



ANDRES
LITERATURA

4

PN561

A67

v.4

010220



1080018817

EX LIBRIS

HEMETHERII VALVERDE TELLEZ

Episcopi Leonensis



UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON
CAPILLA ALFONSENA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

4-21-83 MICROFILMADO R254

ORIGEN,
PROGRESOS
Y ESTADO ACTUAL
DE TODA LA LITERATURA
OBRA ESCRITA EN ITALIANO
POR EL ABATE

ORIGEN,
PROGRESOS
Y ESTADO ACTUAL
DE TODA LA LITERATURA.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
FONDO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
MICHONIA

ORIGEN,
PROGRESOS
Y ESTADO ACTUAL
DE TODA LA LITERATURA.

OBRA ESCRITA EN ITALIANO
POR EL ABATE

D. JUAN ANDRES,
individuo de las Reales Academias Floren-
tina, y de las Ciencias y buenas Letras
de Mantua:

Y TRADUCIDA AL CASTELLANO

POR

D. CARLOS ANDRES,
individuo de las Reales Academias Floren-
tina, y del Derecho Español y Público
Matritense.

TOMO IV.

EN MADRID

AÑO DE M. DCC. LXXXVII.

POR DON ANTONIO DE SANCHA.

Se hallará en su libreria en la *Aduana Vieja.*

Con las Licencias necesarias.

FONDO EMETERIO
VALVERDE Y TELLEZ

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON
Biblioteca Valverde y Tellez

PN561

A67

V4

O R I G E N
Y ESTADO ACTUAL
DE TODA LA LITERATURA
ORNA ESCRITA EN ITALIANO
POR EL ABATE
D. JUAN ANTONIO
Y TRADUCIDA AL CASTELLANO
POR
D. CARLOS ANDRÉS

T O M O I V

EN MADRID



FONDO EMETERIO
VALVERDE Y TELLEZ

132936

I N D I C E
DE LOS CAPITULOS
DE ESTE TOMO.
CAPITULO IV.

Poesía dramática.	pag. 1
Origen de la tragedia.	<i>Ibid.</i>
Tragedia griega.	4
Thespis.	7
Cherilo.	8
Frinico.	9
Eschilo.	10
Sofocles.	15
Euripides.	16
Merito de las tragedias griegas.	17
Coro de las tragedias griegas.	20
Dioses de las tragedias griegas.	23
Naturalidad y sencillez del teatro griego.	26
Personages alegoricos.	27
Caracter de los tres trágicos griegos.	28
Efectos maravillosos de las tragedias.	dias

010220

INDICE

dias griegas.	40
Otros trágicos griegos.	48
Causas de la decadencia de la tragedia griega.	52
Actores, causa de la decadencia.	55
Comicos, causa de la misma decadencia.	60
Comedia.	63
Aristofanes.	68
Menandro.	79
Filemon.	85
Teatro etrusco.	86
Teatro romano.	87
Plauto.	89
Terencio.	92
Tragedia latina.	99
Seneca.	100
Otros trágicos latinos.	101
Otras composiciones dramáticas de los antiguos.	108
Decadencia del teatro antiguo.	115
Origen del teatro moderno.	118
Orfeo de Policiano.	123
Celestina.	124
Primeros trágicos italianos.	131
Co-	

Comicos italianos.	133
Teatro español.	136
Lope de Rueda.	138
Bartolomé Naharro.	139
Lope de Vega.	141
Mérito del teatro español.	144
Teatro francés.	149
Corneille.	150
Comedias de Corneille.	162
Racine.	166
Comedia de Racine.	176
Moliere.	177
Otros dramáticos franceses.	188
Crebillon.	189
Voltaire.	193
Otros comicos franceses.	214
Dramas serios de los Franceses.	218
Arnaud.	222
Teatro inglés.	228
Shakespear.	229
Otwei.	232
Dryden.	233
Comedia inglesa.	236
Addisson.	242
Otros dramáticos posteriores.	247
Tea-	

01850

Teatro aleman.	251
Teatro holandés.	259
Teatro danés.	262
Teatro polaco.	<i>Ibid.</i>
Teatro sueco.	264
Teatro ruso.	268
Teatro español.	270
Teatro italiano.	273
Maffei.	275
Otros trágicos italianos.	278
Comedia italiana.	282
Goldoni.	284
Opera.	289
Opera francesa.	293
Quinault.	294
Opera inglesa.	298
Apostol Zeno.	302
Metastasio.	304
Poesía pastoril.	326
Tasso.	328
Guarini.	329
Conclusion.	333
Parangon entre los trágicos griegos y los franceses.	336
Parangon entre los comicos franceses.	336

ceses , y los griegos y latinos.	337
Ulteriores adelantamientos del teatro.	339
Afectos trágicos.	343
Uso de la religion en la tragedia.	346
El amor de la patria.	349
Opera seria.	350
Comedia.	354

CAPITULO V.

<i>Poesía lirica.</i>	362
Griegos líricos.	363
Anacreonte.	365
Pindaro.	367
Horacio.	370
Petrarca.	376
Otros líricos italianos.	379
Chiabrera.	380
Líricos españoles.	384
Líricos franceses.	390
Rousseau.	391
Líricos ingleses.	398
Líricos alemanes.	403
Haller.	404
<i>Tom. IV.</i>	Gleim.

Gleim. 405

CAPITULO VI.

<i>Otras especies de poesia.</i>	407
Egloga.	<i>Ibid.</i>
Mosco, Bion y Teocrito.	<i>Ibid.</i>
Virgilio.	410
Sannazzaro.	415
Garcilaso.	416
Fontenelle.	417
Eglogas inglesas.	422
Eglogas alemanas.	424
Gesner.	425
Satira.	430
Lucilio.	<i>Ibid.</i>
Horacio, Persio y Juvenal.	432
Boileau.	434
Satira menipea.	435
Petronio.	436
Epistolas.	438
Heroidas.	439
Pope.	441
Elegia.	444
Tibulo, Propercio y Ovidio.	445
Ele-	

Elegia moderna.	449
Epigrama.	452
Catulo y Marcial.	453
Inscripciones.	458
Fabula.	461
Lokman.	462
Esopo.	463
Fedro.	465
Lessing y Gellert.	470
Roberti, Pignotti y Bertola.	472

CAPITULO VII.

<i>Romances.</i>	476
Calila y Dimna.	<i>Ibid.</i>
Romances griegos.	478
Heliodoro.	481
Achiles Tacio.	<i>Ibid.</i>
Xenofonte.	483
Longo.	484
Libros de Caballerias.	486
Cervantes.	489
Romances pastoriles.	490
Romances heroycos.	492
Scudery.	493
Con-	

Condesa de la Fayette.	494
Aleman.	495
Quevedo.	496
Fielding.	<i>Ibid.</i>
Isla.	498
Romances morales.	500
Fenelon.	501
Prevot.	503
Richardson.	504
Rousseau.	510
Otros escritores de romances.	521
Marmontel.	522
Condesa de Genlis.	524
Voltaire.	525
Novelas.	526
Boccaccio.	528
Cervantes.	529
Arnaud.	532
Conclusion.	538

ORI-

ORIGEN,
PROGRESOS
Y ESTADO ACTUAL
DE TODA LA LITERATURA.

CAPITULO IV.

Poesía Dramática.

¶ Abiendo hablado de la poesia didascalica, elevemonos á las mas altas y sublimes cimas del Parnaso, y pongamos la vista en campos mas anchurosos y mas alegres. Las representaciones teatrales han formado la justa diversion y el razonable entretenimiento de todos los pueblos. Las composiciones dramáticas son antiquisimas entre los Chinos, y conocidas tambien de los Japones y Tunquineses. Por ellas adquirieron los Griegos y los Etruscos mucho crédito entre las otras naciones; los Peruanos y Mexicanos las recibieron con sumo aplauso, y hasta las incultas y bár-

Origen de
la tragedia.