

- Página 224.—En la línea 4, se lee: sino del exterior—Debe decir: sino del interior de la República
- Página 228.—Línea 10, dice: del Foro—Léase: del mutilado Foro
- Página 232.—Línea 4, dice: majestad que.—Debió decir: majestad de
- Página 255.—Línea 7, dice: Vespaciano—Léase: Vespasiano
- Página 264.—Línea 14, dice: en verdad—Léase: probablemente
- Página 267.—Línea 21, dice: Puede—Léase: Pueden
- Página 280.—Líneas 13 y 14, dice: reconstarido—Léase: reconstituido
- Página 282.—Línea 19, dice: se encuentra instalada—Debe decir: se encuentran instalados
- Página 287.—Línea 14, dice: empleado—Debe decir: empleada
- Página 289.—En la línea 18 aparece el vocablo inglés *cespool*; el correspondiente castellano es *sifón*; pero debe advertirse que dicha palabra inglesa, casi ha tomado carta de naturaleza aun en el mismo lenguaje técnico, donde es de uso corriente.
- Páginas 323 y 324, última y primera líneas, respectivamente, se lee: niconven;-nientes—Corrijase: inconvenientes

NOTA.—Debo advertir que las erratas tipográficas escapadas en el cuerpo de estos Apuntes, se deben á distracción mía y no de los cajistas encargados de la ejecución de este trabajo.

J. G. V.

ÍNDICE.

	Páginas,
DEDICATORIA.....	III
AL LECTOR.....	V

PRIMERA PARTE.

ÓRDENES CLÁSICOS.

SUSTENTÁCULOS AISLADOS CON ENTABLAMIENTO.

COLUMNAS.—I. <i>Disposición</i> .—Entablamiento.—Pedestal.—Sistema completo.....	1 á	2
II. <i>Proporciones</i> .—De las columnas.—Forma cónica de las columnas.—Gáliba de las columnas.—Proporción de los entablamientos.—Proporción de los pedestales.....	3 á	8
III. <i>Decoración</i> .—Molduras.—Decoración de las molduras.—Trazo de los perfiles.....	8 á	11
ÓRDENES DE COLUMNAS.—Definición de orden.—Origen de los órdenes.....	1 á	115
ORDEN DÓRICO.—Caracteres generales.—Templo de Neptuno en Paestum.—Templo de Hércules en Cora.—Teatro de Marcelo en Roma.—Orden dórico de Paladio.—Órdenes dóricos de Viñola.—Orden dórico de Reynaud..	15 á	18
ORDEN JÓNICO.—El Erecteo.—Templo de Apolo en Bassæ.—Otros ejemplos.—Orden jónico del teatro de Marcelo.—Orden jónico de Reynaud.—Otros detalles.....	18 á	21
ORDEN CORINTIO.—Linterna de Demóstenes.—Templo de		

	Páginas.
Vesta en Tivoli.—Templo de Minerva en Assisi.—Orden corintio de Bramante.—Ornamentación.....	21 á 23
ÓRDENES TOSCANO Y COMPUESTO.....	24
PILASTRAS.....	24
CARIÁTIDES.—Cariátides del Pandroseo.—Cariátides de la villa Albani.—Cariátides del templo de los Gigantes ó de Júpiter Olímpico (Agrigento).—Cariátides de Juan Goujon.—Empleo de las cariátides.....	26
ARCADAS.—Disposición.—Arcadas sobre columnas.—Arcadas con columnas.....	28
PUERTAS Y VENTANAS.—Puertas arcadas.....	30
BASAMENTOS.....	31
ÁTICOS.....	32
CORNISAS DE CORONAMIENTO.....	32
FRONTONES Ó FRONTIS.....	33
BALAUSTRADAS.....	34

SEGUNDA PARTE.

PRINCIPIOS GENERALES DE COMPOSICIÓN.

INTRODUCCIÓN.—Comodidad.—Solidez.—Belleza. 35 á	36
I. <i>Proporciones</i> .—1. Proporciones generales.—2. Armonía de la forma ó de las proporciones.—3. De las relaciones ó proporciones desde el punto de vista de las dimensiones reales.....	38 á 58
II. <i>Decoración</i> .—Decoración arquitectónica.—Decoración pictórica y escultórica.—Símbolos, atributos, alegorías é inscripciones.—Los colores.....	58 á 75
III. <i>El Estilo</i>	75 á 81

TERCERA PARTE.

