

REGISTRO ALFABÉTICO

REGISTRO ALFABÉTICO

DE

OBRAS Y AUTORES CITADOS

~~~~~

#### A

ABREU, pág. 64 de este estudio.  
Véase *Braga*.

ADDISON, p. 51.—V. *Arnold*.

ALARCÓN (Juan Ruiz de), p. 28-68.

ALARCÓN (Pedro Antonio), p. 89.

ALAS, p. 72-73-84.—V. *Clarín*.

ALTAMIRA, p. 85.—*Mi primera Campaña*, Madrid, 1892.

ALTAMIRANO (Ignacio), p. 70.

AMBROSOLI, p. 50.—V. *Grosso*.

ANACREONTE, p. 32.

AMUNÁTEGUI (Miguel Luis), página 71.—*Vida de D. Andrés*

*Bello*, Santiago de Chile, 1882.

ANCONA (Alessandro d'), p. 50.

—*Origen del teatro in Italia*, Bologna, 1877; 2 vol.

ANQUETIL DUPERRÓN, p. 57.—*V. Burnouf*.

ARNOLD (Matthew), p. 16-32-51-52-53-97.—*Essays in criticism*, London, 1865.—*Irish essays and others*, London, 1882.—*New Poems*, London, 1885.

AST, p. 56.

AUGER, p. 43-44.

AZEVEDO, p. 64.—V. *Braga*.

#### B

BAJU (Anatole), p. 46.—*L'école decadente*, Paris, 1887, p. 9.—*L'anarchie littéraire*, Paris, 1892, p. 25.

BALART, p. 16-32-64-66-80-81-82-83.—*El Imparcial*, 5 Septiembre, 1892.—*La Ilustración Española y Americana*, 1891-92.—*El Globo* (primera época), artículos con la firma de *Un*



- aficionado.—*Los lunes de El Imparcial*, 1891-93.
- BALZAC, p. 85.
- BANVILLE (Théodore de), p. 31.—*Petit Traité de poésie française*, Paris, 1888.
- BARBEY D'AUREVILLE, p. 44-60.—*Littérature étrangère*, Paris, 1891.
- BARTOLI, p. 50.—*Storia della letteratura italiana*, Firenze, 1878-87; 7 vol., v. t. iv.—*I precursori del Rinascimento*, Firenze, 1877.
- BAUDELAIRE, p. 22-29-36-48-60.—*L'art romantique*, Paris, 1885, p. 154-155-99-103-104.—*Les paradis artificiels*, Paris, 1889, p. 145 y sig.—V. Gautier.— Pueden consultarse: Bourget, E. P. C., p. 3 á 32; Spronck, A. L., páginas 83 á 135.
- BAYLE, p. 50.—V. Stendhal.
- BECKER, p. 56.
- BELLI, p. 50.
- BELLO, p. 69.
- BENTZON, p. 91.—*Littérature et mœurs étrangères*, Paris, 1882; 2 vol.
- BERGERAC, p. 45-46.—V. Gautier.—L. G., p. 181.
- BERTHELOT, p. 30.
- BOBADILLA (Emilio), p. 86.—V. *Fray Candil*.
- BODENSTEDT (Federico Martín de), p. 58.—*Die poetische Ukraine*.—*Tägliche Rundschau* (Rev.ª diaria de Berlín)
- BOILEAU, p. 28-41-49-84.—Véase *L'art poétique*.
- BOURGET, p. 14-15-17-22-32-52-73-79-84.—*Essais de psychologie contemporaine*, Paris, 1891, p. 36-69-90-98-102.—*Études et portraits*, Paris, 1889, t. I, p. 300.—*Le disciple*, Paris.
- BOURSAULT, p. 28.
- BRAGA (Theophilo), p. 63-64.—*Parnaso portuguez moderno*, Lisboa, 1877, p. xix á xxv y de 157 á 238.
- BRANDES (Dr. Georg), p. 15-58.—*Impressions of Russia*.—*Translated from the danish by Samuel C. Eastman*, London, 1889.—*Eminent authors of the nineteenth century*.—*Translated from the original by Rasmus B. Anderson*, New-York, 1886.
- BRETÓN DE LOS HERREROS, p. 9.
