

tienen razon, ni fé, ni ley, ni esperanza de otra vida; sino como unas puras bestias que todo su mal y su bien lo miden con el provecho del cuerpo.

P. Qué cosa es *demonstracion*?

R. *Demonstracion* ó *hypotiposis* es explicar una cosa con tanta particularidad y exactitud, y con unos colores tan vivos, que parece que los estamos viendo, v. g. Vinieron los soldados del presidente á hacer fiesta de los dolores é injurias del Salvador, y tejiendo una corona de juncos marinos, hincáronsele por la cabeza. Muchas de las espinas se quebraban al entrar, otras llegaban hasta los huesos rompiendo y aguggerando por todas partes el sagrado cerebro. Y no contentos con este tan doloroso vituperio, vísténle de una ropa colorada que era entonces vestidura de reyes, y pónenle por cetro una caña en la mano, é incandose de rodillas, dábanle bofetadas, y escupian su divino rostro.

P. Qué cosa es *ethopeya*?

R. *Ethopeya*, que *Cornificio* llama *notacion*, consiste en hacer una descripcion ó pintura de las costumbres, pasiones ó índole de algunas

personas, v. g. Los glotones, cuando se sientan á la mesa, descubren el apetito de la gula y la destemplanza de su ánimo, y con una desasosegada inquietud de los miembros, menean la cabeza, arremangan los brazos, levantan las manos en alto, y como si hubiesen ellos solos de tragarse toda la mesa; así se ven en ellos unos acontecimientos y meneos, que no sin grave fealdad descubren su agonía y hambre de comer.

P. Qué cosa es *prosopografia*?

R. *Prosopografia* es la descripcion de lo exterior de una persona, esto es, semblante, facciones del rostro, modo de andar, trage, estatura, etc., v. g. Mira el inocentísimo cuerpo de Jesus, todo sangriento, sembrado de tantas llagas y cardenales, y reventada la sangre por tantas partes. Mira aquella sagrada cabeza caída de flaqueza y derribada sobre los hombros, y aquella divina cara en que desean mirarse los ángeles, como está desemejada y arroyada con los hilos de sangre, á unas partes reciente y colorada, á otras fea y denegrada.

P. Qué cosa es *espolicion*?

R. La *espolicion* consiste en voltear una mi-

ma proposicion, y tornearla de varias maneras para que mas se imprima en el ánimo, v. g. ¿Quien te hizo tan privilegiado que entre tantas maneras de liciados estés tu sano? ¿Entre tanta muchedumbre de caidos, estés tú en pié? ¿No eres tú hombre como todos? ¿Y pecador como todos? ¿E hijo de Adan como todos? Pues si todos estos males vienen ó por parte de la naturaleza ó por parte de la culpa, ¿quién detuvo las corrientes de las aguas para que tú no percieses en este comun diluvio, sino solo la divina gracia?

P. Qué cosa es *simil*?

R. *Simil* es la comparacion de una rosa con otra, por haber entre ambas alguna conveniencia y semejanza, v. g. Si al murmurador le oyes con alegre rostro, dasle ocasion que pase adelante, y así no menos pecas oyendo tú, que hablando él; pues así como es grave mal pegar fuego á una casa, así tambien lo es estarse calentando á la llama que otro enciende, estando obligado á acudir con agua.

P. Qué cosa es *frecuentacion*?

R. *Frecuentacion*, llamada tambien *congeri-*

es, es amontonar en la oracion muchas razones ó cosas distintas, y todas como de un golpe presentarlas á los ánimos de los oyentes, v. g. Pues los bienes que se alcanzan por la oracion, ¿quién los explicará? ¿Qué milagro se hizo en el mundo que no fuese por la oracion? ¿Qué linage de gracia se alcanzó jamas que no fuese por la oracion? ¿Cuántas victorias de ejércitos y de enemigos poderosísimos se vencieron por la oracion?

P. Qué cosa es *distribucion*?

R. *Distribucion* es cuando un todo se divide en partes, y á cada una se le dá lo que le corresponde: ó cuando á varias cosas se le van en particular acomodando sus oficios y propiedades, v. g. Por cierto, señor, el que tales voces no oye, sordo es: y el que con tan maravillosos resplandores no os vé, ciego es: y el que vistas todas estas cosas no os alaba, mudo es.

P. Qué cosa es *suspension*?

R. *Suspension* ó *sustentacion* es tener algun rato suspensos á los oyentes sobre lo que irá á decir el orador, v. g. ¿Cual es el gravísimo pecado por el que padecen tantas calamidades los judíos de estos tiempos? ¿Idolatría, que fué el

mayor de todo tiempo? claro está que no. ¿Pues qué otro pecado hacen? ¿Sacrifican sus hijos como antes, por honra de los dioses? mucho menos. ¿Quebrantan las leyes de Dios, y sus ceremonias? antes presumen de ser tan fieles y leales á Dios, que sufren andar derramados y perseguidos por todo el mundo por guardarlas. Pues ¿cuál puede ser este pecado, sino el que se cometió en la muerte injustísima de Dios?

P. Qué cosa es *transicion*?

R. La *transicion* no es *figura*, sino enlace de las diferentes partes del discurso, por medio del cual todas ellas vienen á formar como un cuerpo.

P. De cuantas maneras es la *transicion*?

R. De dos: *perfecta* é *imperfecta*. La *perfecta* es la que brevemente declara lo que se ha dicho y lo que falta que decir, v. g. Dicho ya lo que debemos hacer para con nosotros y con nuestros prójimos, digamos ahora lo que debemos hacer para con Dios.

La *imperfecta* es la que solo explica lo que resta que decir, v. g. Resta ahora para mayor confirmacion de esta verdad, ver tambien lo que acerca de esto sienten los doctores escolásticos.

P. Qué cosa es *apophtegma*?

R. *Apophtegma* es una respuesta sentenciosa, ó dicho ingenioso de alguna persona célebre. Sirva de ejemplo la respuesta de Sócrates, quien preguntado por qué siendo él un hombre tan grande habia hecho para su habitacion una casa muy pequeña? respondió: *ojalá y la llene de verdaderos amigos*.

P. Qué cosa es *sentencia*?

R. *Sentencia* es un dicho moral que explica brevemente lo que de ordinario sucede en la vida humana, ó lo que conviene hacer ó evitar, v. g.

En el trabajo, el método ha adquirido, lo que nunca el afán ha conseguido.

P. Qué cosa es *adagio*?

R. *Adagio* ó *refran* es algun dicho comun y vulgar alusivo á alguna historia, suceso festivo, costumbre antigua, ó cosa semejante, v. g. este: *Del árbol caído todos hacen leña*: que dá á entender que á la persona que ha caído en alguna desgracia todos ultrajan sin miramiento.

P. Qué hay que advertir acerca de los *apophtegmas*, las *sentencias* y los *adagios*?

R. Que deben usarse con demasiada economía, pues aparecen en el discurso con mucho desaire cuando no se encuentran en un lugar muy bien acomodado.

P. En que consiste la *concinidad* de la oracion?

R. La *concinidad* de la oracion no es otra cosa que la armonía y concierto de sus partes, y esto lo hacen los periodos.

P. Qué cosa es *periodo*?

R. *Periodo* es una oracion que de sí misma tiene principio y fin: y una grandeza que se puede ver de una ojeada. Esta definición necesita explicarse: se diga que de sí misma tiene principio y fin; por que no toda oracion se debe decir que tiene principio y fin, aunque comience por unas palabras y acabe en otras. Por ejemplo esta oracion: *La vida eterna es el agregado de todos los bienes*, no tiene principio, ni fin, porque ninguna cosa debe seguirse á otra, ni se espera oír mas para el perfecto sentido. Esta otra: *Si la vida eterna es el agregado de todos los bienes*: tiene principio solamente, porque aquella partí-

cula si deja suspenso el sentido, y necesariamente pide otra oracion, que sea su fin y complemento, el que tiene diciendo así: *Si la vida eterna es el agregado de todos los bienes, debemos trabajar todo lo posible por alcanzarla*. Finalmente, aquellas palabras de la definición: *Grandeza, que se pueda ver de una ojeada*, significan, que el periodo no ha de constar de tantos miembros, ni tan largos, que no se puedan pronunciar sin cansarse mucho el aliento ni tan breves que no haya rotundidad, ni rodeo armonioso.

