PERSA. - *(arquitectura)* (Pág. 141).

PERSONALIDAD. - (Pág. 59).

PERSPECTIVA. - pint. - (lineal) (Pág. 87).

— (aérea) (Pág. 93).

PEULVAN. = (MENHIR.)

PICAR. - pint. - Concluir una pintura con algunos golpecitos libres y graciosos.

PICNÓSTILO. - arq. - Pórtico cuyos intercolunios son de tres módulos.

PICO DE MOCHUELO. = LABIO.

PILA. - arq. - Receptáculo de una fuente donde se recoje el agua que mana de los caños.

= TAZON.

PILASTRA. - arq. - (Pág. 44, 185.)

PILON. - arq. - (Pág. 155.)

PINÁCULO. - arq. - Remate piramidal de alguna parte ó miembro arquitectónico.

PINJANTE. - arq. - Todo ornamento que cuelga, sea feston ú otro cualquiera objeto.

PINTAR. Ejercer el arte bello de la pintura.

— (*de la primera.*) - Dejar concluido lo que se pinta desde la primera mano, sin bosquejar ni retocar.

PINTARRAJAR. = PINTORREAR.

PINTOR. El artista que ejerce el bello arte de la pintura.

PINTORREAR. Manchar de varios colores y sin arte una superficie.

PINTURA. - (Pág. 76.)

PIRÁMIDE. - arq. - (Pág. 153.)

PIRAMIDION. - arq. - Pirámide pequeña en que remata un obelisco ó un poste ó pilar.

PIRIFORME. - arq. - En forma de llama.

PISCINA. - arq. - Estanque para peces con que se suelen adornar los jardines.

PÍXIDE. - arq. - Urna que en los primitivos tiempos de la Iglesia católica tuvo la forma de una paloma, en donde se guardaba

la sagrada Eucaristía. Acostumbróse colocarla colgada en el centro del *ciborium.* (V.) En todos tiempos se ha fabricado de metales preciosos.

PAFLON. = PLAFON.

PLAFON. - arq. - Plano inferior del suelo de una cornisa, moldura ó cuerpo voladizo.

= SOFITO.

PLANO. - arq. - Al conjunto de diseños en plantas alzados y cortes para la construccion de una obra arquitectónica se le da el nombre de *planos.*

PLANTA. = IGNOGRAFÍA.

PLATABANDA. Miembro arquitectónico á manera de faja ancha y plana.

— El miembro de esta naturaleza que lleva entallado un meandro. - (Pág. 36.)

PLATAFORMA. - arq. - La parte superior de un cuerpo ó miembro arquitectónico.

PLANTILLA. - arq. - Tabla ó plancha cortada en forma igual á la que se ha de dar á la superficie de una pieza; de modo que puesta sobre ella sirva de regla para cortarla y labrarla.

PLASTE - pint. - Masa hecha de yeso y agua cola y otros materiales para llenar los agujeros ó hendeduras de la superficie que se ha de pintar.

PLASTECER. - pint. - Tapar con plaste las hendeduras de la superficie que se ha de pintar. Úsase muy especialmente en la restauracion de cuadros.

PLÁSTICA. En su mas estenso sentido la plástica no es mas que la escultura; pero tomando la voz en un sentido menos general mas propio y mas conforme con su orígen, la plástica es solamente el arte de plasmar ó hacer figuras en materias blandas, especialmente en barro. Sin embargo, por estension, se da el nombre de *artes plásticas* á todas las que espresan las ideas por medio de formas geométricamente mensurables.

PLINTO. - arq. - Miembro inferior de la base de la columna que consiste en una faja lisa sin moldura alguna. - (Pág. 36.)

PLUMEADO. - pint. - El conjunto de trazos con que el dibujo ó gra-

bado representa el claroscuro é indica el color.

Podio. - arq. - Zócalo contínuo sobre el cual estriban dos ó mas colunas.

Poyquíltica. Arte de tejer la lana para la produccion del tapiz.

Portada. - arq. - Decoracion de la entrada de un edificio, plaza, establecimiento, etc.

Pórtico. - arq. - (Pág. 52.)

—(*egipcio.*) - (Pág. 160.)

—(*griego.*) - (Pág. 175.)

Postas. - arq. - Regleta que alternativa y contínuadamente se plega y desplega sobre sí misma en línea curva sin entrelazarse. Viene á ser un meandro curvilíneo.

Prastara. - (Pág. 148.)

Pretil. - arq. - Antepecho macizo.

Príapo. Representacion del miembro viril.

Pronaos. - arq. - Pórtico de la fachada principal de un templo griego.

Propíleos. - (Pág. 176, 195.)

Proporciones. - arq. = Simetría.

— esc. - pint. - Varios autores desde el griego Policleto (V. Canon.) han determinado medidas para dar á la figura humana, las proporciones convenientes: por otra parte el estudio de la anatomía pictórica puede proporcionar muchos datos para el mismo objeto; pero cualquiera que sea el resultado de las investigaciones hechas, nunca una figura deberá proporcionarse por una medida física sino por la racional que la idea del personaje pueda sujerir. Juan de Arfe y Villafañe fija la estatura del mancebo en 10 tamaños del rostro.

Próstilo. Edificio con pórtico abierto y cuatro colunas de frente.

Pseudisodomos. (*construccion.*) - (Pág. 167.)

Pseudoperíptero. - arq. - Edificio que tiene empotradas en las paredes las colunas de los pórticos laterales.

Pseudodíptero. - arq. - Edificio díptero que tiene embebidas en el muro las colunas del pórtico que están en la fila interior ó segunda.

Próthiro. - arq. - Cobertizo construido sobre las puertas de los santuarios. En los edificios particulares de los romanos era una pieza de paso comun á todos los que habitaban el edificio.

Puentes. - (*Romanos.*) - (Pág. 194.)

—(*De la edad media.*) - (Pág. 250.

Puntos. (*meter en*) - esc. - Desbastar la piedra ó madera en que se ha de labrar la estátua hasta los puntos á los cuales han de llegar los verdaderos contornos, tomados en el modelo por medios geométricos.

Puteal. - arq. - Brocal de pozo.

Q

Quimera. Mónstruo fabuloso con cabeza de leon, el vientre de cabra, y la cola de dragon.

Quimérico. Todo lo que existe en la imaginacion, en la esfera de lo supersticioso.

Quintilobado. (*arco*) - arq. - Arco de cinco lóbulos.

R

Ramillete. - arq. - Adorno compuesto de figuras y piezas de mármol ó metales labradas en varias formas, que se ponen sobre las mesas en donde se sirven comidas suntuosas etc.

Ramilletero. - arq. - Especie de adorno que se pone en los altares formado de una maceta ó pié con diversas flores de mano que imitan un ramillete: hácense tambien de hojas de plata y otros metales.

Rasguño. - pint. - Dibujo en apuntamiento ó tanteo. Así se dice *dibujo en rasguño* que vale tanto como en *borrador*.

Rayos. Obra de talla figurando rayos de luz que suele ponerse por remate en las obras arquitectónicas. La impropiedad de este remate aparece desde el momento en que se atiende á que la

luz no es susceptible de recibir forma alguna dentro de la jurisdicion de la arquitectura, y que solo impropiamente se pretenden presentar algunos de sus efectos en escultura.

REALCE. - pint. - Parte del objeto pintado donde mas activa y directamente tocan los rayos luminosos.

REBAJAR. - pint. Apagar la viveza de los claros y de los reflejos, ó el tono de las tintas.

— Hacer desaparecer de un cuadro ciertos detalles por razon del plano perspectivo que ocupan ó el aire que se quiera suponer interpuesto.

REBANCO. - arq. - Segundo zócalo que se pone sobre otro.

RECORTAR. - pint. - Indicar de un modo marcado los perfiles de una figura.

RECUADRO. Compartimiento ó division en forma de cuadrado ó cuadrilongo.

REDUCIR. - esc. - pint. - Hacer una estátua ó dibujo en mas pequeña escala; pero guardando las mismas proporciones.

REFLEJO. - pint. - La claridad ó luz secundaria que resulta de la incidencia de la luz primaria en los cuerpos iluminados, templando la fuerza de las sombras.

RELIEVE. - esc. - pint. - Realce ó bulto que tiene el anaglifo. Puede ser alto, bajo ó medio, segun esceda ó no de la mitad de su volúmen, ó quede en la mitad exactamente.

— El realce que aparentan tener los objetos representados pictóricamente.

REMATE. - arq. - Todo objeto colocado sobre una obra arquitectónica, para terminarla, decorándola al propio tiempo.

REPETICION. La obra de pintura, escultura ó arquitectura reproducida por el mismo autor.

REPETIR. Reproducir el artista pintor ó escultor ó arquitecto una de sus obras originales ó alguna de sus partes.

REPETIRSE. Dícese del artista que por pobreza de ideas reproduce unos mismos rasgos principales en sus obras.

REPINTAR. - pint. - Pintar sobre lo ya pintado que está ya seco, para restaurarlo ó perfeccionarlo.

REPRESENTACION SENSIBLE. - (Pág. 9.)

RESALIR. - arq. - Salir fuera, tener vuelo sobre la línea principal.

RESALTE ó RESALTO. - arq. - Parte que sobresale de la línea principal.

RESTAURAR. Reponer en buen estado un monumento que haya sufrido deterioro, reemplazando las partes ó detalles de que los contratiempos le hayan privado, de modo que no aparezca la restauracion.

RETABLO. - arq. - Obra de madera, piedra ó metal que forma la decoracion de un altar.

RETICULADO. (*reticulatum opus*) - En forma de red. - (V. Pág. 51, 190)

RETOCAR. - esc. - pint. - Dar algunos toques á lo esculpido ó pintado para perfeccionar alguna parte.

RETRATO. - (Pág. 95, 101).

RETROPILASTRA. Pilastra embebida en la pared, que figura detras de una columna.

REVOCADURA. - pint. - La extremidad ú orilla del lienzo en que se ha de pintar, que se clava con tachuelas en los marcos.

REVOQUE. - arq. - El material con que se enlucen las paredes. En ciertos casos es un elemento de exornacion.

RIDÍCULO. - (Pág. 24).

RINGLERA. - arq. - (Pág. 135.

ROCALLA. - arq. - Adorno que imita las piedras toscas, petrificaciones, conchas y otros objetos de semejante naturaleza.

ROMANA. (*arquitectura*) (Pág. 183).

ROMANTICISMO. - (Pág. 30).

ROMPIMIENTO. - pint. - La profundidad que se presenta de suerte que parece que rompe la superficie.

— El paso que aparece abierto en las nubes por la viveza de los rayos de luz.

ROPAJE. - (Pág. 69).

ROSA y ROSETON. - arq. - Adorno en forma de esta flor. Suele entallarse en los casetones de los artesonados. Cuando es muy grande se llama *roseton ó floron*. (V. FLORON).

Roson. - arq. - Ventana circular con cruceros en variada combinacion.

S

Sagma. - arq. - Regla en donde está recortado el contorno formado por un conjunto de molduras combinadas.

—El mismo contorno considerado en el corte vertical de un miembro arquitectónico.

Sarcófago. - arq. - Urna ó vaso donde se coloca el cadáver en los monumentos sepulcrales.

Sardinel. - arq. - Obra hecha de ladrillos puestos de canto.

Sarga. *(pintura de)* Especie de temple que sirvió para adorno de interiores de edificios.

Seccion. - arq. - Delineacion del interior de una obra arquitectónica como si estuviera partida ó cortada.

Seco. - pint. - Epíteto que se refiere al dibujo de una figura que queda muy recortado ó cuyos trazos carecen de aquella dulzura que los hace parecer como traidos de lejos.

