N 5300
M3

Es propiedad.

CAPILLA ALFONSINA
FONDO EMETERIO
VALVERDE Y TELLEZ

PRÓLOGO.

Sin pretension de ningun género ofrezco al público este pequeño tratado.

Al verificarlo debo advertir, que solo me ha impulsado á hacer la publicacion, la necesidad que tienen los alumnos de las clases de *Teoría é Historia de las Bellas artes*, de un sistema para conocer convenientemente la materia, y de unos principios que puedan servirles de base para sus ulteriores estudios. Por otra parte el tiempo que se consume en las aulas para el dictado de los apuntes, me ha parecido mas conveniente emplearlo en explicaciones, en conferencias y en la discusion de algunos puntos controvertibles.

En la redaccion he procurado evitar toda fórmula demasiado científica, usando el lenguaje mas claro y sencillo que me ha sido posible, y que al paso que esté al alcance de las inteligencias comunes, ahorre á las aventajadas ratos de meditacion, á fin de que puedan todos

005508

emplear mas tiempo en la práctica del arte, nunca suficientemente ejercitada.

No he dado mayor desarrollo á las ideas, porque me ha parecido que en esta materia es aventurado entrar en todos los detalles, no solo por lo opinable y controvertible de ciertos puntos, sino para no dar á algunos de estos un carácter inconcuso que las reglas de crítica deben tener en sus generalidades.

No he intercalado láminas en el texto, porque debo suponer que en las Escuelas existen museos ó colecciones de estampas ó de fotografias para ofrecer ejemplos sobre que desarrollar los principios fundamentales de la teoria, y los que de ellos pueden deducirse. Además me he convencido de que nunca hubiera podido presentar láminas que satisfacieran las necesidades de una obra de este género, tanto por el tamaño á que hubieran tenido que circunscribirse como por lo poco manual y económica que hubiera resultado la edicion; y una obra de gran tamaño y de mucho precio no es lo mas propio para servir de texto en las escuelas. En la alternativa pues de ilustrar esta obrita con láminas poco satisfactorias, ó de hacerlo de una manera dispendiosa, he preferido dejar el cuidado de la ilustracion del texto á los museos que se tengan á mano.

En la necesidad de dar un índice alfabético de materias, á fin de que puedan solventarse con prontitud cualesquiera dificultades que se ofrezcan, he creido conveniente

estender el trabajo á un vocabulario ausiliar de la parte teórica de la obra, con el objeto de dar á conocer una nomenclatura respecto de la cual no puede negarse que reina un tanto de anarquía.

Esta mayor estension que he dado á la parte teórica no debí negarla á la parte histórica; y con este objeto he creido del caso ausiliar su estudio con una tabla cronológica de los principales sucesos de la Historia general; con lo que podrán conocerse los distintos estados en que la sociedad se ha hallado, y será fácil apreciar el grado de influencia de los sucesos en la marcha progresiva del arte.

Sirva cuanto acabo de decir de respuesta preventiva á cualquiera impugnacion que sobre dichos puntos se pretenda hacer, de escusa á los defectos que en esta obra se noten, y de vehemente solicitud de las advertencias con que los inteligentes quieran honrarme.