P. Cuáles son las *partes del periodo*?

R. La *parte mayor* del periodo es el *miembro ó colon*: y la *menor* el *inciso ó coma*. Y así como el periodo puede constar de muchos miembros, así el miembro de muchos incisos. El miembro y el inciso se diferencian por lo comun en la extension, esto es, en que el miembro regularmente consta de mas palabras que el inciso; pero tanto el uno como el otro puede comprender una oracion de perfecto ó imperfecto sentido. Veámos lo dicho en este ejemplo. 1. "El fin pa-
"ra que Dios en este mundo crió al hombre. 2.

“No fué cierto, para plantar viñas, ni edificar casas, ni amontonar riquezas, ni vivir en deleites, como las obras de algunos lo dan á entender. 3. “Sino para que conociese á Dios, y le amase, y guardase sus mandamientos. 4. Y por este medio alcanzase el sumo bien, para que fué criado.” Este periodo tiene cuatro miembros segun van notados: El primero no tiene incisos: El segundo tiene cuatro, y una proposicion, que es como añadidura: El tercero es de tres incisos, y el cuarto de dos.

P. Qué quiere decir *prótasis*, y qué *apódosis*?

R. *Prótasis* ó *antecedente* es la primera mitad del periodo, á la que necesariamente se debe seguir la *apódosis* ó *consiguiente* que es la segunda mitad.

P. Cuántas maneras hay de periodos, y qué es *rodeo periódico*, *espíritu* ó *pneuma* y *tasis* ó *extension*?

R. Atendido el número de miembros, que es lo que principalmente se considera en el *periodo*, hay periodos de dos miembros, de tres, de cuatro,

&c. que llaman *bimembres*, *trimembres*, *cuadrimembres*, ó con palabras griegas *dícolos*, *trícolos*, *tetracolos*, &c. Periodos de un miembro ó *monocolos*, si hemos de ir consiguientes á la definicion de *Aristóteles* arriba puesta, no los debemos admitir; no obstante, los admite el mismo *Aristóteles*, y otros autores que lo siguen en esto.

Rodeo periódico llaman al periodo que pasa de cuatro miembros, con tal que su sentido vaya circulando en los miembros con aquel enlace y costadura propia del periodo, esto es, que se comprendan en una exacta *prótasis* y *apódosis*; pero si el sentido del *periodo* no tuviese este enlace sino que se faese extendiendo y variando en tantos miembros, cuantos pudiese aguantar el aliento del orador, entonces se llama *espíritu* ó *pneuma*. Por último será *tasis* ó *extension* el periodo que tenga tantos miembros que ni un pecho de bronce los pueda pronunciar.

P. Qué cosa es *número oratorio*?

R. Es una especie de armonía que resulta del enlace apto y elegante de las palabras.

P. En qué se diferencia del *poético*?

R. En que el *número poético* siempre es uno mismo, y se observa constantemente en todos los versos de un *poema*; pero el *oratorio* es vario y desigual.

P. Cómo saldrá *numeroso* el discurso?

R. Evitando con mucho cuidado aquellas cosas que ofenden al oído, como son: La colocación grosera de los vocablos, la repetición enfadosa de consonantes ásperas, la demasiada concurrencia de vocales, y la desigualdad monstruosa de periodos; procurando además proponerse por dechado el *número oratorio* de algún autor clásico.

P. Qué cosa es *congruencia*?

R. *Congruencia* es la proporción y conveniencia del lenguaje con el asunto de que se trata.

P. Qué cosa es *estilo*?

R. *Estilo* es la forma del mismo lenguaje, ó el modo peculiar de explicar los pensamientos del alma.

P. Cuántos *estilos* hay considerada la *cuadricidad* del lenguaje?

R. Tres. Es á saber: *Sencillo*, *mediano* y *sublime*. De los cuales el primero es propio pa-

ra *instruir*, el segundo para *deleitar*, y el tercero para *mover*.

P. Qué se entiende por *estilo sencillo*?

R. El *estilo sencillo*, que también se llama *ínfimo y ténue*, es un lenguaje propio, castizo, agudo y elegante, que admite alguna concinidad; pero desecha el adorno exquisito de traslaciones y figuras, salvo las que son muy comunes y de poca vehemencia, v. g. Dice afligido Priamo echado á los piés de Aquiles, despues de haberle éste quitado la vida á su hijo: *Aquiles, acuérdate de tu padre que tiene la misma edad que yo, y ambos suspiramos con el peso de los años. ¡ Ah! tal vez es acometido por los vecinos enemigos suyos, sin tener á su lado quien pueda librarle de los peligros..... Mas si ha oído decir que tú vives, su corazón se llena de esperanza y de gozo aguardando el momento en que vuelva á ver á su hijo.....; Qué diferencia de su suerte á la mía! Yo tenía mis hijos, y los he perdido todos..... Cincuenta contaba al rededor de mí, cuando llegaron los griegos, y el único que me restaba, hoy acaba de perecer*

por tu mano al pié de los muros de Troya.