Secos. - arq. - (Pág. 155.)

Sello. (V. Diaglíptica.)

Seno. - esc. - Cualquier concavidad ó hueco que forma el modelado.

Sentido. - esc. - pint. - Cualquiera de los senos que hay entre los murecillos del rostro en los ancianos, espresados ya sea en pintura ó en escultura.

Sentimiento. - (Pág. 31.)

Sepulcro. - arq. - Obra levantada del suelo con sarcófago para contener el cadáver de una persona.

Signo. - (Pág. 29.)

Silografía. Grabado producido por rehundimiento de la lámina en los claros. El trabajo es opuesto al de la Calcografía. Se hace en madera, de cuya denominacion griega *(silos)* toma el nombre.

Silueta. La forma de un objeto presentada como si fuera su sombra proyectada sobre un plano. Sin embargo muchas veces

se señalan dintornos con líneas del mismo color del fondo. Es la pintura monocroma (V. Monocroma) de los antiguos griegos.

Sillería. (V. Opus *quadratum*) (Pág. 191).

Símbolo. - (Pág. 21, 38.)

Simetría. - (Pág. 13, 34).

Simpatía. *(pintura de)* - (Pág. 84).

Sincronismo. - (Pág. 98).

Siringes. - arq. - (Pág. 156.

Sístilo. - arq. - Pórtico cuyo intercolumnio es de 4 módulos.

Sofito. - arq. - Plano inferior del resalto de la corona de la cornisa ó de todo cuerpo saledizo.

Solemne - (Pág. 24).

Sombra. - pint. - Color oscuro ó bajo que se pone para representar la falta de luz.

Sombrear. - pint. - Poner las sombras á un dibujo.

Soporte. Figuras de seres animados sobre las cuales carga algun objeto.

Sotabanco. - arq. - Pieza con molduras que se coloca sobre la cornisa para que reciba los arcos de la bóveda ó arco, y arrancando desde ella, se vean enteros los semicírculos ó medias naranjas. Llamáse tambien *banco*.

Speos. - arq. - (Pág. 153, 155).

Stamba. - (Pág. 148).

Stupa. (V. Tope).

Subiente. - arq. - Cada uno de los follajes que suben adornando algun vaciado de pilastra ó miembro semejante.

Sublimidad. - (Pág. 25).

Sumóscapo. - arq. - Parte superior del fuste de la coluna ó pilastra.

Suntuarias (*artes.*) - (Pág. 34, 53.)

T

Taa. - arq. - (Pág. 146.)

Tabla. - pint. - Pintura sobre madera. Vale tanto como *cuadro*. (V. lienzo.)

TALAYOTS. - arq. - (Pág. 139.)

TALON. = GOLA.

TALLA. (*obra de*) Representacion de adornos arquitectónicos en anaglifo.

TALLER. Esta palabra en su sentido lato puede significar cualquiera oficina en donde se trabajan las obras de pintura y escultura; sin embargo debe dejarse con mas propiedad para la nomenclatura de las artes mecánicas; y aunque algunos hacen indistintamente aplicacion de ella á dichas dos artes liberales no es sino por abuso. A la nomenclatura de estas conviene especialmente la palabra *Estudio*.

TALLISTA. El que trabaja obra de talla.

TAMBOR. - arq. - La parte de una cúpula que estriba inmediatamente sobre los arcos torales y constituye el cuerpo de luces de la misma.

TAPIZ. Procedimiento pictórico por juxtaposicion de lanas ú otros materiales textiles de distintos colores.

TAZA. - arq. - Copa grande que sirve de pilon ó de receptáculo en las fuentes.

TCHULTRY. - arq. - (Pág. 149.)

TEATRO. — (*Griego.*) - Pág. 179.)

— (*Romano.*) - (Pág. 202.)

TEKYELS. - (Pág. 256.)

TELAMON. = ATLANTE

TÉMPANO. = TÍMPANO.

— Cualquiera de las secciones que forman una bóveda en rincon de claustro ó por arista.

