Por eso el ojo de la bella Clara
Húmedo, solitario, sin segundo,
Es la gracia esplendente de su cara.

(JOAQUIN TELLEZ.)

"Este que ves, engaño colorido,
Que del arte ostentando los primores,
Con falsos silogismos de colores
Es cauteloso engaño del sentido;
Este, en quien la lisonja ha pretendido
Excusar de los años los horrores,
Y venciendo del tiempo los rigores
Triunfar de la vejez y del olvido;
Es un vano artificio del cuidado,
Es una flor al viento delicada,
Es un resguardo inútil para el hado;
Es una nécia diligencia errada,
Es un afan caduco, y bien mirado
Es cadáver, es polvo, es sombra, es nada."

(SOR JUANA INES.)

"Era bello y gentil, como entreabierto
El blanco lirio de fragante aroma,
Y manso cual la tímida paloma
Que gime solitaria en el desierto.
Ora de sangre y de sudor cubierto,
Cual vil esclavo de la altiva Roma,
Sobre las rocas de ese monte asoma,
De amor rendido, y por nosotros muerto.
¡Venid, ungidos! férvidos los pechos
Y humilde el corazon, subid al punto
A la sangrienta cumbre del Calvario.
Y contemplad, en lágrimas deshechos,
El divino ejemplar, cuyo trasunto
Deben ser los ministros del Santuario!"

(MIGUEL G. MARTINEZ.)

¿De qué se compone la "copla de arte mayor?"
De ocho versos de doce sílabas que conciertan el primero con el cuarto, quinto y octavo; el segundo con el tercero; y el sexto con el sétimo. V. g.

De célicas arpas al místico son
Cantarte quisiera, divina Señora,
En esta solemne gratísima hora
Que encanta á los dulces collados de Sion.
Mas ¡ay! que no puede mi pobre cancion
El gozo decirte que al alma extasía,
Y adoro en silencio, gentil Madre mia,
Tu limpia y hermosa feliz Concepcion!"

(A. A. CARBÓ.)

"En lengua del sábio vos quiero parlar,
Magüer quen las letras no seya entendido,
Ca yago bastante é bien persuadido
Ques débil el nuesso comune fablar.
Por ome sin seso me van á tomar
Letrados, e prestes, e graves dotores;
Non me curo empero de los sabidores,
Ca solo pretendo, don Juan, vos loar."

(I. RODRIGUEZ GALVAN.)

¿A qué se llama "lira?"
A una combinacion métrica en la cual se colocan cinco versos en esta forma: segundo y quinto endecasílabos, y los tres restantes eptasílabos, consonando, por lo comun, el primero con el tercero, y los otros entre sí. V. g.

"Tu generosa mano
Mantenga sobre el agua mi barquilla,
Siquiera el Noto insano
La contrastada quilla
Bramando aleje de la dulce orilla."

(A. ARANGO Y ESCANDON.)

"Ya sobre tí fulmina
Su rayo vengador, airado el cielo.
La compasion divina,

Al predecir tu duelo,
Lágrimas derramó sobre tu suelo."

(J. JOAQUIN PESADO.)

¿Qué son "estrofas" ó "estancias?"

Combinaciones usadas al arbitrio del poeta, para las odas y canciones, y en las cuales alternan versos eptasílabos con endecasílabos.

¿Qué se requiere en ellas?

Que sean "simétricas," esto es, que tengan la misma rima, número y clase de versos. V. g.

"Ya nunca tus cantares
En nuestro bosque umbrío
Alegres sonarán, como sonaban
Cuando un tiempo feliz me despertaban
En las tibias mañanas del estío.
Ya nunca mis pesares
Mitigará tu acento;
Que entre cipreses fúnebres tu lira,
Solo en la noche lánguida suspira
Al rumor melancólico del viento."

(JOSE ROSAS.)

"¿Retroceder no hiciste la corriente
Del Jordan á su fuente?
¿Al pueblo de Israél no dió camino
Seco el mar á tu acento?
¿Y en la piedra de Oreb no halló sediento
Fresco raudal, y puro y cristalino?"

