

ADICIONES Y ENMIENDAS MAS NOTABLES.

- Página VII.—Línea 29, dice: *constituye*—Léase: *constituyen*
- Página 21.—Línea 1, se lee: *corintias*—Debió decir: *jónicas*
- Página 9.—En la línea 4 se lee: *bastón*. Propiamente se llama á esta moldura: *bagueta ó junquillo*. Corrijase también en la página 10, línea 20.
- Página 9.—En la línea 6, puede añadirse lo que sigue: “La base llamada *ática* consta de dos toros entre los cuales hay una escocia.”
- Página 9.—En la línea 9 se deslizó la palabra francesa *congé*, que indica una pequeña moldura como se ve en A, fig. 9. Debe sustituirse dicha palabra por su correspondiente castellana *descanso*.
- Página 10.—Líneas 22 y 23, dice: *palmetas* (fig. 17) y *flores de loto* (fig. 18). Suelen emplearse las *hojas de acanto*.—Debe decir: *palmetas y flores de loto* (fig. 17). Suelen emplearse las *hojas de acanto*. “El acanto es el follaje clásico de la escultura ornamental.”—(ADELINE.)
- Página 10.—Línea 27, dice: *palmetas*.—Debe decir: *palmetas planas*.
- Página 23.—Línea 28, dice: *Lafira*; debe decir: *Lafria*.
- Página 26.—Al final de la línea 20, añádase el párrafo que sigue: “Háanse usado también ó con frecuencia á guisa de *caríátides*, las *canéforas*, que son estatuas decorativas, como las célebres de la Villa Albani en Roma.”
- Página 36.—Línea 1, dice: *Caracalla*; corrijase *Caracala*.

- Página 48.—Línea 30, dice: columnas; dirá columnas.
- Página 48.—Línea 33, dice: de no ocultarse; debe decir: de no ser ocultadas.
- Página 49.—Al final de la línea 28, en nota, añádase lo que sigue: "Véase en *The Architectural Record* que se publica actualmente en Nueva York (E. U.) el interesante y curioso artículo *The origin of Greek horizontal curves* (vol. IV, núm. 4); y el intitulado: *A Discovery of Horizontal curves in Medieval Italian Architecture* (vol. VII, núm. 4); ambos ilustrados á profusión, y que arrojan mucha luz sobre el asunto."
- Página 64.—En la línea 23, se lee: en la cual; debe decir: con el cual.
- Página 64.—Líneas 27 y 28, dice: monumentos franceses religiosos; corrijase: monumentos religiosos franceses.
- Página 64.—Línea 31, dice: necesario; debe decir: necesaria.
- Página 65.—Líneas 23 y 24.—Corriajase el vocablo *complexas*, que resultó silábicamente mal dividido.
- Página 90.—Suprimanse los dos primeros renglones.
- Página 107.—Al final de la línea 17, puede añadirse lo que sigue: "Singular es también la magnífica escalera de la ex-Aduana, hoy Ministerio de Comunicaciones y Obras Públicas: está dispuesta en medio de dos grandes patios; es toda de bóveda y construida sobre un arco casi de medio punto: tiene ocho rampas."
- Página 107.—Línea 23. Se lee: en el cielo raso. Las otras dos por; debe decir: en el cielo raso, lo mismo que la de Hacienda. Las otras por
- Página 109.—Línea 2, dice: deseles dar; corriajase: desee darles.
- Página 117.—Línea 9, dice: debe; léase: deben.
- Página 119.—Línea 8, dice: geométricas estarán; debe decir: geométricas, estarán,
- Página 120.—Línea 1, dice: en chorros; léase: á chorros.
- Página 126.—Línea 24. Se lee: *θρωπεῖον*. Se leerá: *δρωπεῖον*.
- Página 127.—Añádase, en nota, línea 13, al finalizar la frase: "están las *exedras*;" lo que sigue: "La *exedra* era el lugar destinado á tomar asiento. Llevaban también el mismo nom-

- bre las bancas semicirculares "que recordaban la disposición de las salas que servían de punto de reunión á los filósofos y retóricos de la antigüedad."
- Página 128.—Líneas 11 y 14, dice: Viollet-le-duc. Corriajase allí y donde se encuentre mal escrito ese nombre: Viollet-le-Duc.
- Página 140.—Línea 11, dice: papel tapiz, afelpado; debe leerse: papel tapiz afelpado.
- Página 153.—Líneas 20 y 21. Se lee: manifestación domina; debe leerse: manifestación, domina.
- Página 157.—Línea 31, dice: poetisa; corriajase: poetiza.
- Página 159.—Después del párrafo que en la línea 1 empieza así: "El *peribolo*, aquel, etc."; puede añadirse lo que sigue: "El *áptero* era el templo sin columnas en sus caras laterales.—El *aerostilo*, aquel cuyo intercolumnio pasaba de 6 módulos de espacio.—*Monopilo*, era el templo de una sola puerta, equivalente al *peribolo*.—Según el número de columnas del pórtico, el templo se denominaba *tetrastilo*, *octastilo*, etc., si había 4, 8; etc."
- Página 163.—Línea 31, dice: pero con; léase: pero en.
- Página 165.—Línea 28, dice: cítanse; léase: citaremos.
- Página 203.—Línea 2, dice: contra; léase: en.
- Página 205.—Línea 12, dice: resultando; deberá decir: resultante.
- Página 208.—En las líneas 31 y 32, se lee: pasar inadvertidos, los que nos muestran edificios religiosos, etc. Léase: pasar inadvertidos, edificios religiosos, etc.
- Página 209.—Línea 5 de la nota, dice: estilo ya griego, ya Renacimiento. Corriajase: estilo Renacimiento.
- Página 212.—Líneas 26 y 27, dice: proyectos para la fachada que.—Debió decir: proyectos que para la fachada
- Página 213.—Línea 9, dice: ocupado.¹ Corriajase: ocupado.²—Igual enmienda, en cuanto á la llamada, debe hacerse en la última nota con que termina la página.
- Página 221.—Línea 6, dice: haciéndolos especiales.—Debe leerse: haciéndolos únicos.
- Página 223.—Línea 28, dice: ó estilos—Debe decir: y estilos

- Página 224.—En la línea 4, se lee: sino del exterior—Debe decir: sino del interior de la República
- Página 228.—Línea 10, dice: del Foro—Léase: del mutilado Foro
- Página 232.—Línea 4, dice: majestad que.—Debió decir: majestad de
- Página 255.—Línea 7, dice: Vespaciano—Léase: Vespasiano
- Página 264.—Línea 14, dice: en verdad—Léase: probablemente
- Página 267.—Línea 21, dice: Puede—Léase: Pueden
- Página 280.—Líneas 13 y 14, dice: reconstarido—Léase: reconstruido
- Página 282.—Línea 19, dice: se encuentra instalada—Debe decir: se encuentran instalados
- Página 287.—Línea 14, dice: empleado—Debe decir: empleada
- Página 289.—En la línea 18 aparece el vocablo inglés *cespool*; el correspondiente castellano es *sifón*; pero debe advertirse que dicha palabra inglesa, casi ha tomado carta de naturaleza aun en el mismo lenguaje técnico, donde es de uso corriente.
- Páginas 323 y 324, última y primera líneas, respectivamente, se lee: niconven;-nientes—Corrijase: inconvenientes

NOTA.—Debo advertir que las erratas tipográficas escapadas en el cuerpo de estos Apuntes, se deben á distracción mía y no de los cajistas encargados de la ejecución de este trabajo.

J. G. V.

ÍNDICE.

	Páginas,
DEDICATORIA.....	III
AL LECTOR.....	V

PRIMERA PARTE.

ÓRDENES CLÁSICOS.

SUSTENTÁCULOS AISLADOS CON ENTABLAMIENTO.

COLUMNAS.—I. <i>Disposición</i> .—Entablamiento.—Pedestal.—Sistema completo.....	1 á 2
II. <i>Proporciones</i> .—De las columnas.—Forma cónica de las columnas.—Gáliba de las columnas.—Proporción de los entablamientos.—Proporción de los pedestales.....	3 á 8
III. <i>Decoración</i> .—Molduras.—Decoración de las molduras.—Trazo de los perfiles.....	8 á 11
ÓRDENES DE COLUMNAS.—Definición de orden.—Origen de los órdenes.....	1 á 115
ORDEN DÓRICO.—Caracteres generales.—Templo de Neptuno en Paestum.—Templo de Hércules en Cora.—Teatro de Marcelo en Roma.—Orden dórico de Paladio.—Órdenes dóricos de Viñola.—Orden dórico de Reynaud..	15 á 18
ORDEN JÓNICO.—El Erecteo.—Templo de Apolo en Bassæ.—Otros ejemplos.—Orden jónico del teatro de Marcelo.—Orden jónico de Reynaud.—Otros detalles.....	18 á 21
ORDEN CORINTIO.—Linterna de Demóstenes.—Templo de	