TEMPLAR. - pint. - Proporcionar la pintura y disponerla de modo que no disuenen ni desdigan los colores entre sí.

TEMPLE. (*pintura al*) - (Pág. 93.)

TEMPLETE. - arq. - Glorieta en figura de templo antiguo.

TEMPLISTA. - pint. - Pintor al temple.

TEMPLO. - arq. - = PAGODA. = TEOCALLIS.

— (*Griego.*) - (Pág. 174.)

— (*Romano.*) - (Pág. 197.)

TENANTE. Figuras de seres animados que sostienen con las manos algun objeto.

TEOCALLI. - arq - (Pág. 151.)

TERMA. - (Pág. 200.)

TERRAZO. - pint. - Porcion de terreno campestre que se pinta en los cuadros para poner en él las figuras.

TESOROS. - arq. - (Pág. 141.)

TETRAGRÁMATON. Triangulo donde está escrito el nombre de Dios con caracteres hebreos y del cual se desprenden rayos de luz.

TETRÁSTILO. - arq. - Pórtico con 4 colunas de frente.

TÍMPANO. - arq. - (Pág. 45.)

TING. (*Vaso*) - (Pág. 145.)

— (*Santuario.*) - (Pág. 146.)

TINTA. - pint. - (Pág. 91.)

TOLOS. - arq. - Bajo esta denominacion entendian los griegos todo edificio circular. Estos edificios podian ser de dos clases períptéros y monópteros. Pueden verse los artículos correspondientes á estas dos voces. Entre los romanos se entendia mas particularmente bajo este nombre: la cúpula hemisférica con que se cubrian tales edificios.

TONO. - pint. - (Pág. 91.)

TOPE. - arq. - Monumento sepulcral consagrado á Budha segun se cree. En Afghanistan es donde se hallan. Son de forma análoga á los Dagobas. (V.)

TOQUE. - pint. — (*De luz.*) - Realce de claro en la pintura.

— (*De oscuro.*) = APRETON.

TORAL. - arq. - Cada uno de los arcos en que estriba una media naranja, bóveda. etc.

TORÉUTICA. Se entiende bajo esta denominacion la escultura en metales, el arte del cincelador, y la combinacion del metal con otros materiales.

TORO. - arq. - (Pág. 36.)

TORRE. - arq. - Parte mas elevada de un edificio de mucha ele-

vacion respecto de su base y que se halla anexa á un edificio ya para observatorio ó colocacion de campanas.

TOSCANA (*arquitectura*).=ETRUSCA.

TOTAL. Forma general de un objeto ó de cada una de sus principales partes.

TRACISTA. El que dispone ó inventa el método de alguna fábrica ideando su traza.

TRAJE. Conjunto de piezas que constituyen un modo particular de vestirse.

TRANSEPTO. - arq. - (Pág. 49.)

TRAZA. - arq. - La primera planta ó diseño que propone ó idea el arquitecto para la construccion de un edificio, mueble, halaja, etc.

TRIFORIO. - arq. - Especie de galería que corona las naves laterales de las antiguas basílicas. Toma el nombre de los tres vanos que comunmente tuvo en cada crujia.

TRIGLIFOS. - arq. - (Pág. 45.)

TRILITO. = LICHAVEN.

TRILOBADO. (*arco*) - arq. - Arco de tres lóbulos.

TRÍPODE. - arq. - Cualquiera mueble con tres pies.

TRÍPTICO. Cuadro dividido en tres partes de las cuales los dos laterales sirven de postigo para cerrarse sobre la central á favor de goznes. Esta disposicion tiene por objeto hacer el cuadro portátil. Los asuntos que en estos cuadros se presentan suelen ser religiosos.

TROFEO. (Pág. 197.)

TROGLODITOS. (*monumentos*) - arq. - Excavados en las rocas.

TROQUEL. La matriz de acero grabado en hueco para acuñar medallas.

TROQUILLO. - arq. Especie de escocia, aunque no es aplicable como esta al rededor de cuerpos circulares.

