísimamente*. En cada una de las sílabas hai emision de voz, pero la de la segunda es la predominante.

§ I. Reglas sobre el acento. 1.ª El acento recae ordinariamente sobre la penúltima sílaba cuando la palabra acaba en vocal, como en *llâve*. (2).

2.ª Recae ordinariamente sobre la última sílaba cuando la palabra termina en consonante, como en *amór*. Se exceptúa principalmente el plural de los nombres acabados en consonante o en vocal no acentuada, como en *amóres*, *llâves*.

3.ª El acento recae sobre la antepenúltima: 1.º en las palabras que así lo tienen en su orígen, como *sólido* de *sólidus* (3); 2.º en el plural de los nombres acabados en consonante que no tienen el acento en la última como *árboles;* a excepcion de *caractéres*, y 3.º en todas aquellas palabras en que así lo pide el uso, como *látigo*.

4.ª Sobre la cuarta sílaba solo recae el acento cuando la palabra es enclítica, como: *díganmelo*, y sobre la quinta solo en ciertos adverbios en *mente*, como *dignísimamente*.

5.ª El acento recae algunas veces en los monosílabos, como *él*.

(1) Esta doctrina como todas las de su especie, no se presta a mayor claridad; pero el análisis y la atenta reflexion la volverán clara, exacta y demostrada.

(2) Aquí y encima de otras palabras ponemos el acento como una nota que aclare el texto, y no porque deba escribirse, como veremos en la Ortografía.

(3) Se exceptúan principalmente los verbos en algunos tiempos, como *litigo* de *litigo*, *repetiré* de *répetam*.

6.ª En las palabras en que hai junta de vocales que no forman diptongo, el acento recae sobre la segunda, como en *oído*. Se exceptuan algunas en que habiendo junta de *ia* el acento recae sobre la *i*, como en *filosofía*.

7.ª En los diptongos el acento recae sobre la vocal de mas valor, que es ordinariamente la primera. Conforme a las consecuencias asentadas antes, tres cosas constituyen el valor de una vocal combinada: su duracion, su fuerza sobre la otra vocal y la fuerza de la consonante antepuesta.

§ II. De la traslacion del acento por razon de incremento. Incremento es el aumento de letras o sílabas que tiene una palabra por razon de alguno de sus atributos. Así tienen incremento: 1.º los nombres, por razon de su número plural, por el atributo de superlativos, por el de aumentativos y por el de diminutivos, y 2.º los verbos por sus tiempos, números y personas.

Regla 1.ª En los superlativos (1) se traslada el acento a aquella sílaba sobre la qué crece el superlativo, como en *justísimo*, *solidísimo*.

2.ª En los aumentativos y diminutivos se traslada el acento a la última sílaba, cuando acaban en consonante, y a la penúltima, cuando acaban en vocal, como en *hombrón*, *lugarejo*. Y esto conforme a las reglas 1.ª y 2.ª del § I.

3.ª En los verbos se traslada el acento a la penúltima sílaba: 1.º en todas las personas del presente de indicativo, menos en la primera y segunda de plural, en las qué no hai incremento; 2.º en la primera persona del plural del futuro de indicativo; 3.º en las personas del presente de subjuntivo, y 4.º en la primera persona de plural, segunda terminacion del presente condicional.

4.ª En los verbos se traslada el acento a la última: 1.º en las personas del futuro de indicativo, menos, por supuesto, en la primera del plural, y 2.º en la segunda terminacion de las personas del presente condicional, menos en la primera de plural.

ARTICULO IV.

DE LAS PAUSAS.

Al examinar la formacion de la voz, se observa que por ser intermitente la accion de los pulmones al emitir el aliento sonoro,

(1) Por razon del incremento del plural no hai traslacion de acento, como en *árboles*.

y por la de los diversos órganos que entran en dicha formacion, la voz resulta no solo mui entrecortada sino tambien *pausada*. Sucede tambien que el hombre *quiere* frecuentemente hacer pausa, para expresar sus pensamientos con mas claridad y distincion (1). Las pausas, por lo mismo, proceden de dos causas: una física, tomada de la dificultad de emitir sonido constantemente y sin *descanso*, y otra moral, tomada de la voluntad del hombre, que quiere expresar sus pensamientos con claridad y distincion. La causa física toma su orígen de la naturaleza física de la palabra, que es ser *sonido oral articulado*, y la moral, de la naturaleza moral de la misma palabra, que es ser *expresion del pensamiento*. Tres son las pausas prosódicas: pequeña, mediana y grande. El nombre de cada una declara lo que es, sin necesidad de definicion.

Ejemplo. "En Occidente, cuando se va á precipitar sobre el caduco imperio una muchedumbre de bárbaros, que se presentan á lo lejos como negra nube que asoma en el horizonte preñada de calamidades y desastres, en medio de un pueblo sumergido en la corrupcion de costumbres, y olvidado completamente de su antigua grandeza, veo á los únicos hombres que pueden apellidarse dignos herederos del nombre romano, buscar un asilo á su austeridad de costumbres en el retiro de los templos, y pedir á la religion sus inspiraciones para conservar el antiguo saber y enriquecerle y agrandarle. Lléname de admiracion y asombro el encontrar al talento sublime, al digno heredero del genio de Platon, que despues de haber preguntado por la verdad á todas las escuelas y sectas, despues de haber recorrido todos las errores con briosa osadia, y con indomable independencia, se siente al fin dominado por la autoridad de la Iglesia, y el filósofo libre se trasforma en el grande Obispo de Hipona. En los tiempos modernos desfila delante de mis ojos esa serie de hombres grandes que brillaron en los siglos de Leon X y de Luis XIV; veo perpetuarse esa ilustre raza aun al traves del calamitoso siglo XVIII; y en el XIX veo que se levantan tambien nuevos atletas, que despues de haber acosado el error en todas direcciones, van á colgar sus trofeos á las puertas de la Iglesia Católica.

---

[1] La pausa, aun la pequeña, indica muchas veces una elipsis y equivale a una o muchas palabras. Cuando decimos v. g. *Es forzoso confesar que Dios es el principio y el fin del hombre: su principio, porque lo crió y su fin, porque nada de lo que es limitado le satisface*, la coma que está despues de *principio* equivale a toda esta frase *es forzoso confesar que es;* y lo mismo la que está despues de *fin*. La misma naturaleza pues está pidiendo que en estos casos hagamos una levísima pausa, para dar lugar a la inteligencia a que supla lo que falta.

¡Qué prodigio es este! ¡Donde se ha visto jamas una escuela, una secta, una religion semejante! Todo lo estudian, de todo disputan, á todo responden, todo la saben, pero siempre acordes en la unidad de doctrina, siempre sumisos á la autoridad, siempre inclinando respetuosamente sus frentes [1], siempre humillándolas en obsequio de la fé: esas frentes donde brilla el saber, donde imprime sus rasgos un sentimiento de noble independencia, de donde salen tan generosos arranques. ¿No os parece descubrir un nuevo mundo planetario, donde globos luminosos ruedan en vastas órbitas por la inmensidad del espacio, pero atraidos por una misteriosa fuerza hacia el centro del sistema? Fuerza que no les permite el extravio, sin quitarles empero nada ni de la magnitud de su mole, ni de la grandiosidad de su movimiento, antes inundándolos de luz, y dando á su marcha una regularidad magestuosa." (2).

En *Occidente, bárbaros, desastres,* etc. etc. hai pausa pequeña; en *Luis XIV* y *siglo XVIII,* mediana, y en *agrandarle, Hipona, Católica, arranques* y *magestuosa,* grande.

ARTICULO V.

DE LOS TONOS.

No abandonando el pensamiento capital que preside a la ciencia del lenguaje, es necesario recordar que el hombre *habla* segun *conoce* y segun *siente*, o lo que es lo mismo, segun *piensa*, porque la palabra es la expresion del pensamiento. Cuando el hombre habla sobre objetos ya conocidos y perfectamente sentidos, no pregunta, no se admira, sino que discurre con sosiego y habla constantemente en *igual tono*. Pero como por ser limitado, es susceptible de nuevos conocimientos y de nuevos sentimientos,

---

(1) Observando los seres de la naturaleza se vé que de algunas cosas tienen una sola y de otras tienen dos o mas. Asi v. g. el hombre tiene una sola alma y tres potencias, una sola frente y dos ojos; el árbol tiene un solo tronco y muchas ramas. Algunos gramáticos dicen que tratándose de las cosas de dos o mas individuos, si estas cosas son pares o mas, deben expresarse en plural; pero que si son únicas, deben expresarse en singular. No quieren por esto que se diga *nuestras almas, vuestros corazones, sus frentes, los troncos* de los árboles; sino *nuestra alma, vuestro corazon, su frente, el tronco de los árboles*. Mas este ejemplo de Balmes y otros muchisimos de los clásicos prueban que se puede decir *nuestras almas, vuestros corazones*, etc. [Nota del autor en 1873].

