



Small, rectangular, perforated paper label attached to the spine of the book.

Small, rectangular paper label with the number '5' written on it, attached to the spine of the book.



ICAZA



LAMER

DE

CRITICA

PN81

I2

003125



1080018812

EX LIBRIS

HEMETHERII VALVERDE TELLEZ

Episcopi Leonensis

HE

EXAMEN DE CRÍTICOS

31

EXAMEN DE CRÍTICOS

POR

FRANCISCO A. DE ICAZA



UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN

Biblioteca Valverde y Tellez

MADRID, 1894 Capilla Alfonsina

Biblioteca Universitaria<sup>a</sup>

40436

PN81  
I2

ES PROPIEDAD.



FONDO EMETERIO  
VALVERDE Y TELLEZ

Est. tip. «Sucesores de Rivadeneyra».—Paseo de San Vicente, 20.

## SUMARIO

	Págs.
I.— <i>La crítica en la literatura contemporánea.</i> —El público de ayer y el público de hoy.—Relaciones entre el público y la crítica. . . . .	9
II.—Tendencia general.—El dogmatismo crítico y la impresión subjetiva: Renan, Taine, Bourget, France, Lemaître, etc. . . . .	15
III.—El sufragio popular en materias artísticas. . . . .	21
IV.—Compenetración de la idea y la forma. . . . .	24
V.—Los artistas críticos y los críticos artistas. . . . .	27
VI.—El arte docente.—Ideas de Tolstoy, Ibsen, Zola y Dumas, hijo.—La belleza, la religión y la moral. . . . .	33
VII.—El arte y la vida.—Ley de acciones y reacciones: el romanticismo y el naturalismo en los clásicos y en los modernos.—La crítica y el contagio moral, Auger y Brunetière. . . . .	40
VIII.—Los críticos <i>decadentes</i> , Verlaine, etc.— <i>El decadentismo.</i> —La crítica científica: Hennequin.—Genealogía de la crítica francesa. . . . .	45

003125

	Págs.
IX.—Evolución crítica en Italia: Celesia, d'Ancona, etc.; Capuana, Ronda- ni, etc. . . . .	50
X.—La nueva crítica en Inglaterra: Arnold y Masson. . . . .	51
XI.—La ciencia de la crítica en Alemania.— Críticos alemanes. . . . .	54
XII.—La crítica y la literatura en América. Sus relaciones con el público y la crítica en Inglaterra, Portugal y Es- paña. . . . .	59
XIII.—La crítica española en la actualidad: Valera, Balart, <i>Clarín</i> , <i>Fray Candil</i> , Picón, Sra. Pardo Bazán, Menén- dez y Pelayo, etc. . . . .	77
XIV.—Conclusión. . . . .	95
APÉNDICE.	
Notas. . . . .	103
Textos comparados que comprueban algunas apreciaciones hechas en el capítulo XIII. . . . .	109
Registro de obras y autores citados. . . . .	129

LA CRÍTICA  
EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA