

ya dulzura ¡qué mas puede decirse, sino que fué anunciada por el mismo Dios con un grande prodigio, cuando [segun sabemos por la tradicion] siendo infante puso en su boca un enjambre de abejas? El lenguaje de Gerónimo es docto, es abundante en monumentos de la antigüedad, es mui agudo y sobre todo, tiene aptitud para todo género de elocuencia: interpretacion literal de la Escritura, reglas para toda especie de vida, panegiricos, defensas, polémicas, censuras, diatribas, sermones morales; en todas las cuales cosas vale tanto, que, llanamente, parezca su elocuencia celestial. Agustin es fecundísimo, copiosísimo y suavísimo; tan apto para cualesquiera cuestiones arduas, como para los sermones al pueblo, en los que con mucha gracia tanto instruye el entendimiento, como mueve la voluntad. Y ¡quien mas grave, mas cadencioso y por decirlo asi, mas rotundo que Leon, en cuyo discurso se vén algunas veces pensamientos y frases a fuer de rayos? Gregorio es todo y en todas partes moral; cautiva al lector con una copia suavísima de ejemplos y comparaciones, le instruye con la doctrina para la virtud y lo halaga con la suavidad y variedad del estilo. ¡Qué diremos de Bernardo, a quien propiamente podemos llamar *de miel*, que, fecundo en documentos espirituales, y estos, óptimos y perfectísimos, tiene de principal que de tal suerte entreteje y mezcla en su estilo las Santas Escrituras, que parece que, o el habla con el lenguaje de las Escrituras, o que las Escrituras hablan por sus labios? El cual estilo junta a la hermosura y la gracia una gravedad y fuerza admirable” [1].

CRIPSICO.

“Es preciso que nos sirvamos de los autores paganos como de la víbora, que, despues de aplastada la cabeza, se emplea para curar sus picaduras” [2].

FR. JUAN DE SAN DEMETRIO.

“Un libro clásico que reúne a la riqueza de los pensamientos la del lenguaje, es preferible al que solo tiene en su favor la forma o la palabra. En efecto, la forma es a los libros lo que la cáscara a la almendra, y sabido es que esta vale mucho mas que aquella. Si no es posible que la una exista sin la otra, claro es que todos deseán que ambas sean buenas [3]. . . Si quereis hallar prosa y

(1) *In Prov.* 15—2.

(2) *De Ethnicis Philosophis.*

(3) Hai exageracion en tener la forma como pura cáscara. Ella importa tambien mucho. Si a un enfermo se le dá una píldora amarga envuelta en miel, la tomará, y una píldora dulce envuelta en acibar, no la tomará.

poesia en un solo autor cristiano y mártir, ahí teneis a Boecio, a quien Santo Tomas de Aquino no temió comparar con Ciceron por la elocuencia en prosa, y con Virgilio por el verso” [1].

JUAN LUIS DE BALZAC.

“Bueno es usar las telas de Levante; pero nó hacerse circuncidar.” ¡Bella sentencia!

VOSSIO.

“Homero es mas apropósito para enseñar la virtud a los hombres, que todos los filósofos antiguos” [2].

MABILLON.

Encomio de la literatura de San Bernardo. *In ejus Scriptis elucet ingenium, natura nobile, generosum, excelsum: sed humanum, civile, et honestum. Eloquentia, quasi congenita, sine fūco, non sine ornamento, sed nativo. Stylus pressus, oratio vivax, dictio propria, cogitatus sublimis (3), affectus pii, lepores spontè nascentes, totus sermo unum Deum ac coelestia spirans, ardet, non urens, sed inflammans. Pungit, et stimulat, non ut irriteret, sed ut moveat. Corripit, increpat, non ut detrahat, sed ut attrahat. Arguit, minatur, terret, sed amando, non indignando. Blanditur; sed non adulatur. Laudat; sed non extollit. Urget blandè, perstringit absque molestia. Delectat, recreat, placet etc. . . ¡Et miramur si vir tantus amatur! ¡Si ejus Scripta comparantur, terantur, leguntur ab omnibus? (4).*

LABRUYERE.

“Un Padre de la Iglesia, un Doctor de la Iglesia, ¡qué nombres!, ¡qué tristeza en sus escritos!, ¡qué sequedad!, ¡qué fria devocion!, y acaso ¡qué escolasticismo!,” dicen aquellos que jamas los han leído. Pero mejor dicho, ¡qué admiracion para todos aquellos que se han formado una idea de los Padres tan ajena de la verdad, si vieran en sus obras mas donaire y delicadeza, mas pulidez y genio, mas riqueza de expresion y mas fuerza de raciocinio, giros mas garbosos, y gracias mas naturales, que los que se notan en la mayoría de los libros de este tiempo (siglo de Luis XIV), que son leídos

(1) Sermones impresos en Venecia en 1568.

(2) *De Natura Poet.*, cap. 9.

(3) Para el que dice *cogitatus sublimis* la dición de San Bernardo era *propria*.

(4) Prefacio a las Obras de San Bernardo.

con agrado, y dan renombre y vanidad a sus autores! ¡Qué complacencia es amar la religion, y vérla creida, sostenida, explicada por tan bellos ingenios y por tan sólidos espíritus, principalmente cuando uno llega a conocer que, por ejemplo, en la extensión de conocimientos, en la profundidad y la penetracion, en los principios de la pura filosofia, en su aplicacion y desarrollo, en la exactitud de las conclusiones, en la dignidad del discurso, en la belleza de la moral y de los afectos, nada es comparable a San Agustin, sino Platon y Ciceron" [1].

SANTEVIL.

"Daria todas mis poesias por esta estrofa del poeta Angélico:

*Se nascens dedit socium,  
Convalescens in edul.um,  
Se moriens in praetium,  
Se regnans dat in praemium"* (2).

RENATO RAPIN, JESUITA.

"Los legisladores, los fundadores de Estados, los filósofos, los médicos, los astrónomos, los geómetras, los pintores, los generales, los principes y los reyes, se formaron estudiando los poemas de Homero" (3).

FENELON.

"Los Padres de la Iglesia son nuestros maestros, y todos ellos fueron genios sublimes, almas grandes, poseidos de sentimientos heroicos, y hombres que tenian una maravillosa experiencia de los espíritus y de los corazones, y que habian adquirido una gran autoridad y elocuencia. Todos ellos eran mui cultos y urbanos, pues estaban perfectamente instruidos en el arte de hablar en público, de conversar familiarmente y de desempeñar todas las funciones de la vida civil. Asi es que en sus escritos se advierte una gran urbanidad y finura, no solo de palabras, sino de sentimientos y costumbres. Esa misma urbanidad, que no está reñida con la sencillez, producía grandes resultados para la religion. Por lo tanto, despues de la Escritura, ellos son las fuentes limpias" (4).

[1] Carácteres, De los espíritus fuertes.  
[2] Cit. por Ventura, Obra cit., discurso 3.  
[3] Reflexiones sobre los poetas.  
[4] Diálogos sobre la Elocuencia.

FLEURY.

"Mui mal me parece que la mayor parte de los cristianos que han estudiado, conozcan mejor a Ciceron y a Virgilio, que a San Agustin o San Crisóstomo. Diríase que solo los paganos tuvieron ingenio y saber, y que los autores cristianos solo son buenos para los clérigos y los devotos" (1).

THOMASSINO.

Hablando de las letras paganas dice: *Profanae non sunt, nisi cum solae sunt* (2): sentencia fecunda en consecuencias. Y despues, hablando de la necesidad del estudio de las humanidades para el de la Santa Escritura, dice: *Cum verò litterali sensu, veluti fundamento, innitatur tota Scripturarum intelligentia, humanioribus litteris opus est, quae verborum vim, figuras, et id genus alia aperiant* (3). ¿Cuales humanidades? Las mismas de que ha dicho *Profanae non sunt etc.*

CARDENAL MABLY.

"¿Qué desgracia sería si dejáran de ser estudiados los Griegos y los Romanos! La Historia de estos dos pueblos es una grande escuela de moral [cívica] y de política. Esparta fué una fortaleza inaccesible a la corrupcion. Los hijos, formados por una educacion pública, se acostumbraban desde su nacimiento a la virtud de sus padres. Las mujeres espartanas amaban y sostenian la virtud de los hombres, y facil es juzgar el respeto, o mas bien la admiracion, que los Espartanos debieron causar a toda la Grecia." (4)

PADRE VENTURA.