PRINCIPALES PARTES DE LOS EDIFICIOS.

Divisiones de esta Parte.....	83
-------------------------------	----

	Páginas.
SECCIÓN PRIMERA.—I. <i>Pórticos</i> .—Pórticos de plataformas.—Pórticos de San Pedro de Roma.—Pórticos de arcadas.—Pórticos árabes.—Pórticos superpuestos..	83 á 95
II. <i>Porches</i> .—Porches antiguos.—Porches de basílicas cristianas.—Porches de iglesias de la Edad Media.—Porches modernos.....	95 á 99
III. <i>Vestibulos</i>	100
IV. <i>Escaleras</i> .—Posición de las escaleras.—Disposición de las rampas.—Alumbrado.—Decoración.—Algunos ejemplos de escaleras.....	102 á 107
V. <i>Salas</i> .—Salas con cielo raso.—Salas abovedadas.—Bóvedas.—Bóvedas de cañón.—Bóvedas de rincón de clausuro y esféricas.—Bóvedas de arista.....	107 á 111
SECCIÓN SEGUNDA.—I. <i>Patios</i>	111
II. <i>Parques y jardines</i> .—Jardines de la antigüedad.—Jardines del Renacimiento.—Jardines de Versailles.—Jardines modernos.—Consideraciones teóricas.....	113 á 119
III. <i>Fuentes</i> .—Teoría.—Ejemplos de Fuentes.—Grutas y ninfeos.....	119 á 123

CUARTA PARTE.

EDIFICIOS PROPIAMENTE DICHOS.

Divisiones generales y particulares de esta Parte.....	125
--	-----

I.—HABITACIONES.

I. <i>Casas de ciudad</i> .—Habitaciones de los griegos.—Habitaciones romanas.—Habitaciones de la Edad Media.—Habitaciones de los siglos XVII y XVIII.—Habitaciones modernas.—Escaleras.—Vestibulos.—Antesalas.—Comedores.—Salones.—Gabinets.—Recámaras.—Cocinas.—Jardines de invierno.—Dependencias.—Palacios.—Habitaciones para obreros.....	126 á 148
II. <i>Casas de campo</i> .—Disposiciones que deben adoptarse.	

—Pequeñas casas de campo del siglo XVII.—Castillos del siglo XVIII..... 148 á 153

II.—EDIFICIOS RELIGIOSOS.

- I. TEMPLOS ANTIGUOS.—Templos indios.—Templos egipcios.—Templos griegos y romanos..... 153 á 159
- II. IGLESIAS.—Consideraciones generales..... 159
- Estilo latino.*—Basilicas.—Santa Inés, extramuros de Roma.—San Clemente (Roma).—San Pablo extramuros de ídem.—Santa María la Mayor.—Otras basílicas.... 160 á 166
- Estilo bizantino.*—Santa Sofía de Constantinopla.—Santos Sergio y Baco (Id).—Desarrollo de la arquitectura bizantina.—San Vital de Rávena.—San Marcos de Venecia.—Santa María del Capitolio (Colonia)..... 167 á 182
- Estilo lombardo.*—San Miguel de Pavía.—Iglesias de Francia anteriores al siglo XI.—Nuestra Señora de Aix-la-Chapelle.—Abadía de Lorsch.—San Remy de Reims.—San Filiberto de Tournus.—Estado de la arquitectura en Francia durante el siglo X.—Movimiento producido en el siglo XI.—Estilo bizantino en Francia.—San Front de Périgueux.—Catedral de Angulema..... 182 á 192
- Estilo románico.*—San Esteban de Caen.—Iglesias románicas á orillas del Rhin y en Auvernia..... 192 á 198
- Estilo ojival.*—Catedral de Amiens.—Catedral de Poitiers.—Catedral de Angers.—Desarrollo y decadencia del estilo ojival.—Otros ejemplos de edificios religiosos ojivales..... 198 á 209
- Estilo Renacimiento.*—San Pedro de Roma..... 209 á 216
- Estilo moderno.*..... 216
- Estilos religiosos en México (Rápida ojeada).*—Catedral de México.—Catedral de Puebla.—Otros datos sobre nuestra arquitectura religiosa..... 217 á 224
- III. TEMPLOS PROTESTANTES..... 225

III.—MONUMENTOS HONORÍFICOS.

- I. Arcos de triunfo, columnas y estatuas..... 226 á 233

II. *Tumbas.*—Tumbas egipcias.—Tumbas griegas.—Tumbas etruscas.—Tumbas romanas.—Tumbas modernas.—Cementerios..... 233 á 248

IV.—EDIFICIOS DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA.

- I. *Escuelas.*—Clases ó aulas.—Salas de estudio.—Refectorios y cocinas.—Dormitorios.—Salas de recreo..... 249 á 254
- II. *Bibliotecas.*..... 254
- III. *Museos.*..... 259

V.—EDIFICIOS DE DIVERSIONES PÚBLICAS.

- I. *Teatros.*—Teatros antiguos.—Teatros modernos.... 262 á 270
- II. *Anfiteatros.*—Anfiteatro Flavio ó Coliseo (Roma).—Anfiteatro de Nimes..... 270
- III. *Circos, Plazas de Toros y Frontones (Juego de Pelota)*..... 273 á 278

VI.—EDIFICIOS DE UTILIDAD PÚBLICA.

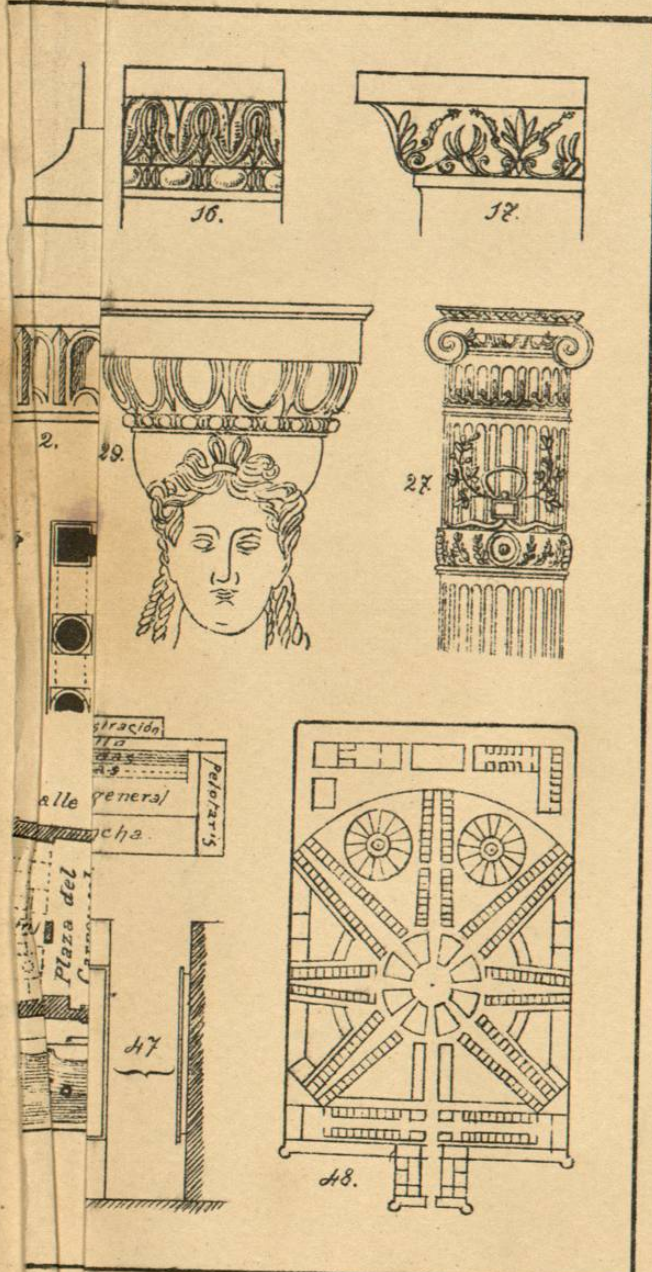
- I. *Palacios Municipales.*..... 278
- II. *Palacios de Justicia.*..... 281
- III. *Cárceles.*—Penitenciaria del Distrito Federal de México..... 282 á 290
- IV. *Hospitales.*—Disposiciones generales..... 290 á 297
- V. *Termas (Baños).*—Termas de Caracala 298 á 304
- VI. *Bolsas de Comercio.*..... 304
- VII. *Mercados.*..... 305
- VIII. *Almacenes generales ó Factorías.*..... 310
- IX. *Rastros.*..... 311
- X. *Estaciones de ferrocarril.*..... 313
- XI. *Faros.*..... 317
- XII. *Puentes, Viaductos y Acueductos.*..... 325

APÉNDICE.

LA HABITACIÓN AZTECA EN EL SIGLO XVI.—Por el Sr. In- geniero Don Francisco M. Rodríguez.....	337
CÓDIGO SANITARIO DE LA REPÚBLICA MEXICANA.—Princi- pales artículos relativos al saneamiento de las construc- ciones.....	341
BIBLIOGRAFÍA.—Noticia de algunas obras que pueden con- sultarse.....	349
Adiciones y enmiendas más notables.....	357

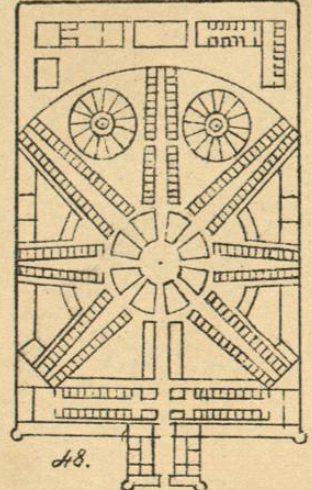
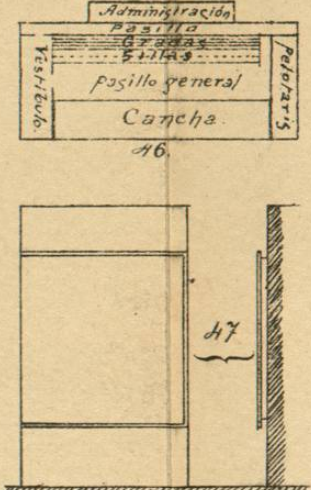
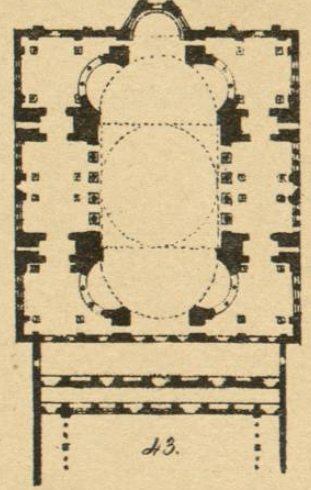
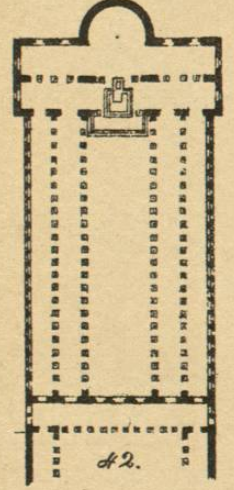
