CAPITULO II.

De la arquitectura en general.

La *Arquitectura* es la ciencia de los edificios, ó el arte de construir observando buenas proporciones y empleando oportunamente los adornos. La *Arquitectura* se divide en varias especies, Civil, Militar, Naval, Antigua y Gótica.

La *arquitectura civil* tiene por objeto los edificios públicos, particulares, sagrados y profanos; como son las iglesias, los palacios, las casas particulares, los teatros, &c. Este es el objeto de esta obrita, y se llama simplemente *Arquitectura.*

La *arquitectura militar*, que llaman *fortificacion*, es el arte de fortificar las plazas para resistir los ataques de los enemigos y la violencia de las armas.

La *arquitectura naval* es el arte de construir las embarcaciones, como fragatas, galeras y demas buques, y tambien los puertos, muelles, cordelerías y arsenales, &c.

La *arquitectura antigua* es la mas hermosa por la armonía de sus proporciones, buen gusto de sus perfiles, oportuna aplicacion y riqueza de sus adornos, y estilo grandioso, así en el todo como en sus partes.

Los romanos la recibieron de los griegos, y estamparon en ella su carácter, por eso se llama griega ó romana. Los romanos la conservaron hasta la decadencia de su imperio; y entonces los pueblos bárbaros que los dominaron introdujeron la *arquitectura gótica.* Esta última se aparta tanto de las proporciones antiguas, que no tiene relacion alguna con ella. Sus perfiles no están correctos, y sus adornos caprichosos carecen de buen gusto; pero tiene mucha solidez, y un aspecto maravilloso, por el artificio de su ejecucion, intrepidez y ligereza. Las catedrales de Paris, de Reims, Chartes, Strasbourg, &c., suministran ejemplos.* Esta arquitectura proviene del Norte, y ha tomado nombre de los godos, que la introdujeron en Alemania y en otras partes de Europa.

Orígen de la arquitectura.

La necesidad de libertarse de las injurias de las estaciones, y de los insultos de las bestias feroces, enseñó sin duda á los hombres el modo de construirse habitaciones. Segun dice Vitruvio empezaron albergándose en cuevas; pero creciendo las familias, y haciéndose mas industriosas, inventaron nuevas habitaciones: al principio las hicieron hincando horquillas en tierra, entrelazándolas con ramas, y cubriéndolas con barro, dándolas la forma de conos para que las aguas se escurriesen fácilmente. Semejantes albergues eran poco cómodos, y con facilidad podia derribarlos el viento ó las inundaciones. Conforme se iba formando la sociedad se perfeccionaron las habitaciones, y en lugar de las barracas construyeron cabañas un poco mas cómodas y sólidas: entonces fué cuando escogiendo los hombres los árboles que la casualidad habia plantado en forma casi cuadrada, los cortaron por debajo de las primeras ramas; sobre ellos pusieron horizontalmente troncos labrados para sostener el suelo, y para formar éste sentaron trasversalmente maderos labrados de menor grueso; y finalmente colocaron encima otros maderos inclinados en forma de tejado para libertarse de la lluvia y dar salida á las aguas.

* De esta especie de arquitectura son en España las catedrales de Toledo, Sevilla, Cuenca, &c., y las iglesias de San Gerónimo y Concepcion Gerónima en Madrid.

En la estampa que presenta la lámina III se advierte la relacion que hay entre esta última cabaña y un órden de arquitectura. Los troncos derechos suministraron la idea de la columna, y todo lo que va encima, la del cornisamento. Los capiteles y basas representan las abrazaderas de hierro ó madera verde que ponian en los estremos de los troncos para que no se rajasen. El madero labrado que sienta sobre los troncos está representado por el arquitrabe; el suelo, por el friso; las cabezas de los maderos del cubierto, por la cornisa y los modillones; la elevacion del tejado, por el frontis; y finalmente, las cabezas de los maderos del suelo, por los triglifos.

CAPITULO III.

Los órdenes de arquitectura en general.

Entendemos por órden de arquitectura una disposicion proporcionada de los tres miembros ó partes principales que lo componen, y son la columna, el pedestal y el cornisamento: cada una de estas tres partes se subdivide en otras tres.

Las partes de la columna son el fuste, el capitel y la basa; las del cornisamento son el friso, la cornisa y el arquitrabe; y las del pedestal son el dado, la cornisa y la basa.

DESCRIPCION
DE LOS
MIEMBROS Y PARTES DE LOS ÓRDENES

Primer miembro, la Columna.

La voz columna viene de las voces latinas *columna* y *columen*, que significan una cosa á plomo: la columna es el mas hermoso y el principal miembro de un órden; ya dejamos dicho que sus tres partes son el fuste, el capitel y la basa.

El *Fuste*, de la voz latina *Fustis*, baston, es el vivo ó tronco de una columna, y está entre el capitel y la basa.

El *Capitel*, del latin *Capitelum*, cabeza ó estremidad superior de cualquiera cosa, es la parte superior de la columna.

