

CARLOS OTFRIDO MÜLLER

HISTORIA

DE LA

LITERATURA GRIEGA

HASTA LA ÉPOCA DE ALEJANDRO

ANOTADA Y CONTINUADA

FOR

EMILIO HEITZ

Profesor en la Universidad de Estrasburgo.

TRADUCIDA DE LA CUARTA EDICIÓN ALEMANA

FOR

RICARDO DE HINOJOSA

Doctor en Filosofía y Letras.

CON UN PRÓLOGO

DEL

EXCMO. SR. D. ALFREDO ADOLFO CAMUS

Catedrático de Literatura Griega y Latina en la Universidad Central

TOMO I



*Capilla Alfonsina
Biblioteca Universitaria*

MADRID

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE RICARDO FÉ

Calle del Olmo, número 4.

1889

46382

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN

Biblioteca Valverde y Tello

Es propiedad.
Queda hecho el depósito que previene la ley.

PA3057

.M8

v.1
1889



FONDO DE OTFRIDO
WALFRIDO DE YTTIELLEZ

PRÓLOGO

Por fin ha permitido Dios que se cumpliera uno de mis más fervorosos deseos de bibliómano impenitente: el de poder leer vertido á nuestra hermosa española lengua, uno de esos libros de que se enorgullece con justo título la clásica erudición de la afanada y estudiosa centuria en que vivimos; centuria apellidada por muchos la de los intereses materiales, por los prodigiosos inventos en las ciencias de la naturaleza aplicados cada día á mejorar y embellecer las condiciones de la humana vida, sobre la superficie del planeta que nos ha cabido en suerte habitar; pero centuria que ha impreso también maravilloso impulso á las ciencias del espíritu, comunmente llamadas psicológicas: sobre todo á la *Filología*, esa ciencia nueva en el nombre, que aun no hacen años le puso el autor inmortal de los *Prolegomena in Homerum*, FEDERICO WOLF, pero antigua como la que más, pues que tomada en su más lata y genuina acepción, ella es la que abarca el estudio de todas las manifestaciones del humano espíritu, así en el tiempo como en el espacio, por medio de la palabra.

Ya era, pues, tiempo de que nos fuese posible leer vertido á este castellano idioma, de todos sus hermanos de latina estirpe el más difundido por el mundo, aquende y allende el Atlántico, el libro tan renombrado de OTFRIDO MÜLLER, que hasta ahora veníamos estudiando en la versión inglesa de DONALDSON, que fué la primera forma en que apareció la *Historia de la Literatura de la antigua Grecia*; en la versión italiana de DOMENICO CAPELLINA; en la versión francesa de K. HILLEBRAND; y por último, en el texto original alemán, piadosamente dado á la estampa por el

010002

hermano del autor, texto adicionado más tarde, y sobre el que ha hecho esta versión española con tan rigurosa exactitud como gallarda maestría, el joven doctor en Filosofía y Letras señor D. RICARDO DE HINOJOSA, que por tan inteligente y esmerada labor ha merecido bien de las buenas Letras; pues que aparece en un momento en que desgraciadamente no abundan, á la verdad, entre nosotros, los libros de clásica literatura, ni originales ni traducidos que merezcan ser estimados de los verdaderos eruditos, como fuentes de los sólidos estudios que desde los albores del Renacimiento en Occidente alzaron á tan prodigiosa altura la fama inmortal de aquellos humanistas españoles que lograron realizar, con asombro de la universal República Literaria, á la manera de numeroso enjambre de industriosas abejas descendiendo de las cumbres del Hybla y del Hymetto, la *Poliglota* de Alcalá y la *Regia* de Arias Montano.

Cuando con atento ánimo se considera cómo en esta latina tierra, que dió maestros á la antigua Roma, en la noble patria del NEBRISENSE y de LUIS VIVES, de MAL-LARA y del BROCENSE, de SIMÓN ABRIL, de VERGARA, de LUIS DE LA CERDA, y de tantos inmortales humanistas españoles que fueron en pasada edad la admiración de los extraños, la gloria de nuestras escuelas, y como la triunfal macedónica falange de la erudición griega y latina entre nosotros, va amenguando cada día el número de los cultivadores de las Letras clásicas; cuando con profundo pesar se echa de ver el desdeñoso desvío de nuestra juventud estudiosa, desdeñoso desvío cada día más ostensible, de las doctas enseñanzas del griego y del latín, y nacido de perniciosas causas que no nos incumbe señalar aquí, pero que reclaman pronta y rigurosa enmienda, para que no descienda á tan bajo punto el nivel de nuestros estudios clásicos, que ya no merezcamos por nuestra negligencia conservar entre las naciones cultas aquel preeminente lugar de humanistas que lograron conquistarnos con sus inmortales obras tantos y tan agigantados ingenios; cuando con rubor se advierte la carencia total de verdaderos tratados doctrinales, de esos que con enérgica concisión llaman los alemanes *Lehrbücher*, para el estudio de la Literatura griega en nuestras Universidades, pues que desde los últimos

años de la pasada centuria en que aparece la *Via in Græciam* del Presbítero D. CASTO GONZÁLEZ, *emeritensis*, como él mismo se llama en la portada (libro que hoy leen ya muy pocos por estar escrito en latín), se han ido sucediendo con diversos nombres y suerte varia alguno que otro *manual*, *compendio*, *extracto* y *programa de lecciones*, para que pudieran salir del paso, como se dice entre estudiantes, en el examen de esta fundamental asignatura los cursantes de ella en nuestras aulas: manuales y compendios, hilvanados los más al pasadillo y que descubren á tiro de arcabuz no ser sino meras traducciones de esos librejos tan abundantes en Francia *ad usum puerorum, feminarum et asinorum*, que allá llaman *gens du monde*; cuando ya, en fin, perdida toda esperanza, teníamos como imposible la publicación en castellano de un libro serio de Literatura griega; he aquí que aparece un editor inteligente, que con patriótico ardimiento se decide á llenar tan lamentado vacío en el catálogo de nuestros libros de estudio; que expone á riesgo sus intereses y mueve sus prensas para dar á luz la española versión, que tanta falta hacía, del inmortal libro de MÜLLER.

Pero tan atrevido y generoso intento, de éxito incierto en estos poco bonancibles tiempos que alcanzamos para las nobles disciplinas de la erudición clásica, ignoradas naturalmente del profano vulgo, escasamente cultivadas hoy entre nosotros por algunos, y desdeñadas y como desterradas de aquellas partes donde tuvieron antes su natural asiento, tropezaba con muy graves y casi insuperables obstáculos. Porque si entre los que á las arduas tareas de escribir para el público se consagran, abundan los traductores del francés y del portugués, del inglés y del italiano, todavía escasean, fuerza es convenir en ello, los que del alemán traducen. Pero al diligente impresor Sr. D. RICARDO FÉ, le ha deparado su buen propósito la suerte de encontrar, *rara avis apud nos*, un traductor del alemán, auténtico y no de pega, como hay algunos, que traducen libros alemanes ya vertidos en más vulgarizados idiomas, como de primera mano, en la persona del Sr. HINOJOSA, que si bien es aun mozo por sus floridos años, merece ya ser contado entre los veteranos cultivadores de los buenos estudios, no tan sólo por su laboriosidad pro-

bada, sino también por las buenas prendas de su claro ingenio.

No es un prólogo lugar adecuado para exponer *in-extenso* la historia de la breve y gloriosa vida del que fué juntamente y en grado excelso, filólogo, mitógrafo, catedrático y arqueólogo, historia que hallará el curioso lector en cualquiera de los varios y copiosos diccionarios biográficos que andan en manos de todos los estudiosos; pero no puedo menos de recordar con profundo dolor la trágica muerte de CARLOS OTFRIDO MÜLLER acaecida el 1.º de agosto de 1840, cuando aun no contaba los 43 años de su edad, (pues que había nacido en Brieg, población de la Silesia prusiana, el 28 de agosto de 1797) en Castri de Livania, á consecuencia de perniciosa fiebre contraída en los alrededores insanos de la antigua Délfos, cuando, embargado el ánimo en sus investigaciones arqueológicas, le hirieron mortalmente los rayos del sol de aquel verano de un calor extraordinario.

Al difundirse la fatal nueva del intempestivo fallecimiento de OTFRIDO MÜLLER, el mundo literario se cubrió de luto; pero los adversarios intransigentes de sus opiniones mitológicas, expuestas en los comentarios de su famosa traducción de las *Eumérides*, y que ya habían condenado con gran pasión por novadoras y atrevidas, exclamaron á porfía que era su muerte un merecido castigo del cielo impuesto á su sacrilega temeridad; y el más irascible de todos, el representante más ilustre de la escuela conservadora, el célebre HERMANN, hasta llegó á decir que Febo Apolo, al fulminar sus doradas flechas sobre la cabeza del protervo que se había empeñado en rebajar la excelsa majestad de los hijos de Latona, considerándolos á él, el luminoso astro del día, y á su hermana Diana, la argentada antorcha de la noche, como dioses de segunda formación, había hecho bien, ejercitando en su atrevido detractor los fueros de legítima defensa. A tales extremos lleva el fervor de las contiendas literarias en las grandes Universidades de allende el Rhin, á aquellos preclaros ingenios, hoy maestros entre los maestros del orbe civilizado.

A pesar de tan empeñadas controversias, y quizás por causa de ellas, el inmortal nombre de OTFRIDO MÜLLER es pronunciado con universal admiración por los doctos de todas las naciones, y sus obras estudiadas con religioso afán por todos los ámbitos

de la República literaria, contribuyendo en gran manera su trágico fin á que sea colocado con igual justicia en primera fila entre las grandes lumbreras del presente siglo, y también en el catálogo de los mártires de la ciencia; mártires gloriosos, cuyos imperecederos nombres enumera el docto SALOMÓN REINACH en la primera página de su *Manual de Filología clásica*, á saber: SÓCRATES, PLINIO el naturalista y OTFRIDO MÜLLER. En efecto, Sócrates, por haber enseñado á la juventud de Atenas la unidad de Dios y la inmortalidad del humano $\psi\upsilon\chi\eta$, muere emponzoñado por la cicuta, que le dan á beber los beatos hazañeros del paganismo politeísta de su tiempo; el ávido investigador de las leyes de la naturaleza, el famoso prefecto de la escuela imperial de Miseno, parece ahogado por la lava del Vesubio, cuyo cráter en ebullición intentaba estudiar de cerca; y OTFRIDO MÜLLER sucumbe por la insolación de un ardoroso estío, mientras afanoso se propone arrancar de los despojos y ruinas del mundo antiguo, los escondidos arcanos de pasadas civilizaciones.

