ses tons obtenus, les uns par juxtaposition, les autres par superposition de deux ou plusieurs couches de couleurs.

Le travail de l'artiste, le seul dont nous ayons à nous occuper, consiste donc à lithographier sur plusieurs pierres, au lieu d'une seule. Le reste appartient au métier d'imprimeur; nous avons d'autant moins à insister que des procédés analogues sont examinés par nous dans différents chapitres de ce livre. (Voir notamment la *Gravure en camaïeu*, la *Gravure en couleurs* et l'*Héliochromie*).

La chromolithographie est fort utile, et elle a son mérite artistique quand on l'applique avec discernement. Elle sert à reproduire avec une exactitude parfaite les miniatures des manuscrits et généralement tous objets polychromes où la couleur est à peine modelée : peintures à fresques, vitraux, armoiries, tapis, tentures, porcelaines, pièces d'orfèvrerie, etc... C'est folie de vouloir l'appliquer à des copies de tableaux modernes, puisque la palette d'un imprimeur ne saurait avoir toute la variété de tons que comporterait l'imitation de semblables modèles.

MM. Kellerhoven, Regamey le père et Praslon sont les artistes les plus remarquables qui se soient exercés dans la chromolithographie.

TABLE DES GRAVURES

CHROMOLITHOGRAPHIE. — Vase polychrome, dessiné et imprimé en chromolithographie (*planche tirée hors texte*), p. 218.

EAUX-FORTES. — Camée antique, pages 187, 194. — Cartouche dessiné et gravé par Albert Dürer, 67. — Encadrement d'Albert Dürer pour les *Heures de Maximilien* (Réduction), 61. — Faune, par Hans Sebald Beham, 69. — Figure tirée d'une eau-forte de Mme de Pompadour, 117. — Jeune fille au panier, d'après Rembrandt, 106. — Moine en prière, d'après Overbeck, 115. — Mouton, eau-forte de Karel Dujardin, 163. — Planche comprenant une eau-forte, une pointe sèche et une gravure au vernis mou, par M. Maxime Lalanne (*tirée hors texte*), 74. — Récamier (Mme), d'après G'rard, 145. — Saint Longin, d'après une estampe d'A. Mantegna, 65. — Saint Sébastien, réd. d'une estampe de Jacopo de Barbarj, 63. — Synagogue (la) des Juifs, d'après Rembrandt, 73. — Coin d'atelier, par J. Jacquemart, 186. — Vieille endormie (la) d'après Rembrandt, 71.

GRAVURE AU BURIN. — Planche montrant les états successifs d'une GRAVURE AU BURIN, par M. Antoine Szretter (*tirée hors texte*), p. 82.

GRAVURES SUR BOIS. — Amour (l') par Thorwaldsen, p. 99. — Atelier d'un orfèvre, d'après une estampe d'Etienne Delaulne, 51. — Bijou russe ancien, 129. — Bijou, par Froment Meurice, 141. — Bijou, par Froment Meurice, 167. — Bijou, par Froment Meurice, 177. — Boutique de cordonnier, estampe extraite du *Décaméron*, Venise, 1492, 47. — Buste de vieux guerrier, estampe dans le goût de Léonard de Vinci, 45. — Cartouche dessiné et gravé par Albert Dürer; fac-similé, 67 — Char (le) de Diane, d'après Gabriel Siméon, 53. — Char (le) des Muses, dessin de Lechevallier-Chevignard, gravé par Hotelin, 139. — Charité (la), 90. — Charité (la) d'après un bronze du XVIe siècle, 161. — Corbeille d'amours (la), 94. — « Crédit est mort, les mauvais payeurs l'ont tué ». Image sur bois de la rue Saint-Jacques, XVIIIe siècle, 109. — Encadrement de Jean Cousin (*Chroniques de France*, 113. — Encadrement de Jean de Tournes, 9. — Encadrement d'Holbein, réduction d'un bois gravé en fac-similé par M. Boetzel, 213. — Enfant (l') aux chats, d'après une estampe de Giulio Campagnola, 86. — Entrée de Henri II à Paris, estampe de G. Tory (1549), 35. — Peintre de l'ancien régime dans l'atelier de David, d'après une estampe satirique, 127. — Estampe d'un livre japonais, 157. — Eté (l') par Alma Tadéma, gravé d'après un croquis à la sépia photographié sur bois, 199. — Estampe italienne du XVe siècle, 31. — Etude de mains, par A. Dürer, dessin de l'artiste photogr. sur bois, 215. — Fac-similé d'une gravure de la *Bible des Pauvres*, 13. — Fac-similé d'une estampe du XVIe siècle, 43. — Fac-similé du *Térence* de 1496, 49. — Fac-similé d'une gravure de Domenico Campagnola, 96. — Fac-similé d'une figure tirée d'une eau-forte de Mme de Pompadour, 117. — Fac-similé réduit de caricatures dessinées par Léonard de Vinci, 179. — Fac-similés d'estampes de *la Nef des Fous*, par Séb. Brandt, 1497, 20, 21. — Fac-similés, estampes des *Songes drôlatiques*, dessins attribués à Rabelais, 58, 59. — Fragment extrait des anciennes impressions de Bâle, 75. — François Ier, gravure du XVIe siècle, 37. — Gravure du *Songe de Poliphile* italien (1499), 23. — Gravure en fac-similé d'une estampe du XVIe siècle, 110. — Gravure de l'*Ars moriendi* (XVe siècle), 17. — Grenadier, par Horace Vernet, gravé d'après une lithographie, 231. — Job, gravure attribuée à Jean Cousin (1549), 34. — Joueuse de flûte (la), grav. du XVIe siècle, 88. — L, lettrine par Holbein (XVIe siècle), 193. — Laboureur (le), par Holbein, grav. extraite des *Simulachres de la mort*, 201. — Louis XIV, d'après Pierre Puget, 171. — Malade (le) sur son lit de mort, gravure de *l'Art de bien mourir* (1496), 15. — Marchande d'huîtres, par Bouchardon, estampe du XVIIIe siècle, 121. — Mars, d'après un nielle par Nicoletto de Modène, 150. — Médaillon, 149. — Mercure (le) galant fouetté par les Muses, fac-similé d'une estampe satirique de Bon Boulogne, 92. — Michel Opho-

ven, d'après Rubens, gravé par Smeeton, d'après un dessin de A. Gilbert, 105. — Moine en prière, d'après une eau-forte d'Overbeck, 115. — Monna Lisa del Giocondo, gravure attribuée à Léonard de Vinci, 78. — Montre Louis XVI, 119. — Mouton couché, gravure sur bois d'après une eau-forte de Karel Dujardin, 163. — N, lettrine (par Holbein, xvie siècle), 190. — O, lettrine (par Holbein, xvie siècle), 87. — Pendeloque d'orfèvrerie du xviiie siècle, 103. — Prédicateur (le) par Holbein, gravure des *Simulachres de la mort*, 28. — Printemps (le) par A. Tadéma, gravé d'après une sépia photographié sur bois, 198. — Pygmées combattant, fac-similé d'après Pittore Ercolano, 55. — Q, lettrine par Holbein (xvie siècle), 107. — Saint Longin, d'après une estampe d'Andréa Mantegna, gravée à l'eau-forte, 63. — Satyre écorchant une biche, fac-similé d'après une estampe de Nicoleto de Modène, 76. — Soldat (le) d'après Holbein, estampe des *Simulachres de la mort*, 80. — Système pour portraire, par A. Dürer, 57. — Tête d'apôtre, dessin d'A. Dürer, directement photographié sur bois, et gravé par Valette, 203. — Tireur (le) d'épine, d'après un nielle par Nicoleto de Modène, 151. — La reliure, estampe de Jost Amman, dessinée en fac-similé par M. Loiselet, 26. — Triomphe (le) de l'Amour, estampes extraites du *Songe de Poliphile*, 38, 39. — Trois Grâces (les), par Thorwaldsen, 100. — Vase étrusque, 97. — Vénitienne teignant ses cheveux, d'après un dessin de Cesare Vecellio, 1590, 81. — Véronique (sainte), par A. Dürer, 25. — Vieillard, par Masaccio, gravé par Hotelin, 137. — Vieille endormie (la), fac-similé d'une eau-forte de Rembrandt, 71. — Vierge (la) au croissant, d'après une estampe d'A. Dürer, 29. — Vierge (la) et l'Enfant Jésus, fac-similé d'une gravure d'A. Mantegna, 32. — Vignette du xvie siècle, 165. — Vignettes du xviiie siècle, 181.

