ACENTUACION.

La ortografia castellana no tiene mas que un signo de acento, porque él solo es suficiente para la claridad y la armonia. Flores quiere que se inventen otros dos signos de acento para distinguir las palabras equívocas, escribiéndose por ejemplo: *se* (pronombre), *sè* (primera persona de singular del presente de indicativo del verbo *saber*) y *sé* (imperativo del verbo *ser*); *el què debe* (sujeto) y *el agua qué bebo* (objeto directo) (1).

En nuestra humilde opinion estos nuevos signos, en lugar de simplificar y uniformar la ortografia, la complicarán y dificultarán mas, haciendo un escrito semejante a un papel de música. Para los que tienen una mediana inteligencia es suficiente un solo signo de acento y el contexto, para distinguir las palabras equívocas. Preséntese un ejemplo en que un hombre de un entendimiento comun no entienda por los antecedentes y consiguientes el oficio de la palabra *se*. Respecto de los que tienen poca sal en la mollera, aunque se inventen cinco o seis signos de acento, no entenderán, y antes la multitud de ellos los aturdirá mas.

Flores quiere tambien que cuando hai dos o mas terceras personas y se usa del pronombre *su*, se acentúe este para saberse a cual de ellas se refiere. Dice que en este ejemplo: *Juan va con Antonio à vér sus posesiones*, no se entiende si las posesiones son de Juan o de Antonio, y que por lo mismo si son de Juan debe escribirse *sus*, y si son de Antonio, *sús* (2).

¡Vaya otra ocurrencia! A cual de dos o mas terceras personas se refiere el pronombre *su* (y lo mismo *si* y *suyo*), se entiende, sin necesidad de acento, con las solas reglas de la sintáxis castellana tomadas de la latina.

---

españoles que vinieron a nuestro pais en el siglo XVI, por ser mui poco instruidos en la ortografia del suyo, no escribieron el circunflejo, y resultaron dichas sílabas con el sonido de *j*, que por nuestra incuria hemos conservado hasta hoi. (Véase la nota en la página 82).

(1) Ibid, cap. 4.

[2] Ibid.

FIN.

# INDICE.


ANALOGIA.

Págs.

Cap. I. De las palabras o partes de la oracion. 1.
Art. I. Del Sustantivo. 2.
Art. II. Del Adjetivo. 3.
§ I. Positivos, comparativos y superlativos. 4.
§ II. Numerales. 5.
§ III. Compuestos. id.
§ IV. Derivados. id.
§ V. Nombres de especial significacion. 7.
Pronombres. 8.
Art. III. Del Artículo. 13.
Art. IV. Del Verbo. 14.
Secc. I. Definicion y division. id.
Secc. II. Atributos. 15.
§ I. Voces. id.
§ II. Modos. id.
§ III. Tiempos. id.
§ IV. Números y personas. 21.
Secc. III. Conjugaciones. id.
Art. V. Del Adverbio. 36.
Art. VI. De la Preposicion. 37.
Art. VII. De la Conjuncion. 40.
Cap. II. De las cualidades que han de tener las palabras para ser buenas. 41.
Art. I. De la Claridad. id.
§ 1. Propiedad. 42.
§ II. Pureza. id.
Art. II. De la Precision. 45.
Art. III. De la Unidad. 47.
Art. IV. De la Decencia. id.
Apéndice. De la Interjeccion. 48.

SINTÁXIS.

Cap. I. Del Régimen. 51.
Art. I. Del Sustantivo. id.
Art. II. Del Adjetivo. 52.
Art. III. Del Verbo. 53.
Art. IV. De la Preposicion. 56.
Cap. II. De la Construccion. id.
Art. I. De la Claridad. id.
Secc. I. De la Propiedad. id.
Figuras 60.
Secc. II. De la Pureza. 64.
Art. II. De la Precision. id.
Art. III. De la Unidad. 66.
Art. IV. De la Decencia. id.

PROSODIA.

Cap. I. De los Elementos de la pronunciacion. id.
Art. I. De los Sonidos Fundamentales. 67.
Art. II. De las Sílabas. 68.

§ I. Cantidad de las sílabas. id.
§ II. Diptongos y triptongos. 69.
Art. III. Del Acento. 70.
Art. IV. De las Pausas. 71.
Art. V. De los Tonos. 73.
Cap. II. De las cualidades que han de tener las palabras prosódicamente consideradas. 75.
Art. I. De la Correccion. id.
Art. II. De la Armonia. id.
Figuras de Diccion. 78.

ORTOGRAFIA.

Art. I. De las letras, o signos de los sonidos fundamentales. 79.
§ I. De la B y de la V. 81.
§ II. De la C y de la Z. id.
§ III. De la G antes de E y de I, y de la J. id.
§ IV. De la H y de las vocales. 82.
§ V. De la I y de la Y. id.
§ VI. De la *r* y de la misma letra doble. id.
§ VII. De la S y de la X. 83.
Art. II. De los signos de las sílabas. 84.
Art. III. Del signo del acento o del acento escrito. 85.
Art. IV. De los signos de las pausas. 86.
§ I. Coma. id.
§ II. Punto y coma. 87.
§ III. Dos puntos. 88.
§ IV. Punto final. 90.
Art. V. De los signos de los tonos. id.
§ I. Interrogacion. id.
§ II. Admiracion. id.
§ III. Suspensivos. 91.
Paréntesis. 92.
Comillas. id.
Apéndice sobre la Reforma de la Ortografia. 93.