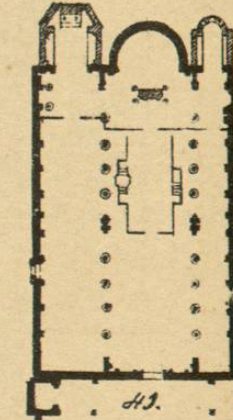
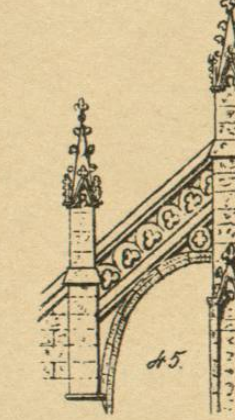
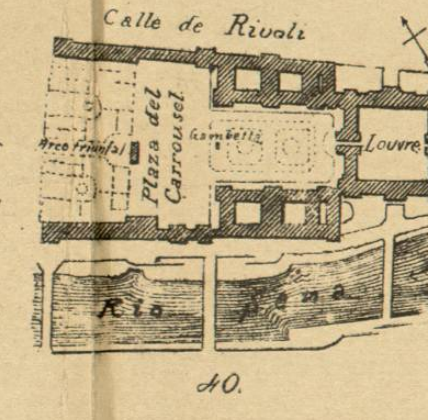
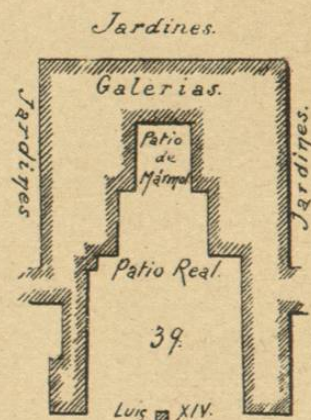
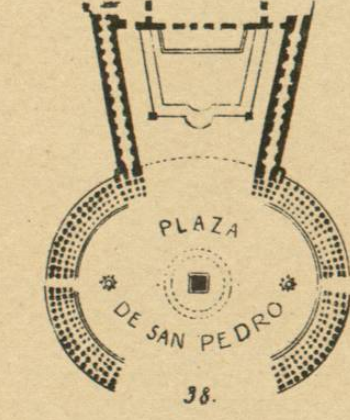
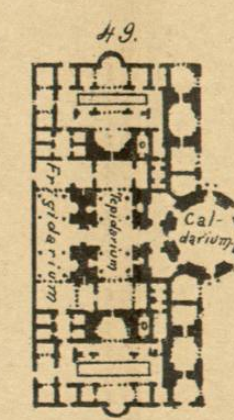
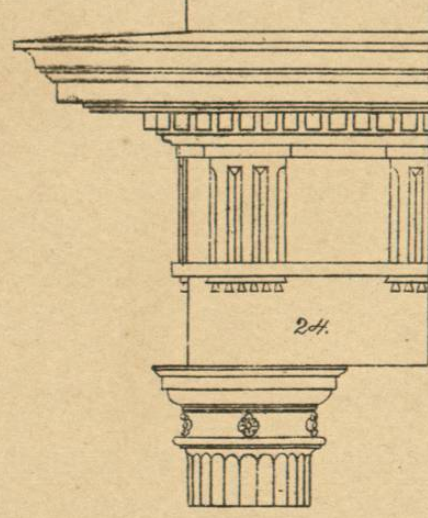
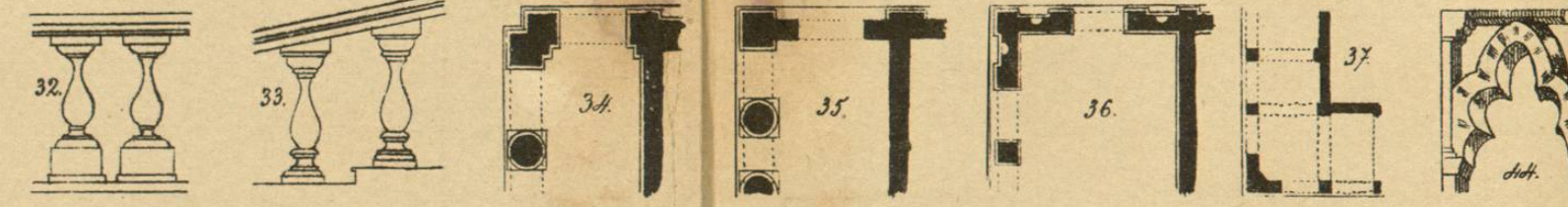
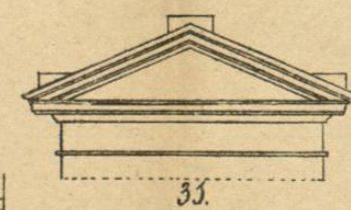
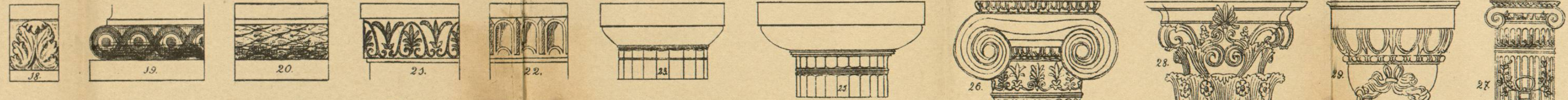
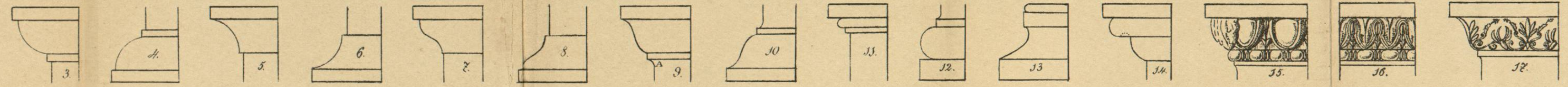
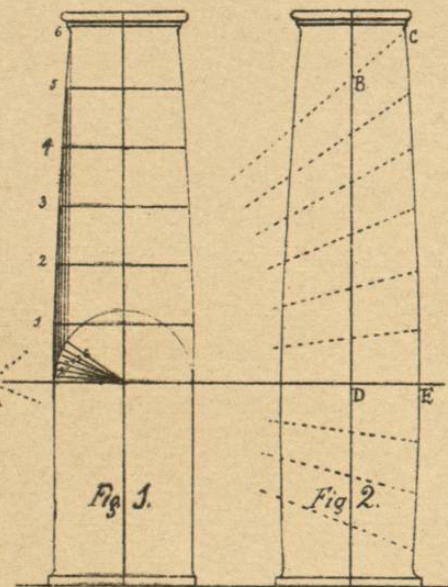
V.—EDIFICIOS DE DIVERSAS CLASES