Héliogravures. — Anacréon, par Girodet, réduit d'après la lithographie, p. 237. — Arion, grav. sur bois de l'*Anatomie*, d'A. Vésale; des. de Jean de Calcar (1535). — *Atelier (l') d'un Orfèvre*, reproduction d'une estampe gravée sur bois par Etienne Delaulne, 51. — *Bible des pauvres* (la), fac-similé réduit d'une gravure sur bois (xve siècle), 13. — Bijou, par Froment-Meurice, reproduit pour la gravure sur bois, 141, 167, 177. — Bijou ancien, russe, reproduit par l'héliographie pour être gravé sur bois, 129. — Boutique (une) de cordonnier, reproduction d'une gravure sur bois du *Décaméron*. Venise, 1492, 47. — Bronze du xvie siècle, reproduction d'un dessin à la plume, 209. — Buste de vieux guerrier, reproduit d'après le bois de Sotain, 45. — Camée antique, réduction d'eau-forte, 187. — Camée antique, reproduit d'après une eau-forte, 894. — Cartouche dessiné et gravé par A. Dürer, fac-similé, 67. — Char (le) de Diane, réduction d'une gravure sur bois de Gabriel Siméon, 53. — Charité (la), reproduction d'une eau-forte, 90. — Charité (la), reproduction pour la gravure sur bois d'un bronze du xvie siècle, 161. — Chevaux en liberté, lithogr. de Géricault, à la plume, réduite par Yves et Barret, 226. — Corbeille d'amours (la), réduction d'une eau-forte, 94. — Cosme l'Ancien, reproduction d'une médaille gravée par le procédé Collas, 147. — « Crédit est mort, les mauvais payeurs l'ont tué »; réd. d'une image sur bois de la rue Saint-Jacques (xviiie siècle), 108. — Croquis à la plume d'A. Stevens, reproduit par l'héliogravure Gillot, 191. — Encadrement par A. Dürer, pour les *Heures de Maximilien*, réd. d'une gravure sur bois, 61. — Encadrement de Jean de Tournes, réduction d'une gravure sur bois, 9. — Encadrement d'Holbein, d'après un bois, gravé en fac-similé par M. Boetzel, 213. — Enfant (l') aux chats, réduction d'une estampe de Giulio Campagnola, 86. — Entrée de Henri II à Paris, réd. d'une estampe de G. Tory (1549), 35. — Peintre de l'ancien régime dans l'atelier de David, réduction d'une estampe satirique, 127. — Esquisse au crayon de Fromentin, reproduite par M. Gillot, 175. — Estampe d'un livre japonais, 157. — Été (l') photographie d'un portrait à la sépia par Alma Tadéma, 199. — Etude de mains, par A. Dürer, dessin de l'artiste photogr. sur bois, 215. — Fac-similé d'une gravure de Domenico Campagnola, 96. — Fac-similé d'une estampe du xvie siècle gravée sur bois, 43. — Fac-similé d'une estampe du xvie siècle, 110. — Fac-similé du *Térence* de 1496, d'après une gravure sur bois, 49. — Fac-similé d'une eau-forte de Rembrandt, 97. — Fac-similé de caricatures dessinées par Léonard de Vinci, 179. — Faune, reproduction d'après Hans Sebald Beham, 69. — Figure d'une eau-forte de Mme de Pompadour; fac-similé pour la gravure sur bois de M. Hotelin, 117. — Fragment d'une lithographie de Charlet, réduite par l'héliogravure typographique, 229. — François Ier. Reproduction d'une gravure sur bois du xvie siècle, 37. — Gravure sur bois des anciennes impressions de Bâle, — réduite, 75. — Grenadier, par Horace Vernet, réduction d'après la lithographie,

231. — Héliogravure Gillot d'un dessin au lavis d'A. Stevens, 131. — Héliogravure d'un dessin au crayon de Ad. Menzel, 133. — Horloge de table, xvie siècle, d'après un dessin à la plume, 217. — Jeune fille au panier, d'après Rembrandt; reproduction héliotypographique de M. Durand, 106. — Job, fac-similé d'une gravure attribuée à Jean Cousin (1549), 34. — Joueuse (la) de flûte, réduction d'une gravure du xvie siècle, 88. — Laboureur (le), par Holbein, réduction d'une gravure sur bois des *Simulachres de la mort*, 201. — Lettrines L, N, O, Q, par Holbein (xvie siècle) réduites pour la gravure sur bois, 87, 107, 190, 193. — Longin (saint), reproduction d'une eau-forte d'Andrea Mantegna, 65. — Louis XIV, par Pierre Puget, réduction pour la gravure sur bois, 171. — Malade (le) sur son lit de mort, réduction d'une gravure sur bois de l'*Art de bien mourir* (1496), 14. — Mamelucks, lithographie de Carle Vernet, réduite pour un cliché typographique, 223. — Marchande d'huîtres, par Bouchardon, réduction d'une estampe du xviiie siècle, 121. — Marché aux bœufs, lithographie de Géricault, à la plume, réduite par Yves et Barret, 227. — Mars, reproduction pour la gravure sur bois d'un nielle de Nicoletto de Modène, 150. — Médaillon reproduit pour la gravure sur bois, 145. — Menton, par Jacquemart, héliogravure d'un dessin à la plume et au crayon, 136. — Mercure (le) galant fouetté par les Muses, réduction d'une estampe satirique de Bon Boulogne, 92. — Moine en prière, reproduction d'après une eau-forte d'Overbeck, 115. — Monna Lisa del Giocondo, réduction d'une gravure attribuée à Léonard de Vinci, 78. — Montre Louis XVI, reproduite pour la gravure sur bois, 119. — Mouton couché, reproduction pour la grav. sur bois d'une eau-forte de Karel Dujardin, 163. — « Nous sommes trois », fac-similé d'une estampe allemande du xviie siècle, p. 125. — Pendeloque d'orfèvrerie du xviiie siècle, reproduction pour la gravure sur bois, 103. — Point d'Argentan, dentelle héliogravée directement, 195. — Prédicateur (le) par Holbein, reproduction d'une gravure sur bois des *Simulachres de la mort*, 28. — Printemps (le) photographie d'un croquis à la sépia par Alma Tadéma, 198. — Pygmées combattant, fac-similé d'après une gravure sur bois de Pittore Ercolano, 55. — Récamier (Mme), réduction d'après une eau-forte de Gérard, 145. — Réduction d'un encadrement de Jean Cousin (Chroniques de France), 113. — Réduction d'un encadrement de Jean de Tournes, 9. — Réduction d'une grav. sur bois tirée de l'*Ars moriendi*, 17. — Réduction d'une estampe italienne du xve siècle, 31. — Réduction de fac-similés de gravures sur bois de la *Nef des fous*, 1497, 20, 21. — Réduction d'une vignette du xvie siècle pour la grav. sur bois, 165. — Report typographique d'une eau-forte de L. Flameng, d'après Meissonier, 206. — Reprod. d'une estampe de Hills, 260. — Reprod. d'un dessin à la sanguine de Fragonard, 172. — Reprod. d'un dessin au crayon de Ad. Menzel, 183. — Satyre écorchant une biche, fac-similé d'une estampe de Nicoletto de Modène, 76. — Sébastien (saint), réduction d'une estampe à l'eau-forte par Jacopo de Barbarj, 63. — Sémiramis, sculpture de M. Hébert, d'après un dessin au crayon de A. Gilbert, 221. — Soldat (le) par Holbein, d'après une gravure sur bois des *Simulachres de la mort*, 80. — *Songe de Poliphile*, reprod. d'une gravure sur bois de cet ouvrage italien (1499), 23. — *Songes drôlatiques* (les). Deux pl. extraites de cet ouvrage, reprod. d'après des dessins attribués à Rabelais, 58, 59. — Synagogue (la) des Juifs, reprod. réduite d'une eau-forte de Rembrandt, par le procédé héliotypographique de M. Durand, 73. — Système pour portraire, réduction de l'estampe d'A. Dürer, 57. — Tête d'apôtre, dessin d'A. Dürer photographié sur bois, 202. — Tireur d'épine (le), reprod. pour la gravure sur bois d'un nielle de Niccletto de Modène, 151. — Travail de la reliure, reprod. d'une estampe dessinée en fac-similé par M. Loiselet, 26. — Triomphe de l'Amour (le), deux reprod. de gravures sur bois extraites du *Songe de Poliphile* (édition française), 38, 39. — Un coin d'atelier, par J. Jacquemart, réduction d'une eau-forte, 186. — Vénitienne teignant ses cheveux, réduction d'un dessin de Cesare Vecellio (1590), 81. — Véronique (sainte), réduction d'après le bois de Sotain, 25. — Vieillard, par Masaccio, réduction de la gravure sur bois de Hotelin, 137. — Vieille (la) endormie, fac-similé réduit d'une eau-forte de Rembrandt, 71. — Vierge (la) au croissant, reprod. d'une estampe d'A. Dürer gravée sur bois, 29. — Vieux berger, par Charlet, d'après un lithogr. à la plume, réduite, 234. — Vignette dans le goût du xviiie siècle, réduite pour la grav. sur bois, 181.