"Los poemitas de San Buenaventura, que vuestro famoso Gerson quiso que entrasen en el número de los libros clásicos de la juventud, como los mas propios para elevar y espiritualizar las almas ¿no respiran una verdadera y deliciosa poesia? ¿No se hallan en el mismo caso los himnos y las prosas de Santo Tomas? (5)... Y yo tambien, por que cada cual tiene su gusto, renunciaria de buena gana a todas las dignidades de la Iglesia, por el honor de

(1) Eleccion de Estudios, núm. 17.  
[2] *Vetus et Nova Ecclesiae Disciplina*, pte. 2, lib. 1<sup>o</sup>, *De Scholis et Universitatibus*, cap. 93.  
[3] *Id.*, *id.*, cap. 95.  
[4] Observaciones acerca de los Griegos, pte. 7<sup>a</sup>.  
[5] Creo que las prosas nó, como las de las Sumas.

haber cantado el nacimiento temporal del Verbo eterno, como lo ha hecho S. Ambrosio (1), y las grandezas de la cruz, como nuestro poeta Fortunato" (2).

CESAR CANTU.

"Desgracia es que la persecucion de sus enemigos, no haya dejado sobrevivir ninguno de los discursos de Atanasio pronunciados en su tempestuosa vida, y con los cuales conmovió al mundo cristiano".

"La unción y la sencillez son las dotes características del estilo de S. Efren; el cual es rico en imágenes, tomadas en su mayor parte de la vida campestre, limpio de los adornos retóricos, demasiado comunes en los Padres griegos, y en el cual se muestra conocedor profundo de las Santas Escrituras, que cita oportunamente. . . Cantó a Maria, con acentos que no los empleó mas fervientes San Bernardo. Obras ricas en poesia son sus cánticos de muerte (*Necrosima*), destinados principalmente a los funerales de los monjes."

"En San Juan Crisóstomo, imagen viva de la Iglesia Oriental, como San Agustin lo fué de la Occidental, se reunen natural claridad en la elevacion, majestad en las ideas, sentimientos patéticos, fuerza de raciocinio, riqueza y atrevimiento de imágenes, y toda la ciencia de su siglo. Gran conocedor de todas las maneras y giros elegantes de la lengua griega, sabia todos los modos con que puede ser dispuesta y variada la palabra; pinta con el brio del drama la fealdad del vicio, o excita las pasiones en favor de la verdad, aunque oculta diestramente la ventaja que saca del uso magistral que hace de la retórica y de la filosofia. . . Desde la edad de treinta y ocho años en adelante, en que fué ordenado sacerdote, escribió Homilias que atraian a escucharlo a los que estaban lejos, y hacian prorumpir a los que le oian en clamorosos aplausos. El que lee a este escritor solamente a trozos, no puede comprender el valor de sus escritos, por que su belleza está en el conjunto, en el calor que le anima desde el principio hasta el fin, en el movimiento vivo de aquella abundancia asiática, sobrepuesta a una moral siempre pura y generosa; está en la magia de un estilo, que viste los pensamientos con las expresiones mas propias, claras para ins-

(1) En el himno del dia de la Natividad:

*Jesu, Redemptor omnium.*

(2) En el himno del Viernes Santo:

*Vexilla Regis prodeunt.*

(Discurso cit.)

truir, pintorescas para describir, robustas para exhortar, patéticas para conmover o consolar. A una gente que hacia poco habia salido del paganismo, inclinada a dar cuerpo a todo, debia agradar extraordinariamente aquel predominio de la imaginacion; de la cual se sirve para mover los afectos mas profundos del corazon humano; siendo inimitable en el arte de conmover e interesar, sacando instruccion de las cosas mas estériles, y revistiendo y coloreando fantásticamente las ideas mas sutiles, sin perder nunca la ocasion de excitar a la devocion o a la ternura. . . Con San Juan Crisóstomo espira la elocuencia griega. Treinta y seis años despues de su muerte, Proclo recitó su elogio, pobre monumento de una decadencia que no tuvo ya remedio."

"Escribió tambien (San Ambrosio) varios himnos de noble y patética sencillez, algunos de los cuales se cantan aun, tratando de presentar un contraveneno a los cantos profanos que usaba el pueblo. Recordaba con santa complacencia la melodia de hombres y mujeres, de virgenes y niños, semejante al estruendo de las olas, la cual conmovia tambien a San Agustin hasta hacerle derramar lágrimas" (1).

FRANCISCO DE P. MELLADO.