(2) Balmes, Protestantismo, cap. 3.

la nueva impresion recibida en su alma pròduce en su habla un nuevo tono, ya de *interrogacion*, ya de *admiracion*, de dolor, de esperanza, de amor etc. etc. (1), porque en virtud de la estrecha union entre el espíritu y el cuerpo, cada uno de los sentimientos del corazon tiene su fiel intérprete en el habla.

Ejemplo. "*Edipo.—¿Hubiste señas de quien fuesen sus padres?*"

Tono de interrogacion nacida de amarga duda y de deseo vehemente.

"*Mensagero* "*No lo quiso.*
Aclarar á mi ruego el extrangero;
Mas si temes tal vez haber nacido
En baja cuna, alégrate y alienta;
Que eres de noble estirpe."

Tono de respuesta.

"*Edipo.*— "*¿Y él te lo dijo?*"

De interrogacion nacida de amarga duda y de deseo vehemente.

"*Mensagero.*—
"*Yo propio colegí de sus palabras*
Que eras de sangre real."

De respuesta.

"*Forbas.*— "*¡Piedad....!*".

De ruego, de dolor profundo y suspension.

"*Yocasta.*—"*¡Que horror!*"

De espanto.

"*Edipo.*— "*Lo sé....*

De suspension.

Vencí mi suerte.
Ya muero satisfecho."

De aparente tranquilidad y horrorosa insensibilidad causada por la intensidad del dolor.

"*Hiparco.*— "*¡Caro Edipo....!*"

De cariño, compasion y suspension.

(1) Por esto (consec. 1.ª) en la declamacion trágica es donde hai mas variedad de *tonos;* porque en la tragedia es donde hai mas variedad de *sentimientos.*

Por esto [2.ª] en la conversacion familiar es donde hai menos tonos; porque ella se versa sobre objetos *ya conocidos y perfectamente sentidos.*

Por esto (3.ª) las obras rigorosamente didácticas carecen de tonos, porque en ellas solo se exponen los *conocimientos adquiridos* y casi ninguna parte tiene el *sentimiento.* Tal es la Suma de Santo Tomas de Aquino, en la qué, dice Balmes, "no se oye mas que la palabra de la inteligencia que vá desenvolviendo *sosegadamente* sus tesoros."

"*Edipo.—No hai mas allá....*

De suspension y horror profundo.

no hai mas allá....

De suspension y horror profundo.

¡Hasta el fondo
Veo el horror de mi fatal destino!

De horror profundo.

Mi padre asesiné: profané el lecho
De la que me dió el ser: hermanos, hijos,
Nietos, padres, esposos, hoi la tierra
Verá por este monstruo confundidos" (1).

Cada una de estas palabras lleva el tono del espanto.

CAPITULO II.

DE LAS CUALIDADES QUE HAN DE TENER LAS PALABRAS PROSODICAMENTE CONSIDERADAS.

Son dos: correccion y armonia.

ARTICULO I.

DE LA CORRECCION.

La correccion consiste en pronunciar las palabras con todas sus sílabas y letras, a no ser que lo impida la armonía.

ARTICULO II.

DE LA ARMONIA.

Armonía es la cualidad de las palabras, oraciones y cláusulas, qué consiste en que sean agradables al oido.

De seis cosas depende la armonia: 1.ª La moderada y apacible mezcla de vocales y consonantes (2): la repeticion de consonan-

(1) Martinez de la Rosa, Edipo, acto 5, escs. 4 y 5.

(2) La suavidad le viene y la blandura [al verso]
De nunca ó pocas veces las vocales
Colidir ó juntar con su textura: