

ANDRES

Historia

de L. ter

.3.

PN561

A67

v.3

152040

010219



1080018816

EX LIBRIS

HEMETHERII VALVERDE TELLEZ

Episcopi Leonensis

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
CAPILLA ALFONSINA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

4-25-83 MICROFILMADO R-55-

ORIGEN,
PROGRESOS
Y ESTADO ACTUAL
DE TODA LA LITERATURA.

MICHOELI MADO
BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE
SANTIAGO DE CHILE

ORIGEN,
PROGRESOS
Y ESTADO ACTUAL
DE TODA LA LITERATURA.

OBRA ESCRITA EN ITALIANO

POR EL ABATE

D. JUAN ANDRES,
individuo de las Reales Academias Florentina, y de las Ciencias y buenas Letras de Mantua:

Y TRADUCIDA AL CASTELLANO

POR

D. CARLOS ANDRES,
individuo de las Reales Academias Florentina, y del Derecho Español y Público Matritense.

TOMO III.

EN MADRID

AÑO DE M. DCC. LXXXV.

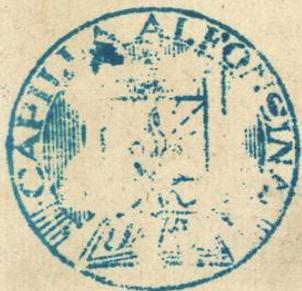
POR DON ANTONIO DE SANCHA.

Se hallará en su libreria en la *Aduana Vieja.*

Con las Licencias necesarias.

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON
Biblioteca Valverde y Toloz

PN561
A67
v. 3



FONDO EMETERIO
VALVERDE Y TELLEZ

132840

O R I G E N .
PROGRSOS
Y ESTADO ACTUAL
DE TODA LA LITERATURA
OBRA ESCRITA EN ITALIANO
POR EL ABATE

D. JUAN ANDRÉS
Y TRADUCIDA AL CASTELLANO
POR
D. CARLOS ANDRÉS

TOMO III.

EN MADRID

PREFACION

DEL AUTOR.

Antes de presentar al Público este segundo tomo debo rendirle las mas sinceras gracias por la buena acogida, con que se ha dignado honrar el trabajo que empleé en el primero, y darle cuenta con candor è ingenuidad de mi conducta, que tal vez parecerá reprehensible por haberme extendido demasiado en algunos puntos de este segundo. Estoy plenamente persuadido de la verdad del dicho de los Griegos, que un gran libro es un gran mal, para que procuráse reducir mis volúmenes al menor número y à la menor magnitud posible; en efecto por esto habia ceñido toda la vasta materia de las *Buenas Letras* à un tomo regular, quando

010219

do el favor público y el sentimiento que algunos han manifestado de mi brevedad en varios puntos del primer tomo, me han preocupado de algun modo, y con título de gratitud me han inducido à dar mayor extension à las materias que contiene, y à dexar correr mas libremente la pluma en la composicion de este. *In vitium ducit culpa fuga si caret arte*: me he dexado llevar tanto de los deseos de algunos que temo haber agotado la paciencia de todos. Las materias que habia reducido à un solo volumen se me han ido despues engrosando de tal modo que apenas pueden caber en dos. He dividido finalmente en dos el de las *Buenas Letras*; y reservando para el siguiente la *Historia* y la *Gramática* ò *Filologia*, queria presentar en este la *Poesía* y la *Eloquencia*; pero estas solas habian crecido en mis manos de tal modo que no podian contenerse en un

un solo volumen; y adelantada ya la impresion del libro de la *Poesía* se ha visto que no quedaba bastante lugar para el de la *Eloquencia*. En vano cercenaba yo de aqui y de alli varios pedazos de este; en vano reservaba el capítulo de la *Eloquencia sagrada* para colocarlo en el último tomo entre los *Estudios sagrados*, donde puede estar con no menos propiedad que en el libro de la *Eloquencia*; la *Poesía* sola llenaba ya tantas páginas, que formaba de por sí un volumen de magnitud ordinaria, y no dexaba lugar para que se tratasen otras materias. Es muy cierto que no conviene dar la espuela al caballo que corre, ni animar demasiado à los Escritores para que escriban: porque se ve con sobrada frecuencia que el deseo de llenar papel es el mal de los Escritores, y singularmente de los mediocres y malos: y quantas razones tengo yo para contar-

me

me entre estos , otras tantas deben hacer que tema padecer este mal tan molesto à la sociedad . Yo me entrego à la cortés indulgencia de los lectores , y les ruego que echen à buena parte el no ligero trabajo que me ha costado mi condescendencia en formar de nuevo gran parte de este tomo, para dar à las materias aquella extension que algunos han deseado.

Oxalá hubiese podido tratar los asuntos con una plena exâctitud , y presentar un perfecto quadro de las buenas letras capáz de satisfacer el sano juicio y el fino gusto de los eruditos lectores. Ciertamente lo he procurado con gran sollicitud ; y à este fin , no contentándome con observar atentamente el curso de las buenas letras en todas las naciones cultas , me he propuesto exâminar con diligencia el mérito de los Escritores principales , que han contribuido à

las

las vicisitudes de alguna de sus partes. Tal vez hubieran querido algunos que se exâminase mas individualmente el curso de las buenas letras en las edades remotísimas en que tuvieron su principio , ò en los tiempos baxos en que empezaron à renacer en nuestras regiones; y si yo hubiese sido capáz de descubrir una poesía , una historia , ò algun otro escrito acaso no leído aún, ni que jamás pudiese leerlo alguno , muchos me hubieran juzgado mas acreedor à la gratitud de las buenas letras , que formando largos discursos sobre Autores y obras ya conocidas. No quiero por escusarme deprimir la gloria que resulta de tales investigaciones, y con todo mi corazon, y con la mayor sinceridad alabo las gloriosas empresas de los infatigables literatos , que se dedican à estos estudios , y se meten entre el polvo y la polilla de roidos papeles para darnos una noti-