- BRUNETIÈRE (Ferdinand), páginas 44-73 93.—*L'évolution des genres dans l'histoire de la littérature; L'évolution de la critique depuis la renaissance jusqu'à nos jours*, Paris, 1890, t. I, p. 2 y 225.
- BRYANT, p. 60.—V. *Stedman*.
- BURNOUF (Eugène), p. 56-57.—*Commentaire sur le Yağna*, Paris, 1834.
- BYRON, p. 42-49.

## C

- CABLE (George Washington), página 60.—V. *A Library of American Literature*. Compiled and edited by Edmund

- Clarence Stedman and Ellen Machay Hutchinson. *Webster and Co.*, New-York, 1890.
- CAMERINI, p. 51.—*Nuovi profili letterari*, 1875 (editor Battezzati).
- CAMPOAMOR, p. 9-29-30-67-85.—*La Metafísica y la Poesía, La España Moderna*, Julio, 1890, página 142.
- CANETE, p. 65-88.
- CAPUANA, p. 15-32-51.—*Studi sulla letteratura contemporanea*, Milano, 1880, 2 vol.—*Per l'arte*, Catania, 1887.—*Giacinta*, Milano, 1879.
- CARDUCCI, p. 31-36-51.—*Discorsi letterari e storici*, Bologna, 1880, v. p. 29 á 187.—*Odi barbare*, Bologna, 1880.—*Rime nuove*, Bologna, 1887.
- CARLYLE, p. 34-54 85.—*Les héros*, Paris, 1888, p. 123 á 179.
- CARO (E.), p. 44.—*La Critique contemporaine et les causes de son affaiblissement (R. des Deux Mondes)*, 1.º Febrero, 1882.
- CARO (Miguel Antonio), p. 70.
- CASANOVA, p. 45.
- CASAUON, p. 11-56.—Pueden consultarse: Nisard (M. L. Charles).—*Le triumvirat littéraire au XVI.º siècle*, Paris, 1852, y el estudio de los Haag en el t. II ó III de la *France protestante*, Paris, 1847-59.
- CATULO, p. 36.
- CELESIA, p. 50.—*Storia della letteratura in Italia nése-*
- coli barbari*, Genova, 1882-83; 2 vol. v. los capítulos xix, xx y XXI del t. I.
- CERVANTES, p. 28-41.
- CLARÍN, p. 32-71-83-84-85.—*El Señor y lo demás son cuentos*, Madrid, 1893.—Prólogo á *Escaramuzas de Fray Candil*, p. xxv.—*Sermón perdido*, Madrid, 1885.—*Museum*, Madrid, 1890, páginas 15 á 50.—*Mezclilla*, Madrid, 1889.—*Ensayos y Revistas*, Madrid, 1892.
- COELHO (Latino), p. 63.
- COMTE, p. 98.
- CORNEILLE, p. 28.
- COUSIN, p. 50.
- CREUZER, p. 56; puede consultarse: *Renan E. M. C.*, página 315.
- CRUZ (Sor Juana Inés de la), página 68.
- CUETO (Leopoldo Augusto de), página 84.
- CURTIUS, p. 56.—*Histoire Grecque* (trad. Bauch), Paris, 1880; tomo I, p. 463; t. II, p. 101 á 104-582; t. IV, p. 76.

## CH

- CHATEAUBRIAND, p. 49.—*Le génie du Cristianisme*, Paris.—*Véase Poétique du Cristianisme*.

## D

- DAUDET (Alphonse), p. 31.—*Trente ans de Paris*, Paris



- 1888.—*Souvenirs d'un homme de lettres*, Paris.
- DARWIN, p. 44.
- DELMONTE (Ricardo), p. 70.—*El efectismo lírico*.—Habana.
- DESJARDINS (Paul), p. 16.—*Esquisses et impressions*.—Paris, 1889, p. 124 á 135.
- DONALDSON, p. 57.
- DROYSSEN, p. 56.
- DUBELLAY, p. 49.—V. *Defense et illustration de la langue française*.
- DUMAS (hijo), p. 34-35.—*Extrañeces*, Paris, 1878-79; 3 vol., p. 321 á 338 del t. I.—*Théâtre complete*, Paris, 1890-92; 7 volúmenes; véanse los prólogos.
- DURÁN (Agustín), p. 84.

## E

- ELZE, p. 58.—*William Shakespeare*, 1876.—*Lord Byron*, 1886.
