



EX LIBRIS
HEMETHERII VALVERDE TELLEZ
Episcopi Leonensis

Este invento queda asegurado conforme á la Ley, en Mé-
xico y demás países civilizados del mundo.

MT32
.C6
C3



SIMPLE EXPOSICION

DEL NUEVO SISTEMA CROMATICO DE NOTACION MUSICAL.

“CADENA”

En este sistema se substituyen los signos ó notas musicales del sistema pautado, por los colores del espectro solar, que son: *rojo, naranjado, amarillo, verde, azul y violado*, basando la substitución en las nuevas é importantes relaciones descubiertas entre la luz y el sonido, descubrimiento que autoriza científicamente á hacer la substitución.

GAMA CROMATICO.— Inútil sería encarecer la sencillez y claridad del signo cromático, y por consiguiente de la escala. También sería superfluo anotar lo sugestivo de él, así como la sensación placentera que produce á la vista. (Véase Figura 1^a)

PAUTA.— Como se ve en la figura 1^a, no es necesario usar ningún pautado, sino para dar dirección á lo escrito, como se observá en la figura 2^a

FIGURAS.— Las figuras 2^a y 3^a, representan los diferentes valores que se dan á las notas cromáticas en todo iguales á los que se dan en el sistema pautado.

Los nombres de breves y semi-breves dados á las notas de mayor duración, según la nomenclatura antigua, son impropios y hasta ridículos; la denominación fran-

005683

cesa, aceptada en la actualidad por todos los maestros, aunque tiene innegables ventajas sobre la antigua, deja mucho que desear; creemos que será más verdadera, más científica y apropiada á la vez que más fácil de retener y usar, la siguiente, compuesta de palabras griegas que corresponden exactamente á su objeto.

Pancrono ó redonda, palabra compuesta del griego, *pan*, todo y *cronos* tiempo, aplicada á las notas que duran todo el compás: *Todo el tiempo*.

Mesocronos ó blancas, de *meso*, medio y *cronos*, tiempo, empleada para las *figuras* que duran la mitad del compás: *Medio tiempo*.

Monocronos ó negras, de *mono*, solo, uno, y *cronos*, tiempo, aplicado á las notas que entran una en cada tiempo.

Dicronos, de *dis*, dos y *cronos* tiempo; que significa que caben dos notas en cada tiempo. *Tetracronos*, ó dobles corcheas, de *tetra*, cuatro y *cronos*, que sirve para las notas que entran cuatro en cada tiempo. *Octocronos*, de *octo*, ocho y *cronos*, tiempo, esto es, ocho en un tiempo, y por último, *microcronos*, que se aplica á las notas que caben dieciséis en cada tiempo. (Véanse las figuras 2ª y 3ª)

SILENCIOS.—El silencio de la pancrono es una línea horizontal. El de la dicronos, línea horizontal y un punto arriba de ella. El de los mesocronos se ve en el compás cuarto, y así sucesivamente hasta los octocronos.

SOSTENIDOS Y BEMOLES.—“Todos los intervalos de tono se pueden dividir en dos *semitonos*, por medio de las alteraciones de los signos que son tres: sostenido, bemol y becuadro; el sostenido altera al sonido que lo tiene de un *semitono* hacia arriba; el bemol lo baja de

otro *semitono* hacia abajo, y el becuadro destruye el efecto del sostenido ó bemol que le precede.”

Esto dice el conocido maestro Eslava:

“*Sostener*, pues, una nota es aumentar el número de vibraciones y *bemolizarla* es disminuir el número; ahora bien, apoyado como está, el sistema cromático en la ciencia, como se verá más adelante, creo representar gráficamente los bemoles con una *nota semi coloreada* ó coloreada la mitad, hacia abajo y el sostenido coloreada hacia arriba; por este medio se logra, no sólo representar apropiadamente el sonido, sino lo que en mi concepto es una inapreciable ventaja del sistema cromático; despojar la llave de sostenidos y bemoles, ó dejar las llaves, como se dice, *sin armadura*, puesto que cada signo lleva en sí mismo, sin necesidad de otro signo más, su verdadera significación. Como se comprenderá fácilmente, el lector no puede equivocarse, pues es *imposible* tal equivocación, puesto que cada *nota* representa lo que es: entonces el becuadro desaparece, siendo del todo inútil. (Véase en nuestras ilustraciones “El Himno Nacional Mexicano.”) Esto nos autoriza á llamar con más propiedad, á los bemoles mínimas y á los sostenidos mayores, ó bien aumentativos y diminutivos.

EL UNICLAVE O MONOCLAVE.—Una sola clave para todas las voces é instrumentos es lo que se llama *Uniclave*. Esta innovación en la escritura musical, por más que ha tenido decididos é ilustrados partidarios no se había podido realizar, debido á las serias dificultades que se pulsaban; más con el sistema cromático, su realización es fácil, como se demostrará en seguida.

LOS SIGNOS.—Son los que indican lo grave ó agudo de los sonidos. Se cuentan siete: do, re, mí, fa, sol, la y

sí. En la música pautada hay que atender á la colocación del signo en el pentagrama para saber si son graves ó agudos los sonidos, y como se tienen que multiplicar dichos signos, resulta que hay que multiplicar también las líneas y los espacios ó el pentagrama. Esto hace el sistema de pauta, verdaderamente complicado. Si no fuera la rutina un poder que se impone despóticamente al espíritu de los hombres, éstos confesarían desde luego lo complicado de tal sistema. El sistema Cadena despoja el signo de todo aditamento, reduciéndolo á la mayor sencillez. En el Uniclave se expresan los sonidos con cifras colocadas sobre cada signo ó nota, desde el uno en adelante, de manera que la escala más grave está marcada con el número 1; la inmediata superior con el 2, la siguiente con el 3, y así sucesivamente. El Uniclave se divide en siete grados ó CLAVECILLAS. En el número 2 de este folleto, explicaremos detenidamente el Uniclave; por ahora baste saber que en el séptimo grado del Uniclave deben cantar los niños, ó sea en la llave de sol, que tiene una extensión de 21 signos ó 3 octavas; en el sistema cromático la escala grave está representada por círculos coloreados con dos puntos en el centro, ó sea la primera escala de la llave de sol; lo que se llama escala media, ó sea segunda de la llave mencionada, por un círculo de color sin punto negro en el centro; y la escala aguda, ó tercera de la llave repetida, con círculos cromáticos y un punto dentro de cada uno de ellos.