Procédés divers. — Cosme l'Ancien, 147. — Amour, d'après une estampe de Mantegna, dessin de A. Gilbert, 23. — Champ de blé (le), d'après une eau-forte de Ruysdaël, dessin de M. Tournois, en fac-similé, 125. — Report typographique d'une eau-forte de L. Flameng d'après Meissonier, 206.

TABLE DES MATIÈRES

Pages.

Avant-propos 5
Gravure sur bois 9
Historique 10
Écoles hollandaise et flamande 24
École de Bade et des bords du Rhin 27
École d'Italie 30
École française 34
École anglaise (renaissance de la gravure sur bois) 43
Les procédés de la gravure sur bois 44
Gravure en camaïeu 53
Gravure a l'eau-forte 61
Procédés 64
Reprise des travaux 69
Gravure au burin 75
Théorie de la gravure 79
Gravure au pointillé 85
Gravure dans le genre du crayon 87
Gravure en manière noire 90
Gravure au lavis 94
Gravure a l'aquatinte 99
Gravure sur acier, sur zinc, etc. 107
Gravure de la musique 110
Gravure en relief 113
Gravure sur verre. — Nielles. — Damasquines. — Pierres gravées . . . 148
Gravure en couleur 155
La Photographie. — Procédés de gravure qui en dérivent 165
Photogravure 181
Photoglyptie 185
Albertypie ou phototypie 190
Photolithographie 193
Procédé anastatique 196
Photographie en couleur 197
Photographie des couleurs 201
Lithographie 213
Historique 219
Chromolithographie 252
Table des gravures 253

Paris. — Imp. A. Quantin, 7, rue Saint-Benoît.

BIBLIOTHÈQUE
DE
L'ENSEIGNEMENT
DES
BEAUX-ARTS