

Página.	Línea.	Dice.	Lease.
9	5, 12, 17.	<i>Echilo</i>	Eschilo
9	8	<i>palleaque</i>	pallaeque
12	14	<i>optima</i>	optica
29	4	<i>todas</i>	todas las
34	25	<i>adquiri-</i>	adquirido
52	21	<i>superior</i>	superiores
110, 112, 116	6, 12, 2	<i>mismos</i>	mimos
141	not. 4	<i>primer</i>	primero
218	23	<i>críticos</i>	escritores
230	11	<i>oradores</i>	adoradores
235	17	<i>influidez</i>	fluidez
245	2	<i>rent his</i>	rent in his
246	12	<i>Curso</i>	Curse
248	25	<i>ingles</i>	infeliz
298	7	<i>principal</i>	principado
323	8	<i>pueda</i>	puede
389	not. 4	<i>acarrearon</i>	acarrearan
393	13	<i>poético</i>	patetico
403	10	<i>podia</i>	podian
410	24	<i>en</i>	de
453	22	<i>noble</i>	notable
461	9	<i>materia</i>	metrica

INDICE

ALFABETICO

DE LAS COSAS MAS NOTABLES
que contiene este tomo.

A

- Accio* : su mérito trágico. Pag. 99.
Achiles Tacio : su romance 481.
Añores trágicos : su aprecio entre los Griegos 55.
Addison : su tragedia 242.
Adlerbeth : sus tragedias 265, 267.
Afranio : sus comedias 97.
Alamanni : su mérito en la lírica 380.
Aleman : su romance 495.
Anacreonte 365.
Antonio Diogenes : autor de romances 478.
Apuleyo 480. 486.
Argensolas 387.
Arion : su mérito en la tragedia 7.
Ariosto : sus comedias 134.
Aristofanes : mérito de sus comedias 68, comparado con Plauto 89.
Arnaud : sus dramas 222, sus novelas 532.
Astrea, romance de Ursé 492.
Ayala 272.

B

- Beaumarchais* : sus comedias 219.
Beccaria : su pastoril 328.
Belloy : sus tragedias 206, 221.

Bem-

542.

- Bembo*: su mérito en la lírica 379.
Berhman: su tragedia 254.
Bertola: sus fabulas 473.
Bettinelli: sus tragedias 280, sus rimas 383.
Bielfeld: su mérito en la dramática 257.
Bion: sus idilios 407.
Boccaccio: sus novelas 528.
Boileau: sus sátiras 434, sus epístolas 438.
Bonarelli: su pastoril 333.
Bondi 383.
Boscan 385.
Bucolica poesía 407.

C

- Cadalso* 272.
Canitz 403, 434, 451.
Castiglione: sus elegias 449.
Catolicon, sátira menipea 437.
Catulo, comparado con Marcial 453.
Cecilio 89, 98.
Celestina drama 124.
Cervantes: su *Don Quixote* 489, sus novelas 529.
Chaucer: sus cuentos 475.
Chausse: sus dramas serios 218.
Cherilo: su mérito en la dramática 8.
Chiabrera: su mérito en la lírica 380.
Colardeau: sus heroidas 444.
Colle: sus dramas 220.
Colomes: sus tragedias 281.
Comedia griega, causa de la decadencia de la tragedia 61. Comedia griega 63, su division en *antigua, media y nueva* 64: romana 87, italiana 133, 282, española 138, francesa 162, 214, inglesa 236, alemana 251, holandesa 260, comedia lastimosa 218, 355; ulteriores adelan-

543

- lantamientos 354.
Comicos griegos y latinos comparados con los franceses 337.
Congreve: su mérito en la lírica 399.
Corneille: sus tragedias 150, sus comedias 162, comparado con Racine 175, con Metastasio 317.
Coro del teatro griego en la tragedia 20, en la comedia 63, 70, 79.
Cowley: sus dramas 250, su mérito en la lírica 398.
Crebillon: sus tragedias 189.
Cristina 264.
Cronegk: sus tragedias 255.

D

- Dahlin*: sus dramas 264.
Dante: su mérito en la lírica 376.
Deiss: comparado con Crebillon 255.
Destouches: sus comedias 188.
Diana: romance de Montemayor y otros 490.
Diderot: sus comedias, y escrito sobre la dramática 219.
Dorat: sus comedias 217.
Drama: su uso 1, su origen 4.
Dryden: sus dramas 233, comparado con Racine *ibid.* con Lope de Vega 235, sus odas 401.
Ducis: su mérito dramático 208.