"La iniciacion en los rasgos característicos de aquella gran nacion [la Roma de Augusto], infunde en el alma cierta gravedad de pensamientos, cierta elevacion de miras, cierta afición a todo lo que es grande y noble, que no puede menos de influir de un modo favorable en las prendas del alumno. Y como gran vehiculo del pensamiento es la palabra, y como las ideas se revisten necesariamente del colorido de las voces en que se simbolizan, es imposible que aquellas nociones no adquieran nuevos grados de vigor, transmitidas en un lenguaje grandioso y sonoro lleno de majestad, y cuyas inversiones dan tanta variedad a sus efectos eufónicos y tanta latitud a sus construcciones y a su fraseologia."

"Donde se hacen mas patentes los tesoros de la poesia, su dignidad y las altas funciones que puede desempeñar en la region mas alta a que puede llegar nuestro espíritu, es en los Libros del Antiguo Testamento. Jamas se ha levantado el lenguaje humano a la grandiosidad que nos asombra en innumerables pasajes de aquellas santas composiciones. Allí respira la poesia verdadera con todo el vigor del augusto manantial que la produce; allí nos deslum-

[1] Hist. Univ., lib. 7, cap. 21.

bran, nos sobrecogen y al mismo tiempo nos deleitan el atrevimiento de las metáforas, la viveza de los símiles, la amargura de las recriminaciones, la ternura de los afectos.”

“¿Quién ha podido figurarse que hay literatura sin educación clásica? ¿Qué otra disciplina la reemplaza en el entendimiento, en la razón, en la dirección de la voluntad y del gusto moral literario y artístico? “El mas hermoso diamante, dice el excelente crítico inglés Felton, necesita la mano del pulidor; el oro mas fino no luce sin la purificación y el lavado.” Indocotrados salimos del seno de la naturaleza, y las mas bellas cualidades se degradan y pervierten, si no se modifican por medios artificiales y si no se las cultiva con esmero. En algunas personas que han alcanzado la madurez de la vida sin los auxilios de una educación liberal, podemos observar á veces las mas felices disposiciones oscurecidas y eclipsadas. Sus ánimos están ocultos y sumidos como el marmol de Páros en la roca” (1).

CAHOUR, JESUITA.

“La enseñanza cristiana de los clásicos paganos es mui útil” (2).

DUBNER.

En fin, este autor, apesar de ser en gran manera afecto a la enseñanza de los clásicos cristianos a la juventud, para quien compuso sus *Selecta Nova ex Patribus Latinis* y publicó en 1852, es decir en lo mas recio de la polémica gaumista, advierte: “Nous avons repris la lecture de Saints Perès, à fin d’ y choisir des extraits gradués et propres à être expliqués, *concurrentement avec les classiques profanes*. Nous n’ abandonnons pas ces derniers, par ce que nous savons dans quel but *le Christianisme*, depuis dixhuit siècles, nous a conservé cet héritage.”

### ADICIÓN 10ª

#### SISTEMA DEL ABATE GAUME.

Puede reducirse a cuatro artículos.

1. ° La enseñanza de los clásicos paganos expurgados, hecha a los niños y jóvenes en los primeros años de la carrera literaria, aunque se junte con la de los clásicos cristianos, es dañosa.

2. ° En los primeros años de la carrera literaria, no debe enseñarse a los niños y jóvenes, mas que los clásicos cristianos.

(1) Enciclopedia, artículo Bellas Letras cit.

(2) Des Etudes Classiques et des Etudes Professionnelles, pte. 4, § 12.

3. ° La enseñanza de los clásicos paganos expurgados, hecha a los jóvenes en los años ulteriores de la carrera literaria, es útil.

4. ° Debe enseñarse mucho de los clásicos cristianos, y poco de los clásicos paganos (1).

