

PC4410

H6

g. 2.

COMPENDIO

DE RETORICA

ACAD. DE LA DEL PADRE

CALIXTO HORNERO

POR EL DOCTOR

Conviene acordarse que somos cristianos, y que sería impiedad y abuso reprehensible de la elocuencia excitar las pasiones que deberíamos calmar, ó calmar las que deberíamos excitar.

Compendio de Retórica, cap. 4.



FONDO EMETERIO VALVERDE Y TELLEZ

UNIVERSIDAD DE LA HABANA

COMPENDIO DE RETORICA

CAPITULO I.

De los proemiales de la Retórica.

P. ¿Que cosa es *Retórica*?

R. La *Retórica*, que tambien se llama *Oratoria* y *Elocuencia*, es un arte de hablar para persuadir.

P. Cuál fué el origen de la *Retórica*?

R. El origen de la *Retórica*, como dice *Quintiliano*, se debió á la observacion.

P. Quiénes son tenidos por inventores de la *Retórica*?

R. *Empédocles* fué, segun se dice, el primero que comenzó á tratar algo sobre la *Retórica*. El primero que escribió una *Oracion retórica*, y la redujo á arte y preceptos, fué *Antifonnes*. Los escritores mas antiguos de *Arte dicen*

004493

di, fueron: *Corax, Tisias, y Gorgias Leentino*, sicilianos.

P. Cómo se derivó de los griegos á los romanos la *Retórica*?

R. Despues que los romanos aprendian la lengua griega, se dedicaban á estudiar la Filosofía, Retórica y otras ciencias que se enseñaban en la Grecia, y esto lo hacian, ó partiéndose á Athenas, ú otras ciudades famosas en ciencia, ó haciéndose discípulos de los griegos que habia en Roma, ó de otros que hubiesen sido enseñados por algunos griegos. Y de este modo pasó la Retórica de Grecia á Roma.

P. En qué tiempo empezó á tomar vuelo la elocuencia en Roma?

R. Por los años de 606 de su fundacion, poco mas ó menos, despues que los romanos en la tercera guerra contra los cartagineses asolaron la ciudad de Cartago.

P. Quiénes fueron los primeros oradores romanos?

R. *Marco Cornelio Cetego, Marcio Porcio*

Caton el Censor, Cayo Lelio, y Publio Scipion el africano.

P. Cuando se comenzó en Roma á enseñar públicamente la Retórica latina?

R. Siendo muchacho *Ciceron*, fué un tal *Lucio Plocio* el primero que comenzó á enseñar públicamente latinidad. Esto sucedió hácia el año 660 de la fundacion de Roma.

P. Cuáles son los oficios del orador?

R. Los oficios del orador para *persuadir*, son: enseñar, dar gusto y mover los ánimos de los oyentes.

P.Cuál es la materia de la Retórica?

R. La materia de la Retórica es cualquiera cosa sobre la cual se puede formar cuestion ó controversia.

P. Qué cosa es cuestion, y en qué especies se divide?

R. Cuestion es la duda que resulta de dos dictámenes opuestos sobre una misma cosa que se pretende averiguar.

La Cuestion es de dos maneras: finita é infinita. Cuestion infinita, llamada en griego *Thesis*,

en latin *Propositum*, y en castellano *Pregunta general*, es aquella que propone el asunto en comun y en general, sin circunstancia alguna, v. g. ¿Será, ó no, útil el conocimiento de la historia? *Question finita*, que en griego se llama *Hypótesis*, en latin *Causa* ó *Controversia*, y en castellano *Pregunta Particular*, es la que particulariza el asunto con alguna circunstancia de lugar, persona, &c., v. g. ¿Deberá estudiarse la historia en Paris, ó en Roma?

P. Cuántos y cuáles son los géneros de causas?

R. Son tres: *demonstrativo*, *deliberativo* y *judicial*. El género *demonstrativo*, que tambien se llama *exornativo* y *encomiástico*, es aquel en el que se alaba ó vitupera alguna cosa, cuyas excelencias ó vicios se pretenden demostrar. El género *deliberativo* es aquel en el que se persuade ó disuade alguna cosa. El género *judicial* es en el que se defiende ó agrava la causa del reo que está en juicio para que salga absuelto ó condenado.

P. Con que medios se alcanza la elocuencia?

R. Los medios con que se alcanza la elo-

cuencia son cuatro: *ingenio*, *arte*, *imitacion* y *ejercicio*.

P. Qué *ingenio* se requiere para la *Retórica*?

R. Un *ingenio* agudo, pronto en el pensar, afuente en explicar y adornar sus conceptos, y firme para acordarse de las cosas.

P. De qué sirven los preceptos del *arte* para la oratoria?

R. El *arte* con sus reglas pule y da mucho lustre á las prendas naturales del ánimo. El *arte* perfecciona la naturaleza é ingenio y no pocas veces vence dificultades que sin él parecerian insuperables.

P. Que es *imitacion*?

R. La *imitacion* consiste en formar, en lo que decimos ó escribimos, un remedo del estilo y primores que viéremos en los escritos de algun autor selecto que nos propongamos como modelo de los nuestros.

P. Qué reglas se han de observar para que sea acertada la *imitacion*?

R. *Primera*. El autor que se proponga para la *imitacion* ha de ser excelente, qual es en la

lengua española, en la poesía Melendez y en la prosa Fr. Luis de Granada; y en la latina, en la poesía Virgilio y en la prosa Ciceron.

Segunda. No solo debemos imitar á los mas excelentes autores, sino aquellos lugares de sus escritos que sean mejores.

Tercera. Estos escritos mas ilustres y perfectos no se han de imitar con esclavitud y puerilidad.

P. Cómo nos apropiaremos con razon los mas bellos lugares de los escritores que imitaremos?

R. De cinco maneras.

Primera. Si conservando la fuerza y peso de la sentencia, mudásemos todas las palabras ó la mayor parte.

Segunda. Si conservando casi las mismas palabras, se aplicasen á otro ó semejante sentido.

Tercera. Si mas que las palabras ó sentencias se imitasen las figuras, los periodos, las transiciones, los enlaces, y todo el hilo de la oracion.

Cuarta. Si en lugar propuesto se extractase y redujese á menos palabras, ó al contrario, si se amplificase y se le diese mayor extension.

Quinta. Si alguna sentencia ó pasage de un orador se trasladase y convirtiese en verso.

P. Que es *ejercicio* y de qué sirve?

R. El *ejercicio* consiste en la continuada y reflexiva leccion de los autores, y en la frecuencia de componer ó decir arengas y declamaciones.

P. Qué se adquiere con el *ejercicio*?

R. La prontitud en el pensar, la firmeza de la memoria, la expedicion y soltura de la lengua, el desembarazo de la accion, y el buen gobierno de la voz.

CAPITULO II.

De las partes de la Retórica en general.

P. Cuántas son las partes de la Retórica, y cuáles?

R. Son cuatro: la *elocucion*, la *invencion*, la *disposicion* y la *pronunciacion*.

CAPITULO III.

De la elocucion.

P. ¿Qué cosa es *elocucion* y cuáles son sus propiedades?