piar por conjeturas y observaciones aisladas, hacer un depósito de erudicion donde se halle amalgamado lo verdadero y lo sofístico para buscar despues analogías y sistematizar; en el arte es preciso además que la técnica se adquiera separadamente de la educacion de la sensibilidad contemplativa. En la pintura el reinado de la representacion sensible ha aparecido separado del de la idea abstracta, y durante mucho tiempo han fermentado los elementos de una y de otra para alcanzar al cabo la perfecta armonia, que es lo que debe esperarse de la instruccion artística de nuestros tiempos.

dencia que debió de innedir la formación de un coracter

face de desarrollo historico del arte. No diremos si es for-

dependencia de la individualidad artística en Francia;

pero si el arte en muestra epoca ha de ser celectico en el

sentido que hemos indicad.MIRterminar la teoria de la paq-

tura, ruejor es no tener intereses que respetar; ni untecedentes que olvidar, ni afecciones que destruir, porque así es mas fácil alcanzar la perfeccion que se nocesita.

No queremos por esto condenir las escuelas que han

su existencia no haya sido muy natural en el curso del desarrollo historico de la pinema en la opoen moderna;

porque lo primero fuera privar al estudioso de la consideracion de los medios que ha empleado el arte en este deserrollo:

lo segundo fuera negar la marcha que el espírito numeno ordinariamente sigue. Todo ramo de conocimientos es obra

del tiempo: y si en las ciencias uprales es preciso princi-

VOCABULARIO AUSILIAR

DE L

PARTE TEÓRICA.

ACUSAR. - Es revelar por algunamedio en la parte extentor lo que queda ceulto. Así las lajas horizontales de una fachada acu-

ÁBACO. – arq. – Miembro superior del capitel. Su objeto es presentar mejor asiento á las partes que sobre él descansan.

ABALLAR - pint. = REBAJAR of asl useuse ob noisustong asks

ÁBSIDE. - arq. - Cubierta de un cerramiento circular ó poligonal, en forma de concha ó de cuarta parte de esfera (Pág. 49).

ACADEMIA. - La figura desnuda dibujada por el modelo vivo en un tamaño del tercio del natural sobre poco mas ó menos.

— (de Bellas artes). - Corporacion establecida con autoridad pública para fomento, prosperidad y adelanto de este ramo de conocimientos.

Accesorios - esc. - pint. Los objetos que no son parte esencial del asunto. Deben sin embargo sacarse de la naturaleza de este. Por su medio puede establecerse la armonia de líneas y los efectos de luz que falten, pudiendo contribuir á la caracterizacion.

ACCIDENTE (de luz) - pint. Es aquel claro colocado razonadamente en ciertas partes del cuadro hácia las cuales quiere el pintor llamar la atención, bien sea por la importancia que tiene en el asunto el objeto que se encuentra en aquel punto, bien para distinguir mejor los espacios, bien con el fin de realzar algunas masas ó formas.

Accion. - (pág. 16, 31.) a sebnat ander - ora - asyours of

Acompañar. - pint. Unir á una figura importante de un cuadro algunas otras, para que sobresalga.

Acordar - pint. Disponer el colorido de un cuadro de modo que no disuenen los colores entre sí, o que acordo en entre sí, o que acordo en entre sí, o que acordo entre sí, o que acordo

ACROTERA - arq. - Cada uno de los zócalos que suelen construirse en el remate y estremos de los frontones para colocar en ellos estátuas, vasos ú otros objetos alusivos al destino del edificio.

ACTITUD. - (Pág. 8 67, 106 y sig. 8).

ACUEDUCTOS ROMANOS. - (Pág. 193.)

Acuerdo. - pint. - Armonia de colores y tintas de un cuadro, de modo que no salte á la vista ni lo demasiado vivo de un tono ni lo excesivamente apagado de otro.

Acusar. - Es revelar por algun medio en la parte exterior lo que queda oculto. Asi las fajas horizontales de una fachada acusan los distintos altos que tiene un edificio: los paños de ciertos estatuas acusan el desnudo que cubren. La demasiada pretension de acusar las partes ocultas puede degenerar en un alarde empalagoso. ma el atreidad - .pra- .aurea A

ADEMAN. - (Pág. 67, 105 y sig. s) as ab a sidence ab assid de

Adornista. - arq. - El artista que idea y traza los adornos de una determinada decoración. Intuitad les oferes les offeres ou

Adornos. -arq. - Término genérico de todo objeto adherido, entallado ó pintado, que se presenta en la superficie de una obra arquitectónica.

ADRIANEAS. - (Pág. 221.) padando sod dung - pes - sonso 100 A

ADUMBRACION. - pint. - La parte del objeto iluminado que queda oscura por estar contrapuesta á la direccion de los rayos los efectos de luz que falten, pudiendo contribuir .xul ab

AFECTACION. - La manera empleada á sabiendas y con pretensiones de buen efecto no puede menos de producir cierta enfatiguez que solo puede traducirse por afectacion.

AFICIONADO. - El que ejerce una de los Artes bellas por inclinacion y no por profesion. (V. Artista.)

- El inteligente y conocedor en alguna de las Artes bellas aunque no la ejerza.

AGALLONES. - arq. - Cuentas grandes á manera de agallas de que se hace uso en la exornacion, muy especialmente en la del estilo churrigueresco. Suelen entellarse en sartas formando festones ó colgantes. Los agallones de estas sartas suelen disponerse en una escala progresiva en sus dimensiones, desde los extremos al centro si forman feston, ó desde el extremo superior al inferior si forman colgante:

AGORA. - (Pág. 176.)

AGRAMILADO. - arq. - Ladrillo cortado y raspado de modo que quedando igual en todas sus dimensiones y pulido en sus superficies se presenta perfectamente escuadrado.

-La construcción hecha con estos ladrillos.

Agrio. - pint. - Epiteto que se aplica al colorido de mal gusto y mal combinado.

AGUADA. - pint. - Procedimiento de la pintura. Se ejecuta sobre papel blanco, empleando los colores desleidos en agua de goma ó hiel de buey purificada. Aunque para obtener los debidos efectos se han admitido los toques de color en pasta, los rascados, y las chupaduras con esponja, sin embargo el mérito del procedimiento siempre estará en servirse de la trasparencia del papel para el mayor ó menor tono de los colores.

AGUAFUERTE. - Lámina grabada sobre metal por medio de la sustancia de este nombre. AGUJA. = OBELISCO. Offendirent and old offended - . pre-. avenual

- Arq. - Especie de botarel que afectando varios cuerpos remata en forma piramidal descollando por su grande esbeltez.

AJARACA. - arq. - El adorno ú ornamento que figura una cinta ó lazo, cualquiera que sea la disposicion que se adopte.

AJARAFE. - arq. - Azotea ó terrado. B ano abab - pra - MAZIMATA AJEDREZADO. - arq. - Lo que forma cuadros de dos colores como las casillas del tablero de ajedrez. (Pág. 51.)

AJIMENEZ. - arq. - Ventana dividida por colunitas, en dos ó mas vanos, que la sello sello el el el este de la contrata del contrata de la contrata de la contrata del contrata de la contrata del la contrata de la contrata del la contrata de la contrat

ALA. - arq. - Es la parte de un edificio que se estiende hácia uno de los lados. elfose ando at a hortes 42- . pra - . ou A anna Mount

ALABASTRINA. - arq. - Lámina traslúcida y delgada de alabastro que se usa en lugar de cristales en aquellos lugares donde ha de penetrar la luz sin trasparentarse los objetos.

ALBACARA. Torreon de planta circular con que los árabes flanquearon los muros. In M. segre o estelas nos ofum lab nos

Alboaire. - arq. - Labor que antiguamente se hacia por medio de

azulejos, y se aplicaba á las bóvedas y construcciones, especialmente en las que se fabricaban en forma de hornacinas.

ALEGORIA. (Pág. 29).

ALFARDA. - arq. - Vigas ó cuartones grandes que en la arquitectura de la edad media se enlazaban unos con otros, por medio de un género de ensamblaje especial, quedando perfectamente trabadas las paredes altas en las naves de las iglesias ó salones.

ALFARJE. - arq. - Techo de maderas labrado artísticamente. Es voz genérica tomada del árabe.

