

El gobierno del estado ha mirado tambien con gran complacencia la fundacion de este establecimiento en Tampico; pero la terrible pestilencia, y la guerra asoladora, que todavía envuelve á la república en llanto y amargura, han impedido que fijase en él su inmediata atencion. Ya el horizonte político está algo despejado, ya los traidores tocan el fin de sus iniquidades, y la patria pronto se verá libre, tanto del cólera morbo como de los hipócritas tiranos, que osaron invocar á la relijion por intercesora de nuestra esclavitud. Ya en el estado de Tamaulipas, por los denodados esfuerzos de los civicos y su ínclito gobernador, no se halla un solo espíritu del mal. Su legislatura abrió ya sus sesiones, se está ocupando en formar leyes sábias, que hagan prosperar y esparcir la dicha por el estado; y no dudo que muy pronto estenderá su benéfica y protectora mano á esta *Fuente de la Libertad*.

JÓVENES APRECIABLES: No me es dado manifestar con palabras la satisfaccion que me cabe al ver vuestro aprovechamiento. Habeis llenado las esperanzas de la patria, de vuestros padres y de vuestro preceptor. ¿Qué mayor gloria pudierais desear? ¿A qué mayor recompensa aspirar? Esta la habeis alcanzado, y la alcanzaréis siempre que atentos á los desvelos de vuestro director, progredéis y adelanteis como acabais de manifestar. Además de este premio, jóvenes amables, habeis logrado llenar de satisfaccion á aquellos á quien todo lo debeis, y á quien, por tantos titulos, estais obligados á dar gusto. Si, vuestros padres están llenos de gozo al ver algun fruto de los grandes sacrificios, que hacen por vuestro bien. Continúad, pues, con férvido empeño, en aplicaros incansables á los estudios, en seguir las santas máximas y ejemplos que recibis perennemente en este santuario del saber, en manifestar siempre, como lo acabais de efectuar, grande aprovechamiento y adelantos para que seais hombres útiles á la sociedad y á vosotros mismos.

TABLA

DE LAS

MATERIAS CONTENIDAS

EN ESTA OBRITA.

	Páj.
<i>Portada</i>	1.
<i>Dedicatoria</i>	3.
<i>Prólogo</i>	5.
<i>Método de lectura de D. Juan Olivella y Sala</i> ...	9.
=====	
MACSIMAS MORALES.....	14.
DESCRIPCIONES Y PINTURAS.	
<i>Prudencia</i>	35.
<i>Justicia</i>	id.
<i>Fortaleza</i>	id.
<i>Templanza</i>	36.
<i>Ira</i>	id.
<i>Venganza</i>	37.
<i>Inquietud</i>	38.
<i>Injenuidad</i>	id.
<i>Esperanza</i>	39.
<i>Urbanidad</i>	id.
<i>Orijen del poder</i>	40.
<i>Limitacion de la soberanía</i>	41.
<i>Tiranía</i>	id.
<i>Verdadera relijion</i>	42.
<i>Verdad</i>	44.
<i>Derecho civil</i>	45.

	Páj.
<i>Igualdad</i>	46.
<i>No puede obligarse á la posteridad</i>	47.
<i>Orijen del gobierno monárquico ó despótico</i>	48.
<i>Gobierno aristocrático y democrático</i>	49.
<i>Relaciones escasajeras de Méjico</i>	54.
<i>Estado de la América española antes de la conquista</i>	55.
<i>Influjo de las clases privilegiadas</i>	56.
<i>Bases de los sistemas coloniales</i>	58.
<i>Incongruencias en el gobierno federal mejicano</i> ..	59.
<i>Degradacion actual de la Persia</i>	60.
<i>Descripcion del Egipto</i>	63.
<i>Lejislacion de los mejicanos antes de la conquista</i> ..	64.
<i>Educacion de los mejicanos antiguos</i>	65.
<i>Grandiosa accion de dos mejicanos</i>	66.
<i>Hospitalidad extranjera</i>	67.
<i>Lejislacion española</i>	68.
<i>Irónica descripcion de los funestos efectos de las corridas de toros</i>	71.
<i>Injenuidad</i>	74.
<i>Saludables efectos de la verdadera censura</i>	75.
<i>No debemos sufrir menosprecios</i>	76.
<i>Como se manifiesta la verdadera habilidad</i>	77.
<i>Ciudad antigua de Méjico</i>	79.
<i>Banco de ahorros</i>	82.
<i>Aseo</i>	83.
<i>Colonias agrícolas</i>	84.
<i>Libertad y justicia</i>	85.
<i>Cárceles</i>	87.
<i>Cárcel de New-York</i>	88.
<i>Cárcel de Filadelfia</i>	90.

TROZOS MISCELANEOS.

<i>Ultimas palabras de Juliano</i>	98.
--	-----

	Páj.
<i>Lo que era Venecia libre, y lo que es Venecia esclava</i>	99.
<i>El jóven debe ser modesto</i>	id.
<i>Retrato del hombre grande</i>	101.
<i>Paralelo entre la poesia arábigo y la gótica</i>	102.
<i>Influjo de las madres en nuestra primera educacion</i>	103.
<i>Verdadera hidalguia de los linajes</i>	105.
<i>Diversidad de caracteres en los hombres</i>	id.
<i>Anécdota de Henrique VIII y un obispo</i>	106.
<i>Serenidad de Carlos XII</i>	id.
<i>Agudeza de un estudiante</i>	107.
<i>Astucia de un cura</i>	108.
<i>Chiste picante de una dama</i>	id.
<i>Edad de oro</i>	109.
<i>Descanso de Sancho</i>	110.
<i>Poder del deseo de gloria</i>	111.
<i>Invocacion al Todopoderoso</i>	112.
<i>La muerte</i>	113.
<i>Agricultura</i>	114.
<i>Paralelo entre Leon y Granada</i>	115.
<i>Cervantes</i>	116.
<i>Bossuet</i>	118.
<i>Flechier</i>	id.
<i>Massillon</i>	119.
<i>Conquistadores</i>	id.
<i>La sed del despotismo</i>	120.
<i>Pintura de la inquisicion</i>	121.
<i>Clase de individuos que sufrian en la inquisicion</i> ..	122.
<i>Tormentos de la inquisicion para hacer declarar á los que ella queria hacer reos</i>	123.
<i>Iniquidades de los inquisidores</i>	124.
<i>Deben respetarse los grandes hombres</i>	125.
<i>Otoño</i>	126.
<i>Pintura de un jeneral en una batalla</i>	127.

	Páj.
<i>No se debe dar á los hijos estado contrario á su vocacion</i>	128.
<i>Nuestra educacion es el termómetro de las acciones que deben esperarse de nosotros</i>	129.
<i>La virtud es el premio de si misma</i>	130.
<i>Beneficencia</i>	131.
<i>Celos</i>	132.
<i>Los amigos deben elejirse con gran prudencia</i> ...	133.
<i>Lo que es la verdadera amistad</i>	134.
<i>En qué consiste la dicha humana</i>	135.
<i>Debemos precaber los riesgos de la vida</i>	137.
<i>Los colejos deben estar algo apartados de las ciudades</i>	138.
<i>Importancia del idioma inglés á la juventud mejicana</i>	139.
<i>Elocuencia</i>	140.
<i>Debe desterrarse la emulacion en los colejos</i>	142.
<i>Discurso del ciudadano Tomás Rossell, en el ec-sámen del colejo Fuente de la Libertad, el 4 de octubre de 1833</i>	144.

AUTORES

DE

CUYAS OBRAS SE HAN EXTRACTADO

LOS ARTICULOS DEL

LECTOR MEJICANO.

Las máximas morales son de *Ponce de Leon*, *Cervantes*, *Saavedra Fajardo*, *el P. Nierenberg*, y de la autora de las *Cartas sobre la educacion del bello sexo*.

Las descripciones y pinturas, hasta la página 40, son de *Felix Varela*.

LOS DEMAS AUTORES SON:

<i>Almeida.</i>	<i>Presas.</i>
<i>Campos.</i>	<i>Prospecto de Tampico.</i>
<i>Capmani.</i>	<i>Redactores del Censor de Madrid.</i>
<i>Cervantes.</i>	<i>Redactores de la Revista Bimestre Cubana.</i>
<i>Córpas.</i>	<i>Rocafuerte.</i>
<i>Feijóo.</i>	<i>Rossell.</i>
<i>García Malo.</i>	<i>Ruiz Padron.</i>
<i>Jovellanos.</i>	<i>Saavedra.</i>
<i>Marchena.</i>	<i>Solis.</i>
<i>Mora.</i>	<i>Zavala.</i>
<i>Olavide.</i>	
<i>Orenceo.</i>	
<i>Ortiz.</i>	