Nadie podrá negar que á la sencillez de estos signos se une la belleza.

IMPORTANCIA DEL SISTEMA CROMATICO.—Nuestro sistema tiene innegables ventajas sobre cualquiera otro conocido hasta hoy; los juicios y opiniones que en este folleto publicamos, lo dicen con elocuencia

y basta ver únicamente la gama cromática para convenirse de ello; más por ahora, su principal utilidad deberá aprovecharse en las escuelas ¡La música unida al color! Dos elementos en consorcio; dos elementos que constituyen la vida misma del niño, brotando uno del otro como la rama del retoño ¡Qué importancia no tendrán en la escuela! Por esto todos los educadores sin distinción han hecho de ellos el alma de la enseñanza.

“Todos aquellos de nosotros, dice FROEBEL, que no son enteramente extraños á lo que atañe á los niños, se han convencido de que éstos, y sobre todo los adolescentes, sienten la necesidad real de conocer los colores.”

“Solemos decir algunas veces, que el colorido, la combinación de los colores, es lo que el niño ama y busca, y no nos engañamos.”

“La música, se lee en la notable Exposición del Sistema de Educación de Pestalozzi, es un medio esencial para la cultura del hombre: está destinada á penetrar su alma de impresiones profundas, dulces y variadas; á reinar en sus costumbres y embellecer su existencia; á reanimar el valor en los combates; á esparcir su benéfica influencia en el seno de las familias; á divertir los momentos desocupados del hombre estudioso; á fijar la ligereza del hombre de mundo obligándolo, por decirlo así, á volver en sí mismo; á dar nuevo encanto á la prosperidad y á transmitir á el alma, con el olvido de los dolores y las penas de la vida, el presentimiento de una existencia pura, dulce y celestial, desgajada de esa atmósfera nebulosa que obscurece nuestros más claros días de la tierra. Merece la música enseñarse con empeño, aun á las clases inferiores del pueblo, y debe entrar en el número de las enseñanzas de las escuelas primarias, como la lectura, escritura y los elementos de cálculo,

geometría y dibujo. Por esto en Alemania los gobiernos consideran el *canto* y la *música*, no como un arte de lujo y recreo, sino como un medio de cultura y como un ATRIBUTO GENERAL DE LA HUMANIDAD que debe desenvolverse entre los ramos de la instrucción común y pública.”

Por no cansar á nuestros lectores, no emitimos por ahora en la presente Cartilla, más juicio de pedagogos extranjeros, pero más tarde haremos hincapié sobre este asunto. Sin embargo, recordaremos que la Ley Mexicana de Enseñanza impone la música y el canto, como asignatura importante.

Pero ¿por qué no se ha obtenido hasta hoy, en las escuelas del mundo entero, del canto y de la música todos los frutos educativos que se deseaban y esperaban? Por su escritura complicada y embrollosa que, á más de ser inaccesible al común de los niños, les causa aversión á tan divino arte; por esto hace más de un siglo se inventó en Francia el sistema musical, cifrado, ó sea el que representa los sonidos con números, y este sistema aunque inadecuado por no llenar las exigencias de un método eminentemente pedagógico, ha sido aceptado, á falta de otro, en las escuelas primarias de casi todos los países civilizados. En México, un maestro se ha afanado por introducirlo, aunque sin resultados satisfactorios, pues las eminencias en pedagogía y música, lo han encontrado defectuoso.

Nosotros creemos que el sistema cromático que hoy presentamos al público, es el ÚNICO verdaderamente pedagógico, pues que no solo tiene por fundamento la verdad científica, sino que además reúne la sencillez, la claridad, la hermosura y otras cualidades que el lector verá, si se sirve leer las notables opiniones que aquí publi-

camos, las cuales son de tres eminencias mexicanas, ventajosamente conocidas; la una, el Sr. Dr. D. Porfirio Parra, notable polígrafo, la otra, el Sr. Canónigo y Gobernador de la Mitra Metropolitana, D. Emeterio Valverde Téllez, ilustre escritor y sábio consumado, y la otra del notable Maestro D. Gustavo E. Campa, literato é insigne compositor. Nos reservamos dar publicidad á otras que están en nuestro poder y en las cuales, notabilidades de primer orden, se han servido encomiar el sistema que hoy publicamos, dándolo á conocer en México, antes que en ninguna otra parte.

Publicamos también algunos de los juicios que la prensa de la Capital ha emitido acerca del sistema que exponemos.

En la publicación de las opiniones y juicios que están en nuestro poder seguiremos el orden cronológico.



FUNDAMENTOS CIENTIFICOS DEL SISTEMA.

En el presente siglo en que todo se innova y el espíritu de investigación con actividad inusitada remueve las bases de casi todos los conocimientos humanos, reformando y simplificando cuanto toca, sin exceptuar de esa revolución tanto las artes mecánicas como liberales, y entre éstas la del divino arte musical, que en su escritura parece esperar y exigir fundamentales reformas, intentadas ya por algunos innovadores, que han tratado