ALFEIZAR. - arq. - La vuelta 6 derrame de la pared en el corte de una puerta ó ventana, ya sea en la parte interior ó bien en la id esterior gatdo araq oupque. Aunque para ob laid o aut,

ALICATADO. - arq. - La obra hecha de azulejos con cierta labor, de -a cuya combinacion resulta un arabesco. do sal y sobresar

ALIZAR. - arq. - El friso de azulejos de diferentes labores que se pone en la parte inferior de las paredes de los gabinetes, de las salas y de otras piezas interiores de un edificio, á la altura de 4 ó 6 piés.

Almena. - arq. - Cada uno de los merloncitos mas ó menos recortados que antiguamente coronaron los muros para poder parapetarse el que desde allí se defendia. Ig samol no stam

Almenilla. - arq. - Corte en figura de almenas que se hacia en las cenefas de las ropas sognib al ses oup anaiuplano, oxal-

ALMINAR. - arq. - Cada una de las torres que se elevan sobre los e edificios de estilo árabe. Llámase por otro nombre minarete.

Almocárabes. - arq. - Cierta labor en forma de lazos que se haamcia en otro tiempo en las paredes.

Almohadilla.-arq.-La parte lateral de la voluta del capitel jónico. --- Resalto en el paramento exterior de los sillares.

Almohadillado. - arq. - Se aplica á la obra hecha con sillares que on tienen almohadilla en su paramento exterior. O figura simplemente el mazonado del edificio, ó es corrido. En este último caso solo presenta la línea de los tendeles dejando sin señalar la de las llagas; y su teoría primitiva puede ser la construccion del muro con tablas ó vigas. El almohadillado tiene á veces un sobre almohadillado circular, elíptico ó en losanje; practica nacida en el siglo xvII época de la decadencia del buen se subdivide en otro angrelado mas menudo.

Aloharia = Prchina. olippia lo sel - Jausiy à poirre ocupica ALTAR. - arq. - Sitio elevado donde se celebran los sacrificios consagrados á la divinidad. — Su forma ha dependido del rito ó liturgia adoptada por cada religion. Entre los paganos hubo altares portátiles siendo varias sus formas. La forma propia del altar en el culto católico es la de un sepulcro, pues sobre los sarcófagos de los primitivos mártires celebraron los primeros cristianos los oficios divinos. Mas adelante se les adhirió un retablo bajo la invocación de un santo. I se impo el sad

- Mayor. - El que está en el ábside de una iglesia.

- Colateral. - El que está en el crucero ó en las capillas laterales.

ALTURA DE LA VISTA - Es la linea recta que desde la vista va perpendicular al plano geométrico. I mideral sa africh na

Alzado. - arq. - Se da este nombre á la ortografía geométrica de un proyecto arquitectónico. dan a bioquear es emp openi.

Amortiguar. - pint. - Hablando de los colores, es hacer que no I sean tan vivos, esto es, rebajarlos de tone.

Anaglifo. - esc. - Obra de escultura relevada sobre un plano. ANTEQUINO. - REGULTO, BAR SEE CONTROLLED Pág. 74.)

- Proyectura que se deja en una obra de piedra para entallar despues los objetos que se quieran.

Anaglíptica. - arq. - Arte de entallar piedras finas en relieve constituyendo el camafeo.

Anamórfosis.-pint.-Representacion pictórica que al primer golpe de vista no presenta mas que apariencias informes, y que mirada desde ciertas distancias ó puntos, las tiene regulares.

Ándito - arq. - El corredor arrimado á un edificio, que rodea el todo ó una parte considerable de él. demo fab goisseril al

Andronitis. (Pág. 181.) hatquan tatani A - . pts - . st. I itt A. 19 A

Anfipróstilo. - arq. - Edificio con un pórtico en la parte anterior y otro en la posterior presentando dos frontispicios.

Antiteatro. (Pág. 205).

Angrelado. - arq. - Recorte convexo formado por una eurva contraria al feston (V.). Suele usarse en el estilo gótico para los

recortes interiores de los arcos. Algunas veces cada angrelado se subdivide en otro angrelado mas menudo.

Angulo óptico ó visual. - Es el ángulo formado por los rayos de luz que vienen a reunirse en el centro de cualquiera de nuestros ojos desde las estremidades de un objeto.

Anillo. = Collarino. nointer also non abstroba signotil o

ANTA. (Pág. 166). amnot ana sairay chasis selithing saralle.

ANTECOLUMNA. - arq. - La coluna atslada que sostiene un cornisamento ó un arco: llámase tambien coluna suelta.

ANTEFISA. - arq. - Especie de frontoncito con que se cubren sobre la cornisa los estremos de las líneas de tejas ensilladas.

Anteiglesia. - arq. - Especie de átrio ó patio porticado construido en la parte anterior de una iglesia. En los primitivos tiempos del cristianismo las antiglesias tuvieron una fuente en donde se lavaban los fieles antes de pasar al interior á hacer oracion, y alli se enterraron los cadáveres de los cristianos luego que se renunció á inhumarlos en catacumbas.

ANTEMA. (Page 37), rolos col el obseldell - iniq - saueiraom A

ANTEPECHO. - arq. - El pretil de madera, ladrillo, piedra ó metal, con pasamano y á la altura del pecho.

ANTEQUINO. = ESGUCIO.

Antiguo. - escul. - A toda escultura griega ó romana se le da el nombre de antiguo. Dicese en las escuelas: copiar el antiguo, tomar del antiguo. Il selletas eb etal - pre- apresiables

Antropomorfismo. (Pág. 15.)

APAISADO. - Dícese del cuadro ó bajo relieve que tiene mas de ancho que de alto. (V. cuadro). ann streserq on atriv el

APAREJADOR. - arq. - Es el que da las plantillas, reparte los trabajos y recibe los materiales en las obras arquitectónicas bajo la direccion del que ha ideado el proyecto. La gara de abot

APLANTILLAR. - arq. - Ajustar una piedra, madera 6 metal que se labra, á la plantilla medida ó patron. - 1918 - Outrahaguna

APOMAZAR. - pint. - Estregar ó alisar con la piedra pomez el lienzo imprimado, para pintar en él. (dos . 204) . ORTARTIMA

APRETON. - pint. - Es el golpe de oscuro mas fuerte que se da en los puntos mas hundidos que se hallan dentro de las masas de

sombra y donde no puede penetrar absolutamente ningun re-Arabesco. - arq. - Es el antema usado por los árabes. Sin embar-

go se ha usado como término genérico de todo antema y aun en sustitucion de esta voz; pero solo impropiamente (V. AN-Torna como el armacon de las bovedas por prista. . (AMBT

Arbotante. - arq. - Arco arrimado á una pared para sostener el empuje de otro arco ó de una bóveda que cargue sobre ella.

ARCADA. - arq. - El conjunto ó serie de arcos en los edificios. Comunmente se usa en plural.

ARCO. - arq. - Parte superior de un vano no cerrado por un dintel sino por piezas que se contrarrestan, estableciendo un empuje horizontal. (Pág. 48-185). Los hay de varias clases, distinguiéndose por su forma en las siguientes:

Abocinado. De frentes semejantes pero de distinto diámetro. Adintelado. Que está en direccion horizontal.

Agudo. Que consta de dos porciones iguales de círculo trazadas desde puntos equidistantes del centro del vano, cortán-Ascorraccio. El artista que ejerce la arqui.svala el ne seob

Apaynelado. El semielíptico tirado á vuelta de cordel.

Conopial. De cuatro centros; dos interiores en la línea horizontal del arranque, y dos exteriores en la del ápice.

De herradura. El que consta de mas de una semicircunferencia sotosvora sus de sus provectos sina provectos sinar

De medio punto. Que consta de una semicircunferencia.

Escarzano. Que consta de menos de una semicircunferencia.

Eliptico. Que consta de una seccion de elipse.

Enviajado. El que tiene los machos en situacion oblícua respecquitectanico, asi suele decirse al quilled to de su planta.

Formero. El lateral en que asienta una bóveda.

Lobulado. El que forma lóbulos. To la endos etroparstatos anti

Ojival. = Agudo: novemen at Suspense sup lagioning agiv

Ojival túmido. El de herradura agudo.