- EMERSON, p. 42-62.—*Representative Men, seven Lectures*, London, 1850.
- ESCALIGERO, p. 11.—V. *Causaubon*.
- ESQUILO, p. 36.

## F

- FABRICIO, p. 56.
- FERNÁNDEZ-GUERRA (Aureliano y Luis), p. 84.
- FLAUBERT, p. 12-22-28-29.—*Correspondence, 1.ª Serie*, Paris, 1887.—*Letras a George Sand*, Paris, 1884.—Pueden consultarse: *Spronck*, A. L., p. 239

- á 97; *Bourget*, E. P. C., p. 113 á 73; *Maxime du Camp, Souvenirs littéraires* («Revue des deux modes», 1881-82).—V. cap. IV y sig.; *Brandes*, E. A., p. 259 á 309, y *France*, V. L., t. II, p. 18 á 27, t. III, p. 298 á 308.
- FRANCE (Anatole), p. 14-15-17-22-32-80-86.—*La vie littéraire*, Paris, 1889 á 92; 4 vol.; t. I, p. III; t. II, p. XVI.—*Le crime de Silvestre Bonnard*, Paris, 1886.
- FRAY CANDIL, p. 33-86-87.—*Capitotaxos*, Madrid, 1890.—*Triquitraques*, Madrid, 1892.

## G

- GALUSKY, p. 57.—(*Revue des deux mondes*, 1.º Marzo, 1848.)
- GARRET (Vizconde Almeida), p. 64.
- GAUTIER, p. 22-32-60.—V. Prólogo de *Les fleurs du mal de Baudelaire*, Paris, 1888, p. 1 á 90.—Puede consultarse: *Spronck*, A. L., p. 39 á 82.—V. Prólogo de *Mademoiselle de Maupin*.—*Les grotesques*, Paris, 1882.
- GERVINUS, p. 58.—*Geschichte der poetischen Nationalliteratur der Deutschen*, Leipzig, 1853.—Puede consultarse: *Heinrich*, L. A., t. II, p. 366-399; t. III, p. 480.
- GNOLI, p. 50.—*Studi letterari*, Bologna, 1883.
- GOETHE, p. 31-36-52-53-56-85.—V. *González Serrano y Heinrich*.
- GOFFIC (Charles le), p. 32.—*Les romanciers d'aujourd'hui*, Paris, 1890, p. 295 á 300.—*Amour breton*, Paris.
- GONCOURT, p. 22-28-30-31.—*Prefaces et manifestes*, Paris, 1888.—*Journal*, Paris, 1888 á 92; 6 vol.—*Idees et sensations*, Paris, 1866.—Pueden consultarse: *Sainte-Beuve, Nouveaux Lundis*, t. IV, 1862 y t. X, 1866; *Bourget*, N. E. P. C., p. 138 á 98; *Spronck*, A. L., p. 239 á 97; *Le Goffic*, R. D'AU., página 60 á 70.
- GONÇALVES DÍAZ, p. 64.—Véase *Braga*.
- GONZÁLEZ SERRANO (Urbano), p. 85.—*Goethe*, Madrid, 1892.
- GÓMEZ RESTREPO, p. 71.
- GOUNOD, p. 21. (Paréceme que en la introducción que puso á uno de los tomos de los *Annales du théâtre et de la musique*.)
- GRACIÁN, p. 47.—*Obras*, Madrid, 1773, t. II.—*Agudeza y arte de ingenio*, p. 44.
- GRIMM, p. 56, p. c.—*Eichhoff, Tableau de la littérature du nord au Moyen Age*, Paris, 1857.
- GRISWOLD, p. 62.
- GROSSO, p. 51.—*Ragionamento sugli studii di Francesco Ambrossoli nelle lettere greche e latine*.
- GROTE, p. 56.

- GUIDO Y SPANO (Carlos), p. 71. Prólogo de la *Justa literaria de Rafael Obligado y Calixto Oyuela*, Buenos Aires, 1883, p. XV.
- GUZOT, p. 50.
- GUTIÉRREZ NÁJERA (Manuel), p. 70.
- GUYAU, p. 96.—*L'art au point de vue sociologique*, Paris, 1889, p. 55.

## H

- HAECKEL, p. 44.
- HALÉVY, p. 38.—*La famille Cardinal*, Paris, 1883.
- HARLEZ, p. 57-91.—*Études Avestiques*, Paris, 1878.—*Avesta*, Liège, 1875-77; 3 vol.—*Trois littératures antiques, persane, indoue et chinoise*, 1885.
- HARRIS (Joel Chandler), p. 60.—V. *Cable*.
- HARTE (Bret), p. 61.
- HARTZENBUSCH, p. 9.
- HAWTHORNE, p. 60.—V. *Stedman y Cable*.
- HEINE, p. 51-52.
- HEINRICH, p. 91.—*Histoire de la littérature allemande*, Paris, 1870-73.
- HENNEQUIN (Emile), p. 48.—*La critique scientifique*, Paris, 1888.—*Études de critique scientifique*, Paris, 1889-90; 2 vol.—*Les écrivains français*, Paris, 1889.—V. p. II.
- HERCULANO, p. 64.
- HERMOSILLA, p. 84-97.



- HOLMES, p. 60.—*V. Stedman*.  
 HOMERO, p. 55-57.  
 HORACIO, p. 19-20-36.—*Odas*:  
 XXIII del libro I, *Ad Chloen*;  
 XIII y XIX del mismo, *Ad*  
*Lydiám y De Glycera*.  
 HUGO (Victor), p. 28-36-41-49-  
 85.  
 HUMBOLDT (Alejandro), p. 92.

## I

- IBSEN (Henrick), p. 34-35.—  
*Théâtre*, Paris, 1892; 3 vol.—  
 Puede consultarse *Brandes*,  
 E. A., p. 495 á 60.

## J

- JATHIB (Ibn-ul), p. 89.  
 JEFFREY, p. 51.—*V. Arnold*.  
 JOHNSON, p. 53-97.—*V. The life*  
*of Samuel Johnson, Ll. D.*,  
*by James Boswell, London*,  
 (Routledge and Sons).  
 JOUBERT, p. 52-95.—*Pensées*,  
 Paris, 1849; 2 vol.—V. t. I.

## L

- LABRUYÈRE, p. 41.  
 LAFONTAINE, p. 28-34.  
 LAHARPE, p. 49.—*Cours de lit-*  
*érature*, Paris; 12 vol.  
 LAMARTINE, p. 28-85.  
 LANDOR, p. 42, p. c. Sarrazin.—  
 P. M. A.  
 LARA (Justo de), p. 71.  
 LARRA, p. 43-84.  
 LEMAÎTRE (Jules), p. 15-18-19-  
 32-52-79-80.—*Les contempo-*

*rains*, Paris, 1888 á 92; 5 vo-  
 lúmenes.—V. t. II, p. 83-84.—  
*Impressions de théâtre*, Paris,  
 1888 á 92; 6 vol.—*Serenus*,  
 Paris, 1886.

- LENORMANT, p. 56.  
 LEOPARDI, p. 79.  
 LEROY-BEAULIEU (Anatole), pá-  
 gina 92.—*La Russie et les*  
*Russes*, *Revue des Deux Mon-*  
*des*, 15, Agosto, 73, p. 740.—  
 Véase Sra. Pardo.

- LESAGE, p. 41.  
 LESSING, p. 58.  
 LEWIS (Sir John Cornwall),  
 p. 57.

LIPSIÓ, p. II.—IVSTI LIPSI.—  
 — V. C.—OPERA OMNIA.—  
 ANTVERPIAE—M.DC.XXXVII; 4  
 volúmenes.—*V. Casaubon*.

LISTA, p. 84.—*Ensayos literarios*  
*y críticos*, Sevilla, 1844, t. II,  
 p. 85.

- LONGFELLOW, p. 60.  
 LONGO, p. 80.  
 LOWELL, p. 60-62.  
 LUCRECIO, p. 36.—V. la p. XVI  
 del estudio que precede al texto  
 latino-francés, de Blanchet.  
 LUNGO (Isidoro), p. 50.  
 LUTERO, p. 53.  
 LUYS, p. 86.

## M

- MACAULAY, p. 52.—*V. Arnold*.  
 MALHERBE, p. 94.—*Ceuvres*  
*completes*, Paris, 1862-69; 5  
 vol.—*V. Commentaire sur*  
*Desportes*.  
 MALLARMÉ, p. 61.

MARMONTEL, p. 49.—*Ceuvres*  
*completes*, Paris, 1822.—*Véase*  
*Apologie du théâtre y Es-*  
*sais sur les romans*.

