funcos: v a estos, "Or sudes," nousore que se cinplea arti-

ments en semulo fleurado" " Reidrica" y "Poence. lice present Pidientel con was out de las de Ser Juana lines dada Cenz, en su tibro inutriado: "Brogradia y Crinda de los

> Leccion XX. De la poesia mixta.

¿A qué se da el nombre de "poesía mixta?" A la que abraza las especies de composiciones que

reunen en mayor ó menor grado los caracteres de las líricas, épicas y dramáticas.

¿Cuáles son esas composiciones?

La "sátira," "la epístola," "la fábula," y las "piezas didácticas y bucólicas.

¿Qué es "sátira?"

Una composicion que tiene por objeto la censura de los desórdenes y crimenes sociales, ó de los defectos y ridiculeces de los hombres.

¿En qué se divide?

En séria, jocosa y mixta, segun el asunto y estilo de la composicion.

Qué regla debe tenerse muy presente? La de que el objeto de la sátira es combatir el mal

en general, y que, por lo mismo, no es lícito descender al terreno de las personalidades.

¿Qué metro se emplea en la sátira?

Para la séria se usa comunmente de los versos endecasílabos, ya rimados en tercetos, ya libres; y para la jocosa y festiva de los de arte menor; sin que esto quiera decir que en ambas no pueda emplearse otra clase de metro. ¿Qué es epístola?

Una composicion que el autor dirige á otra persona, como una carta, de forma y fondo poéticos y en la que aparecen las ideas y sentimientos de aquel sobre puntos morales, científicos, elegíacos, literarios, políticos y otros muchos.

¿Cómo se clasifica la epístola?

Por cada uno del asunto de que trata, al cual debe acomodar el poeta el estilo correspondiente.

¿Qué clase de versos conviene á la epístola? Las combinaciones métricas más adecuadas en nuestro idioma á estas difíciles piezas, son los tercetos, silva, romance endecasílabo y verso suelto.

A qué se llama fábula?

"Fábula" ó "apólogo" es aquella composicion alegórica, que refiere una accion atribuida á séres racionales, ó irracionales, ó inanimados, ó á varios de entre ellos juntamente, para dar alguna enseñanza moral 6 útil á los hombres.

Qué requisitos pide la fábula?

Su argumento y narracion deben ser breves, sencillos é interesantes; los caracteres conformes á la situacion y pasiones é ideas de los interlocutores, si son personas, á sus instintos y propensiones, si son ani-males, á sus propiedades físicas, si son cosas inanimadas; el estilo gracioso y natural; la versificacion vária, pero siempre fácil y adecuada; y la moralidad ó "moraleja" espontánea y precisa, vaya al principio ó al

¿Qué se entiende por "parábola?"

La fábula ó apélogo de sentido profundo, cuya acción se desarrolla entre personas.

¿Qué son poemas "didácticos" ó "didascálicos" Los que tienen por objeto la enseñanza de alguna ciencia ó arte, engalanando sus preceptos con las formas poéticas.

¿Qué cualidades han de tener estas composiciones? Verdad en los principios del asunto, oportunidad en su eleccion para que armonice con la poesía, estilo adecuado, esto es, elegante y rico, cual conviene al objeto de estos poemas en que deben campear ciertas galas, episodios, descripciones, etc.; y por último, claridad y método en la exposicion de los preceptos

¿Qué versos se usan para esto en castellano? Los endecasílabos, por lo comun en octavas reales ó en silvas, y tambien asonantados.

Qué son composiciones "bucólicas" ó "pastori-

Las que tienen por objeto pintar los encantos de la naturaleza y las escenas de la vida del campo.

¿Qué otro nombre se da á estas piezas? Llámanse "églogas" ó "idilios."

Hay diferencia entre la "égloga" y el "idilio?"
Re petables autores juzgan que no hay ninguna;

pero siguiendo á otros, que no lo son ménos, debe decirse que el idilio requiere mayor sensibilidad y elevacion, y que se diferencia tambien de la égloga en su forma, que no es dramática. [1]

¿Qué debe procurarse en el poema "bucólico?" Elegir el campo para lugar de la escena, siendo sus sencillos é inocentes moradores los personajes que en su accion figuran; que sean variadas y nuevas las pinturas; risueños los cuadros; los caracteres de los interlocutores en consonancia con la verdad, representando fielmente sus costumbres, pasiones, ideas ó afectos, huyendo los extremos de la estudiada cultura y de la chocante grosería; que el estilo sea sencillo, natural y á veces elegante, sin afectacion de ningun género.

¿Cuál es la versificacion que se emplea en estas pie-

Los maestros han ensayado variedad de metros y muchas combinaciones con admirable éxito, por lo cual no debe establecerse regla acerca de esto, sino es la de imitar á aquellos en la buena eleccion y feliz desempeño de sus asuntos.

## FIN DE LA LITERATURA PRECEPTIVA.

<sup>(1)</sup> Notables son entre nosotros las que ha compuesto el clásico y correcto José Rosas, á quien han hecho cumplida justicia los competentes críticos D. Ignacio Manuel Altamirano y D. Francisco Pimentel. Los jóvenes pueden estudiar-las como modelos del género y hacer tambien sus ensayos de crítica con los apólogos de Rosa Espino y con las fábulas del "Pensador mexicano," de "Ludovico Latomonte" (Dr. Mendízábal) y del Dr. D. Ignacio Fernández de Córdoba, de dulce memoria para Michoacan y para el autor de este libro.

<sup>(1)</sup> Fray Manuel Navarrete, en este género, anque adolece de los defectos que con razon le censura el docto Pimentel, tiene grandes bellezas que los jóvenes deben conocer. Para no hablar de otros, citaremos al sensible y dulce Luis G. Ortiz; y no pasaremos en silencio al felicísimo, correcto y sabio Monseñor Montesdeoca (Ipandro Acaico) á quien debe nuestra literatura, entre otros primores, la traduccion de Teócrito, Bion de Smirna y Moscho de Siracusa.

pero signitendo á otros, que no le senmenos, debe de cirse que el idilio requiere ma per sonsitifidad y ele racion, y que se diferensa tambien de la eglega en su forma, que no es dramatica. [1]

Fiegir el campo para lugar de ja escena, siendo ans sercifics é nacentes moradores los personajes que sen al accion figurar, que sean variadas y nueves se para turas rismeños los enadros; los espaciores de la escena turas rismeños los enadros; los espaciores de la escena de la esta con favera de la esta con la verdad, represente de la esta con la verdad, represente es en consonancia con la verdad, represente de la esta con la verdad, represente de la consonancia con la verdad de la consonancia con la consonanci

tos, buyendo los axiremos de la estudiada cultura.), de la chocante groseria; que el estile se a schrilpo, un diral y a voces elegante, sin afectación de marina contenta

Coul es la versificacion que se empres en escar prez zost Los maestros han ensayado var jedad de metros, y mu

Los maestros han encayado variedad a constante combinaciones con udunizació exito, por lo cual no dobe establecerse regla acerca de esto establecerse regla acerca de esto establecerse initar a aquellos en la longar elección y felix desempeno de sus asuntes.

FIN DE LA LIPERATURA PREDEPTIVA.

(1) Pray Menuel Navetrete, en este género, aesque pe de less de los descues que con razon le sensura el dècho Plemental, dene grandes belezas que los jóvenes delen couocer Para no hablar de ouros, citaremos al sensible y dulce Luis G. Oraz, y no assaremos en silencia al felicismo, cere pecto y sabio Monsedar Mente decon depart to Acare) a curen debe mestra literatura, entre corresponses, na traduccion de Teogruto, Cion de Santua y Moscho de Siracusu, duccion de Teogruto, Cion de Santua y Moscho de Siracusu.

## INDICE.

Carta de Monseñor Labastida, Dignísimo Arzo	
bispo de México	(A) II
Parecer de los Sres. Licenciados D. Ignacio	BOOL
Aguilar y D. Alejandro Arango y Escandon. sobre el "Manual de literatura."  A mis discípulos  Prólogo  Leccion I —Nociones preliminares	
sobre el "Manual de literatura."	_
A mis discípulos	I.
Prólogo.	III.
Prólogo	2001
Leccion II —De la elocucion	177
Leccion III.—Del pensamiento.  Leccion IV.—Del lenguaje.  Leccion V.—De las cláusulas.	9
Leccion IV.—Del lenguaje	18
Leccion V.—De las cláusulas	25
Leccion VI.—De las figuras	37
Leccion VI.—De las figuras § 1.º De las formas descriptivas	38
2.º De las formas lógicas	48
2.° De las formas lógicas	55
4.º De las formas oblícuas	63
4.° De las formas oblícuas.  Leccion VII.—De los tropos  1.° De la Sinécdoque.  2.° De la Metonimia  3.° De la Metáfora.	00071
1.º De la Sinécdoque	72
2.º De la Metonimia	75
3.º De la Metáfora	77
Leccion VIII.—De las elegancias	79
Leccion VIII.—De las elegancias Leccion IX.—Del Estilo	84
Leccion X.—De las composiciones en prosa, y	17606
primero de los discursos	88
1.° Del exordio	89
2.º De la proposicion	91
3.° De la confirmacion	91
4.º Del epílogo	93
5.° De las dotes del orador	94
6.º De las diversas clases de discursos.	
Discursos políticos	96
7.º De los discursos forenses	97
8.º De los discursos sagrados	99
8.º De los discursos académicos	100
Leccion XI.—De las composiciones históricas.	101

Leccion XII.—De las novelas	704
Leccion XIII.—De las obras didácticas y epis-	104
UUIAI CO	aty (C)
tolares Leccion XIV.—De las composiciones en verso.	105
81º De las composiciones en verso.	107
XI. De la versillegelon	109
2. De las silabas	110
	111
	121
Liver I I I I I I I I I I I I I I I I I I I	
	148
	DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF
The la hoosia opina	159
	163
2.° De los personajes. 3.° Del plan del pooms	163
	165
- or pittin der poema.	166
2. 201 estillo y versilicación del poe-	
Hib.	167
U. THE OFFICE ASTRONOG do Trans-	167
De la poesia dramática	169
2. De la accion dramatica	170
2. De los personales dramáticos	171
3.° Del plan ó forma del drama	
4.° De las diversas especies de piezas	172
	100
Leccion XX.—De la poesía mixta	173
Do to poesia mixia	178



## ERRATAS NOTABLES.

En la nota de la pág. 21 dice: "No me entiendes, ni te entiendo." Léase: "Ni me entiendes, etc.

Pág. 35 línea 24 dice: "Que "en" eterno silencio pavoroso;" léase: Que "un" eterno silencio, etc.

Id. 40 línea 4 dice: "Una viste entre mis "dama."

Léase: entre mis damas."

Id. 45 línea 23 dice: "Manuel Carpio.)" Léase: "(Manuel Perez Salazar.."

Id. 46 línea 12 dice: "En varias partes "sus" tiendas." Léase: "seis" tiendas."

Id. 51 línea 1.ª dice: "Sí, pequeña para esposa."

Léase: "Si pequeña para esposa."

Id. 64. El ejemplo que empieza: "Si Herman hoy se levantara," debe ir, no en ese lugar, sino en la página anterior, al hablar del "dialogismo."

Id. 72 línea 24 dice: "por simultaneidad ó "consistencia." Léase: "coexistencia."

