

tiempo ha, no solo las naciones Asiáticas, sino el Egipto, y aun las provincias Orientales de la misma Europa.

CAPITULO II.

Del origen de la literatura

Griega.

*Grecia
deudora de
su cultura á
Egipto.*

Corriendo la vista por las antiguas naciones de Asia, Africa y Europa, se vé todavia el género humano en su niñez; son cortos sus alcances, limitadas sus ideas, y sujetos á reducidos confines sus conocimientos; solo la aurora de las ciencias (si asi puede llamarse) se veia apuntar sobre su horizonte, y era muy escasa la luz que iluminaba su entendimiento. Unicamente los Griegos al cabo de algunos tiempos lograron ver la literatura en todo su esplendor. La Grecia, provincia en otro tiempo de las mas incultas del mundo, debe su ilustracion y cultura á todas las partes de la tierra conocida hasta entonces; las otras naciones habian sembrado,
por

por decirlo asi, la semilla de las ciencias; pero solo á la Grecia tocaba la suerte de coger todo el fruto. En tiempo de Pelasgo eran los Griegos mas fieras que hombres, y él se adquirió mucho crédito por haberles persuadido á que se alimentasen de bellotas, y viviesen en sociedad. El comercio con las diversas provincias de Asia, Africa y Europa fue el origen de la cultura de la bárbara Grecia. Venido de Egipto Cécrope, fundó el Reyno de Aténas, que despues llegó á ser el emporio de las ciencias. Tambien era de Egipto Dánao, el qual arrojado de su patria por su hermano, se retiró cerca de los Griegos en el Peloponeso, y se apoderó del Reyno de Argos. Habia pasado siglo y medio despues de la venida de Cécrope, y todavia ignoraban los Griegos el modo de cultivar las tierras, quando acosada la Atica de una horrible hambre, tuvo por milagrosa la llegada de unas naves cargadas de grano, que la sacaron de tan deplorable estado, y faltó poco para que los Atenenses no reconociesen por su Dios

Dios á Erecthéo, por haberles traído de Egypto el deseado socorro. Esto fue causa de que le eligiesen Rey de aquel infeliz Reyno, y tomando á su cargo libertar aquellos pueblos de tan terrible suerte, les dió á conocer las utilidades que acarrea la agricultura. Esta produjo en la Grecia los frutos de sociedad y cultura, que suele introducir en qualquier parte donde se establece, é hizo á los Griegos mas comerciantes, ricos y poderosos. De aqui dimanó la expedicion de los Argonautas, baxo el mando de Jason; de aqui la guerra de Tebas, donde se congregaron siete Reyes para pelear contra solo Etheócles, y de aqui finalmente la guerra de Troya, donde se vió unida toda la Grecia, y de donde se puede tomar el origen de la literatura Griega. Aun despues del tiempo de Psamético, establecidos en Egypto los soldados Jonios y Carios sus protectores, aumentaron los Griegos su comercio con los Egypcios. Pero para qué perdemos el tiempo en probar una verdad tan decantada por los mismos Griegos? Basta leer en el

el *Timéo* de Platon el razonamiento que hizo á los Griegos el Sacerdote Egypcio, para conocer claramente quantas leyes, quantos usos y quantas costumbres fueron comunes entre las dos naciones, derivadas de los Egypcios á los Griegos.

La Grecia es tambien deudora á la Fenicia de gran parte de su cultura. Cadmo, hijo del Rey de Tyro, ó segun la opinion de los Griegos del de Sidon, habiendo pasado á Grecia por orden de su padre en busca de Europa, paró en la Beocia donde fundó la ciudad de Tebas, enseñó á los Griegos el comercio y la navegacion, estableció escuelas públicas, é introduxo el alfabeto, entonces compuesto solamente de catorce letras, y aumentado despues por Palamedes y por Símonides, como al presente le tenemos. El comercio con la Etruria sirvió de no poco auxilio á la Grecia. Muchos quieren que el mismo Homero, padre de la literatura Griega, haya morado en aquellas regiones, y compuesto allí sus maravillosos poemas. El Conde de Caylus hablando de

A la Fenicia, y á la Etruria.

de las buenas artes dice, (a) que ciertamente se formaron en Egipto, pero que comunicandose despues á los Etruscos, recibieron nuevo esplendor y nuevo lustre, y que en seguida pasaron de Etruria á Grecia.