Peraltado. Aquel cuya altura es mayor que el semidiámetro. Rebajado. Aquel cuya altura es menor que la mitad de su luz. Arcos de triunfo. (Pág. 195.)

Areóstilo. - arq. - Pórtico cuyo intercolumnio es de mas de 8 módulos.

ARIMEZ. - arq. - Toda parte voladiza que sale fuera de la pared maestra, como los balcones, galerías, soportales.

ARISTON. - arq. - El miembro compuesto de varias molduras que forma como el armazon de las bóvedas por arista.

ARMILLA. - arq. - Miembro formado de dos tres ó cuatro anillos juntos. Este miembro suele usarse con buen efecto en el estillo corintio colocándolo entre dos escocias.

ARMONIA. (Pág. 13.)

Arqueógrafo. El que se dedica á copiar los monumentos de las edades pasadas. El arqueógrafo debe ser fiel en sus reproducciones y muy conocedor para no suponer en los monumentos, caracteres que no existan, pues las consecuencias de una mala copia arqueográfica son perjudiciales á la historia y al arte, difundiendo ideas erróneas. La fotografía ha proporcionado un buen medio para esta clase de trabajos.

Arqueria. - arq. - Conjunto de arcos. hipo solnuq absob anb

Arquitecto. El artista que ejerce la arquitectura como arte liberal y bello. El título de arquitecto que se da en las escuelas se refiere mas á la responsabilidad científica de la profesion que al genio artístico desarrollado en la producción. El arquitecto debe tener vastos conocimientos artísticos y científicos, tanto para la realizacion material de sus proyectos como para saber aprovecharse de los medios artísticos que pueden proporcionarle las demas artes.

ARQUITECTURA. (Pág. 34) notocoo una de consta de una estado ou Que consta de una estado en consta de cons

— Con este nombre se ha querido entender también el estilo arquitectónico, así suele decirse arquitectura griega, gótica, etc.

ARQUITRABE. - arq. - Parte inferior del cornisamento que descansa inmediatamente sobre el capital de la columa. Representa la viga principal que sostiene la armazon de la cubierta del edificio.

Arranque. - arq. - Nacimiento de la curva de un arco ó bóveda.

Arrocabe. - arq. - Compuesto de friso y cornisa. Se usó esta voz en en el siglo xvi.

ARTE. (Pág. 3.) io neo abraug our aigolana al req obcaret cais.

ARTESON = CASETON studil and a droidbe os our y samaged

ARTESONADO. - arq. - Es el conjunto de artesones ó casetones que componen una techumbre. Véase Alfarje.

ARTISTA. Todo el que sobresale en una de las artes bellas, ya profesándolas, ya dedicándose á ellas por inclinacion. Por estension se da este nombre á los que profesan una de las Bellas artes aunque no sobresalgan en ella. (Pág. 6.)

Asiria (arquitectura). (Pág. 141.) odinost onio 15T . aadiguray A

ASTRÁGALO. - arq. - Moldura en forma de cordon ó junquillo que abraza el fuste de la coluna. Suele presentarse en la parte superior de ella sin formar parte del capitel. Comunmente va acompañada de uno ó dos filetes.

ATAIRE. - arq. - La moldura de las escuadras y tableros en las

Ataracea. - arq. - Embutido hecho en madera, mármol ú otras piedras, con materiales de la misma clase pero de distintos colores, formando dibujos. Has araq nataras de la colores de la

Ataujia. - arq. - Obra de plata, oro ú otros metales embutidos los unos en los otros y con esmaltes de varios colores. Viene á ser una ataracea metálica. Los mahometanos hicieron mucho uso en España de las obras de ataujia.

Ataurique. - arq. - Relieves hechos en yeso 6 estuco. Los árabes adornaron con atauriques las paredes de sus edificios: las labores de las salas de la Alhambra de Granada son una prueba de ello.

BAJO-ESCUADRA - esc. - El seno del model (148. gàq) .AKATRIHTA

ÁTICO. - arq. - Cuerpo arquitectónico que se coloca sobre la cornisa de un edificio sirviéndole de remate. En la superposicion de órdenes sirve algunas veces de intermedio. En uno y otro caso va decorado con pilastras de poco relieve, presentando mucha economia en la exornación, interior - pro- automatica de poco relieve.