E

- Egloga* 407.
Elegia 444.
Engestron 264.
Epigenides: su mérito en la tragedia 7.

Epi-

- Epigrama* 452.
Epistola 438.
Eschilo: su mérito en la dramática 10; exámen de algunas composiciones suyas 28.
Esopo: sus fabulas 463.
Euripides: su mérito en la dramática 16, comparado con Sófocles 30, su satira 108, 327.

F

- Fabula* 461.
Fayette (condesa de la): sus romances 494.
Federico Rey de Prusia: su juicio sobre el teatro aleman 258.
Fedro: sus fabulas 465.
Fenelon: su *Telemaco* 501.
Fielding: sus romances 496.
Filemon 85.
Fontaine: sus fabulas 467, sus cuentos 475.
Fontenelle: sus eglogas 417, sus heroidas 441.
Frinico: su mérito en la dramática 9.
Frugoni: su mérito en la lírica 392.

G

- Garcilaso*: sus eglogas 416.
Gay: su opera 240, 300.
Gellert: sus comedias 254, sus fabulas 470.
Genlis: sus teatros 225, su romance 524.
Gesner: sus idilios 425.
Gleim: su mérito en la lírica 405.
Goldoni: su mérito en la comedia 284, 338.
Gotsched: primer trágico aleman 253.
Gray: sus elegias 451.
Gresset: su comedia 215.

Gua-

- Guarini*: su pastoril 329.
Gustavo Rey de Suecia su drama 268.
Gyllemburgo: sus dramas 265.

H

- Haller*: sus odas 404.
Heliodoro: su romance de *Theagenes* y *Chariclea* 481.
Heroidas 439.
Holberg: sus comedias y otras composiciones 262.
Horacio: sus odas 370, sus satiras 432, sus epistolas 438.
Huerta: sus tragedias 273, su mérito en la lírica 389.
Hume: sus tragedias 249.

I

- Inscripciones* 458.
Isla: su *Fr. Gerundio* 499.

J

- Juliano* apostata: su satira *menipea* 437.
Juvenal comparado con *Horacio* 432.

K

- Klopstok*: sus tragedias 256.

Zzz

L

- L**
- La Sala* 281.
Latre 272.
Leon (Fr. Luis de) su lírica 385.
Lessing: sus dramas 256, sus fabulas 470.
Lokman: sus fabulas 462.
Lomonosof: sus tragedias 269.
Longo: su romance 484.
Luciano 480.
Lucilio: sus satiras 430.
Ludomirski promovedor del teatro polaco 263.
Luzan: su mérito en la comedia 272, en la lírica 388.

M

- Machiavelo*: sus comedias 133.
Macikof: sus tragedias 270.
Maffei: su zelo por el teatro italiano 274, su tragedia 275, sus comedias 283.
Malherbe 390.
Marcial: sus epigramas 453.
Marmontel: sus tragedias 207, su romance 522, sus cuentos morales 534.
Mayans 121, 129, 386, 491.
Mazzarini: su empeño en introducir la opera en Francia 293.
Melendez: su mérito en la lírica 389.
Menandro 79: comparado con Cecilio 84.
Mercier: sus dramas 220.
Mesenio: sus dramas 264.
Metastasio 304: comparado con Corneille y con Racine 317.
Milton 232: su mérito en la opera 299, 301.
Mimos entre los Romanos 109.

Mo-

- Molier* 177: comparado con los antiguos 338.
Monier: sus fabulas 470.
Montemayor: su *Diana* 490.
Montenon: sus odas 389, su romance 525.
Moratin 272.
Montiano: sus tragedias 271.
More: sus dramas 251.
Mosco: sus idilios 407.
Mothe: su tragedia 188, su mérito en la lírica 391, sus fabulas 469.

N

- Naharro* 139.
Neuber, reformadora del teatro alemán 253.
Novelas 526.

O

- Oliva* (Fernan Perez de): sus tragedias 136.
Opera italiana 289, 302. Francesa 293. Inglesa 298. Ulteriores progresos 350.
Orfeo drama de Policiano 123.
Otrai: sus tragedias 232.
Ovidio: su tragedia 100. Sus heroidas 439. Sus elegias 445.