(A. ARANGO Y ESCANDON.)

"Ora en sus bellos brazos
Como allá en Nazaret, blanda te oprime
Y mil tiernos abrazos,
Y ósculos mil purísimos te imprime;
Y te acuerda amorosa
Las penas que le diste
Cuando en Belen naciste;
Las que tuvo al perderte dolorosa."

(FRANCISCO ORTEGA.)

"Mas viene la tiniebla amenazante
Sus crespones tendiendo por la esfera,
Y ruge rebramante
El ábrego en su rápida carrera;
Se difunde el terror en la natura,
Y tiembla el universo de pavura."

(JOSE T. DE CUELLAR.)

"¡Con cuánto afan estériles trabajos
Mira pasar y cálculos prolijos!
¡Con cuánto horror contempla sus andrajos,
La flaca esposa, los hambrientos hijos!
Ante sus ojos fijos
La desnudez, el hambre, el abandono
Las dulces prendas de su amor oprimen,
Y con rabioso encono
Por última esperanza abraza el crímen."

(CASIMIRO COLLADO.)

Deten tu raudo vuelo, ave parlera,
Y ántes que al bosque umbrío
Regreses con tu linda compañera,
Lleva un recuerdo al adorado mio.

(ROSA CARRETO.)

Y cuando no guardan esa simetría ¿cómo se llaman tales combinaciones?

"Silvas;" y en ellas caben algunos versos libres. V. g.

"Del Norte vino la tormenta impía
Que la azotó inclemente,
Y la que llena de ilusion vivia
Dobló angustiada su divina frente.
El mar nos trajo en sus revueltas ondas
La bárbara invasion, la inícua guerra,
Cuya injusticia conocieron todos
Los pueblos de la tierra.
Hazaña grande fué de la gigante
Nacion americana,

Que arrebató á su hermana
Su gloria, su reposo, hasta su suelo
Donde estampó sus desastrosas huellas,
Para aumentar con el despojo infame
El número fatal de sus estrellas."

(JULIAN MONTIEL.)

"Aquel pastor de inspiracion divina
Que las delicias fuera del ganado,
No canta ya, de solitaria encina
Bajo la verde sombra recostado;
Mas de Pluton en la morada oscura,
Entona con tristura
Un cántico infernal junto al Leteo.
Ya no resuenan plácidos como ántes,
Los montes y collados;
Con los mugientes toros van errantes
Las vacas por los prados,
Y gimen, y se quejan,
Y el pasto olvidan y la yerba dejan."

(MONSEÑOR MONTESDEOCA.)

¡Oh colmo de la infamia! el extranjero,
Ebrio de glorias y tambien de vino,
Recorrió nuestros campos y ciudades:
Señor altivo y fiero,
Profanó la mansion del Ser divino
Y la Vírgen fué pasto á sus maldades!
¡Es tiempo de gemir! sí, triste luto
Vestid, hijas de México dolientes!
En el polvo ocultad las blancas frentes,
Y pagad al dolor vuestro tributo.
De la patria murió la limpia gloria
¿A qué cantarla, pues, si ya no existe?
Es nuestra vida miserable y triste,
Historia de baldon es nuestra historia!

(RAFAEL B. DE LA COLINA.)

Tal juzgo ver al bravo Guatemótzin
Lleno de intrepidez y bizarría,
Que se apresta á la lid, y en la pelea
Su refulgente dardo centellea
Cual en la esfera el luminar del dia.
El golpe rudo de su brazo fuerte
Al audaz enemigo dá la muerte.
Mas ¡ay! que negra estrella, su destino
Alumbra y prisionero
Queda en la lucha fiera,
Y el feroz vencedor con vil encono
Le arrebata su trono,
Para asentarlo sobre roja hoguera.

(IGNACIO PEREZ SALAZAR.)

¿Qué combinaciones resultan del empleo del asonante?

Varias; pero las más usadas son el "romance," la "endecha" y la "seguidilla."

¿Qué es "romance?"

Una série de versos de la misma especie que lleva en todos los pares un mismo asonante y cuyos impares son libres.