Origen de la literatura Griega en la guerra de Troya.

Mas para que determinemos con alguna mayor precision el origen de la literatura de los Griegos, parece que se podrá fixar muy bien su época en la guerra de Troya. Despues de ella salieron de Grecia muchas Colonias, y se esparcieron por varias Provincias de Asia, Africa y Europa. Teucro, hijo de Telemon, se estableció en la Isla de Chipre donde fundó á Salamína. Pafos fue erigida por Agapenor, Comandante de los Arcades. Pirro, hijo de Aquiles, fixó su Reyno en Epiro. Algunos Locrenses pasaron á las Costas de Africa, y otros á las de Italia, cuya parte oriental fue despues celebrada baxo el nombre de *Grecia magna*. Y así el nombre de los Griegos, su lengua, poder y comercio se fueron aumentando de dia en

(a) *Recueil d' antiquites cet.* Tom. I. pref.

en dia, y ellos adquirieron siempre mayor cultura por la comunicacion con todas las partes de la tierra conocida hasta entonces. Pero singularmente la literatura se puede decir con toda verdad haber nacido en aquel tiempo. Habian precedido dos empresas famosas, y muy celebradas de los poetas, el viage de los Argonautas, y la guerra de Tebas, en las quales ocurrieron tan extraños acontecimientos, que sirvieron no poco para sacar la adormecida imaginacion de los Griegos, del profundo sueño en que hasta entonces habia estado sumergida. Pero la guerra de Troya la despertó mucho mas, y la inspiró un ardor que aun no se habia conocido en el mundo. Entonces casi de un golpe se excitó el fuego de la Poesía, é inflamando desde luego el alma de los Griegos, la hizo resplandecer de tal modo, que ha servido para ilustrar todas las edades y todas las naciones. La causa de la guerra, y el haber de salir de Grecia para hacerla, cosa nueva entre los Griegos, la fama y el nombre de los heroes que intervinieron por una y otra parte, la eloquencia de Nestor,

tor, el valor de Aquiles, la prudencia y sagacidad de Ulises, las riquezas del Asia, el esplendor de la Corte de Priamo, la larga detencion, los extraordinarios accidentes, el imaginado auxilio de los Dioses, y tantos maravillosos acontecimientos de aquella famosa edad, todos eran objetos capaces de despertar al mas soñoliento, todo inflamaba la fantasia de los Griegos, y les llenaba de entusiasmo. La imaginacion excitada con la novedad de los objetos, los vestia de nuevos colores, y queriendo conservarlos en la memoria perpetuamente, no contenta con su desnuda y sencilla historia, los adornaba con nuevas gracias, y formaba con sus relaciones otros tantos poemas. De este modo nació entonces la verdadera Poesía, que es parte tan noble, é importante de la literatura. En efecto dice Suida, que Palamédes, el qual combatió en la guerra de Troya, fue un poeta famoso, y escribió dicha guerra en caracteres dóricos, inventados por él; y que Corino su discípulo, compuso un poema completo sobre el mismo asunto. Tzetze habla de un

un tal Sisifo, Secretario de Teucro (a), como de un escritor que tomó por asunto la misma guerra. Unos quieren que Dittis Cretense, y otros que Dareto Frigio haya dado materia á Homero para ser plagiaro, y Eliano (b) hace mencion de una pequeña Iliada compuesta por Siagrio. No pretendo asegurar la verdad de estas relaciones, ni la existencia de tales poemas; pero tampoco puedo dudar, que antes de Homero haya habido muchos poetas, pues él mismo en varias partes da claros testimonios de ello; y estos poetas se propusieron por objeto de su canto la guerra de Troya. La sobredicha guerra, pues, formó de algun modo tales poetas, y ellos formaron á Homero, verdadero origen de la literatura de los Griegos, y padre de todas las ciencias de los antiguos. Ademas de esto observo que los poetas mas antiguos son casi todos del Asia, donde se establecieron los Griegos despues de la guerra de Troya. Sea Homero de Esmirna, sea de