P

- Pacüvio*: su mérito trágico 99.
Palacios (Marques de) 273.
Palissot: sus comedias 217.
Parnell 402.
Passou, poetisa 262.
Persio 432.
Petrarca: su mérito en la lírica 376.

Zzz 2

Pe-

- Petronio* 436.
Pignotti: sus fabulas 473.
Pilpai 476.
Pindaro 367.
Piron: su comedia 215, sus epistolas 439.
Plauto: comparado con Aristofanes 89.
Poesía pastoril 326.
Policiano: su *Orfeo* 123: su mérito en la lírica 379.
Polo (Gil): su *Diana* 491.
Pope: sus eglogas 423: sus heroidas 441: su romance 498.
Prevot: sus romances 507.
Prior: su mérito en la lírica 401.
Propertio: sus elegias 445.

Q

- Quevedo*: su mérito en la lírica 388: su romance 496.
Quinault: padre de la opera francesa 294.

R

- Racine*: comparado con Seneca 102, con Corneille 175: sus tragedias 166, su comedia 176.
Regnard: sus comedias 188.
Richardson: sus romances 504.
Rinuccini: sus operas 292.
Roberti: sus fabulas 472.
Romances 476.
Ronsard: sus odas 390.
Rotgans: sus tragedias 261.
Rousseau (Juan Bautista): su mérito en la lírica 391.
Rous-

- Rousseau (Juan Jacobo)*, su romance 510.
Rueda (Lope de): sus comedias 138.

S

- Sakville*, primer trágico inglés 229.
Saffo 364.
Samaniego: sus fabulas 473.
Sannazzaro: sus eglogas 424.
Sastra 430; menipea 435.
Savage: sus odas 403.
Savioli 393.
Schlegel: sus dramas 255.
Schmidt: sus eglogas 424.
Scudery: sus romances 497.
Seneca, comparado con Racine 102: sus tragedias 100, su sátira menipea 436.
Shakespeare: su mérito dramático 229, 298.
Sofocles 15: comparado con Eurípides 30.
Soumarokof: su mérito en la dramática 269.
Spencer: sus eglogas 422.
Stampiglia: su mérito en la opera 302.
T
Tasso: su pastoril 328.
Teatro: contribuyo á la cultura de los Griegos 48: etrusco 86, romano 87, su decadencia 115; moderno 118, italiano 131, 273, español 136, 270, francés 149, inglés 228, alemán 251, holandés 259, danés 262, polaco *ibid.* sueco 264, ruso 268.
Teocrito: sus idilios 407: comparado con Virgilio 410.
Terencio, imitador de Menandro 92.
Tes-

- Testi*: su mérito en la lírica 381.
Thespis: su mérito en la dramática 7.
Tíbulo: sus elegias 445.
Tragedia: su origen 4: mérito de las griegas 17, su coro 20, intervencion de los dioses 23, su naturalidad y sencillez 26, personajes alegóricos 27, afectos maravillosos que producía 40, causas de su decadencia 52, ulteriores adelantamientos 339: latina 99, urbana entre los franceses 218, entre los ingleses 250.
Tragicos griegos comparados con los franceses 336.
Trissino: su mérito en la dramática 132.

V

- Varani*: sus tragedias 279.
Vario: su *Tiestes* 100.
Varron, inventor de la sátira *menipea* 435.
Vechi (Horacio): su opera 292.
Vega (Lope de): su mérito en la dramática 141, en la lírica 387.
Villegas: su mérito en la lírica 386.
Virgilio: sus eglogas 410, comparado con Teocrito *ibid.*
Voltaire: sus tragedias 193. Imitador de Crebillon *ibid.* de Corneille y de Racine 195. Seguido por los modernos 204. Sus comedias 216. Sus traducciones inglesas 231, 236. Sus odas 396. Sus epistolas 439. Sus elegias 450. Sus romances 525. Sus novelas 535.
Vondel: sus tragedias 260.

W

Waller 398.

X

X

- Xenofonte* efesio: su romance 483.
Xenofonte: su *Ciropea* juzgada romance 501.

Y

Yriarte: sus fabulas 473.

Z

Zeno (Apostol), padre de la opera italiana 302.

CAPILLA ALFONSINA
U. A. N. L.

Esta publicación deberá ser devuelta
antes de la última fecha abajo indi-
cada.

PN561
A67
v.4

132936

AUTOR

ANDRES, Juan