¿Cuántas clases de romances hay?

Seis son los más comunes: el "heróico," "real" ó "endecasílabo;" el "octosílabo," que es el romance por antonomasia; el "eptasílabo;" y los de cuatro, cinco y seis sílabas, que se llaman "romances cortos" ó "romancillos." Ejemplos:

"De Veracrúz la heróica apellidada
A distancia tan solo de tres leguas,
Entre el verde follaje confundido
De sus bosques de mangos y palmeras,
Existe un pueblecillo pintoresco
Que Medellin se llama, pues conserva
El nombre mismo del lugar de España
Donde Cortés, su fundador, naciera.
.....

En sus bosques cercanos y sombríos
Con profusion se mira por doquiera
Vistosas plantas de exquisito aroma
Que embalsaman el aire con su esencia.."

(J. M. Esteva.)

"Como se precipita una manada
De lobos acosados por el hambre
Sobre un terrible búfalo que altivo
No esquiva el desigual rudo combate;
Y le embisten temibles y le hieren,
Sin que su furia á contener alcance
Ni la ardiente mirada de la fiera,
Ni el rugido feroz que lanza al aire;
Siendo en vano que el búfalo iracundo
Nubes de polvo con furor levante
Y que sangrientos sus agudos cuernos
Destrozados arrojen los cadáveres
De sus más atrevidos agresores;
Así los formidables musulmanes...."

(Rafael B. de la Colina.)

"Embalsamando el ambiente
Con su aliento perfumado,
La risueña primavera
Embellece nuestros campos.
De las áuras deliciosas
Al fecundo soplo blando,
Las yertas plantas recobran
Su antiguo verdor lozano.
Huye el inclemente cierzo
Al oscuro Norte helado,
Y los carámbanos dejan
Libre al arroyuelo el paso.
Bullendo claras sus ondas
Y entre las guijas saltando,
Vierte su riego propicio
Al mústio, sediento prado.

¡Cómo se viste pomposo!
¡Cómo se esmaltan los cuadros
Donde sus tintas y aromas
Va la estacion prodigando!—
Así tras la guerra odiosa
Ofrece en dulce reinado
Al hombre la paz benigna
Sus ricos dones preciados."

(J. J. Diaz.)

"La luz eres que colora
Sobre el firmamento el alba;
Yo el ave soy pasajera
Que canta por la mañana.
Eres la hechicera rosa
Que en los pensiles se alza;
Yo el áura soy peregrina
Que la acaricia y que pasa.
Arroyo eres tú que corre
En lecho de verde grama;
Yo el vientecillo que riza
En mil espumas el agua.
Eres melodiosa nota
Que se desprende del arpa;
Yo el eco que la recoge
Para armonizar las áuras.
La ilusion eres que finge
De los poetas el alma;
Yo soy el alma que encierra
Esa pasion adorada.
Eres ángel que del cielo
Para consolarnos baja;
Yo el poeta que te adora
Y tus perfecciones canta."

(Gonzalo A. Esteva.)

"¡Oh niños imprudentes,
Que andais cortando rosas,
Y las recientes yerbas
Que ya la tierra brota!
Apartaos del peligro,
Pues bajo de esta alfombra
De flores, os acecha
La sierpe venenosa."
Este aviso importante
Que tu peligro estorba,
Repetirte quisiera
En edad más remota:
Cuando del mundo alegre
En selvas deleitosas
La juventud risueña
Te ofrezca su corona;
Pero que ya mis huesos
En urna tenebrosa
Estarán destruidos
Del moho y la carcoma.
Mas para entónces, hijo,
Conserva en tu memoria
Los versos que te dije
Cuando cortabas rosas."

(Fr. Manuel Navarrete.)

Pues nada á tu infinita
Penetracion se oculta,
Desde tu excelso trono,
Señor, mi causa juzga.
Aparta mis pisadas
De las sendas impuras,
Que las malvadas gentes
Con ciego anhelo buscan.
Léjos siempre me vea,
Por siempre cauto huya
De la dolosa lengua
Que mueve la calumnia."