(1) Digo que los dos últimos artículos son del sistema de Gaume, es decir de *aprobación* de la enseñanza de los clásicos paganos a la juventud, estando expurgados, y haciéndose la enseñanza en los años ulteriores de la carrera literaria, por que así parece de la *letra* del Sr. Abate, esto es, de una que otra palabra que se encuentran esparcidas en sus obras, y del hecho de la edicion de los clásicos paganos que hizo para la enseñanza de la juventud. Pero si observamos *el espíritu* que domina en todas las obras de Gaume contra los clásicos paganos, se vé uno tentado a creer, que no quiere la *aprobación* de la enseñanza de ellos, sino la *tolerancia* de dicha enseñanza a mas no poder; que su espíritu no es de enseñanza de mucho ni de poco de los clásicos paganos, ni aun expurgados, ni aun en los años ulteriores de la carrera literaria, sino de *eliminación* de ellos de los colegios cristianos. Por que en las obras del Sr. Abate no se encuentra ningun encomio de los clásicos paganos, sino que lo que se vé en casi todas sus páginas, es aborrecimiento de ellos, lenguaje ardiente contra ellos, vituperios, diatribas, reproches y recriminaciones de ellos. A veces descubre la cara, y manifiesta con bastante claridad sus esperanzas y deseos de que, pasando el tiempo y cuando sus ideas hayan hecho mella en todos los ánimos, *derribar* los clásicos paganos, acabar con ellos y *eliminarlos* de los colegios cristianos, como cuando dice: “hacer que para un gran número de personas haya dejado de ser dogma y pasado a problema, la necesidad de los autores paganos para formar hombres y literatos cristianos, y *preparar* de este modo una generacion que, Dios mediante, llegará a *derribar el idolo*, han sido los resultados favorables obtenidos hasta ahora” (Obra cit, El Renacimiento, parte 1ª., prólogo). El Sr Abate conocia que, despues de estarse enseñando hacia largos siglos los clásicos paganos en los colegios cristianos, en razon de la poderosísima fuerza que tienen los hábitos seculares y tradicionales, dicha enseñanza estaba mui arraigada, y no era posible que acabára en pocos años: por lo mismo se limita a tolerar la enseñanza de los clásicos paganos, y a esperar y desear la futura *eliminación* de ellos.

Otro de los indicios de que el espíritu de Gaume es la eliminacion, es que los que han leído sus obras de buena fé (por lo menos algunos) han sacado por consecuencia la *eliminación* de los clásicos paganos de los colegios cristianos. Así el Sr. Rector del Seminario de Colima leyó las obras de Gaume, y *eliminó* de su colegio los clásicos paganos: obró de buena fé; fué consiguiente a su lectura. El Ilustrísimo Sr. Obispo de Leon leyó las obras de Gaume, y llegó a mas: llegó a sospechar que la intencion del mismo Sr. Pio IX en su Enciclica, fué la de *eliminar* los clásicos paganos de los Seminarios franceses, pues dice: “Ademas me ocurre que esta Enciclica es dirigida a los Obispos franceses, y el Santo Padre quizá lo que pretendió fué corregir *en lo posible* la educación acostumbrada en los Seminarios Galicanos, y por eso marca que sea la enseñanza de la Teología, Historia y Derecho por autores aprobados por la Santa Sede; y si la *prudencia* aconsejaba no *excluir del todo* a los autores paganos para la elocuencia, se nota que puso el Santo Padre la taxativa de *expurgados*.” (Pág. 6, lin. 21). Parece pues que Su Señoría Ilustrísima indica este pensamiento: “El Sr. Pio IX allí en su corazon no queria los clásicos paganos, sino que no lo quiso decir por prudencia.” Mas en mi humilde juicio esta sospecha carece enteramente de fundamento, por que respecto de cualquier persona, aunque no sea un Papa, su ánimo, su intencion, los verdaderos sentimientos de su corazon, se conocen por sus palabras y por sus hechos, no habiendo indicio en con-

Gaume comienza explicando qué entiende por "La Revolución," título de su obra, diciendo: "La emancipación progresiva de la Europa de la tutela del Catolicismo, su salida del orden divino, y la total sustitución de la soberanía del hombre a la de Dios: véd aquí el carácter distintivo de la época moderna: véd aquí lo que llamamos *La Revolución*; véd aquí el mal. Aquí tratamos de la Revolución en general, no de la francesa de 1789, que mas adelante caracterizamos" (1). Un gaumista dice que el sistema del Sr. Abate es original (2); pero como manifiesta largamente el mismo Gaume, él no ha hecho mas que repetir lo que otros literatos de los siglos pasados han dicho, y aun dos de ellos formulado en sistema. Probablemente no ha de haber habido un siglo en que no apareciese algun escritor, oponiéndose a la enseñanza de los clásicos paganos a la juventud, en los primeros años de la carrera literaria. Esto no admira, por que dice la Escritura que Dios desde el principio entregó el mundo a las disputas de los hombres, y por que dice el adagio latino que cuantos son los hombres tantos son los pareceres: *Quot homines tot sententiae*. Lo que admira son dos cosas. La primera es que esos enemigos de los clásicos paganos hayan sido poquíssimos, por que si la enseñanza de ellos fuera *el mayor mal social*, como afirman Gaume y el P. Ventura, los referidos opositoristas hubieran sido muchísimos. Algunos de los que hayan leído "La Revolución" extrañarán ese *poquíssimos* que digo, por que en dicha obra presenta el Sr. Abate un grande aparato de partidarios; pero me afirmo en mi proposición, por que una cosa es leer y otra estudiar; y tambien por que aunque dichos impugnadores vistos a bulto parecen muchos, teniendo en cuenta que los escritores públicos antes de la invención de la imprenta fueron muchísimos en cada siglo, aun en la

trario, como dice la regla de Derecho: *Animus talis praesumitur, qualem facta demonstrant*: máxime cuando las palabras son muy expresivas y los hechos muy expresivos. El Sr. Pio IX usó de palabras no solo de aprobación, sino de grandísima aprobación de la enseñanza de los clásicos paganos, pues empleó un superlativo: "los exclarecidísimos escritores paganos." Y respecto de hechos ¿qué hecho mas expresivo que una Encíclica? Ni satisface el decir que debió de obrar así por prudencia, por que la prudencia usa del silencio, de excusas, de evasivas, de medias palabras; pero jamas de superlativos encomiásticos de lo contrario de aquello que se tiene en el corazón. Esto es muy claro, y no se necesitaba el estudio ni de media hora para conocerlo, por lo que creo que el Ilustrísimo Sr. Sollano al emitir esa sospecha padeció una distracción. Muy respetables son Su Señoría Ilustrísima, el Abate Gaume y el P. Ventura; pero es mas respetable el Sumo Pontífice y su Encíclica, cuya defensa tienen por objeto estas Adiciones.

[1] Obra cit., La Revolución francesa, período 1º., introducción.

[2] Obra cit., El Renacimiento, pte. 1ª, prólogo.

edad media (1), y despues de dicha invención han sido en cada siglo bastantes centenares, teniendo esto, digo, en consideración, los impugnadores de los clásicos paganos vienen a ser poquíssimos. La segunda cosa que admira es que, a excepción del siglo IX en que prevaleció la opinión del monje Alcuino (y esto solamente en los colegios de Francia y en alguno que otro) *nunca* han dejado de enseñarse los clásicos paganos a la juventud en los colegios cristianos, en los primeros años de la carrera literaria. Tal es la fuerza de la verdad, especialmente de aquellas verdades que han vivido a la sombra de la Iglesia Católica. En todas líneas, pero especialmente en los hechos practicados en la Iglesia Católica, *la tradición*, aun en las materias de disciplina, como es la presente, es un argumento muy fuerte.

El sistema de Gaume ha sido una gran novedad como una resurrección, y puede considerarse como un sistema nuevo en el siglo XIX. El P. Ventura sigue en todo el sistema del Abate Gaume y lo defiende a capa y espada.

#### ADICION 11ª

MONSEÑOR GAUME, MONSEÑOR DUPAINLOUP Y EMILIO CASTELAR.

Castelar dice: "Una de las primeras y de las mas importantes polémicas de Monseñor Dupainloup, fué la polémica sobre los autores clásicos. Cierta Abate célebre (Gaume) queria *borrar* de la educación general, y especialmente de la eclesiástica, los autores griegos y latinos, los eternos maestros de la forma. Tal intento condenaba las generaciones presentes, á ignorar las mas bellas obras de la humana inteligencia, aquellas obras de armonía entre el fondo y la forma, de equilibrio entre el espíritu y la naturaleza, de proporciones rítmicas tales, que hoy mismo ofrecen monumentos impecederos de gloria al género humano, y modelos perfectos de gusto á la expresión artística. Aun religiosa, aun teológicamente, era la idea una verdadera inconsecuencia y una verdadera heregia (2). Prescindamos de que oradores tan grandes como el Crisóstomo, no llegaran á elocuencia tan alta como sus Sermones, sin modelos tan acabados como los diálogos de Platon y los discursos de Demóstenes. Prescindamos de que Padres de la Iglesia como San Basilio,

[1] Belarmino *De Scriptoribus Ecclesiasticis* cuenta cerca de trescientos en solo la edad media.

[2] No tanto, ni tampoco que las obras de los clásicos paganos sean "las mas bellas de la humana inteligencia."