1. Palacios de señores.....	272
II. Palacios de señores.....	281
III. Cárcel.—Penitenciaría del Distrito Federal de M. xico.....	282 a
IV. Hospitales.—Disposiciones generales.....	297 a
V. Teatros (Jardines).—Teatro de Caraca.....	304 a
VI. Botas de Comediantes.....	304
VII. Mercaderes.....	305
VIII. Casas de señores y señoras.....	310
IX. Casas.....	311
X. Casas de señores.....	313
XI. Casas.....	317
XII. Casas.....	325



Fot. FAMENTO

ARQUITECTURA.



ALGUNOS ESCRITOS DE JESÚS GALINDO Y VILLA.

- DON JOAQUÍN GARCÍA ICAZBALCETA.—Apuntes biográficos y bibliográficos.—México.—Imp. del Sagrado Corazón de Jesús.—1894.—4º.—Edición agotada.
- EL PRESBITERO DON JOSÉ ANTONIO ALZATE.—Apuntes biográficos y bibliográficos.—México.—Imp. del Gobierno Federal.—1890.—4º.
- SÉRIE CRONOLÓGICA DE LOS DEANES DE LA CATEDRAL DE MÉXICO.—Imp. de la "Voz de México."—1891.—16º.
- EXPOSICIÓN HISTÓRICO-AMERICANA DE MADRID DE 1892.—Datos relativos á la Sección de la República Mexicana.—México.—Imp. del Gobierno Federal.—1893.—4º.—Con un plano al fin.
- APUNTES DE EPIGRAFÍA MEXICANA.—Tomo I.—Ciudad de México.—México.—Imp. del Gobierno Federal.—1894.—Un volumen.—4º.—Presentada en la Exposición histórico americana de Madrid de 1892.
- RECUERDOS DE ULTRAMAR.—Apuntes de viaje.—México.—Imp. de la Secretaría de Fomento.—1894.—4º.
- EL CÓDICE RITUAL VATICANO NÚMERO 3773 Y EL CÓDICE DE LA BIBLIOTECA DEL CUERPO LEGISLATIVO DE FRANCIA.—Notas biográficas.—1 folleto 4º.—México.—Imp. del Gobierno Federal 1896.
- BREVE NOTICIA HISTÓRICO-DESCRIPTIVA DEL MUSEO NACIONAL DE MÉXICO.—México.—Imp. del Museo Nacional.—1895.—Dos ediciones: castellano; la otra en inglés.—4º.
- GUÍA PARA VISITAR LOS SALONES DE HISTORIA DE MÉXICO EN EL MUSEO NACIONAL.—México.—Imp. del Museo Nacional.—1896.—Segunda edición, corregida.—4º.
- CATÁLOGO DEL DEPARTAMENTO DE ARQUEOLOGÍA DEL MUSEO NACIONAL.—Primera parte: Galería de monolitos.—México.—Imp. del Museo Nacional.—1897.—Segunda edición ilustrada por Jonás Engberg.—4º.
- BREVES CONSIDERACIONES SOBRE LA EDUCACIÓN DE LA MUJER MEXICANA.—Disertación pronunciada en nombre de la Sociedad "Alzate," en el Segundo Concurso Científico Nacional.—México.—Oficina tip. de la Secretaría de Fomento.—1897.—4º.

EN PRENSA.

- CATÁLOGO DEL DEPARTAMENTO DE ARQUEOLOGÍA DEL MUSEO NACIONAL.—Segunda parte: Cerámica, Reproducciones y Piezas arqueológicas diversas.
- ~~~~~