(Andres Quintana Roo.)

"Aquella grande palma
De susurrante copa,
A cuyo pié dormias
Las siestas calorosas,
Ya por el suelo yace
Falta de jugo y hojas:
Ejemplo formidable
A las hermosas todas.
¡Qué seca está, qué triste!
Los pájaros se asombran
Cuando ven abatida
Palma tan orgullosa;
Pero la que sembraste
En la cercana loma,
Esa sí está muy bella,
Muy verde y silbadora."

(J. Bernardo Couto.)

"En vano les dije
toda la verdad;
en balde eché mano
de la seriedad,
del desden severo,
del odio mortal,
de cuantos afectos
pueden demostrar
mi acerbo disgusto,
y su necedad.
Todo ha sido en vano,
y contrarestar
la razon no puede
á su terquedad.
Mi boda y la vuestra
se han de celebrar
en un mismo dia.
Ya no os digo más."

(M. E. de Gorostiza.)

"Anoche, madre,
Tuve yo un sueño
De los más lindos
Y placenteros.
Soñé que andaba
Flores cogiendo
Por cierto prado
Verde y risueño,
Junto á la orilla
De un arroyuelo;
Cuando de pronto
Miro á lo léjos
Un lindo arcángel
Que á mí viniendo,
Rápido cruza
Los mansos vientos.
Llega y absorta
Su faz contemplo,
Miro sus ojos
Color de cielo,
Su blanda risa,
Su talle esbelto...."

(R..U..)

"Inocentes
caros hijos,
de mi vida
dulce hechizo:
Id alegres,
id festivos
por la orilla
de este rio.
Cual él mansos,
como él limpios
vuestros pechos
tiernecillos;
cuántas vueltas,
cuántos brincos

dais serenos
y tranquilos.
Cual él sigue
su camino,
y espumante
de altos riscos
cae en hondos
precipicios...."

(Francisco Ortega.)

¿A qué se dá el nombre de "endecha?"

A las coplas de cuatro versos de seis ó siete sílabas, con asonancia en los pares, y cuando el último verso es endecasílabo, la endecha se llama "real." V. g.

"Aquí todo te aclama
Incomprensible, excelso,
Sabio, bondadoso, grande
Sobre todo poder y entendimiento."

(F. M. Sanchez de Tagle.)

"La série de mis culpas
Aparta de tu vista,
Y borra por tu mano
El proceso espantoso de mi vida."

(J. Joaquin Pesado.)

¿De qué constan las "seguidillas?"

De cuatro versos, el primero y tercero eptasílabos, y el segundo y último de cinco sílabas. V. g.

"No pases por los campos
Del amor, niña,
Porque más que las rosas
Son las espinas."

(Fr. M. Navarrete.)

—"Amor, alma del mundo,
Númen del cielo,
Vagaroso como ántes
Levanta el vuelo!

Tú en poder á los dioses
Todos excedes,
Y pues que dios naciste
Morir no puedes.
En mal punto la cota
De oro vestiste!
Y pues tu aérea forma
No la resiste,
A los postreros siglos
Dirá la fama
Que el amor con el oro
No se amalgama."

(FRANCISCO J. VILLALOBOS.)

¿Qué hay que observar en las seguidillas?

Que van, por lo comun, con un "estribillo," compuesto de tres versos, eptasílabo el de en medio y de cinco sílabas los de los extremos, libre aquel y estos asonantados; habiendo tambien seguidillas aconsonantadas. V. g.

"Todo en calma reposa:
Ven, amor mio,
A la márgen undosa
Del claro rio.
De amores muero:
Ven, que en tus negros ojos
Mirarme quiero."

(J. M. ESTEVA.)

"En el crisol ardiente
De tus enojos,
Mi cariño se prueba
Cual suele el oro:
Propio es de amantes
Apreciar el cariño
Por los quilates."

(FR. M. NAVARRETE.)

"Pregunto á los arroyos
De todo el prado,
Que si tu cara imágen
Han retratado:
Mi voz no oyendo,
Ellos indiferentes
Siguen corriendo."

(JUAN VALLE.)