P. Qué asuntos deben tratarse en este estilo?

R. Los asuntos humildes y de poca monta, las materias doctrinales, las cartas familiares, las historias, los diálogos de poca entidad, y generalmente todos aquellos escritos, cuyo fin principal mas es instruir, que recrear y mover.

P. Cuál es el estilo mediano?

R. El *estilo mediano* llamado tambien *templado*, *adornado* y *florido*, es un lenguaje ni tan sencillo y natural como el del *estilo infimo* ni tan magestuoso y vehemente como el del *sublime*; sino que observa una medianía y temperamento entre los dos, v. g. "*Pues no será grande argumento del amor de Dios, y de la estima en que tuvo al hombre, haber criado para solo él una tan grande casa? Tan grandes cielos? Tan grande tierra? Tan grande mar? Y tanta provision de cosas innumerables para solo el cuerpo, que es la menor, y mas baja parte del hombre? Si es grande muestra de amor que un padre tiene á un hijo, proveerle de grande casa y familia, quando le da estado de vida: ¿cuánto amor mos-*

tró aquel Eterno Padre al hombre, quando de tal casa le proveyó, dándole por palacio al mundo, y por familia todas las criaturas, y la mar y la tierra para provision de su mesa, y las estrellas del cielo por pages de hacha, que esclaresciesen la noche y el día?"

P. Para qué asuntos es acomodado este estilo?

R. Para los asuntos de mediana importancia, para las sátiras, para las cartas dirigidas á personas ilustres en materias graves, para las historias y diálogos sobre puntos de consideracion, para los discursos académicos, para los razonamientos que se hacen en la apertura de los estudios, para ciertos panegíricos y declamaciones, y en una palabra, para todos aquellos escritos que principalmente se encaminan á recrear.

P. Qué cosa es *estilo sublime*?

R. *Estilo sublime*, que otros llaman *grave*, *patético* y *magnífico*, es un lenguaje castizo, adornado, armonioso, y compuesto de palabras graves y magestuosamente colocadas, de conceptos graves y agudos, y de figuras graves y ve-

hementes, v. g. un astrónomo, sintiendo cuán mezquina y poco digna de la magestad adorable del Criador parecería la fábrica del universo, si estuviese encerrada en los estrechos límites de este monton de tierra por donde arrastramos, dice: *Ensanchemos nuestro entendimiento retirando los límites del universo. Mas allá del vasto anillo de Saturno, donde millones de tierras como la nuestra se perdieran de vista, descubro un espacio infinito sembrado de manantiales de fuego; allí otros globos mucho mas enormes que el nuestro ruedan con círculos mayores por rutas mas asombrosas, y con movimientos mas variados. Cuanto mas me avanzo, mas me alejo de los confines del mundo. En vano me hundo en el espacio: por todas partes millones de cielos me rodean.....mi imaginacion se rinde bajo el peso de la creacion.*

P. Qué figuras son mas convenientes al estilo sublime?

R. La *apóstrofe*, la *exclamacion*, la *prosopopeya*, la *descripcion*, la *etopeya*, y la *gradacion*.

P. Cuáles son los efectos mas señalados del estilo sublime?

R. Los efectos mas señalados del estilo sublime son arrebatarse la admiracion de los oyentes, y poner en movimiento sus pasiones y afectos.

P. En qué género de escritos debe usarse este *estilo*?

R. En las causas y asuntos de grave importancia, como son las oraciones panegíricas, las historias de mucho realce, las arengas que se ponen en boca de un príncipe, el poema épico, las tragedias, &c.

P. En una misma oracion se pueden usar los tres *estilos* arriba dichos?

R. Bien se pueden usar en una misma oracion los tres estilos.

P. Qué *estilos viciosos* hay opuestos á los tres *ínfimo*, *mediano* y *sublime*?

R. El primer *estilo vicioso* es el *seco* que se opone al *ínfimo*, se halla en aquellos escritos que tienen un lenguaje impropio, mal concertado y poco castizo, sin embeber conceptos ó sentencias de algun provecho.