F 2

(a) *Chil. V. hist. IX.* (b) *Lib. XIV. cap. XXI.*

Colofon , ó de qualquier otra Ciudad que pueda alegar titulo suficiente para llamarle suyo , lo cierto es que nació en Asia. Wood en su *Ensayo sobre el genio original de Homero* , examinando las Provincias Asiáticas con la Iliada , y la Odiséa en la mano , de algunos pasages de estos poemas quiere descubrir , que Homero tuvo por patria á Chio , ó Smyrna , y que ciertamente nació en las Costas de Asia , entre Tenedo y Rodas. Esiodo contemporáneo de Homero , ó de aquellos tiempos inmediatos , era de Cuma en la Etolia , Archiloco de Paros en la Misia , Ipponatto de Efeso , Anacreonte de Teyo : y así la mayor parte de los primeros poetas que ilustraron la Poesía Griega , eran del Asia , y de las tierras menos apartadas de la arruinada Troya. La Poesía , primera literatura de los Griegos , se puede considerar como hija , ó como hermana de la Música : y la Música Griega es toda Asiática. Los modos de ella son el Rodio , el Lidio , el Frigio , el Jónico y el Etólico ; nombres que manifiestan con bastante claridad el origen de la Música

ca Griega. No solo la Música y la Poesía deben su origen al Asia , sino que tambien la Filosofía empezó en aquellas regiones ; desde allí se esparcieron por la Grecia las Matemáticas , y generalmente toda la literatura tuvo principio en aquellas Costas. La primera secta filosófica fue la Jónica , y sus primeros autores Talés y Anaximandro fueron de Mileto. Las Ciudades de la Grecia , la misma Atenas , la docta Atenas , el trono del buen gusto , y el emporio de las Ciencias no oyó hablar de Filosofía , sino quando estaban para acabarse las primeras sectas tan conocidas en las Colonias Griegas , ni pudo jactarse de tener famosos poetas , sino quando estaban ya exhaustas , por decirlo así , las fuerzas poéticas de las Colonias de los Griegos , que moraban en Asia , y en las cercanias de la abrasada Troya. Estas conjeturas parecerán tal vez demasiado débiles para fundar mi opinion ; pero no pretendo establecer systema ; únicamente presento estas razones , ó leves conjeturas , tales quales sean , para dar alguna idéa de la cultura de los Griegos , y

señalar una época, en donde de algun modo pueda establecerse el principio de la literatura.

CAPITULO III.

Causas de los progresos de los Griegos en la literatura.

Razones insuficientes de los progresos literarios de los Griegos.

ME parece difícil empresa, por no decir imposible, el querer determinar las causas de los progresos y de la decadencia de la literatura. Se publican frecuentemente disertaciones y tratados sobre la decadencia de las letras, fixandola en Grecia despues del tiempo de Alexandro, en Roma despues del imperio de Augusto, en Italia en el siglo pasado y en Francia en el presente; y despues de las fatigas de tantos hombres doctos, permanecemos todavia en las mismas dudas y obscuridad. Querría yo, pues, alguna luz, que me guiáse para averiguar las causas, no de la decadencia, sino de los notables adelantamientos, que todas las buenas artes obtuvieron entre los Griegos. Es bastante comun el querer atribuir al cli-

clima la influencia en todas las cosas, pero singularmente en el gusto de las artes, y perfeccion de la literatura. Conveniré sin repugnancia en que el clima tenga su parte en todo lo que pertenece á la fuerza y vigor del espíritu; pero que su influencia sea el verdadero origen, y la principal causa de la cultura de las naciones, no me parece que puede acreditarlo la experiencia, ni que es conforme á los hechos. Baxo el mismo clima, y sin ninguna variacion del globo terráqueo, los Griegos, que antes habian sido poco menos que fieras, llegaron á ser por mucho tiempo los maestros del mundo; y aquella misma Grecia, que por tantos siglos fue el jardin de Europa, se ha convertido despues en un esteril desierto. Baxo el mismo clima, y en las inmediaciones de la Atica, se hallaba situada la Beocia, y sus habitantes eran tenidos por tan estólidos, como por ingeniosos los Atenienses. Ademas de esto la luz de la sabiduria Griega no solo brillaba en la Grecia, sino que igualmente resplandecia en las Colonias dis-