La *Basa*, del latin *Basis*, es la parte inferior de la columna: tambien se llama basa todo cuerpo sólido que sostiene otro.

Segundo miembro, el Cornisamento.

El *Cornisamento*, se llama en latin *Tabulatum*, suelo; las tres partes de este miembro son el arquitrabe, el friso y la cornisa.

El *Cornisamento*, segun Vignola, tiene de alto la cuarta parte del de la columna.

El *Arquitrabe* es aquella parte del cornisamento que sienta sobre las columnas. Representa el principal madero, ó la carrera, y esto significa su nombre, que se compone de la voz griega *Archos*, principal, y de la latina *Trabs*, viga.

El *Friso* es una gran faja lisa que separa el arquitrabe de con la cornisa; se supone que está formado con las cabezas de los maderos que sientan sobre el arquitrabe. La voz friso es del griego *Phrygios*, bordadura, porque el friso se adorna muchas veces con bajorelieves de poco resalto, que se parecen al bordado.

La *Cornisa*, del latin *Corona*, es la parte superior del cornisamento. Dáse este nombre á todos los vuelos y perfiles que coronan un cuerpo. Se dice que una corona está tallada cuando tiene adornos en las molduras.

Tercer miembro, el Pedestal.

El *Pedestal* se llama tambien *Esttlobato*, del griego *Stylobates*, basa de columna; sus tres partes son: el dado, la cornisa y la basa. Ya he dicho en los artículos anteriores qué cosa es una cornisa y una basa; el dado es aquel plano que hay entre la basa y la cornisa. El *Pedestal*, segun Vignola, tiene siempre el tercio del alto de la columna.

De los diferentes órdenes.

Los órdenes mas usados son cinco: el Toscano, el Dórico, el Jónico, el Corintio y el Compuesto; el primero y último son invencion de romanos, los otros tres de griegos: por esto se llaman órdenes griegos y romanos, segun el nombre de sus autores. Aunque no presentamos mas que estos cinco órdenes, sin embargo hay otros que es útil conocer, especialmente si se ha de hacer estudio de la arquitectura; pero no deben considerarse mas que como órdenes de puro ornato, y segun las circunstancias; al paso que los cinco primeros de que trataremos son la base de la arquitectura, y los que se emplean mas veces.

Los órdenes que llamamos de decoracion, son el órden de Posidonia, llamado *Pœstum*, el Rústico, el Pérsico, el Cariátide, el Gótico y el Ático.

El *órden de Posidonia* es notable por su nobleza y sencillez: es una especie de órden Dórico, cuya columna, de muy corta proporcion, no tiene basa; y el capitel está sin Astrágalo ó Collarino, como puede verse en las láminas XXXVI

y XXXVII de esta obra. En Paris se ha empleado en la puerta de las salas de la Caridad, por *Mr. Antoine*, arquitecto del rey, y en el claustro de los PP. Capuchinos de la Calzada de Antin, por *Mr. Brogniard*, tambien arquitecto del rey.

El *órden Rústico* es aquel cuya columna está almohadillada, como en el Palacio de Luxembourg.

El *órden Pérsico* es aquel que tiene figuras de esclavos persas, en lugar de columnas para sostener el cornisamento.

El *órden Cariátide* es aquel que tiene figuras de mujeres, en lugar de columnas, como se ve en el gran Pabellon de Louvre.

El *Gótico* se aparta enteramente de las proporciones antiguas, y al parecer no se sujeta á regla alguna. Unas veces sus columnas pesadas son unos pilares toscos, otras son delgadas y altas: los capiteles no tienen proporcion alguna con ellas, y su composicion es obra de la imaginacion estravagante de los arquitectos; en unos se ve la hoja del acanto espinoso, berza, cardo y diversas plantas; y en otros tambien figuras grotescas de hombres y animales, mal dibujados por lo general.

El *Ático* es un pequeño órden de la mas corta proporcion, con una cornisa arquitrabada por cornisamento, como el del Castillo de Versailles, encima del Jónico, al lado del jardin: este órden jamas produce buen efecto.

CAPITULO IV.

De los Ordenes de Vignola: se ha añadido el Orden Dorico de un templo de Posidonia, y sus partes en grande.

En esta obra sigo el método de contar todos los vuelos desde el eje de la columna, pues tengo notado que es mas sencillo, exacto, y tambien mas cómodo; pues por este medio es mas fácil acordarse de los vuelos, y hacer su comparacion. A este fin, he consultado las mejores obras de Arquitectura, entre otras la de *Daviler*, y el paralelo de la Arquitectura por *de Chambray*.

Del Módulo.

Llámase *módulo* un tamaño arbitrario que se usa para construir los Órdenes, y es constantemente el semidiámetro inferior de la columna. Distínguense dos especies de módulos, uno que se divide en doce minutos ó partes iguales para los órdenes Toscano y Dórico, y el otro en diez y ocho para los órdenes Jónico, Corintio y Compuesto.