ATLANTES. - arq. - Estátuas de hombres que sirven en lugar de colunas sosteniendo con los hombros ó la cabeza, el cornisamento.

ATRIBUTO. Objeto sensible con un sentido especial, no arbitrario,

sino tomado por la analogía que guarda con ciertas cualidades humanas, y que se adhiere á una figura para caracterizarla. ARTESONADO. - STQ. - Es el conjunto de artesones ó (:29:)

ATRIO. - arq. - Espacio descubierto cerrado y rodeado de pórticos en el interior de los edificios. A susandos espots obol . APRITALA

- El terraplen enlosado que se coloca delante del pórtico ó vestíbulo de un edificio.

AUREOLA. = NIMBO.

Austeridad. Término técnico así de la Pintura como de la Escultura. Se refiere tanto al fondo mismo del arte como á la forma. El rigor es su cualidad fundamental, y en este sentido convendrá la simplicidad en la idea, la economia en la forma y la correccion en los medios de representacion. Un dibujo correcto, un claroscuro en grandes masas, un color verdadero pero sin efectos notables, y una ejecucion segura, hé aqui las circunstancias que darán á una pintura la verdadera austeridad. En la escultura la grandeza de la idea, y lo mas esencial de los del carácter bastarán para calificar de áustera una estátua.

AVIVAR LOS COLORES. - pint. - Darles mas tono y frescura.

Azulejo. - arq. - Ladrillo de loza vidriada ó esmaltada, con dibujos de varios colores. Los azulejos son de origen oriental, y de ellos hicieron uso los árabes en sus alizares y alicatados.

bores le las salas de la Alha bra de Granada son una pruo-

Bajo-escuadra - esc. - El seno del modelado en ángulo menor

BALAUSTRADA. - arq. - Serie de balaustres colocados en perfecta disposicion y órden, sostenidos por un zócalo y coronados con una cornisa. veiler coog el servadig nos oberosel av deas

BALAUSTRE. - arq. - Colunita panzuda á manera de la flor del granado, de la cual toma el nombre. Se usa sencillo ó doble, derecho ó inverso, cilíndrico ó cuadrangulare segun los

= Almohadilla en la primera acepcion.

Baldaquí. - arq. - Construccion en forma de cúpula ó de entablamento, sostenida por colunas, que cubre el altar. Dificil es decir si el baldaquí puede considerarse distinto del ciborium, pues con ambas voces se halla enunciada una misma idea en los documentos antiguos. Quizá la palabra ciborium sea la primitiva tomada del latin, así como baldaquí es voz tomada del italiano baldaquino. y senonig oring - Juig - Seo - Oring

Bambochada. -pint. - Cuadro ó pintura que representa borracheras ó banquetes ridículos.

Baño. – pint. – Entre pintores es la capa de color que se da sobre lo pintado para alterar ó modificar su tono.

-- Pila para lavarse el cuerpo. Tar la sa sendal I - triq - . Transcol

BAQUETA. = BOCEL.

BARBACANA. - arq. - Parapeto saledizo sostenido por canecillos que antiguamente se construyó en la parte superior de los muros par defensa del pié de los mismos.

Barroco. - Llámase así todo lo irregular y fuera del 6rden conveniente, que se produce en las artes plásticas. Especialmente se aplica á lo que se produjo en las épocas de decadencia en la Edad moderma.

Barroquismo. - Es el estilo barroco que se introdujo en las artes ol plásticas durante la edad moderna. setze i le chach av sud

BASA Ó BASE .- arq.

-Nombre genérico de todo cuerpo que sirve de asiento á algun Objeto. am as office a fedra of piedra of ladrillo san ma.objeto

- Miembro inferior de la coluna. (Pág. 44).

BASAMENTO. - arq. - Todo cuerpo que sirve de asiento á algun edificio ó á cualquiera objeto aislado. Asi en la coluna le constituyen el pedestal y la base, en la estátua el pedestal y el plinto.

Basílica. (Pág.s 49, 199 y 222).

BAYAS. - arq. - Los adornos que imitan las vaynas de varias semillas combinadas en forma de abanicos ó de alas.-V. PALMETAS.