Pero echo de ver, quizás algo tarde, que llevado de mi acendrado amor á los hermosos estudios de la clásica antigüedad que han sido la única é incesante ocupación de toda mi vida, voy embargando más allá de lo justo con estos renglones la atención del estudioso lector, que desea penetrar cuanto antes en el texto del libro de OTFRIDO MÜLLER. Mas al darle fin, me habrá de permitir su paciente benignidad repita con insistencia, que no es este libro uno de esos mamotretos hilvanados á deshora, que pasados los exámenes arroja al fuego el estudiante con merecido desprecio; sino que es una obra de la más alta importancia, estimada de los verdaderos eruditos como un monumento de clásica Literatura, uno de esos libros, en fin, respecto del cual debemos repetir con los antiguos:

Indocti discant, et ament meminisse periti.

1.º de Septiembre de 1888.

ALFREDO ADOLFO CAMUS

INDICE GENERAL ALFABETICO DE LA OBRA

A

- ABANTES: tomo 1.º, pág. 22.
 ABARIS: 1.º, 365.
 ABDERA: 1.º, 286.
 ACRON de Agrigento: 3.º, 59 y 60.
 ACUSILAO de Argos: 2.º, 35.
 ADIVINOS: 1.º, 56.
 ADONIS: 1.º, 39.
 AFAREO: 2.º, 220.
 AGATARCO: 2.º, 110.
 AGATON: 2.º, 179, 187, 213, 214 y 335.
 AGIAS: 1.º, 115 y 116.
 AGRIGENTO: 1.º, 202.
 AGRIONIAS (fiestas): 2.º, 79.
 Ἄγροϛ: 1.º, 231.
 ALCEO: 1.º, 266, 274 y 298.
 ALCIBIADES (como orador): 2.º, 322.
 ALCIDAMAS: 2.º, 335.
 ALCMAN: 1.º, 306 y 313.
 ALCMEON: 3.º, 58.
 ALCMEÓNIDA: 1.º, 364.
 ALEUADES: 1.º, 57.
 ALEXAMENO de Teos: 3.º, 22 y 23.
 ALEXINO: 3.º, 385.
 ALEXIS: 2.º, 290, y 3.º, 59.
 AMASIS: 1.º, 274.
 AMELESÁGORAS de Calcedonia: 2.º, 38, y 3.º, 397.
 AMIPSIAS: 2.º, 232.
 ANACREONTE: sus poemas á los mancebos de la corte de Policrates: 1.º, 289 y 290. Sus cantos amorosos á las hetairas: 1.º, 290 á 293. Carácter de su versificación: tomo 1.º, página 293 á 295. Fragmentos de anacreónticas: 1.º, 295 á 297.
 ANANIO: 1.º, 230.
 ANAXÁGORAS: 2.º, 12 á 16.
 ANAXÁNDRIDAS: 2.º, 290.
 ANAXILAO: 2.º, 290.
 ANAXIMANDRO: 2.º, 7 y 8.
 ANAXIMENES de Lampsaco: su vida: 3.º, 392. Sus obras históricas: 3.º, 393 á 395.
 ANAXIMENES de Mileto: 2.º, 8 y 9.
 ANDÓCIDES: su vida: 2.º, 349. Su carácter: 2.º, 350.
 ANDROCION: 3.º, 398.
 ANFIDAMAS de Calcis: 1.º, 57.
 ANFIS: 1.º, 276, y 2.º, 26.
 ANTANDRO: 3.º, 126.
 ANTENOR: 2.º, 64.
 ANTESTERIAS (fiestas): 1.º, 128, y 2.º, 79.
 ANTÍFANES: 1.º, 276, y 2.º, 290.
 ANTIFON: su vida: 2.º, 337 á 339. Sus ejercicios de escuela, las tetralogías: 2.º, 340 á 342. Sus discursos forenses y carácter de su oratoria: 2.º, 342 y 343. Su estilo: 2.º, 344 á 348.
 ANTÍMACO de Colofon: 2.º, 310 y 312.
 ANTIMÉNIDES (hermano de Alceo): 1.º, 266.
 ANTÍSTENES: 3.º, 30 á 35.
 APHRODITE: 1.º, 31.
 APOLO: 1.º, 30. Himno á Apolo Delio: 1.º, 124. Himno á Apolo Pythio: 1.º, 125.

- APOLODORO de Caristo: tomo 2.º, pág. 291.
 APOLODORO de Gela: 2.º, 291.
 AQUEO de Eretria: 2.º, 213.
 AQUEOS: su dialecto: 1.º, 26.
 ARARO: 2.º, 290.
 ARCTINO de Mileto: 1.º, 108 y 109.
 ARCHITAS: 2.º, 29.
 ARDIS: 1.º, 177.
 ARGOS: 1.º, 23.
 ARIFRON: 2.º, 308.
 ARIGNATE: 1.º, 367.
 ARION (como lírico): 1.º, 321 á 323.
 Como poeta dramático: 2.º, 81 á 83.
 ARISTÁGORAS de Mileto: 2.º, 35.
 ARISTARCO el crítico: 1.º, 74, 80 y 101.
 ARISTARCO el trágico: 2.º, 219.
 ARISTEAS de Proconeso: 1.º, 365 y 366.
 ARISTIAS: 2.º, 90.
 ARÍSTIPO: 3.º, 28 y 29.
 ARISTÓFANES de Bizancio, el crítico: 1.º, 101.
 ARISTÓFANES el poeta cómico: vicisitudes de su vida: 2.º, 243 á 245. *Daitaleis*: 2.º, 245. *Babilonios*: 2.º, 245 á 247. *Acarnienses*: 2.º, 247 á 253. *Caballeros*: 2.º, 253 á 257. *Nubes*: 2.º, 257 á 261. *Avispas*: 2.º, 261 á 263. *Paz*: 2.º, 263 y 264. *Aves*: 2.º, 264 á 267. *Lisistrata*: 2.º, 268. *Fiestas de Ceres*: 2.º, 268 y 269. *Ranas*: 2.º, 269 á 272. *Junteras*: 2.º, 272 y 273. *Pluto*: 2.º, 273. *Cócalo*: 2.º, 273. *Eolosicon*: 2.º, 273.
 ARISTÓTELES (como poeta lírico): 2.º, 308. Su carácter: 3.º, 204, 205, 219 y 220. Su vida: 3.º, 205 á 219. Diferencias entre él y Platon, en cuanto al estilo: 3.º, 221 y 222. Número de sus producciones: 3.º, 222 y 223. Influencia de Andrónico en la clasificación de sus obras: 3.º, 225 á 230. Otra clasificación de los escritos aristotélicos: 3.º, 231 y 232. Sus diálogos: 3.º, 233 á 238. Sus obras didácticas: 3.º, 238 y 239. *Retórica de Teodectes*: 3.º, 240 á 242. *El Organon*: 3.º, 242 á 245. *Retórica á Alejandro*: 3.º, 246.
Retórica de Aristóteles: tomo 3.º, página 247 á 250. La *Física* y demás tratados sobre esta materia: 3.º, 251. Escritos sobre la vida y los seres vivientes: 3.º, 252. Tratados denominados *Parva naturalia*: 3.º, 252. Producciones propiamente zoológicas: 3.º, 253 á 255. *Metafísica*: 3.º, 255 y 256. Obras éticas: 3.º, 256 á 259. La *Política*: 3.º, 259 á 261. El *Económico*: 3.º, 261 y 262. La *Poética*: 3.º, 262 y 263. Obras apócrifas ó de origen dudoso: 3.º, 263 á 266. *Cuestiones homéricas*: 3.º, 266. *Políticas*: 3.º, 267 á 269 y 397. Obras poéticas: 3.º, 269. Elocuencia de Aristóteles: 3.º, 270 á 272. Estilo de sus obras: 3.º, 272 á 275.
 ARISTOXENO de Selinonta: 2.º, 241.
 Ἀρμάτειος νόμος: 1.º, 316.
 ARQUELAO: 2.º, 17.
 ARQUÍLOCO (como poeta elegíaco): 1.º, 183 á 185. Como poeta yámbico: 1.º, 212 á 225.
 ARTEMIS LEUCOPHRYNE: 1.º, 293.
 ARTEMISIA: 3.º, 386.
 ARTISTAS (δημοσπογοί): 1.º, 56.
 ASCLEPIADAS: 3.º, 56.
 ASCLEPIADES de Tragilo: 3.º, 376 y 377.
 ASCRA: 1.º, 133.
 ASIO de Samos: 1.º, 166.
 ASTIDAMAS: 2.º, 217.
 ATANIS: 3.º, 125.
 ATELANAS (fiestas): 2.º, 282.
 ATENAS: supremacía de Atenas en Literatura y Artes: 2.º, 58 á 61. Gobierno de Solon y de los Pisistrátidas: 2.º, 61 á 64. Gobierno y política de Pericles: 2.º, 65 á 68. Causas de la decadencia de la República ateniense: 2.º, 68 á 74.
 ATHENE: 1.º, 30 y 31.
 ATHENIS: 1.º, 228.
 ATHIDAS: carácter de este género de producciones: 3.º, 397.
 ATIO: la *Nictegersia*: 2.º, 209.

B

- BACCHIADES: tomo 1.º, pág. 57.
 BACHÍLIDES: 1.º, 335 á 338.
 Βαχχεῖος θυθύμος: 1.º, 254.
 BARBITON: 1.º, 246.
 BATIOLO: 1.º, 289 y 294.
 BATRACOMIOMAQUIA: 1.º, 237 y 238.
 BEO: 1.º, 46.
 BEOCIOS: 1.º, 24.
 BEROSO de Caldea: 2.º, 31.
 BION el trágico: 1.º, 29.
 BORMOS: 1.º, 38.
 BRIAREO: 1.º, 150.
 BRONTINO: 1.º, 367.
 BUBROSTIS: 1.º, 79.
 BULARCO: 1.º, 175.
 BUPALO: 1.º, 228.
 BUTADES: 2.º, 39.
 BUTES: 2.º, 39.

C

- CADMOS de Mileto: 2.º, 34.
 CALIAS: 3.º, 126.
 CALINO de Éfeso: 1.º, 177 á 179.
 CALÍSTENES: Sus obras históricas: 3.º, 395. Sus dotes como historiador: 3.º, 395 y 396. Mérito de sus obras: 3.º, 396.
 CALÍSTRATO de Atenas (poeta lírico): 1.º, 300.
 CALÍSTRATO (actor trágico): 2.º, 244 y 245.
 CANTORES (ἀοιδοί): 1.º, 56.
 CARCINO de Atenas: 2.º, 213.
 CARON de Lampsaco: 2.º, 38.
 CAUCALO, orador, hermano de Teopompo: 3.º, 386.
 CEBES: 3.º, 24.
 CEFISODORO de Tebas: 3.º, 376 y 377.
 CERCOPS: 1.º, 364 y 367.
 CICIS (hermano de Alceo): 1.º, 266.
 CIMERIENOS: 1.º, 177 y 178.
 CINESIAS: 2.º, 303.
 CINETO de Chios: 1.º, 74.
 CINETON: 1.º, 164.

- CIRENE: Influencia de la escuela filosófica allí establecida: tomo 3.º, pág. 29 y 30.
 CIRNO: 1.º, 198.
 CLEÓMACO (hijo de): 2.º, 214 y 215.
 CLIDEMO ó CLITODEMO: 3.º, 398.
 CLONAS de Tebas ó de Tegea: 1.º, 259.
 COES (fiestas): 2.º, 169.
 COLIAMBOS: 1.º, 230.
 COMMACION: 2.º, 237.
 CORA: 1.º, 30 y 32.
 CORAX: 2.º, 330 y 331.
 CORDAX: 2.º, 238 á 240.
 CORIBANTES: 1.º, 48.
 CORINA: 1.º, 342 y 343.
 CORIZONTES: 1.º, 103.
 CRÁTERO: 3.º, 400.
 CRATES: 2.º, 232 y 280.
 CRATINO: 2.º, 232 y 274 á 277.
 CRATINO el Joven: 2.º, 290.
 CREXO: 2.º, 305.
 CRICIAS el escultor: 1.º, 64.
 CRICIAS: como trágico: 2.º, 209 y 215. Como elegíaco: 2.º, 309 y 310. Como orador: 2.º, 322.
 CRISOTEMIS: 1.º, 241.
 CTESIAS: su vida: 3.º, 116. *Pérsicas*: 3.º, 117 y 118. *Indicas*: 3.º, 119. Su dialecto: 3.º, 119 y 120. Su estilo: 3.º, 120 á 122.
 CYBISTETERES: 1.º, 45.

CH

- CHERSIAS: 1.º, 166.
 CHERSIFRON: 2.º, 331.
 CHILON: 1.º, 299.
 CHIÓNIDES: 2.º, 231.
 CHOROS: 1.º, 43, y 2.º, 95, 96 y 99.
 CHTHÓNICOS (dioses): 1.º, 361 y 362.

D

- DAMOFILA: 1.º, 285.
 DEIOCO de Proconeso: 2.º, 39.
 DÉMADES: carácter de sus discursos: 3.º, 370 á 372. Su comparación

- con Demóstenes: tomo 3.º, página 372. Su dicción: 3.º, 372.
- DEMEAS: 3.º, 366.
- DEMETER: 1.º, 30 y 32. Himno á Demeter: 1.º, 127 y 128.
- DEMETRIO FALÉREO: 3.º, 373.
- DEMÓCARES: 3.º, 373.
- DEMOCLES de Figalia: 2.º, 38.
- DEMÓCLIDES: 3.º, 373.
- DEMÓCRITO: datos biográficos: 3.º, 39 á 42. Su fecundidad como escritor: 3.º, 42 y 43. Sus teorías filosóficas: 3.º, 44 á 47. Su influencia: 3.º, 47. Su obra *περὶ εὐδαιμονίας*: 3.º, 47 y 48. Su dicción y estilo: 3.º, 49 á 51.
- DEMODOCO: 1.º, 44, 56 y 57.
- DEMÓFILO: 3.º, 380.
- DEMÓN: 3.º, 306 y 398.
- DEMÓSTENES: Su vida: 3.º, 283 y 284. Sus discursos *Sobre la tutela*: 3.º, 284 á 286. Educación y desarrollo de sus dotes oratorias: 3.º, 286 á 288. Actividad política de Demóstenes: 3.º, 291 á 294. Sus discursos políticos: 3.º, 296 á 304. Sus oraciones forenses: 3.º, 305 á 312. Su rivalidad con Esquines: 3.º, 313 á 319. *Ἡροσόμια δημογορικά*: 3.º, 319. Carácter de Demóstenes como orador y como escritor: 3.º, 321 á 341.
- DEXIPO: 3.º, 363.
- DIÁGORAS de Melos: 2.º, 305.
- DICELICTES espartanos: 2.º, 282.
- DIDASCALIAS: 2.º, 91.
- DIFILO: 1.º, 276.
- DINARCO: datos biográficos, 3.º, 367. Sus relaciones con Demóstenes: 3.º, 368. Sus discursos: 3.º, 368. Sus dotes oratorias: 3.º, 369 y 370.
- DINOLOCO: 2.º, 283.
- DIOCLES: 2.º, 232.
- DIÓGENES de Apolonia: como filósofo: 2.º, 16 y 17. Como médico: 3.º, 58.
- DIÓGENES de Sinope: 3.º, 36 y 37.
- DIOGNETES: 1.º, 367.
- DIONE: 1.º, 30.
- DIONISIO el Antiguo: 2.º, 215.

- DIONISIO de Mileto: tomo 2.º, página 40.
- DIONYSIACAS campestres (fiestas): 2.º, 226 á 228.
- DIÓNYSOS: 1.º, 31 y 33. Su culto: 2.º, 78, 80 y 225 á 228.
- DITIRAMBO: 2.º, 81, y el cap. XIV.
- DIYLO de Atenas: 3.º, 385.
- DORIOS: dialecto dórico: 1.º, 25.
- DRÍOPES: 1.º, 22.

E

- EÁCIDAS: 1.º, 57.
- ECFÁNTIDES: 2.º, 231.
- ECHEMBROTO de Arcadia: 1.º, 175.
- EFIPO: 1.º, 276.
- ÉFORO: su vida: 3.º, 378 y 379. Su obra *Sobre el estilo*: 3.º, 379. Obras históricas: 3.º, 379 y 380. Su sentido crítico: 3.º, 381 á 383. Mérito de sus producciones: 3.º, 383 y 384. Carácter de Éforo: 3.º, 384. Su dicción: 3.º, 384. Su inventiva: 3.º, 384 y 385.
- ELEÁTICOS: 2.º, 18.
- "Ελεγος: 1.º, 173.
- ELEUSINIAS (fiestas): 1.º, 362. Misterios de Eleusis: 2.º, 78.
- EMMELEIA: 2.º, 97.
- EMPÉDOCLES: 2.º, 23 á 26.
- ENCICLEMA: 2.º, 109.
- ENÉADES: 1.º, 57.
- ENEAS el Táctico: 3.º, 126. *De la defensa contra los sitiadores*: 3.º, 127. *Στρατηγικά*: 3.º, 127. Dicción de Eneas: 3.º, 128.
- EOLIOS: dialecto eólico: 1.º, 23 y 24.
- EPÉOS: 1.º, 22 y 23.
- EPICARMO: 2.º, 281 á 287, y 3.º, 60.
- EPIGENES: 2.º, 82.
- EPÍGONOS: 1.º, 119.
- EPIGRAMA: 1.º, 204 á 207.
- EPILIAS: 1.º, 159 á 161.
- EPIMÉNIDES de Creta: 1.º, 365.
- EPIRHEMA: 2.º, 237.
- ERINA: 1.º, 285.
- ESCEFROS: 1.º, 38.
- ESCOLIOS: 1.º, 297 á 301.

- ESCULAPIO: tomo 3.º, pág. 56.
- ESMIRNA: 1.º, 75 á 78.
- ESOPO: 1.º, 232 á 236.
- ESPARTA: 2.º, 58, 59 y 62.
- ESQUILO: su vida: 2.º, 121 á 123. Distribución de sus tragedias en trilogias: 2.º, 123 y 124. Los *Persas*: 2.º, 124, 126 y 128. *Finéo*: 2.º, 126 y 127. *Glauco Pontio*: 2.º, 127 y 128. *Eineanas*: 2.º, 128. *Siete contra Tebas*: 2.º, 129 y 130. *Eleusiniás*: 2.º, 130. *Edipo*: 2.º, 131. *Danaides*: 2.º, 132 á 134. *Suplicantes*: 2.º, 132. *Egiptios*: 2.º, 133. *Prometeo*: 2.º, 134 á 140. *Agamemnon*: 2.º, 140 y 141. *Coéforas*: 2.º, 141 y 142. *Erynnias*: 2.º, 142 á 145. *Proteo*: 2.º, 145 y 146. Rasgos característicos de la poesía de Esquilo: 2.º, 145 y 146.
- ESQUINES el socrático: 3.º, 24 á 26.
- ESQUINES el orador: su rivalidad con Demóstenes: 3.º, 313 á 319. Su vida: 3.º, 347 y 348. Su influencia política: 3.º, 349. Su discurso *Contra Timarco*: 3.º, 349 y 350. *Sobre la traición de la Embajada*: 3.º, 350 y 351. *Contra Ctesifon*: 3.º, 351. Paralelo entre Demóstenes y Esquines: 3.º, 351 y 352. Carácter de Esquines como orador: 3.º, 352 y 353. Las cartas que se le atribuyen: 3.º, 353 y 354.
- ESTASINO de Chipre: 1.º, 113 á 115.
- ESTESÍCORO: 1.º, 313. Sus reformas en el coro: 1.º, 315. Asuntos y carácter de su poesía: 1.º, 316 y 319. Sus poesías eróticas y bucólicas: 1.º, 320 y 321.
- ESTRATOCLES: 3.º, 373.
- EUBÚLIDES: 3.º, 385.
- EUBULO: 2.º, 290.
- EUCLIDES de Megara: 3.º, 27.
- EUDEMO de Paros: 2.º, 38.
- EUFORION: 2.º, 216.
- EUGAMON de Cirene: 1.º, 117.
- EUGENON de Samos: 2.º, 38.
- EUMELO: 1.º, 164 y 165.
- EUMÓLPIDAS: 1.º, 47.
- EUPOLIS: 2.º, 232 y 278 á 280.

- EURIFON: tomo 3.º, pág. 60 y 61.
- EURÍPIDES: carácter de su tragedia: 2.º, 178 á 183. El *Prólogo* como elemento de sus tragedias: 2.º, 184. *El deus ex machina*: 2.º, 185 y 186. *Alceste*: 2.º, 190. *Medea*: 2.º, 191. *Hípólito coronado*: 2.º, 192. *Hécuba*: 2.º, 193 á 195. *Heráclidas*: 2.º, 195. *Suplicantes*: 2.º, 195 y 196. *Ion*: 2.º, 196 y 197. *Heraclis furioso*: 2.º, 197 y 198. *Andrómaca*: 2.º, 198 y 199. *Troyanas*: 2.º, 199 á 201. *Electra*: 2.º, 201. *Helenu*: 2.º, 201 y 202. *Ifigenia en Tauria*: 2.º, 202 á 204. *Orestes*: 2.º, 204. *Fenicias*: 2.º, 205. *Bacantes*: 2.º, 206 y 207. *Ifigenia en Aulis*: 2.º, 207 y 208. *Telefo*: 2.º, 208 y 209. *Andrómeda*: 2.º, 209. *El Sabio Melanipo*: 2.º, 209. *Piritoo*: 2.º, 209. *Crisipo*: 2.º, 209. *Sísifo*: 2.º, 209. El *Ciclope*: 2.º, 209.
- EURÍPIDES el Joven: 2.º, 218.
- EVENO de Paros: 2.º, 309.
- EXOSTRA: 2.º, 109.

F

- FALOFÓRICOS (cantos): 2.º, 227.
- FANODEMO: 3.º, 398.
- FEDON: 3.º, 23.
- FEMIO: 1.º, 56.
- FERÉCIDES: 1.º, 366, y 2.º, 4, 5 y 37.
- FERECRATES: 2.º, 232.
- FILAMON: 1.º, 46 y 241.
- FILEMON: 2.º, 291.
- FILILIO: 2.º, 232.
- FILÍPIDES: 2.º, 291.
- FILIPO (poeta cómico): 2.º, 290.
- FILISTO: su vida: 3.º, 122. *Sicilianas*: 3.º, 123. *Historia de Dionisio el Antiguo*: 3.º, 123. *Historia de Dionisio el Joven*: 3.º, 123. Estilo de Filisto: 3.º, 124 y 125. Su comparación con Tucídides: 3.º, 375.
- FILOCLES: 2.º, 209 y 217.
- FILOCORO: 3.º, 398 á 400.
- FILÓNIDES: 2.º, 244.
- FILOTAS: 2.º, 304.
- FILOXENO de Citera: 2.º, 302, 303 y 307.

FOCÍLIDES de Mileto: tomó 1.º, página 194.
 FORMINGE ó Citara: 1.º, 60.
 FORMIS: 2.º, 283.
 FRÍNICO: 2.º, 86 á 88 y 232.
 FRINIS: 2.º, 303.

G

GALIAMBOS: 1.º, 253.
 GIGES: 1.º, 77 y 187.
 GIMNOPEdia: 1.º, 257.
 GLAUco (héroe licio): 1.º, 80.
 GLAUco de Rhegium: 1.º, 113.
 GNEsIPO: 2.º, 215.
 Γνώμαι: 1.º, 193.
 GNÓMICOS (poetas): 1.º, 193, 203 y 204.
 GNOMON de Anaximandro: 2.º, 7.
 GORGias: sus opiniones y perniciosos efectos de sus doctrinas: 2.º, 328 y 329. Su retórica y sus formas de expresión: 2.º, 332 á 335.
 GURLA: 1.º, 60.

H

HALIATES: 1.º, 177.
 HARMODIO y ARISTÓGITON: 1.º, 300.
 HECATEO: 2.º, 35 á 37.
 HEGESIAS de Halicarnaso: 1.º, 113.
 HEGESINO de Chipre: 1.º, 113.
 HEGESIPO: paralelo entre sus discursos y los de Demóstenes: 3.º, 303. Su vida: 3.º, 344. Sus obras: 3.º, 345 y 346.
 HEGIAS: 1.º, 64.
 HELÁNICO de Mitilene: 2.º, 38 á 40.
 HELICON: 1.º, 51.
 HEPHESTOS: 1.º, 30 y 32.
 HERA: 1.º, 30 y 31.
 HERACLES: 1.º, 167.
 HERÁCLITO: 2.º, 9 á 12.
 HERALDOS: 1.º, 56.
 HERMES: 1.º, 30 y 32. Himno á Hermes: 1.º, 126.
 HERMIPO: 2.º, 232.
 HERMODAMAS: 1.º, 75.

HERÓDOTO: sus viajes: tomó 2.º, pág. 45. Plan de su obra: 2.º, 47 á 50. Ideas principales de la misma: 2.º, 50 y 51. Excelencias y defectos de sus investigaciones: 2.º, 52 á 54. Estilo de su narración: 2.º, 54. Dialecto: 2.º, 54 y 55.

HESIODO: *Trabajos y Días*: 1.º, 136 á 141. *Doctrina de Chiron*: 1.º, 142. *Teogonia*: 1.º, 142 á 155. *Grandes Eas*: 1.º, 156. Κατάλογοι γυναικῶν: 1.º, 157. *Melampodia*: 1.º, 158. *Epilias*: 1.º, 159 á 161. *Bodas de Ceix*: 1.º, 159. *Epitalamio de Peleo y de Thétis*: 1.º, 159. *Bajada de Teseo y de Piritoo á los Infernos*: 1.º, 159. *Escudo de Heracles*: 1.º, 159.

HIAGNIS: 1.º, 49 y 251.
 HIBRIAS de Creta: 1.º, 300.
 HIERAX de Argos: 1.º, 259.
 HIMENEO: 1.º, 41 y 42.
 HIPERDORIOS: 1.º, 247.
 HIPERFRIGIOS: 1.º, 247.
 HIPERIASTIOS: 1.º, 247.
 HIPÉRIDES: su vida: 3.º, 357. Su influencia política: 3.º, 358. Sus doctes oratorias: 3.º, 358. Sus discursos: 3.º, 359 á 365. Paralelo entre Hipérides y Demóstenes: 3.º, 365 y 366. Su estilo y su dicción: 3.º, 366 y 367.
 HIPÓCRATES: obras que se le atribuyen: 3.º, 53. Carácter y estilo de cada una de ellas: 3.º, 64 á 77. Importancia de la Colección hipocrática: 3.º, 77 á 80.
 HIPOCRENO: 1.º, 52.
 HIPOEOLIOS: 1.º, 247.
 HIPOFRIGIOS: 1.º, 247.
 HIPOLIDIOS: 1.º, 247.
 HIPONAX: como poeta yámbico: 1.º, 228 á 230. Como cultivador de la parodia: 1.º, 237.
 HIPORQUEMA: 1.º, 45.
 HOMÉRIDAS: 1.º, 123.
 HOMERO: 1.º, 27 á 33. *Iliada*: 1.º, 83 á 97. *Catálogo de las naves*: 1.º, 93. *Odisea*: 1.º, 97 á 104. Como poeta satírico: 1.º, 213 y 214.
 HYLAS: 1.º, 39.

PRÓLOGO DE LA PRIMERA EDICIÓN

La obra de mi difunto hermano, que en cumplimiento de su última voluntad, manifestada muy poco antes de emprender su viaje á Italia y á Grecia, doy á la imprenta, apareció ya en su mayor parte (hasta el capítulo xxvii) en Inglaterra y en lengua inglesa, con el título «History of the literature of ancient Greece by K. O. Müller. Vol. 1, London. Baldwin and Chadock, 1840», así como también una invitación de una sociedad inglesa (la Sociedad para la difusión de conocimientos útiles) dirigida al autor para que publicase la obra entera, y que fué lo que más especialmente le estimuló á terminar su trabajo. Ya en el año 1837 proyectaba mi hermano, según me anunciaba en carta del mes de Octubre del mismo año, publicar en lengua alemana la «Historia de la Literatura Griega», que comenzó en 1836; y ciertamente hubiera sido este el primer trabajo literario á que se habría consagrado, si le hubiera sido dado volver á su patria; pero no pudo realizar su propósito; la muerte le impidió no sólo publicar, sino también terminar su obra. Lo incompleto de ella hará que se recuerde constantemente su dolorosa pérdida. Mi obligación, pues, era cuidar de que se imprimiese con la mayor exactitud y corrección el manuscrito que había dejado, para lo cual tuve necesidad de poner en claro algunos pasajes relativamente breves, que no podían leerse fácilmente en el borrador, utilizando para ello la edición inglesa. Yo, pues, soy responsable de algunos de los términos en esta edición empleados. Fuera de esto, y atendida la índole de mi tarea, no me he creído autorizado