TUMBA. - arq. - Voz genérica de todo monumento fúnebre.

TÚMULO. - arq. - (Pág. 137.)

TURBAS. - (Pág. 256.)

U

UNIDAD. - (Pág. 11.)

UPAPITHA. - arq. - (Pág. 148.)

URNA. - arq. - Vaso cuya boca es mas estrecha que su cuenca.

V

VACIADO. - arq. - esc. - Rehundido que se hace por adorno en el neto de un pedestal, pilastra, etc., dejando una faja y moldura que le guarnezcan.

— Figura de yeso, papel-pasta, etc. formada en molde.

VACIAR. - esc. - Formar en moldes huecos algunas figuras con las materias derretidas ó desleidas que se echan en ellos.

VAGO. - pint. - Vaporoso, ligero, indefinido. Se usa entre pintores.

VAIDA. (V.) BÓVEDA.

VALENTÍA. - esc. - pint. - Singular habilidad, propiedad y acierto en la semejanza de las cosas que se esculpen ó pintan.

VANO. - arq. - Parte del muro ó fábrica en que no hay sustentáculo ó apoyo para el techo ó bóveda. Así se dice: el vano del arco, el vano de la ventana.

VARASCETO. - arq. - Cerramiento de enrejado de varas ó cañas con que se adornan los jardines. Así se dice: el varasceto de tal jardin está muy bien dispuesto.

VASOS. — (*Chinos.*) - (V. TING.) - (Pág. 145.)

— (*Etruscos.*) - (Pág. 163.)

VELO. - pint.) - El lienzo ó tabla que sirve para dejar reservado el Santísimo Sacramento en los sagrarios de los altares.

VESTÍBULO. - arq. - Primera pieza despues de la puerta principal de un edificio donde están los ingresos de los departamentos del planterreno y las escaleras de los varios altos.

— Pórtico cerrado por los lados á imitacion de los templos llamados por Vitrubio *in antis* ó en *parástasi*.

VIDRIERAS PINTADAS. - (Pág. 262.)

VIMANA. - arq. - (Pág. 149, 150.)

VIRTUD ARTÍSTICA.-(Pág. 27.)

VITALIDAD.-(Pág. 12.)

VOLUTA. -arq.- Regleta en espiral. Figura principalmente en el capitel griego de estilo jónico.

VUELO. -arq.- La parte de un miembro arquitectónico que se separa de un centro comun de sostenimiento.

Z

ZÓCALO. -arq.- Cuerpo inferior de un edificio sobre el cual asientan los basamentos.

ZOCO. = PLINTO.

ZIGZAG. -arq.- Línea dispuesta alternativamente en ángulos entrantes y salientes.

ZODARIA. -arq.- (Rág. 37.)

TABLA CRONOLÓGICA

AUSILIAR DE LA PARTE HISTÓRICA.

EDAD ANTIGUA.

Torre de Babel y dispersion del género humano.
Nemrod funda la ciudad de Babilonia.
Rama reina en India.
Fohi reina en China.
Menes reina en Egipto.
Los pelasgos en Grecia.
Union de los Pelasgos con los ranséna en el Norte de Italia : Etruscos.
Los Helenos arrojan de Grecia á los Pelasgos.
Semiramis : grande imperio Asirio : espediciones á India.
Colonias egipcias en Grecia.
Fundacion de Sidon en Fenicia.

Siglo XVI ant. J. C.

Sesostris reina en Egipto : espediciones al Asia.
Moisés : constitucion del pueblo de Israél.

Siglo XV ant. J. C.

Minos legisla en Creta.
Colonias fenicias en varios puntos de las costas del Mediterráneo.

Siglo XIV ant. J. C.

Fundacion de Atenas por Teseo.
Los pelasgos invaden la península de Grecia.

Siglo XIII ant. J. C.

Guerra y destruccion de Troya.
Fundacion de Albalonga en el Lacio.

Siglo XII ant. J. C.

Los Dorios invaden el Peloponeso.