Belleza. (Pág. 8 y 14).

Berrendo. - arq. - Este adjetivo se aplica á todo lo que está manchado de dos colores por naturaleza ó por arte como: mármol berrendo, piedra berrenda.

Bicha. - arq. - Figura ridícula y monstruosa que se empleó como adorno de arquitectura, sobre todo en la llamada plateresca.

BIZANTINO (estilo). (Pág. 215).

Bocel. - arq. - Moldura circular convexa á manera de cordon. Segun su diámetro toma los nombres de bocelete ó bocelon.

BOCETO. - esc. - pint. - Entre pintores y escultores es el bosquejo en dimensiónes menores que los que se quieren dar al cuadro ó estátua para ver el efecto general.

Bodegon. - pint. - Pintura que representa comestibles de los que se han de cocer, y artículos de beber.

Boscaje. – pint. – Llámase así al paisaje poblado de espesuras y animales.

Bosquejo. esc. - pint. - Trabajo preparatorio de la ejecucion artística. Se refiere lo mismo á la pintura que á la escultura: en la primera aparecen de lleno los modos de concepcion y de ejecucion y solamente los principales efectos de los materiales sensibles que emplea; en la segunda el carácter de la actitud, las proporciones y las masas deben presentarse con toda exactitud.

Botarel. – arq. – Es el estribo que sostiene el empuje de los arcos. A veces sostiene el de los bóvedas por medio del arco botarete que va desde él à estas.

BOTARETE - arq. - Arco que se tira desde una bóveda á un botarel.
Bóveda. - arq. - Todo techo de piedra ó ladrillo sin madera alguna (Pág. 48 - 185). Puede ser de distintas formas, á saber:

Cilindrica, que tiene la forma de la mitad de un cilindro hueco.

Claustral: la formada de varios témpanos que encontrados en el intrados forman ángulos entrantes.

De medio cañon. = Cilindrica. 222 + 001 .01 8.209 .AMERIA

En rincon de claustro. = Claustral.

Esférica. — Cúpula: de esta clase la hay peraltada y rebajada, segun la mayor ó menor estension de su diámetro vertical.

Esquilfada. La bóveda plana que cubre un departamento de planta rectangular y cuyas paredes rematan en arco.

Plana. La que sigue una horizontal.

Por arista. La formada de varios cañones que se cortan dejanjando angulos salientes en su intrados.

Trasdosada. La que tiene igual curva en su extrados que en su intrados.

Vaida. La que resulta de cortar una bóveda esférica por las paredes levantadas dentro del círculo de su planta.

Bucráneo. - arq. - El cráneo del buey, tal como acostumbraron usarlo los gentiles.

Buharda. - arq. - Ventana con parapeto saledizo sostenido por canecillos, que se construyó antiguamente sobre las puertas de los edificios para defensa de las mismas.

Bulto. - esc. - Nombre genérico de todo busto ó estátua. Aplícase mas comunmente á los bustos ó estátuas de los sepulcros.

=Túmulo.

Busto. - esc. - La parte superior del cuerpo humano sin brazos.

La pintura tambien usa de esta palabra, y así se dice retrato en busto.

C

CABALLETE - pint. - Bastidor sobre el cual se coloca el lienzo ó tabla en que se pinta.

- (Cuadro de). V. CUADRO.

Cabaña. - pint. - El cuadro ó pais que representa pastores con rebaños de ovejas , aves ú otros animales domésticos.

Calcar. - pint. - Reproducir con pluma ó lápiz sobre un papel trasparente especialmemente preparado, los contornos de un dibujo, grabado ó cuadro. Se calca tambien al vidrio y entonces no es necesario preparar el papel.

Calcídica - arq. - Se cree que fué la parte de la Basílica romana en donde estuvieron los asientos de los jueces.

Calcografia. - Grabado producido por rehundimiento de la lámina en los contornos y oscuros. Llamase grabado en dulce.

Cama. - arq. - Es la parte de un túmulo ó sepulcro sobre que descansa ó está tendida la estátua. Algunas veces se ha tomado por el mismo sepulcro aunque no haya tenido estátua.