El segundo es el *estilo desigual y vacilante*

contrapuesto al *estilo mediano*: consiste en mezclar locuciones propias con impropias, castizas con bárbaras, adornos con groserías, lo bajo con lo alto, y todo lleno de contradicciones é inconsecuencias.

El tercero es el *estilo frio* en contraposición del *sublime*: el cual se conoce en cuatro cosas: cuando hay sentencias hinchadas é hiperbólicas; cuando se habla de cosas frias como si fueran de gravísima importancia: cuando se usan epítetos absurdos y fuera de razón: y en fin, cuando se hace alarde de conceptillos y agudezas sin gracia.

P. Cuántos géneros hay de *estilo* considerada la *cantidad* del lenguaje?

R. Por *cantidad* del lenguaje se entiende el que sea mas ó menos abundante de expresiones; y atendido esto hay tres *estilos*: *Attico*, *rhodio* y *asiático*. Nada decimos del lacónico, porque desdice mucho de la elocuencia.

P.Cuál es el *estilo attico*?

R. El que da á entender muchos conceptos con pocas palabras.

P.Cuál es el *estilo asiático*?

R. El que con mucha afluencia de palabras da á entender pocas cosas.

P.Cuál es el *estilo rhodio*?

R. El que no es tan conciso como el *attico*, ni tan copioso como el *asiático*.

P.Cuál de estos tres estilos es el mejor de todos?

R. El mas acomodado al asunto de que se trata, y á la persona que habla.

P. Qué decís sobre el *estilo* de las *cartas*, y sobre las *virtudes* que estas deben tener?

R. El *estilo* de las cartas debe ser familiar y sencillo, salvo las que se dirijen á personas ilustres, que entonces deberá ser *templado* como ya se ha dicho, si su asunto es grave.

Las *virtudes* propias de una carta, son: que ni sea muy larga ni muy corta: que parezca natural y sencilla: que sea agraciada con agudezas, adagios y dichos salados; y principalmente que sea clara é inteligible.

P. Cuáles son las especies mas comunes de las *cartas familiares*?

R. Seis. Esto es: de *narración*, de *enhora*.

buena, de *pésame*, de *petición*, de *acción de gracias* y de *recomendación*.

CAPITULO IV.

De la invencion.

P. Qué cosa es *invencion*?

R. *Invencion* es buscar y descubrir razones y pruebas para persuadir lo que intenta el orador.

P. Cuántas partes tiene la *invencion*?

R. Dos. Una es hallar razones para probar el asunto, y otra para mover los ánimos.

P. Cómo se hallarán razones para probar el asunto?

R. Sirviéndose de los *lugares oratorios*.

P. Qué son *lugares oratorios*?

R. Los diferentes lados por donde se puede mirar una cosa; ó como los almacenes á los cuales se ha de acudir para sacar las pruebas.

P. De cuántas especies son estos *lugares*?

R. De dos. A la primera le llaman *lugares intrínsecos*, porque estan, digámoslo así, en

las entrañas de la misma cosa: y á la segunda llaman *lugares extrínsecos* porque están fuera de ella.

P. Cuántos y cuáles son los *lugares intrínsecos*?

R. Son diez y seis. A saber: *género*, y es lo que tiene la cosa de comun con otras muchas: *diferenciar ó especie*, y es lo que tiene de particular: *definicion*, y es explicar su naturaleza: *numeracion de partes*, y es considerar las partes en que se divide: *etimología*, y es mirar el origen de su nombre: *derivados*, y son los vocablos que de él nacen: *semejanza y desemejanza*, y es atender á qué cosa se parece, ó no, lo que tratamos: *comparacion*, y es decir á qué se podrá comparar: *contrariedad*, esto es á qué cosa se opondrá: *repugnancia*, y es con qué otro es incompatible: *causa*, y es declarar de donde procede: *efectos*, y es manifestar lo que ello produce: *antecedentes*, y es hacer patente lo que antecedió á nuestro asunto: *consiguientes*, y es decir lo que siguió despues: y en fin, *adjuntos*, y son las circunstancias que pueden concurrir á