MASSARANI, p. 51.—*Sermoni*,  
 Firenze, 1880.

MASSMANN, p. 56.

MASSON, p. 15-52.—*Essays chie-*  
*fly on english poets*, Cambridge,  
 1856.—*Life of Milton*, Lon-  
 don, 1858.—*The three devils:*  
*Luther's, Milton's and Goe-*  
*the's*, London, 1874.

MAUPASSANT (Guy de), p. 31-  
 97.—*V. Le Roman (en Pierre*  
*et Jean*, Paris, 1888), p. VII,  
 VIII y X á XXXY.—*Véase*  
 prólogo *Lettres de Flau-*  
*bert*.

MENÉNDEZ Y PELAYO, p. 63-93-  
 94-95-97.—*Historia de las*  
*ideas estéticas en España*, Ma-  
 drid, 1883-91; 8 vol.—*Estu-*  
*dios de crítica literaria*, 1884.

MERCHÁN, p. 70.—*Estudios crí-*  
*ticos*, Bogotá, 1886.

MESÍA DE LA CERDA, p. 79-82.—  
*Poesías hasta cierto punto (I)*,  
 Madrid, 1864.—V. prólogo de  
 D. Juan Valera.

MILTON, p. 53.

MOLIÈRE, p. 53-56.

MOMMSEN, p. 56.—*Historie ro-*  
*maine* (trad. Alexandre), Pa-  
 ris, 1863-70; 8 vol.

MONTAIGNE, p. 16-50.—*Essais*  
 (edición con anotaciones y  
 variantes de Coubert y de Ro-  
 yer), Paris, 1872, t. I.

MONTALEMBERT, p. 90-92-93.—  
 V. *Historie de Sainte Éli-*

*beth de Hongrie Duchesse de*  
*Thuringe*, Paris, 1861.

MONTALVO, p. 71.

MONTEPIN, p. 12.

MONTORO, p. 70.

MORATÍN, p. 28-84.

MORÉAS (Jean), p. 46.—*Les pre-*  
*mieres armes du symbolisme*,  
 Paris, 1889, p. 31 á 39.

MORICE, p. 46.—*La littérature*  
*de tout a l'heure*, Paris, 1889,  
 p. 295 á 353.

MOSSO, p. 86.

MÜLLER, p. 53-56.—*Histoire de*  
*la littérature grecque* (traduc-  
 ción K. Hillebrand), Paris,  
 1883; 3 vol.

MUSSET, p. 36-85.

## N

NIEBURHR, p. 53-56.—*Histoire*  
*romaine* (trad. de Golbéry).  
 Paris, 1830-40; 7 vol.

NORDAU (Max.), 86.—*Degene-*  
*razione*. (Versione per G. Obe-  
 rosler).—Milano, 1893.

NÚÑEZ DE ARCE, p. 90.

## O

OBLIGADO, p. 71.

OHNET, p. 12.

OLIVEIRA MARTINS, p. 63.—  
*V. Quenial*.

OLMEDO, p. 69.

OVIDIO, p. 36.—V. *los Amores*.

OYUELA (Calixto), p. 71.

OZANAM, p. 90-92-93.—*Les poètes*  
*franciscains en l'Italie du*  
*XIII siècle*, Paris, 1855.



## P

- PAILLERON, p. 38.—*Age ingrat*, representada en el Gymnase en 1878.
- PANZACHI, p. 32-51.—*Vecchio ideale*, Ravena, 1879.—*Al rezzo*, Roma, 1882.—V. página 1 á 51 (*Lungo soliloquio*).
- PALACIO VALDÉS (Armando), página 90.
- PARDO BAZÁN (D.ª Emilia), páginas 59-60-61-65-89-90-91-92-93.—*La revolución y la novela en Rusia*, Madrid, 1887, p. 8-21-26-42, véase además el apéndice p. 109 á 127.—*Nuevo Teatro Crítico*, Madrid, Julio, 1899, p. 26.—*San Francisco de Asís* (siglo XIII), Madrid, 1882, 2 vol.—*La cuestión palpitante*, Madrid, 1883.
- PEREDA, p. 65-89.
- PERRAULT, p. 31.—*Parallèle des anciens et des modernes*, París, 1688.—Puede consultarse Brunetière E. G., p. III á 138.
- PETER, (Karl) p. 56.
- PICÓN (Jacinto O.), p. 33-88-89-90.—*Dulce y sabrosa*, Madrid, 1891.—Críticas teatrales publicadas en «El Correo».
- PIMENTEL (Francisco), p. 71.—*Historia crítica de la literatura y de las ciencias en México*, México, 1876.
- PINEL, p. 87.
- PINHEIRO, p. 71.—*Poetas famosos del siglo XIX*, Madrid, 1883.
- PLANCHE, p. 85-97.—*Revue des*

*deux mondes*, críticas de 1832 á 57.

- PLATÓN, p. 23.—*Œuvres complètes*, París, 1885, t. V, p. 377.
- PLUTARCO, p. 31.—*Œuvres*, (trad. Amyot), París, M.DCC.LXXXIV.—V. *Propos de table* ó *Symposiaques*, t. XII
- POE, p. 60.—V. los prólogos de las versiones francesas de *Bauletaire* y *Hennequin*.—V. trad. Mallarmé, y traducciones en verso castellano de D. Ignacio Mariscal.
- PONTMARTÍN, p. 30-31.—*Les judéis de Madame Charbonneau*, París, 1862.—V. *Sainte-Beuve*.
- PUGA Y AÇAL (Manuel), p. 71.—*Los poetas mexicanos contemporáneos*, México, 1888.

## Q

- QUENTAL, p. 63-64.—*Os sonetos completos*, Porto, 1886.
- QUEVEDO, p. 23-83-84-60.—*Obras en prosa festivas y satíricas*, Barcelona, 1862, páginas 389 y 316.

## R

- RABELAIS, p. 28.
- RACINE, p. 28.
- RAMÍREZ (Ignacio), p. 70.
- RENÁN, p. 15-17-22-30-32-36-52-56-72.—*Essais de morale et de critique*, París, 1860, página 315, (Creuzer).—*La Reforme intellectuelle et mo-*

- rale*, París, 1871.—*Souvenirs d'enfance et de jeunesse* (publicado primeramente en la «Revue des deux mondes», 1876 á 82.—V. *Prière sur l'Acropole*, 1.º de Diciembre, 1876.—Pueden consultarse Brandes, E. A., p. 147 á 67, y Bourget, E. P. C., p. 35 á 110.
- RESTIF DE LA BRETONNE, página 45.—V. apéndice, p. 105 á 107.
- RIBOT, p. 86.
- RÍOS (Amador de los), p. 84.
- RIMBAUD, p. 47.
- RIVA PALACIO, p. 70.—*Los Cerros*, México.
- RIVAS GROOT, p. 71.
- RIVERA (Agustín), p. 65.
- RONDANI, p. 51.—*Letteratura contemporanea*, 1888.
- RONSDARD, p. 28-49-84.—*Œuvres choisies*, París, edición Garnier.—V. *L'art poétique français*, p. 340.
- ROSSETTI (Dante Gabriel), página 31-62.—*Poems*, 1873.

## S

- SAFO, p. 36.
- SAINTE-BEUVE, p. 30-31-50-52-79-85.—*Nouveaux Lundis*, París, 1884, t. III, p. 41-42.
- SANGUILY (Manuel), p. 70.—*Hojas literarias*, Habana (publicación mensual).
- SARDOU, p. 38.—*Divorçons*, París, 1881.
- SARCEY, p. 88.

- SARRAZIN (Gabriel), p. 91.—*Poetes modernes de l'Angleterre*, París, 1885.
- SCHACK, p. 58.—*Historia de la literatura y del arte dramático en España*, Madrid, 1886 á 88, 5 vol.
- SCOTT (Walter), p. 49.
- SCHILLER, p. 58.
- SCHLEGEL, p. 58.
- SCHMELLER, p. 56.
- SCHÖMANN, p. 56.—V. *Wolf (Hilbrand)*.
- SÉNECA, p. 23.—V. *Tellier*.
- SERGI, p. 86.
- SHAKSPERE, p. 28-40-49-53.
- SHELLEY, p. 36.
- SPRONCK (Maurice), p. 16-22-86.—*Les artistes littéraires. Études sur le XIX siècle*, París, 1889.
- SÓCRATES, p. 23.—V. *Platón*.
- SOUMET, p. 43.
- SPINOZA, p. 52.
- STAËL (Madame), p. 49.—*De l'Allemagne*, París, 1862, página 124 á 399.
- STECCHETTI, p. 29-32.—*Nova polémica*, Bologna, 1888.—Prólogo, p. 7 á 94-10.
- STEDMAN (Edmund. C.), p. 62.—*Poets of America*, N. York, 1875.—*Victorian Poets*, London, 1887.—*Hawthorne and other poems*, N. York.
- STENDHAL, p. 22.—*Œuvres complètes*, París, 1853.—Véanse *Promenades y Racine et Shakspeare*.—Pueden consultarse: *Sainte-Beuve, Causeries du lundi*, París, 1854, t. IX,



p. 241 3; Bourget, E. P. C., p. 255 y siguientes.  
STRATON, p. 36.

T

TAINÉ, p. 15-17-22-30-32-93-94-97.— *Essais de critique et d'histoire*, Paris, 1857.— *Nouveaux essais de critique et d'histoire*, Paris, 1865, p. 44-172.  
TELLIER (Jules), p. 16-22-32.— *Nos poètes*, Paris, 1888.— *Reliques*, Paris, 1890, p. 134 y 136 á 189.  
TITO LIVIO, p. 55.— *V. Niebuhr*.  
TIRABOSCHI, p. 50.— *Storia della letteratura italiana*, Módena, 1772-82; 13 vol.  
TOLSTOY, p. 34-35.— pueden consultarse Brandes, I. R. páginas 337 á 353.— *Vogue*, R. R. p. 279 á 347.  
TWIN (Mark), p. 61.

U

ULRICI (Hermann), p. 58.— *Shakspeare*, Berlín, 1867.

V

VALERA, p. 32-45-67-68-73-74-78-79-80-81-95.— *Pepita Jiménez*, Madrid, 1884.— *Discusiones y juicios literarios*, Madrid, 1890, p. 9 á 70.— *Cuentos diálogos y fantasías*, Madrid, 1887, p. 59 y 60-367 y sig., *Dafnis y Cloe*.— *Apun-*

*tes sobre el nuevo arte de escribir novelas*, Madrid, 1887, p. 178 y 79.— *Estudios críticos*, Madrid, 1864, t. I, 119 á 185.

VANOR (Georges), p. 46.— *L'art symboliste*, Paris, 1889, p. 35.

VARONA (Enrique José), p. 70.— *Revista Cubana*, Habana (publicación mensual).

VERLAINE (Paul), p. 36-46-60.— *Choix de poesies*, Paris, 1891.

— *Les poètes maudits*, Paris, 1888, p. 26.— *Les hommes d'aujourd'hui*, Paris (publicación de L. Vanier).— Véanse los números 241-243-265-274-280-282-284-303-400-405.

VIAU, p. 45.— *V. Gautier, Les grotesques*, p. 63.

VIGNY, p. 85.

VILLEMAIN, p. 49.— *Cours de littérature française, tableau de XVIIIe siècle*, Paris; 5 vol.

VILLERGA, p. 84.

VILLON, p. 45-46.— *V. Gautier*.— *L. G.*, p. 1.

VIRGLIO, p. 19-20.— *V. Bucólica V.*

VOGUE (V. te E. M. de), página 91-92-93.— *Le roman russe*. Paris, 1886.— *V. Sra. Pardo*.

VOLTAIRE, p. 27.

W

WHITMAN (Walt), p. 62.— *Véase Steadman y Cable*.

WHITTIER, p. 60-62.— *V. Steadman*.

WOLF, p. 55-56.— *Puede consul-*

*tarse: Hillebrand, Étude sur Otfried Müller et son école*, Paris, 1883 (forma el t. I, de la trad. de la obra de Müller).— *V. p. 30 y sig.*

WUNDT, p. 86.

Z

ZARAGOZA (Justo), p. 65.

ZOLA, p. 29-34-35-41-90-92.— *Mes haines*, Paris, 1880, p. 41 á 55.— *Documents littéraires*, Paris, 1882, p. 279 á 374.— *Les romanciers naturalistes*, Paris, 1881.— *Le roman expérimental*, Paris, 1880.— *Nos auteurs dramatiques*, Paris, 1889, p. 91-113-195 á 252.  
ZORRILLA, p. 84-89.



